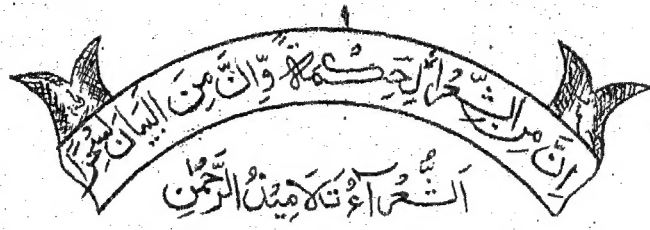


1760



دیوان سوم



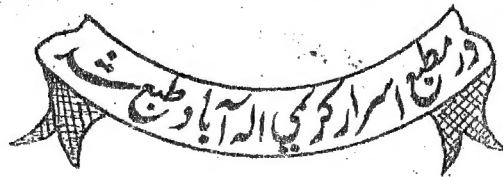
اعجازِ نوح

از تصنیف

عالی جناب خدائے سخن تاج اشعر فصیح العصر شمس دیلوی محمد نوح صاحب نوح
مصنف دیوان اول سفینہ نوح دیوان دوم طوفان نوح خلف دیلوی محمد عبد المجید صاحب
مرحوم مفتوی ساکن قصبہ ضلع الہ آباد شاگرد و جانشین فصیح الملک حضرت داغ دیلوی

بحسن اتمام

مجید احمد صاحب مجید وکیل احمد صاحب سہیل ناروی



قیمت پانچ روپیہ

اعجازِ نوح

۱۳۱
ن
۲۲
۲۵۹۸

تیرے چھینے میں بھی طوفانِ نوح کی طرح بڑی تاخیر ہو گئی پہلے کتابت کرنے والے نے پریشان کیا پھر مطبع والوں نے حسب وعدہ تیری طرف خاص توجہ نہ کی ہمیشہ وعدہ کرتے رہے اور ہر وعدہ امروز وعدہ فردا پر ٹلتا رہا اسی طرح اتنا زمانہ گزر گیا مجھے تجھ سے ندامت اور ان حضرات سے نہایت شرم مندگی ہے جو تیری آرزوئے ہوئے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو گئے اور تیری تمنا کے ساتھ ملکِ عدم کو سدھارے میں کس توقع پر اپنے دوستوں سے معافی کا طالب ہوں خدا کے فضل و کرم سے جو زندہ ہیں وہ تو اس فروگزاشت کو معاف بھی کر دیں گے لیکن جو دنیا سے اٹھ گئے وہ کونکر معاف کر سکتے ہیں۔

سفینہ نوح دیوانِ اول اور طوفانِ نوح دیوانِ دوم دو دو بار چھپے اور سب جلدیں ہاتھوں ہاتھ نکل گئیں آج تلاش کرنے پر کوئی دیوان کہیں نہیں ملتا اس مقبولیت کی مجھے قطعی امید نہ تھی میں اس کو خدا کا فضل اور اپنے استاد حضرت داغ دہلوی کا روحانی فیض سمجھتا ہوں اگرچہ تیری عزیزین بیش تر ملک کے مشہور راول اور اخباروں میں شائع ہوئیں اور اچھے اچھے ناشرین نے شغف اور استعداد مقاموں پر میں نے خود پڑھیں مگر اب کتابی صورت میں تو منظرِ عام پر آ رہا ہے خدا جانتا ہے دنیا تیرے ساتھ کیا برتاؤ کرے امید تو یہی ہے کہ تو بھی پہلے دیوانوں کی طرح زمانے میں مقبولیت حاصل کرے گا اس میں کوئی شک نہیں کئی زمانہ قدیم تغزل کے قدردان بہت کم اور ادبِ جدید کے پسند کرنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن خدا کا نام لیکر تو سب کے سامنے آ اور اپنی خوبیوں سے ساری دنیا کو تسخیر کر لے۔

اس کا افسوس ضرور ہے کہ غزلوں کے ساتھ تاریخی قطعات سہرے مختلف اور متعدد نظمیں مفسرِ مریض و ترکیب بند وغیرہ شامل نہ ہو سکے اگر زندگی ہے تو یہ سب چیزیں بھی عنقریب طبع ہو جائیں گی خدا خدا کر کے تیری ہی اشاعت کی نوبت آئی اب چوتھا دیوان جو قریب قریب مکمل ہے اور ابھی جس کا نام بھی تجویز نہیں کیا گیا اس کا خدا حافظ ہے دیکھوں میری زندگی میں شائع ہوتا ہے یا نہیں فقط

نوح ناروہ

CHALKED 2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U24598

اے نوح آس پاس مرے فرخو سعید
بائیں طرف سپہیل ہیں دہنی طرف ماجید



عالی جناب ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان صاحب نجفی ڈیل کوٹ ڈیہلی مرحوم

جناب نوح ناری سے مجھ کو عرصہ سے نیاز حاصل ہے آپ کو فصیح الملک داغ دہلوی مرحوم سے تلمذ حاصل تھا اور آپ حضرت داغ کے مشہور معروف شاگرد ہیں۔

جناب نوح کے کلام میں لطف بیان اور دلکش زبان کی خصوصیات امتیاز کے ساتھ نمایاں ہیں اور آپ کے اشعار پاکیزہ پر لطف اور بلند پایہ ہیں۔

اپنے استاد کی تقلید میں جناب نوح نے سلاست طرز اور سوز و گداز کے لوازم اور ضروریات کو قائم رکھا ہے اور بدرجہ خود کہنہ شوق استاد ہیں۔

آپ کے شاگرد کثرت ہیں آپ کے متقین کا حلقہ بہت وسیع ہے

آپ کی اکثر نظمیں و بالخصوص غزلیں مقبول عام ہو چکی ہیں آپ نے زبان اردو کو پاک و صاف رکھا ہے اور اس کے خالص بنانے میں کامیاب ہوئے ہیں نظم میں جو بڑی خدمت اردو زبان کی آپ انجام دے رہے ہیں اردو زبان اس کی ہمیشہ ممنون احسان رہے گی اور آپ اپنے حسن بیان کی وجہ سے ہمیشہ ممتاز شعرا کے زمرہ میں شمار کئے جائیں گے۔

آپ کا سابق مطبوعہ کلام نہایت پر لطف تسلیم کیا جا چکا ہے اور نہایت مسرت ہے کہ آپ کا جدید مجموعہ کلام شائع ہو رہا ہے مجھے امید ہے کہ اس کی قدر دانی بھی ویسی ہی ہوگی فقط۔

جناب خواجہ محمد نور صاحب جسٹس ہائی کورٹ پٹنہ صوبہ بہار مظفر

بنام حکیم سخن آفریں

میں سخن سنج نہیں ہوں احباب مجھے سخن فہم سمجھتے ہیں مجھے اس کا بھی دعویٰ نہیں حضرت نوح سے میرے قدیمی تعلقات ہیں ان تعلقات کے لحاظ سے میرا جی چاہتا ہے کہ میں ان کے تیسرے دیوان کے لئے ایک تقریب لکھ دوں گو یہ اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ میری کوشش کے باوجود ان کے محاسن شاعری و خصوصیات شعری تشنہ بیان رہ جائیں گی۔ آج کل کی دنیا جو مادی ترقی کی دنیا ہے اس فن لطیف یعنی شاعری اور خصوصاً نثر و نثری کی شاعری کو ایک فعل عبث اور تضييع اوقات کا ذریعہ سمجھتی ہے مگر غلط سمجھتی ہے۔

انسان کو جب اپنی قوت ذہنی اور احساس باطنی کا شعور ہوا تو اس نے اپنے کو یک سر جذبات کا بندہ پایا۔ انھیں جذبات اور واردات قلبی کا اظہار دیان شاعری ہے جو اعمال انسانی جذبہ محبت ہے اور محبت ہر نوع میں محبت جنسی قوی ترین ہے اور محبت جنسی کے اظہار کا بہترین طریقہ متمدن اور تعلیم یافتہ اقوام میں شاعری ہے دنیا بہت کچھ بدل گئی زمانے نے نیا روپ بدل لیا لیکن عشق و محبت کے جذبات اور حسن کے دل رہا جلوے نہ بدے ہیں اور نہ بدیں گے اثرات حسن اور جذبات عشق نہ محدود زمان ہیں اور نہ مخصوص مکان نہ منحصر ارقام ہیں اور نہ موقوف ممالک انھیں جذبات کا بیان اور انھیں واقعات کا ذکر غزل کی جان ہے اور اسی لئے خوشاعران جذبات کی مصوری اور ان حالات کی نقاشی میں کمال رکھتا ہے اسی کی فطرت انسانی کا بزرگ ترین ترجمان کہتے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ شاعری سے براہ راست دنیا کی دولت میں ترقی اور اسباب معاشرت کی فراہمی میں آسانی پیدا نہیں ہوتی۔ مگر کیا اور فنون لطیفہ سے دنیا کی اقتصادی اور حاشی صورت سنو رتی ہے مگر کہ نہیں اس لحاظ سے پھر فنون لطیفہ کے اس خاص شعبہ سے غیر فطری نفرت کی کیا وجہ ہے۔ فلپ سٹڈن کا قول ہے کہ شاعری ایسا عالم گیر فن ہے جس سے نہ تو کوئی وحشی قوم بے نیاز رہی اور نہ کوئی متمدن قوم کو احتراز رہا سائنس نے جسمانی آرام و عافیت کے لئے لاکھوں سامان مہیا کر دیے ہیں مگر افکار و آلام سے بچنے کے لئے اس کے پاس کوئی شے موجود نہیں غم و رنج سے رہائی حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ شعر کہنا شعر سننا اور شعر پڑھنا ہے۔ کسی بات کو موثر ترین طریقہ سے بیان کرنا ہوتا ہے تو اشعار میں بیان کرنے ہیں کسی لطیف ترین جذبہ کا اظہار کرنا منظور ہو تو شاعری کی مدد سے حصول مدعا میں کامیابی ہو سکتی ہے کسی نازک معاملہ کو جھل ترین انداز میں کہنا ہو تو الفاظ شعر ہی اس کے لئے موزوں ہیں۔ بزم سوز و سرور کی رونق اور مجلس ماتم و عزرائی گہری شاعری ہی کے طفیل سے حاصل ہوتی ہے مصوری و موسیقی کے دلکش مجموعہ کا نام شاعری ہے۔ وہ بھی درتہ کہتا ہے

کہ شاعری نفاست قلبی کی بے ساختہ آواز اور سرچشمہ لذت ہے کیا شاعری سے دست بردار ہو کر کاروباری دنیا سرچشمہ مسرت و لذت روحانی و سرور و سرمدی سے محروم رہنا پسند کرے گی۔
 یہی کہتا ہے کہ شاعری جذبات عالیہ کے دل نواز نغمہ کا نام ہے کیا موسیقی کی دل دادہ دنیا اس تملیذ روح افزا کو نہیں ستا چاہتی کیا زہد و مال کا حریص عالم جذبات عالیہ کے اظہار کا بہترین طریقہ نہیں جانتا چاہتا۔ پہلی کا قول ہے کہ شاعری خدا کی خاص نعمت ہے کیا اس نعمت سے محروم رہنے میں کوئی خاص مصلحت ہے۔

سلیقہ بیان اور نظرِ آزاد ادب کا ضروری عنصر ہے اور شاعری میں اس کا کافی خیال رکھا جاتا ہے۔ معترضین شاعری کہیں گے کہ خیر شاعری میں زیادہ مضائقہ نہیں مگر گل و بلبل کی شاعری میں یہ اوقات عزیز کا صرف کرنا مستحسن نہیں ہیں جو اباعرض کرنے کے لئے تیار ہوں کہ گل و بلبل کی شاعری درحقیقت جذبہ محبت کی شاعری ہے اور جذبہ محبت تمام جذبات انسانی سے زیادہ قوی ہے اور پھر بقول مشہور فرانسسیسی ادا پر داز و کٹر ہو گو شاعری کے لئے کوئی مضمون اچھا یا بُرا نہیں ہوتا بلکہ اچھے اور بُرے شاعر ہوتے ہیں جامِ جہاں نسا دامنِ خیال یا رچشمِ نگار زلفِ شبِ گول اضطرابِ سہلِ عمر، نوحِ ریزِ نگاہِ ہوشِ ربا حسنِ زاہدِ فریبِ الطافِ پیرِ مغاں بونے گلِ نالائے وغیرہ مضامین پر قریب قریب ہر اردو زبان کے شاعر نے خیال آرائیاں کی ہیں مگر قوتِ صاحب کی طرزِ خاص ہے حد دل پسند ہے سید سے سادے الفاظ میں یہ ایسی نادر تصویر کھینچتے ہیں جو دل میں بغیر گھر کے نہیں رہتی اور جس سے ان کے معاصرین ان کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کسی معتبر ادیب کا قول ہے کہ شاعری کسی قوم کی زبان کو زندہ اور شگفتہ رکھنے کا نہایت طاقت ور ذریعہ ہے میرے خیال میں انھوں نے بڑی حد تک زبانِ اردو کی سچی خدمت کی ہے صحتِ زبان کا خیال ان کو غالب کی طرح جیستہاں سرائی سے پرہیز ان کو فارسی اور عربی الفاظ کی بے جا بھراوے سے نفرت ان کو غیرانوس ترکیبوں سے گریز ان کو شیریں بیانی کا ذوق ان کو جذبات کی معنی آفرینی کا شوق ان کو بہر حال جو خوبیاں ایک شاعرِ عظم میں ہونی چاہئیں وہ سب ان میں قدرت نے ودیعت کی ہیں زبان اور طرزِ بیان وہ ضروری اجزا ہیں جن کے بغیر دنیا کی کسی زبان میں ادبی کارناموں کو اہمیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ جنابِ لوح نے ان دونوں باتوں کا لحاظ اپنی شاعری میں خاص طور سے رکھا ہے اسی لئے ان کے اشعار اب اردو کے شہ بار سے سمجھے جاتے ہیں ان کے ہمیشہ تراشہ کار لوگوں کی زبانوں پر ہیں اور جنھیں بقائے ابدی حاصل ہو چکی ہے میں نے بیش تر ان کا کلام متعدد رسالوں میں بھی دیکھا ہے اور ان کی زبان سے بھی سننا ان وجوہ پر جو میں نے رائے قائم کی ہے وہ ہرگز ہرگز غلط نہیں ہو سکتی اردو کی زیادہ تر شاعری اگرچہ سچیت مضمون ایک گو نہ ایک ہی ہے لیکن اگر مشہور و مستند شاعر کا کلام بالا استیجاب پڑھا جائے تو ان میں سے ہر ایک میں کسی نہ کسی قسم کی مایہ الا متیاز خصوصیت اور انفرادیت ضرور پائی جائے گی اسلوبِ بیان اندازِ زبان طریقہ اظہار خیالات طرزِ آزاد انتخاب الفاظ اور تنظیم اشعار سے بخوبی یہ پتہ چل جاتا ہے کہ ان کا کہنے والا کون ہے جنابِ لوح کے کلام میں بھی یہ خصوصیتیں جامع کمالاتِ شخصیت

کی ترجمان ہیں ان کا ایک خاص رنگ ہے بعض بعض ترکیبیں ایسی ہیں جو خاص ان کی اختراع اور انھیں کے حصہ کی ہیں۔

عشق اُن سے کہ غم سہنے کے قابل ہو گیا پہلے دل ہی دل تھا اب دل بن گیا دل ہو گیا
دیرو مسجد میں بسر کرتے ہیں اپنی کس طرح اُس طرح اُس طرح اور اس طرف ہم اس طرح
فکر تشویش غور عشق میں کیا فکر تشویش غور کچھ بھی نہیں
اب دُورِ نازِ نانی سے یہ میرا حال ہے جس جگہیں گر پڑا مجھ کو پڑا رہنا پڑا
جو شاعر اپنے باطنی تجربہ اور واردات قلبی کو اس طرح لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہے کہ وہ بھی یہی سمجھنے لگے کہ یہ تو ہمارے دل میں ہے اُس کا پایہ بہ حیثیت ایک صاحبِ کمال اور ماہر فن کے بہت اعلیٰ وارفع ہوتا ہے ان کے جذبات موزوں اس خوبی کے ساتھ ان کے باطنی خیالات اور احساسات کو ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں کہ ہم یہ یاد کرتے ہیں کہ یہ تو خاص ہمارے ہی خیالات و جذبات و احساسات ہیں۔

عیش کے بدلے ہمیشہ غم مجھے سہنا پڑا جس طرح قسمت نے رکھا اُس طرح رہنا پڑا
مدت ہوئی نرک الفت کو اب ذہن میں وہ روداد نہیں کیا تم نے کہا کیا میں نے سنا کیا دل نے کیا کچھ یاد نہیں
یہ حسن یہ جوانی یہ ناز یہ ادائیں کیوں تم کو دیکھ کر ہم بے موت مرنے جاؤں
اُن کا یہ خوف ہے کہ زباں کھولے نہیں میرے رفیق میری طرف بولے نہیں
سوز و گدازِ دانش شاعری کے لئے ضروری ہیں میرے خیال میں ان کا کلام ان خوبیوں میں کسی طرح ان کے استاد فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کے کلام سے کم نہیں اور یہی وہ امتیازی خصوصیت ہے جس کی بنا پر ہم انھیں اردو زبان کا بہت بڑا شاعر سمجھتے اور کہنے پر مجبور ہیں جہاں انھوں نے زبان کے جوہر دکھائے ہیں وہاں یہ معلوم ہوتا ہے ان کے پردے میں ان کے اُستاد بول رہے ہیں یہ کمال بہت دنوں کی مشاقی سے پیدا ہوتا ہے کوئی آسان بات نہیں ایک ایک شعر اس شخص محبت کے دل جلوں کے لئے جو شش و فاک کے سامان سوز شعلہ فانیوں سے جسم آتش ہے دو دہن کیا گیا۔

میرے جینے کا طور کچھ بھی نہیں سانس چلتی ہے اور کچھ بھی نہیں
زندگی دیکھنے میں سب کچھ ہے جب سمجھئے بغور کچھ بھی نہیں
گیا جو وقت تو پیم کر کے غور کیا ہوگا نہ ہوگا کچھ بھی ہی ہوگا اور کیا ہوگا
یہ اگر سچ ہے کہ مجھ کو عشق کرنا آ گیا تو سمجھ لو روز مرنا روز جینا آ گیا
رہا اگر ہو آپس میں تو نہ اذیت پائیں ہم جائیں ہم بلوائیں وہ آئیں وہ بلوائیں ہم
ابھی بس میں زباں ہے آپس میں داستانِ بیری خدا جانے نظامِ زندگی کس وقت پر ہم ہو
بنا صحیفہٴ عبرت ورق ورق اُس کا جو کھئی بیاض مرے آخری زمانے کی
خیالات کو بہترین اور سہل طریقے سے ادا کرنا ایک شاعر بالکمال ہی جانتا ہے جذبات کو سخ شدہ شکل میں
پیش کرنا یا خیالات کو الفاظ کے گورکھ دھندوں سے ایک معتمہ یا چیتاں بنا کر شاعری کو

پر شکوہ بنانے کی کوشش میں کوئی خوبی نہیں میں تو اس کو نقص فن کی کہلی ہوئی دلیل سمجھتا ہوں اگر انسان کا دماغ بجائے سرور و انبساط حاصل کرنے کے پیچیدہ گیوں کی گتھیاں سلجھانے میں حصہ دے دیریشان ہو گیا تو شاعری کا مقصد ہی جاتا رہا حضرت نوح اس راز سے اچھی طرح واقف ہیں اور انھیں اصول پر کاربند بھی ہیں یہ مشکل سے مشکل مطالب اور لمبے پورے مضامین کو نہایت ہی سہل مختصر الفاظ اور روزمرہ کی بول چال میں ادا کر جاتے ہیں یہ خاص جناب داغ کارنگ ہے اور اسی وجہ سے ان کے کلام میں محاوروں کی بندش زبان کی فصاحت بیان کی سلاست سے ایک شگفتگی پیدا ہو گئی چوں کہ زبان پر انھیں پوری قدرت حاصل ہے اعلیٰ سے اعلیٰ جذبات اور پیچیدہ سے پیچیدہ خیالات کا اظہار اس صفائی اور صداقت سے کر جاتے ہیں کہ وہ اپنی تمام کیفیات کے ساتھ ہماری نظروں کے سامنے بڑی آسانی سے آ جاتے ہیں۔

دہ کہتے ہیں اُدھری اکھن میں مگر میں وہاں انہیں جانے والا
دل کے مٹ جانے کی صورت یوں مصور کھینچنے
بحر الفت میں کیا موجوں نے عالم کو تباہ
آفتاب حسن کے جلووں نے پلج ڈال دی
ناوک بے راہ بھی کھل گئے اسرار عشق
سر زمین کوئے جاناں اور اس پر بانی عشق
چند حوّل آلودہ آنسو جذب دامن ہو گئے
روزِ اول ہی ظہور عشق کامل ہو گیا
گو ساتھ اٹھا ساتھ چلا ساتھ پھرا میں
حضرت داغ اور جناب نوح کی دوسری مشترک خصوصیت شوقی درنگینی ہے جس طرح داغ رنگینی و شوقی کے جوا ہیں اسی طرح نوح بھی شوقی و درغنائی کے شائق ہیں۔

ہم یہ کہتے ہیں کہ تیر و رات ابھی گدھری نہیں
اگر میں پوچھتا ہوں آپ میرے گھر کی کیا ہیں گے
میں کیا بناؤں کب ہو اگر اب جفا نہ ہو
یہ کیا خنہ سانی یہ کیا پیش بندی یہ کیا کناہیہ کیسا اشارہ
کبھی عشق میں انقلاب ایسا آئے محبت کبھی یہ تغیر دکھائے
جس طرح داغ کے اشعار ہم راز و نیاز کی بے تکلف گفتگو اور عاشق و معشوق کے پراسرار
مکالمے ہوتے ہیں اسی طرح نوح کے کلام میں بھی یہ معاملہ بندی کی صفت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے
ان کے اس قسم کے اشعار میں ایک خاص بے ساختگی اور عجب طرح کی دل آویزی ہوتی ہے کہ پڑھنے
والے پڑھتے جاتے ہیں اور سننے والے سننے جاتے ہیں اور ان کا لطف بڑھتا ہی جاتا ہے۔
اب جیادور نگاہیں مجھ سے اٹھ کر مل چکیں
سر جہاں کدھ دیا اُس نے کہ شرماتا ہوں میں

اٹھا کے ہاتھ چمکڑنگاہ پھیر کے منہ
کھڑے ہیں وہ جھکی جاتی ہیں آنکھیں
تری سیدھی نظر سے بچ گیا میں
اے دستِ شوق دامنِ محبوب تھام لے

عجب ادا سے کسی نے مجھے سلام کیا
اسی طرزِ حیا نے مار ڈالا
مگر بانگی ادا نے مار ڈالا
ٹوٹے گا سلسلہ نہ سوال و جواب کا

یہ ایک عام خیال ہے کہ غیر مردِ زمینوں میں بہ نسبت مردِ زمینوں کے زور کم ہوتا ہے میں
بھی اس سے کسی حد تک اتفاق کرتا ہوں لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ ایک مشاق اور خوش گوشتاء کے
لئے ان خشک زمینوں میں بھی تروتازہ گل کھلا دینا کوئی مشکل نہیں جن کی بہار کبھی نائل نہیں ہو سکتی۔

نشاطِ عالم کے سفید وسیہ نے ہماری نگاہوں کو حیرت میں ڈالا
ادھر تیرگی ہے ادھر روشنی ہے کہیں ہے اندھیرا کہیں ہے آجالا
قزاق سے ہوتا ہے معلوم ہم کو کسی روز لٹ جائے گا دل ہمارا
نگاہیں بھی اس عشوہ گر کی نگاہیں اشارہ بھی اُس فتنہ گر کا اشارہ
کبھی پردہ داری کبھی خود نمائی کبھی کچھ رکاوٹ کبھی کچھ لگاوٹ
تھماری یہ چاروں ادا تیں غضب میں یہ چاروں کریں گی ہزاروں کوچوٹ
فردِ غم حسن میں کیا ہے ثباتِ دل کا وجود وہ آفتابِ شبِ غم وہ آگ یہ بارود
ہمیشہ تمنا و حسرت کا جھگڑا ہمیشہ وفا و محبت کا مٹاؤ
تمہے کیا طبیعت رکھے کس طرح دل یہ آت وہ فتنہ یہ اندھی وہ جھگڑا

عشق کے واسطے ہے دل کی آڑ کوئی دیکھے یہ تل کی اوٹ پہ ساڑ
سب کی سمجھ میں آسکے کیوں کر محبت کا سبق انشا بلند املا گراں مضمون اہم معنی ادا
بچوں کہ فطرتِ آواز کی طبیعت جدت پسند ہے اس لئے انھوں نے حتے الوسع اُن زمینوں میں بہت
کم غم نہیں کسی ہیں جن میں اور شعر اکھ چکے تھے مشاعروں کی طرحوں سے تو مجبوری تھی ورنہ بیش تر خود
زمینیں نکالیں اور اُن میں جو کچھ کہنا ہوا کہا۔

عدم سے ہاتھ خالی آئے خالی ہاتھ جائیں گے
میں غم کا فسانہ کس سے کہوں غم خواروں سے کھ خالی ہے
مری ایک ایک سانس اب مورِ غم ہوتی جاتی ہے
اور نہ ہم نے کچھ بھی جانا نہیں اتنا جان گئے
سامانِ مرے دل میں کچھ بھی چھوڑا نہ کسی کی یاری نے
آپ ہیں ہم ہیں سے ہے سانی ہے

فقط اچھے بُرے اعمال اپنے ساتھ جائیں گے
کون آنے جانے والا ہے سانس آنے جانے والی ہے
چراغِ زندگی کی روشنی کم ہوتی جاتی ہے
دنیا میں نادان آئے نادان رہے نادان گئے
چمکی تو بالآخر چین لیا کھ پھونک کر اس چنگاری نے
یہ بھی اک امرِ اتفاقی ہے

کیا ترے ہاتھ ہے نجات مری
اور شعر کسی غزل میں ایک قافیہ پر دو چار شعر کہتے ہوں گے انھوں نے بیش تر صرف ایک ہی
قافیہ میں پوری پوری غزلیں لکھی ہیں اس سے قوتِ فکر کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے وہی ایک قافیہ اور

مختلف مضامین یہ کوئی آسان بات نہیں -

جس کے پیانے میں دیکھو اُس کے پیانے میں ہے
جس کو جتنی پیاس اتنی اُس کے پیانے میں ہے
کچھ تھارے ہاتھ میں ہے کچھ ہمارے دل میں ہے
تیر میں دل ہے مرا یا تیر میرے دل میں ہے
یقین تھا خود گریباں گہر وحشت استیں ہوتی
ہمارے دامن تیر پر جو ان کی آسیں ہوتی

بادۂ سر جو شیش کا عالم یہ ہے خانے میں ہے
قابل تعریف یہ تقسیم ملے خانے میں ہے
خنجر خوں خوار چیل کر اب نئی مشکل میں ہے
اس طرح اور اُس طرح دم ہر طرح مشکل میں ہے
جو میری آستیں سے دست کشی وحشت کیں ہوتی
ہجو مرد بخ و غم میں اشک شوی بالیقین ہوتی

ایسی طرح اور بہت سی غزلیں ہیں جن میں صرف ایک ہی قافیہ سے از ابتدا تا انتہا کام لیا گیا ہے یہ
علی العموم دیکھا گیا ہے کہ ہر غزل میں دو چار مطلع مشکل سے لوگ کہتے ہیں مگر انھوں نے اکثر ایسی غزلیں کہی
ہیں جن میں سب شعر شروع سے اخیر تک مطلع ہیں پھر وہ زمین بھی آسان نہیں ذیل کی زمینوں میں جو غزلیں
ہیں ان کے سب اشعار بقید مطلع اور قابل دید ہیں -

یعنی ہوسنیں گے وہ اس کو تو اور انھیں غصہ آئے گا
جو وہ جھینے پہ مرتے ہیں تو میں مرتے پہ مرتا ہوں
غم ہو کہ خوشی ہو کچھ بھی ہو ہر حال میں ہم خوش رہتے ہیں
مگر اتنا سمجھ رکھو محبت پہ پھر محبت ہے
نشاں میرے دل کا اثر میرے غم کا اگر تم نہ لو گے تو پھر کون لے گا
دور رخ بھی ہے مجھ کو جنت کس کی بدولت دل کی بدولت
لیکن وہ نظر تیر نظر بھی ہے کوئی چیز
دین کیا ہے کچھ نہیں ایمان کیا ہے کچھ نہیں
ادھر کسی کی نظر ہے بھی اور ہے بھی نہیں
آنا جانا ملنا جلنا چھپ کر کھل کر ہم کو تم کو
یہ نکلوانے نکل جانے کی بھی خوب رہی
حسن کی صورت عشق کا پہلا ہی میں ہوں تو ہی تو ہے
یہ سویرے کی ہوا دیکھئے کیا کرتی ہے
چھپے ہو کانٹے قدم قدم پر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے
ان کا جو خاص رنگ ہے اس میں تو یہ کامل کیا بلکہ اکمل ہیں لیکن اپنے رنگ سے بالکل ہٹ کر بھی انھوں
نے دوستوں کے کہنے سے بیش تر ایسے اشعار کہے ہیں جن کو سن کر یہ کوئی امتیاز نہیں کر سکتا کہ یہ اشعار
نوح صاحب کے ہیں اس سے یقین ہوتا ہے کہ ہر رنگ پر قدرت عشق ہے اور سب طرح کے اشعار ان کے

بے داد کا شکوہ حشر کے دن اک حشر اڑکھا اڈھائے گا
کسی کے عشق میں یوں خضر کی تردید کرتا ہوں
کب چرخ کا شکوہ کرتے ہیں قسمت کو بڑا کب کہتے ہیں
یہ میں سلیم کرتا ہوں کھیں مجھ سے عداوت ہے
نشاں میرے دل کا اثر میرے غم کا اگر تم نہ لو گے تو پھر کون لے گا
دور رخ بھی ہے مجھ کو جنت کس کی بدولت دل کی بدولت
لیکن وہ نظر تیر نظر بھی ہے کوئی چیز
دین کیا ہے کچھ نہیں ایمان کیا ہے کچھ نہیں
ادھر کسی کی نظر ہے بھی اور ہے بھی نہیں
آنا جانا ملنا جلنا چھپ کر کھل کر ہم کو تم کو
یہ نکلوانے نکل جانے کی بھی خوب رہی
حسن کی صورت عشق کا پہلا ہی میں ہوں تو ہی تو ہے
یہ سویرے کی ہوا دیکھئے کیا کرتی ہے
چھپے ہو کانٹے قدم قدم پر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے
ان کا جو خاص رنگ ہے اس میں تو یہ کامل کیا بلکہ اکمل ہیں لیکن اپنے رنگ سے بالکل ہٹ کر بھی انھوں
نے دوستوں کے کہنے سے بیش تر ایسے اشعار کہے ہیں جن کو سن کر یہ کوئی امتیاز نہیں کر سکتا کہ یہ اشعار
نوح صاحب کے ہیں اس سے یقین ہوتا ہے کہ ہر رنگ پر قدرت عشق ہے اور سب طرح کے اشعار ان کے

قلم سے نکل سکتے ہیں۔

زہے دراج عرفان و لطیف ہریم مشہود
سوا دیشام محبت ہے دود بے آتش
اُٹھی گھٹا کی طرح چھائی فضا کی طرح
فروغ حسن تغیر پسند کچھ بھی نہیں
جمال شاہد مطلق سے جس کو مطلب ہے
کیوں کر ہو مرا دل نہ پریشان تمنا
چلتے ہیں ہوائے ستم و جور کے جھونکے
دیکھو تم انھیں چشم حقارت سے نہ دیکھو
ہر زخم جگر ایک گلِ باغِ وفا ہے
جو طالبِ الفت ہو وہ مضبوط کرے دل

ہیں ہیں عبد میں عبدیت ہیں معبود
طلوع صبح تمنا ہے آتش بے دود
حد و حسن میں تاثیر عشقِ نامحدود
فیائے کریم شب تاب کی ہے کوئی نود
وہ دل سعید نظر اسعد آرزو مسعود
یہ جو شبنمِ غم عشقِ یہ ہیجان تمنا
اُڑ جائیں نہ اوراقِ پریشان تمنا
آنسو بھی ہیں منجملہ سامان تمنا
ہر داغِ دل اک شمعِ شہستانِ تمنا
اُٹھے گا اسی نیو پر ایوانِ تمنا

لطف زبان حضرت داغِ مرحوم اور ان کے تلامذہ کی نمایاں خصوصیت ہے مگر یہ جو ہر ناخدا سے
سخن جناب نوح کے کلام میں بہت زیادہ پاتا ہوں ان کو ہر طرح جانشین داغ بننے کا حق تھا کیوں کہ
تقلید کی خوبی ہی ایک ایسی چیز ہے جو جانشین بنا سکتی ہے میں پہلے بھی کچھ چکا اور اب بھی لکھتا ہوں
کہ ان کے کلام میں وہی فصاحت وہی سہل متع اور لطف زبان ہے جو ان کے استاد کا حصہ تھا۔

ایک شعر سنئے شانِ تغزل یہی ہے۔
بڑی سیدھی نگاہِ مشرکین معلوم ہوتی ہے
ایک اور شعر سنئے اور محاورے کا بر محل استعمال اور شاعرانہ انداز بیان کے ساتھ ساتھ
جناب داغ کے رنگ کا باکمن بھی ملاحظہ ہو۔
چھوڑ کر طرزِ تغافل تیغ سے خنجر اٹھا
اس شعر کی شوخی بھی دیکھئے۔

غیر آرزو ہے کھلنے پر
چار ٹکڑوں کا شعر سنئے اور سلاست کے ساتھ ساتھ معنی آفرینی کا کمال بھی دیکھئے۔
تری تند خوئی تری کینہ جوئی تری کج ادائی تری بے وفائی
زور بیان روانی مصوری اور فطرت نگاری کا بہترین نمونہ ایک ہی شعر میں دیکھنا ہو تو یہ شعر حاضر ہے
دمِ نظارہ سے خانہ یہ معلوم ہوتا ہے
محض الفاظ کے الٹ پھیر اور خفیف رد و بدل سے ایک مضمون پیدا کرنا اور پھر شاعری
کے تمام قیود کے ساتھ رنگِ تغزل کو قائم رکھنا انھیں کا کام ہے۔

جو کچھ بھی ملے گا وہ خدا ہی سے ملے گا
فکر تشویش غور عشق میں کیا
جو کچھ بھی ملے گا وہ خدا ہی سے ملے گا
فکر تشویش غور کچھ بھی نہیں

الفاظ کی نشست و ترتیب سے شعر میں ترنم پیدا کرنا بھی ایک کمال ہے ان کی اکثر غزلوں میں موسیقیت پائی جاتی ہے دیکھئے ان شعروں میں تغزل کے ساتھ کس قدر موسیقیت ہے۔
 بدلت ہوئی ترک الفت کو اب ذہن میں وہ درود او نہیں
 کیا تم نے کہا کیا میں نے سنا کیا دل نے کیا کچھ یاد نہیں
 پھر نکلی خزاں پھر آئی بہار اب گلشن میں خوش حالی ہے
 آراستہ پتی پتی ہے پیراستہ ڈالی ڈالی ہے
 مشکل اور محدود قوانی میں خوب خوب شعر نکالتے ہیں۔

یہ ہم سمجھتے ہیں ہم سے پوچھو کہ دونوں چیزوں میں فرق کیا ہے
 یہ سننا ہوں نگاہ یار ایسی اور ویسی ہے
 گل مقصد ریاض دہر سے کیوں جن نہیں سکتے
 وہ گھر سے چلے راہ میں رگ گئے
 دیدہ اہل خرد میں کیا بساط دہر ہے
 خلق ہو کر آب پر شیدا ہوئے
 طریق عشق میں کب خضر کو ہم ساتھ لیتے ہیں
 کیوں کر بسر ہوئی شبِ فرقت نہ پوچھتے
 منہ کسی کے رشتہ الفت سے کب موڑا گیا
 شکووں پر تم آہوں پہ جفا سوار ہوئی سوار ہوا
 جہاں لکھا ہوا لفظ گر بیاں دیکھ لیتا ہے
 ان کی ایک خصوصیت اور بھی ہے جو مومن کے علاوہ دوسرے شاعروں میں بہت کم بھیجی گئی
 ہے وہ تخلص کی رعایت ہے بیش تر مقطعوں میں تخلص کی رعایت رکھتے ہوئے کمال خوبی سے مضمون نظم کر جاتے ہیں چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

فتنہ و حشر کے مطابق ہے
 فقط اک نوح باقی ہیں کرکشتی ہے نہ طوفان ہے
 نوح کے اشکوں میں یہ اعجاز ہے
 اشک باری عشق کے آداب میں داخل نہیں
 وہ نوح جن کو یہ دعوت تھا نا خدا ہوں میں
 کوہ جودی کی ڈھونڈتے ہیں آڑ
 طوفان اٹھانا بھول گئے لے بیٹھے فسانہ بھول کر
 کلمہ ارباع کدوہ لوگ جو کلمہ کہتے ہیں در اس شعر کو بھی پڑھیں۔

اب و فوہ نا توانی سے یہ میرا حال ہے
 جس جگہ میں گر پڑ مجھ کو پڑا رہنا پڑا
 علاوہ غزلوں کے سہرے ظرافت آمیز اشعار تاریخی قطعات جسے مسدس ملی قومی اخلاقی
 رسالوں کے سال ناموں کے لئے مدحیہ نظمیں طویل و مختصر بھی انھوں نے لکھی ہیں طوالت کے خیال سے

نمونے نہیں پیش کئے جاتے لیکن نظر ڈالنے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ فکر رسا کسی میں عاجز و مجبور نہیں کچھ بہت سے الفاظ بھی ترک کر کے انھوں نے بہت سی خاص پابندیاں بھی اپنے ذمہ عاید کر لی ہیں جن کے متعلق سوانح حیات میں کافی روشنی ڈالی گئی ہے ان نسب قیود کے ساتھ اچھا شعر کہنا انھیں کا کام ہے۔

ان کے اشعار پڑھنے کا انداز بھی نہایت دلکش مگر سنجیدہ ہے میں نے اکثر خود ان کی زبان سے ان کا کلام سنا نہ فغمہ سرائی نہ ترمیم لیکن اس انداز سے تحت لفظ میں شعر کو ادا کرتے ہیں کہ طبیعت پھٹک جاتی ہے کوئی بھی بزم یا محفل بے تکلف احباب کی ایسی نہیں جہاں ان کے اشعار اظہار جذبات یا بہان و واقعات کے لئے کسی نہ کسی زبان سے نہ نکل جاتے ہوں غرض نوح صاحب ان شاعروں میں سے ہیں جن کا نام تاریخ ادب میں ہمیشہ درخشاں رہے گا اور کوئی قوت ان کے وقار کو نوح دل سے نہیں مٹا سکتی مجھے یقین ہے کہ اس دور میں جب کہ صحیح شاعری کا مذاق روز بروز کم ہو رہا ہے اور موجودہ بے راہ روی نقوش سخن کو مٹا رہی ہے یعنی زبان بے قاعدہ ترکیبوں اور بے اصول بندہ مشوں اور نامانوس الفاظ سے خراب کی جا رہی ہے ان کا کلام ملک میں صحیح ذوق سخن پیدا کرے گا اور زبان کے لئے سفینہ نجات ثابت ہوگا پہلا اور دوسرا دیوان اصحاب نظر اور سخن فہموں نے ہاتھوں ہاتھ لیا ہزاروں کاپیاں پھیں اور ان کی آن میں نکل گئیں جنھوں نے سفینہ نوح اور طوفان نوح پڑھا ہے وہ ملاحظہ فرمائیں کہ یہ تیسرا دیوان ان تمام خوبیوں کا مجموعہ ہے یا نہیں جن کو میں نے بسبیل اختصار لکھا ہے۔

”کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے“

نقطہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مولوی عبدالمجید صاحب کے حالات زندگی سے ظاہر ہے کہ خدا نے اُن کو سب کچھ دیا تھا مال و دولت خدم و حشم عزت و ثروت اقبال مراتب غرض دنیا کی ساری نعمیں عطا ہوئی تھیں مگر اولاد و گور کی بے بہا نعمت سے وہ محروم تھے اور یہ نعمت اُن کی عمر کے بہت بڑے حصہ تک ان کو نصیب نہ ہوئی اس محرومی سے وہ نہایت افسردہ دل رہتے اور تمام خوشی اُن کو بے لطف معلوم ہوتی آخر آخر خدا نے اُن کی خوش نصیبی کی تکمیل کے لئے یہ تمنا بھی پوری کی یعنی یکم شوال بروز عید ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸ ستمبر ۱۸۷۹ء موافق ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء بمصر یوم جمعہ کو صبح صادق کے وقت نوح صاحب کی ولادت جناب موصوف کے نانہال نہوانی پور تحصیل سلون ضلع رائے بریلی میں ہوئی مولوی عبدالمجید صاحب نے سجدہ شکر ادا کرنے کے بعد منہم ازلی کے اس گراں مایہ عطیہ کا رُسیا نہ خیر مقدم کیا چھ نوح صاحب نوح کی پرورش و پرورخت تعلیم و تربیت کے متعلق جو خیالات یا ارادے مولوی عبدالمجید صاحب کے دل میں پیدا ہوئے ہوں گے حالات و واقعات کے اعتبار سے ان کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے مگر افسوس ہے کہ موت کے نہ ٹپنے والے حکم نے ان ارادوں کو پورا کرنے کی ہمت نہ دی اور ابھی نوح صاحب نے ہوش بھی نہ سنبھالا تھا کہ مولوی صاحب کو سفر آخرت درپیش آگیا یعنی ۲۶ جون ۱۲۹۸ھ مطابق ۲۰ شعبان ۱۳۳۸ھ یوم شنبہ کو وفات فرما گئے۔

مولوی عبدالمجید صاحب کے وفات فرماتے ہی اُن کے ورثہ کے دلوں میں تقسیم ترکہ و میراث کے خیالات پیدا ہوئے مولوی صاحب مرحوم نے دو بیویاں ایک لڑکا اور تین لڑکیاں چھ وارث چھوڑے تھے چالیسویں تک تو ان سب کا کاروبار بدستور سابق کسی طرح یک جا رہا اور فتنے فساد صرف قالب و جود ہی اختیار کرتے رہے مگر چالیسواں ہونے ہی ان میں جان آگئی ایک طوفان بدتمیزی اٹھا اور نا اتفاقی و نزاعات کی گھٹاؤں نے مولوی عبدالمجید صاحب کی ریاست کے پر امن و مشفاف انتظامی مطلع کو پر آشوب و تاریک کر دیا اس بد نظمی میں جو کچھ جس کے ہاتھ آیا وہ اُس کا ہو گیا اور جہاں چھپا کر رکھا گیا وہیں کا ہو رہا فوج داری کے اندیشے سے دیہاتی سپاہی فریقین نے بڑی تعداد میں ملازم رکھے اور وہ دولت جو مولوی عبدالمجید صاحب نے نہایت عرق ریزی و کفایت شکاری سے جمع کی تھی نہایت بے دردی کے ساتھ انھیں گنواروں کے حلوہ پوری کے سامان کی نذر ہونے لگی ادھر خانہ جنگیوں کا یہ حال تھا ادھر نوح صاحب بہت صغیر سن تھے اور جہتی قربت داروں سے موافقت نہ تھی اس لئے مجبور ہو کر نوح صاحب کی والدہ نے اپنے والدین کے قربت داروں کی حمایت اختیار فرمائی ابتدا میں شیخ نور الدین صاحب مرحوم جو نوح صاحب کے چچرے نانا ہوتے تھے اور پرانی وضع کے بزرگ تھے کاروبار ریاست کے منتظم رہے اُن کی وفات کے

بعد عنان حکومت شیخ سید حسن صاحب کے ہاتھ آئی جو نوح صاحب کی والدہ کے حقیقی ناموں تھے روپیہ وافر تھا اور شیخ صاحب موصوف بڑے من چلے تھے اس مہم میں انھوں نے خوب خوب معرکائیں کیں اور حربوں کو اپنی قوت کا خوب خوب مزاج چکھایا غرض کئی سال تک یہی معرکے ہوتے رہے آخر جب نقد روپیہ ختم ہو گیا اور قرض لینے کی نوبت آئی تو مخفیانہ میں کی آنکھیں کھلیں اور آپس میں صلح کی بات چیت شروع ہوئی اور وراثت کے درمیان میں ایک اقرار نامہ ثالثی لکھوا کر رجسٹری کرائی گئی اور اس کے ذریعہ سے حاجی محمد شریف صاحب مرحوم ہوا اپنے وقت کے ایک نہایت محترم بزرگ اور بستی کے پیشوا تھے ثالث مقرر ہوئے حاجی صاحب موصوف نے بحیثیت ثالث یہ فیصلہ کیا کہ جو جائیداد مولوی عبد المجید صاحب نے اپنی حیات میں جس وارث کے نام حاصل کی تھی اس خاص جائیداد کا اس خاص وارث کو بلا شریعت غیرے مالک مستقل قرار دیا اور جو جائیداد مولوی صاحب مرحوم نے خاص اپنے نام حاصل کی تھی اس کو ثالث صاحب نے سولہ آنہ قرار دے کر دس آنہ نوح صاحب کو اور چھ آنہ یتیموں کو دلا دیا لیکن بی بیوں کو اس سولہ آنہ میں کوئی حصہ نہ دیا ورنہ نانا باغ وراثت کے ولیوں نے اس فیصلہ کو منظور کیا اور منظوری پر باضابطہ رجسٹری بھی ہوئی اور تکرار فیصلہ کے مطابق داخل خارج کی کارروائی عمل میں آگئی مگر کچھ دنوں کے بعد ایک وارث نے اس سے ناراضی ظاہر کی اور کل جائیداد کو مندرجہ مورث بقدر اسہام قرار دے کر دعویٰ منسوخی فیصلہ ثالثی اور دلایا نے ۴۴ اسہام شریعی حصہ دختری اس بیان کے ساتھ عدالت سب ججی الہ آباد میں دایر کیا کہ کارروائی فیصلہ و ثالثی ان کے وکی کے ذریعہ سے نابالغی کے زمانے میں جو ہوئی ہے اس میں ان کے حقوق کی پوری نگہداشت نہیں کی گئی لہذا فیصلہ ثالثی ان کے مقابلے میں کالعدم و بے اثر ہے پندت جسی دھر صاحب سب جج الہ آباد نے یہ دعویٰ ۱۳ مئی ۱۸۸۷ء کو ڈگری کیا اور نوح صاحب اور ان کی والدہ کی طرف سے سب جج صاحب کے اس فیصلہ کا اپیل ہائی کورٹ الہ آباد میں داخل ہوا۔

اس دعوے کے بعد دوسرا دعویٰ مولوی عبد المجید صاحب کی بڑی بی بی صاحبہ نے منجملہ ایک لاکھ پچیس ہزار اپنے دین مہر کے مبلغ دس ہزار روپیہ چھوڑ کر بقیہ ایک لاکھ پندرہ ہزار کا بمقابلہ جملہ وراثت سے مورث عدالت سب ججی الہ آباد میں دایر کر دیا یہ دعویٰ باوجود چرن بنرجی صاحب سب جج خفیفہ نے (جو آخر آخر میں سب ججس پر مودہ چرن بنرجی الہ آباد ہو گئے تھے) باختیار سب ججی ۵ ستمبر ۱۸۸۷ء کو جوہ وٹمس فرمایا چون کہ بڑی بی بی صاحبہ دوران مقدمہ میں فوت ہو چکی تھیں اس سبب سے ان کے جانشین وراثت سے اس فیصلے کا اپیل ہائی کورٹ الہ آباد میں رجوع کیا۔

جس روز بڑی بی بی صاحبہ کا دعویٰ دین مہر عدالت سب ججی الہ آباد میں دایر ہوا اسی روز نوح صاحب کی والدہ نے بھی اپنے دین مہر ایک لاکھ پچیس ہزار میں سے مبلغ پچاسی ہزار خاص بیانات کے ساتھ رجوع دے کر بقیہ مبلغ چالیس ہزار روپیہ کا تیسرا دعویٰ عدالت سب ججی رائے پور میں بمقابلہ جملہ وراثت سے مورث دایر کر دیا مولوی مسیح اللہ صاحب بہادر جج نے نوح صاحب کی والدہ کا بھی دعویٰ حسب وجوہ مندرجہ تجویز جج خفیفہ الہ آباد دسمس کیا آخر کار نوح صاحب کی والدہ کی طرف سے بھی اس فیصلے کا اپیل عدالت جوڈیشل کمشنر لکھنؤ میں کیا گیا۔

جب دونوں اپیل متعلق ڈگری دعویٰ حصہ دہتری و ناکام یا بی دعویٰ دین مہر حکام عظام ہائی کورٹ کی پیشی میں گئے تو پتوں کے حکام محمد وحید مولوی عبد المجید صاحب سبج مرحوم سے واقف تھے اس لئے انھوں نے بالاتفاق مولوی صاحب مرحوم کی ملکیت و ورثاتی بربادی کو نظر رحم سے دیکھا اور ورثائے نیا صہین کو صلح کی ہدایت فرمائی چنانچہ بموجب ہدایت حکام ذی اہتمام بعد از خرابی بسیار صلح ہو گئی اور شہر لٹ صلح نامہ کے مطابق کل علاقہ ایک علاقہ کے علاوہ ۸۰ سہام پر تقسیم ہوا جن میں سے ۴۰ سہام نوح صاحب اور ان کی والدہ اور ۲۸ سہام بڑی بی بی صاحبہ کی دونوں لڑکیوں اور ۱۲ سہام چھوٹی صاحب زادی کو جو بھلی بی بی کے بطن سے تھیں ملے باقی ماندہ ایک علاقہ ۳۲۰ سہام پر تقسیم ہوا اس میں سے نوح صاحب نے ۶۰ سہام اور بڑی بی بی صاحبہ کے اور ورثا یعنی بھائی بہن وغیرہ نے ۱۲ سہام اور چھوٹی صاحب زادی نے ۲۸ سہام پائے دست اویزات بھی اس حساب سے ورثا کے درمیان میں تقسیم ہوئیں صرف مکانات و ضلع وغیرہ مع طعقات کے تنہا بلا شہرکت غیر سے نوح صاحب کو ملے جب یہ صلح نامہ ہائی کورٹ میں تصدیق ہو گیا تو نوح صاحب کی والدہ نے اپنا اپیل مقدمہ دین مہر جو ڈیشل کشنر لکھنؤ کی عدالت میں دائر تھا خارج کر دیا اس طرح پانچ برس کی مسلسل لڑائیوں کے بعد اصل نزاع کا خاتمہ ہوا مگر فردی نزاعات کا سلسلہ مدت تک قائم رہا۔

خانہ جنگیوں کے وہی خانہ برانداز نتائج ہوئے جو بالعموم ہوا کرتے ہیں نمونے کے طور پر چند باتیں درج ذیل کی جاتی ہیں جن سے پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) مولوی عبد المجید صاحب کے نقدی سرمایہ میں سے کچھ تو مقدمہ بازی کے نذر ہوا اور کچھ مفت ضایع ہوا میں نے نوح صاحب سے سنا ہے کہ لڑائی کے درمیان میں ان کی والدہ ماجدہ نے ایک ڈیڑھ ص میں تین لاکھ روپیہ کے بیش قیمت کرنسی نوٹس بھرے ہوئے تھے اپنے ایک عزیز خاص جن کا مکان رائے بریلی میں تھا ان کو اتنا سپرد کیا کچھ دنوں کے بعد ان عزیز کا انتقال ہو گیا ان کے انتقال کے بعد اس رقم پر ان کے اعزاق باض ہو گئے پتوں کے نوٹوں کے نمبر وغیرہ بطور یادداشت کے لکھے ہوئے موجود نہ تھے اس باعث سے کوئی کارروائی نہ ہو سکی اور علاوہ تاسف کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔

(۲) اور ورثا اس حد تک قرض دار ہو گئے کہ بار قرض کے متحمل نہ ہو سکے مجبوراً وہ جائیدادیں جو ترکے میں ملی تھیں مختلف اوقات میں منتقل کرنی پڑیں جن میں سے بیش تر نوح صاحب کی والدہ نے کچھ تو براہ راست بیع نامہ کے ذریعہ سے اور کچھ بذریعہ حق شفع عدالت سے لے کر خریدیں اس میں کوئی شک نہیں کہ نوح صاحب کی والدہ کے پاس علاوہ کرنسی نوٹوں کے نقدی سرمایہ بھی بہت کچھ تھا مگر وہ عورت تھیں اور باوصف فہم و فراست کے عدالتی مصارف و تعداد زرمن وغیرہ کا حال انھیں اچھی طرح معلوم نہ ہوتا تھا نوح صاحب صلیب میں تھے اس لئے سنے ہوئے تخمینوں پر ایک کی جگہ چار اور چار کی جگہ دس خرچ کر کے پڑے اس مجبورانہ مصارف کے بدولت کل نقدی سرمایہ خرچ ہو گیا اور آخر آخر وہ بھی لالہ درباری لال ہما حن الہ آباد کی قرض دار ہو گئیں۔

(۳) ان میں سب سے زیادہ قابل افسوس یہ بات ہوئی کہ نوح صاحب کی انگریزی و عربی کی اعلیٰ تعلیم

نہ ہو سکی۔ نوح صاحب کے بچپن اور طفولیت اور خاندانی نزاعات کا زمانہ ساتھ ساتھ تھا علاوہ اس کے یہ اپنے والدین کے اکلوتے بیٹے اور اپنے خاندان کی یادگار تھے اس لئے ان کے بچپن میں ان کی والدہ کو بہت کچھ حفاظت اور نگاہ بانی کرنی پڑی کبھی قتل کی دھمکی دی جاتی تھی کبھی کنوئیں میں ڈالنے کا خیال ظاہر کیا جاتا تھا۔ بخشش اور نالتفاقیوں کے اندیشے میں مرحوم نے اپنی آنکھوں سے ان کا اوتھل ہونا کبھی گوارا نہیں کیا اس طرح ان کے بچپن اور طفولیت کا زمانہ مکان کی چار دیواری کے اندر گزارا فقط محل سرا کا احاطہ ان کے لئے دنیا تھی اندر سے جب باہر نکلتے تو کبوتروں اور چڑھوں کا تماشا دیکھتے اور انھیں سے جی ہلاتے کبھی پائیں باغ میں تفریح کرتے اور کبھی گیند بلا کھیل لیتے بستی میں جب اعزاء کی کوئی خاص تقریب ہوتی تو شرکت کے لئے گھنٹہ ڈبڑھ گھنٹہ کے لئے چلے جاتے تھے۔

ولادت کے ساتویں سال ۱۲۴۲ ہجری مطابق ۲ نومبر ۱۸۵۵ء دوشنبہ کو نوح صاحب کی تسمیہ خوانی نہایت ترک و احتشام سے عمل میں آئی پہلے چند شہریرید خواں نے چاہا تھا کہ یہ تقریب بخیر و خوبی نہ انجام پائے مگر جب نوح صاحب کی والدہ کی درخواست پر مجبوس ہوئے تھے انہوں نے نوح صاحب کو مرغ بہت سے کاسٹبلوں کے انسداد و نقص امن کے لئے مقرر فرمادیا تو سب اپنے خیالات سے باز رہے اور انھیں اپنے ارادے میں پیشیامانی اٹھانی پڑی بعد ازاں نوح صاحب نے حافظ قدرت علی صاحب مرحوم سے کلام اللہ پڑھنا شروع کیا حافظ صاحب موصوف نارے کے ایک مشہور حافظ تھے اور ان کو جناب حافظ عبدالوہاب صاحب مرحوم کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔

مولوی عبدالحمید صاحب کی فہم و ذہانت کا ترکہ نوح صاحب کو حصہ شرعی سے بہت زیادہ ملا تھا بچپن کا زمانہ اور دماغی قوتوں کا دور تھا چھوٹے سے تنگ جام میں بے ذہانت چمک چمک جاتی تھی کلام اللہ کا ناظرہ پڑھ لینا مشکل ہی کیا تھا سال ڈیڑھ سال میں خدا کی نعمت سے مالا مال ہو گئے بعد ازاں کلام مجید فارسی شروع کی چند دنوں تک مولوی محمد یوسف صاحب ساکن نارہ سے پڑھتے رہے جب کچھ مناسبت پیدا ہو گئی اور طبیعت جولانیوں دکھانے لگی تو قصبہ مچلی شہر ضلع جون پور کے بزرگ مولوی عبدالفتاح صاحب فارسی اور ایک پرائیوٹ ٹیوٹر ماسٹر محمد علی صاحب ساکن الہ آباد انگریزی پڑھانے کے واسطے مقرر کئے گئے انگریزی تعلیم کا سلسلہ تو کچھ دنوں کے بعد جاتا رہا مگر فارسی کی ابتدائی کتابیں مولوی صاحب سے نوح صاحب نے دو تین سال میں ختم کر لیں اور کسی حد تک خوش نویسی میں بھی مشق ہم پہنچائی اس کے بعد مولوی صاحب موصوف اپنی خانگی ضروریات سے مچلی شہر واپس چلے گئے اور حاجی عبدالرحمن صاحب جاسی کو اپنا جانشین مقرر کر کے بھیج دیا حاجی صاحب سے نوح صاحب نے فارسی کی درمیانی کتابیں چند سال میں تمام کیں اور فارسی ادب و اخلاق کی انتہائی کتابیں شروع فرمائیں کچھ دنوں کے بعد اب وہ زمانہ آگیا کہ انھوں نے فارسی اچھی خاصی پڑھ لی اور شراب فارسی کے کیفیات سے بخوبی واقف ہو گئے یا پوں کہئے کہ شراب قدرت شراب علم سے مل کر دو آتشہ اب جودت کا وہ سرور ہے کہ طبیعت رو کے نہیں رکتی شباب کی آمد ہے زمانہ رنگین نظر آتا ہے حسن و عشق کے دل فریب مضامین پیش نظر ہیں شاہد علم و فن کی چاہ ہے ادھر ان کی طبیعت کا یہ رنگ تھا ادھر حاجی صاحب ان کے استاد ایک پرانی روشش کے مقطع بزرگ جہاں دیدہ شخص سیکڑوں

لڑکوں کو پڑھا چکے تھے شکر دہی کی آن بان دیکھ کر خود ہی کنارہ کش ہو گئے اور رخصت لے کر چلے گئے تو پھر پلٹ کر نہ آئے۔

اب نوح صاحب میرج علی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے میرج صاحب کا نام ناسے کے علی حلقے میں ہمیشہ عزت کے ساتھ لیا جائے گا کیوں کہ وہ علی بن جوہر بھی ابھی فضا نے زمانہ میں اہل ہار ہاتھا انھیں کے چشمہ فیض سے سیراب ہوا تھا بطبعی احساسات کے لحاظ سے ان کے حالات کا اس علی تذکرے میں جگہ دینا ضروری اور نہایت ضروری ہے۔ میرج علی صاحب سادات ہدایت پور ضلع فتح پور سے تھے فارسی میں ادیب کامل کی شخصیت تھی شعر و سخن سے بھی مذاق تھا نجف خلص فرماتے تھے مزاج میں سنجیدگی اور متانت کے ساتھ مشوخی و لطافت کا بھی بہت کچھ حصہ تھا اس قصبہ میں آپ اول اول مولوی عبد المجیب صاحب وکیل کی تعلیم کے لئے تشریف لائے مگر تھوڑے ہی دنوں میں نار سے کے کل طالب علم ان کے حلقہ درس میں داخل ہو گئے اور بعد تکمیل سب کے سب فائز الہام ہو کر نیکلے مدت تک درس و تدریس کا یہی سلسلہ رہا آخر میں آپ حکیم احسان علی صاحب کی ریاست میں مختار عام ہوئے اور یہیں اپنے قیام کا بقیہ زمانہ ختم کیا۔

میر صاحب کی زندہ دلی اور کمال علمیت نے نوح صاحب کی بہت کچھ دل جمعی کی اور نہایت لطف کے ساتھ سلسلہ درس جاری ہوا۔ استاد کے فیضانِ تعلیم سے انھوں نے بہت جلد فارسی ادب اور فلسفہ اخلاق کی مروجہ کتابیں پڑھ لیں اور عربی صرف و نحو کی طرف متوجہ ہوئے علمیت اور ذہانت نے ان کے دل میں ذوق و سرور پیدا کیا اس کا ذکر پہلے بھی آچکا ہے اس کیفیت میں اب روز افزوں ترقی ہونے لگی محنتی اور جلالی کے حکیمانہ مضامین نے ایسی صیقہ نگری کی کہ جو ہر طبع کی آب خودائینہ دار بن گئی حافظہ و سعدی کی نغمہ بنجیاں سن سن کر دل حسن و عشق کا جیتا جاگتا مرقع بن گیا یادہ شیراز کے دور چلنے لگے تصورات عرش بریں پر پہنچے ناوش کی ہیمنہ صدائیں بلند ہونے سے شاعری کی وہ مختص قوت جواب تک بچوں کی نیند پڑی سوئی تھی ایک انگڑائی سے گردن اٹھا بیدار ہو گئی قطع مسافت کے بعد ہمارے سخن کا عظیم الشان پھانک نظر آیا اور یہ اس میں بے تاہل داخل ہو گئے وہاں ایک باغ سد ہار دیکھا مناسب طبعی سے روش و روش کی سیر کی اور شاخ شاخ پی پی پر نگاہ ڈالی اور اپنے دامن شوق کو نظم کے رنگارنگ پھولوں سے بھر لیا۔

قبل اس کے کہ شاعری کے مفصل واقعات لکھے جائیں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اور ضروری خانگی حالات جو رہ گئے ہیں ان کی تفصیل بھی بیان کر دی جائے ورنہ پھر ان کا لکھنا بے عمل ہوگا اور سلسلہ منقطع ہو جائے گا موضوع بھوانی پور تحصیل سلون ضلع رائے بریلی (اودھ) میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے وہاں کی مردم شماری پہلے جو کچھ بھی رہی ہو اب تخمیناً زیادہ سے زیادہ چار پانچ سو ہوگی نوح صاحب کے نانا شیخ علم الہدی صاحب کا مکان وہیں تھا اور ملازمت بران کی بسر اوقات تھی اُس زمانے میں کلکٹری فتح پور کا عہدہ امانت سے ان کا تعلق تھا نار سے کے شہر فائز اول کا تحفظ نسل کے لحاظ سے اب تک یہ مقررہ قاعدہ ہے کہ جن مقاموں سے ہمیشہ قربت ہوتی آئی ہے وہیں ہوتی ہے چوں کہ بھوانی پور سے براہِ قرابت کا سلسلہ رہ چکا تھا اس لئے مولوی عبد المجیب صاحب نے اپنی جو بھتی شادی وہاں کی شیخ علم الہدی صاحب موصوف کی کوئی اولاد ذکر یا انات نوح صاحب کی والدہ کے علاوہ نہ تھی مگر ان کے بھائی اور خاندان کے ہمیشہ تر افراد

موجود تھے جب ان کا انتقال ہو گیا تو ان کی بی بی یعنی نوح صاحب کی نانی صاحبہ اپنی لڑکی کے پاس چلی آئیں اور تمام غم انھیں کی رفاقت میں انھیں کے مکان پر رہیں اور انتقال کے بعد نادر سے ہی میں دفن ہوئیں شیخ نور الدین صاحب جن کا ذکر اوپر آچکا ہے وہ نوح صاحب کے نانا شیخ علم الدین صاحب کے حقیقی بھائی اور شیخ سید حسن صاحب جن کے مفصل حالات آگئے ہیں گئے وہ شیخ علم الدین صاحب کے سارے اور نوح صاحب کی والدہ صاحبہ کے حقیقی ماموں تھے۔

شیخ سید حسن صاحب پہلے نظارت دیوانی الہ آباد میں ملازم تھے اور ناصر شیخ عبدالصمد صاحب مرحوم مغفور ساکن نادرہ کے سابقہ عاطف میں رہتے تھے چوں کہ قربت قریبہ تھی اس باعث سے ناصر صاحب کی نگاہوں میں بہت کچھ ان کا ذکر تھا اور جو بات یہ کہہ دیتے تھے اس پر وہ خاص توجہ فرماتے تھے جب مولوی عبدالحمید صاحب کا انتقال ہو گیا تو یہ اور شیخ نور الدین صاحب ساتھ ساتھ نادرہ تشریف لائے اور یہاں کے تباہ کن واقعات دیکھ کر کچھ تو یہ دونوں حضرات خود ڈھنگے اندر کچھ نوح صاحب کی والدہ صاحبہ نے بھی کہہ سن کر روک لیا پہلے عنان حکومت شیخ نور الدین صاحب نے اپنے ہاتھوں میں لی اور ماتحت کے طور سے ان کے ساتھ شیخ سید حسن صاحب بھی تین چار سال تک کام کرتے رہے لیکن جب نور الدین صاحب کا بھی انتقال ہو گیا تو پورے پورے سفید و سیاہ کے اختیارات شیخ سید حسن صاحب تفویض ہوئے اس میں کوئی کلام نہیں کہ شروع شروع انھوں نے بڑی مدت تک نہایت جواں مردی سے ریاست کی دیکھ بھال کی اور تحفظ جائداد کا خاص طور سے خیال رکھا اچھے اچھے انتظامات کئے اور بڑے بڑے نہروست نہروست آزما حریفوں کو نیچا دکھایا اپنے دور میں نوح صاحب کی شادی اس شان سے انھوں نے کی جس کی نظیر اب تک نادرہ کے تاریخ میں نہیں ملتی مگر ان سب خوبیوں کے باوجود ان میں خامیاں بھی بہت کچھ تھیں آخر میں نادر علی جو اس ریاست میں ایک چلتا ہوا خود پرست کارندہ تھا اس کے قبضہ قدرت میں آگئے اور اس کا رسوخ یہاں تک بڑھا کہ اس کی ہر بات کو یہ بغیر سوچے سمجھے مان لیتے تھے جن جن ملازموں سے اس کو کھٹکا تھا سب سے پہلے جن جن کران کو اس نے ٹھکرایا میر بنیاد علی اور لالہ تیماری پر بھی اس نے ہاتھ صاف کرنا چاہا مگر کچھ ہمیشہ نہ چل سکی اور یہ بدستور قائم رہے شیخ عبدالحمید صاحب جو مولوی عبدالحمید صاحب کے وقت کے ایک نہایت دیانت دار اور تجربے کا رختار عام تھے ان بے عنوانیوں کی تاب نہ لا کر مستعفی ہو گئے ان کے چلے جانے پر شیخ صاحب نے اور بھی ہاتھ پاؤں کھائے یعنی لالہ درباری لالہ وغیرہ صاحبان الہ آباد سے نوح صاحب کی جائداد پر سودی قرض لے لے کر تجارت کا ایک لمبا چوڑا سلسلہ چھیڑ دیا کہ نہ پرچون جو نہ کپڑا لکڑی وغیرہ کی متعدد دکانیں ایک ہی وقت میں کھول دیں اور ایک ہی مدینہ کی کئی ملازم مقرر ہوئے کچھ تو ان لوگوں نے خود اچھی طرح کھایا پیا اور کچھ قرب و جوار کے لوگ ادھار لے گئے جس کو ضرورت بھی نہ تھی اس نے لٹی ہوئی دولت دیکھ کر کوئی نہ کوئی چیز خرید کر لی جب وصولی کا وقت آیا تو کسی نے کوئی حیلہ کسی نے کوئی عذر کر دیا غرض ہزاروں روپے برباد ہو گئے اور نفع کی جگہ بہت بڑا خسارہ اٹھنا پڑا انھیں جلتی ہوئی دوکانوں کے دوران میں شیخ صاحب کی نگاہیں بے ساختہ بازار حسن پر بھی اٹھیں اور یہاں کی بھی بہت کچھ سیر فرمائی نادر علی جب ان کو واجد علی شاہ کے رنگ میں اچھی طرح رنگ چکا اور بخوبی اطمینان ہو گیا کہ اب انھیں شہ عیش عشرت میں اس قدر پٹول

و جو اس نہیں کہ یہ کچھ کر سکیں تو رعیت پر حکم کھلا طرح طرح کے ظلم کر کے رقم ناجائز وصول کرنے لگا جو روپیہ لگان میں کاشت کار دیتے تھے نہ اس کا کوئی حساب تھا نہ وہ کسی کا غریب درج ہوتا تھا نہ ہی تھی نہ کہنتونی نہ جمع خرچ نہ واصل باقی جس کو چاہا بیباق کیا جس کو چاہا باقی دار رکھا اپنے اختیار کی بات تھی۔ نذرانہ نادان کا کیا پوچھنا جس کو دیا یا اسی سے ابھی غاصی رقم وصول کر لی رعیت فریاد کرنے کے لئے ڈیڑھی پر راتی تھی اور ان غریبوں کی کوئی تسننہ والا نہ تھا۔

ان بد نظمیوں کو نوح صاحب اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے اور نوح صاحب کی والدہ اپنے کانوں سے سنتی تھیں مگر لحاظ و ادب کے خیال سے کوئی لفظ زبان پر نہ آتا تھا آخر کچھ تو پرانے خیر خواہوں نے جو دو ایک مثلاً میر نیا علی ساکن باجوہ پور شیخ عبدالعلی صاحب مرحوم لالہ تیواری وغیرہ گئے تھے نوح صاحب کو نصیحت کرنی شروع کی کہ اب تم کو اپنا کاروبار سنبھالنا چاہئے اور کچھ خود نوح صاحب کو بھی محسوس ہوا ایک دن سیر و تفریح کے بہانے سے یہ پرسکمی جو ایک گاؤں دریا کے کنارے مارہ سے چھ کوس فاصلے پر ہے اور نادر علی کی خاص جولان گاہ تھا شریف نے گئے اتفاقاً وقت سے نادر علی کہیں باہر گیا ہوا تھا اس موقع کو کاشت کار غنیمت سمجھ کر کچھ سید و سن بودہ ملا زمان مقامی کی وساطت سے ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کچھ ان پر مصائب گزر چکے تھے اور گزر رہے تھے ان سے پوری پوری انھیں اطلاع دی انھوں نے سب مشکائیں سن کر اسامیوں کو بہت کچھ اطمینان دلایا اور واپس ہو کر اپنی والدہ صاحبہ سے تنہائی میں ساری باتیں عرض کیں اور کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں ریاست کا کام کرنا شروع کروں ماں کو اس سے بڑھ کر اس موقع پر اور کیا خوشی ہو سکتی تھی کہ اس کا سن تیز کو پہنچ کر اپنا کام خود کرنے کے لئے تیار ہے انھوں نے خوشی اجازت مرحمت فرمائی اور خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے اپنی کمیزی سے خدا خدا کر کے یہ مبارک ساعت تو دکھائی اجازت ملنے کے بعد یہ شیخ سید حسن صاحب کے دربار میں حاضر ہوئے اور نہایت حمذب الفاظ میں گزارش کی کہ آپ نے اب تک میری ریاست کے ہر کام کو بہت ہی جواں مری اور شفقت سے انجام دیا جب میں آپ کی دعا سے اس قابل ہو گیا ہوں کہ اپنا بار خود اٹھا سکوں تو مجھے شرم آتی ہے کہ میرے ہوتے ہوئے آپ کسی قسم کی تکلیف اٹھائیں لہذا میری سعادت مندی کا اقتضا یہ ہونا چاہئے کہ آپ کو میں اس عمر میں آرام پہنچاؤں آپ فرموں کی طرح اپنا چھوٹا مجھے سمجھ کر اپنی ہر خدمت مجھ سے لیجئے اور جس کام میں میری ناواقفیت یا نا تجربہ کاری سے کچھ خرابیاں پیش آئیں ان کے متعلق مجھے ہدایت فرمائیے شیخ صاحب موصوف ایسے نادان نہ تھے جو ان باتوں کو نہ سمجھتے اور زمانے کی ہوا کا رخ نہ پہچانتے فوراً نہ تک پہنچ کر خاموش ہو گئے نوح صاحب نے فوراً خاص آدمی بھیج کر شیخ عبدالحمید صاحب کو بلا بھیجا وہ قدیمی ٹمک خوار تھے فوراً حاضر ہو گئے اب ان کی رائے سے انھوں نے اپنا کاروبار کرنا شروع کر دیا شیخ سید حسن صاحب دو تین سال تک یہ تماشے دیکھتے رہے اور پھر اپنے گھر چلے گئے لیکن جو ان کی تنخواہ تھی وہ ان کی زندگی تک برائے کو ہتی رہی سال چھ مہینے میں جب وہ شریف لائے تو ان کا پورا پورا احترام کیا جاتا اور جاتے وقت ایک مقررہ رقم ان کو دی جاتی جب ان کا انتقال ۱۹۲۲ء میں ہو گیا تو یہ تنخواہ بند کر دی گئی مگر اب بھی جب ان کے بڑوں میں سے کوئی اکٹلتا ہے تو کچھ نہ کچھ دیا جاتا ہے۔

عنانِ حکومت لیتے ہی نوح صاحب نے اپنے قرض کی فہرست دیکھی اُس وقت تک تیس ہزار قرض ہو چکا تھا اس تعداد کے معلوم ہونے پر یہ سخت پریشان ہوئے مگر بسم اللہ کر کے ادائیگی کی تدابیر سوچنے لگے اور اپنے دل کو ہر طرح سمجھایا اور جی میں ٹھکان لی کہ الٹا اب میں بغیر کسی گمان کے الگ کئے ہوئے اپنے حسن انتظام سے دام دام ادا کر دوں گا چنانچہ خداوند تعالیٰ نے یہ خیال ان کا پورا کیا تا در علی کے ذمہ حساب و کتاب کے بعد کئی ہزار روپیہ نکلے مگر اس کے ساتھ اس پر بھی انھوں نے کوئی سختی نہیں برتی اگرچہ وہ ہر کامانی منہر کا مستحق تھا صرف یہی کیا کہ اس کو موقوف کر کے اپنی ریاست سے نکال دیا یوں تو بعد موقوفی کے بھی وہ کبھی بھی مسلم کرنے کے لئے آجاتا تھا مگر پھر اس کی زندگی تک کوئی جگہ اس کو نہ دی گئی قرض ادا کرنے کے لئے یہ ضرورت سختی سے محسوس ہوئی کہ بچت کی صورتیں نکالی جائیں چنانچہ ضرورت سے زیادہ جس قدر نئے ملازم درمیان میں رکھ لئے گئے تھے ان میں بڑی حد تک تخفیف ہوئی اور جو جانور با سامان بے کار تھا یا جن کے رکھنے سے مصارف بڑھ جانے کا خیال ہو سکتا تھا وہ کچھ فروخت کر ڈالے گئے اور کچھ لوگوں کو یونہی دے دیئے گئے صرف ایک چھوٹا سا گھوڑا جس کی انتہائی قیمت تیس چالیس روپیہ رہی ہوگی سواری کے لئے رکھ لیا گیا اس پر کبھی شیخ عبد الحفیظ صاحب کبھی نوح صاحب خود سوار ہو کر تحصیل اور گاناؤں پر جاتے تھے اور قریب قریب ہر گاناؤں کی وصول تحصیل دونوں صاحب مل کر کرتے تھے اس جفاکشی کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہر کام پر انھیں اچھا خاصہ عبور ہو گیا اور معاملے کے سمجھنے کی اہلیت پیدا ہو گئی کسی گاناؤں پر کوئی خاص کارندہ نہ تھا صرف دو دو مقامی بیادے ضلع میں رہتے تھے انھیں کے تعلق ہر قسم کی نگرانی تھی معمولی کام ہوتا تو خود وہ انجام دیتے اور جن میں اہمیت سمجھتے ان کی اطلاع ڈیوڑھی پر کرتے وصول تحصیل کے لئے ہر گاناؤں کے ہفتے مقرر تھے جس گاناؤں کا ہفتہ آجاتا تھا اس میں اُس کی وصول تحصیل ہوتی تھی اب وہ سرکاری مطالبے علاتے ہی سے ادا ہونے لگے جن کا انتظام ہر قسط پر قرض سے کیا جاتا تھا اور جن کے متعلق اکثر کارندے تحصیل کی حوالات میں بند کئے جاتے تھے پہلے چھوٹی چھوٹی تعداد کے قرضے ادا کئے گئے ان کی ادائیگی کے بعد دارن لالہ درباری لال صاحب صاحب الہ آباد کو اس بات پر رضامند کیا گیا کہ وہ اپنی بڑی دست آویز کا سودا آیندہ سے بند کر دیں اور موجودہ رقم کی قسط کر دیں چنانچہ لالہ بچو لال ٹھاٹھا کر پرشاد بدیری پرشاد صاحبان وارث مابعد لالہ درباری لال صاحب نے جناب مولوی محمد ممدی صاحب وکیل کے فرامنے اور شیخ عبدالسلام صاحب کے دوڑ و صوب سے اس کو منظور کر لیا اور مبلغ اٹھارہ ہزار کی نئی دست آویز بطور قسط بندی اس مشروطہ کے ساتھ نوح صاحب نے لکھ کر رجسٹری کرا دی کہ ہر قسط میں وہ مبلغ ایک ہزار روپیہ یعنی ایک سال میں دو ہزار روپیہ ادا کریں گے اور دارن لالہ درباری لال صاحب نے بھی ایک اقرار نامہ لکھ دیا کہ آیندہ سے انھیں سود کے متعلق کوئی دعویٰ نہ ہو گا اس نکتہ کے بعد براہ راست بالا بالا دو ہزار روپیہ سالانہ مہاجنوں کے پاس بھیج دیا جاتا تھا اور ان سے باضابطہ رسید لے لی جاتی تھی غرض نو برس میں یہ قرض بھی ادا و بیابان ہو گیا اور گھر میں بھی اچھی خاصی رقم جمع ہو گئی کیونکہ قسط کی تعداد کم تھی اور منافع اس سے بہت زیادہ تھا۔

جب ان جھگڑوں سے نجات مل گئی تو ترک احتشام کے متعلق طرح طرح کے خیالات پیدا ہوئے فریخ خرید کئے گئے کچھ ملازم بڑھائے گئے جانور گائے بھینس گھاریوں کے واسطے میل سواری کے لئے اعلیٰ اعلیٰ قسم

کے گھوڑے بول لئے گئے مکان کی آرائش ہونے لگی مسجد جو نا تمام پڑی تھی اس پر بے دریغ روپیہ صرف کیا جانے لگا کرے کے آگے ایک نیا سائبان بہت خوب صورت بنوایا گیا اکثر بڑی بڑی زمین داریوں کے بیچ نامے لکھوائے گئے الغرض اس وقت وہ جملہ سامان موجود ہیں جو ایک ٹرے سے بڑے تعلقہ دار کے دولت خانے پر ہونے چاہئیں اور خدا کا شکر ہے کہ نہایت آرام بے فکری اطمینان فارغ البالی کے ساتھ زندگی گذر رہی ہے تھینڈاؤس ہزار سالانہ کے علاقوں کا منافع ہوگا۔

نوح صاحب آغاز میں چار پانچ سال برابر خود وصول تحصیل کے لئے علاقوں پر منشی عبد الحفیظ صاحب مختار عام کے ساتھ جاتے رہے مگر جب ایک ایک بات سے بخوبی واقفیت ہو گئی تو مسلسل طور سے انھوں نے جانا چھوڑ دیا اور جملہ کاروبار کے انتظامات انھیں کے سپرد کر دئے صرف سال میں دو بار یا ایک بار بقایا رقم کی جانچ کے لئے جانے لگے چنانچہ یہی قاعدہ اب تک ہے اسامیوں کی شکایت پر ڈپوٹر بھی بہر بلو اکرم پیادوں سے واقعات پوچھے جاتے ہیں اور جانچ کی جاتی ہے جن معاملات میں موقع پر جانے کی ضرورت ہوتی ہے تو مختار عام صاحب بھیجے جاتے ہیں یا بذات خاص خود پہنچتے ہیں غرض کوئی معاملہ فیصلہ طلب ایسا نہیں ہوتا جس میں انصاف اور استعداد سے کام نہ لیا جاتا ہو یہی وجہ ہے کہ ان کے اسامی ان سے بہت خوش رہتے ہیں اور ہر شخص کو ان پر پورا اعتماد اور ہروسہ ہے۔

جب ۵۲ برس تک شیخ عبد الحفیظ صاحب مرحوم مختار عام اس ریاست کا کام کرتے کرتے بہت ہی پیرانہ سال ہو گئے تو حقوق پر نگاہ کرتے ہوئے قدر دان کے لحاظ سے بقیہ زندگی تک کے لئے ان کی پوری تنخواہ بطور پنشن کے نوح صاحب نے منظور فرما کر ان کی جگہ پر منشی اوصاف علی صاحب کو جان کے حقیقی پوتے ہیں انھیں اختیارات کے ساتھ اپنا مختار عام مقرر کر دیا اس وقت قریب قریب تمام ریاست کی وصول تحصیل اور مقدموں کی پیروی انھیں کے تعلق ہے یہ نہایت بردبار عقل مند متین مہذب دیانت دار ہر کام سے واقفیت رکھنے والے آدمی ہیں ان کے طریق عمل اور وضع قطع سے تمام رعیت بھی خوش ہے اور نوح صاحب کو بھی بہت کچھ اطمینان رہتا ہے۔

نوح صاحب کی والدہ نے اپنی والدہ کے مشورے سے پہلے نوح صاحب کی نسبت شیخ سید حسن صاحب ان کے بھائی کی صاحب زادی کے ساتھ کی تھی جب شادی ہونے سے پہلے اس لڑکی کا انتقال ہو گیا تو نارے کے اکثر گہرانوں سے سلام پیام ہوئے مگر کہیں کے لئے ادھر سے رضا مندی نہ ظاہر کی گئی آخر میں شیخ محمد شاکر صاحب وغیرہ کے اصرار سے منشی جلالی صاحب ساکن نگلیا سٹی کے ساتھ ان کی نسبت قرار پائی۔

نگلیا سٹی تحصیل سرخٹو کے قریب واقع ہے اس گانوں کے گہرانوں سے نارے کے مشہر فاخاندانوں کے قدیم تعلقات شادی بیاہ کے چلے آتے ہیں چنانچہ خود نوح صاحب کی دو مختلف البطن بڑی بہنوں کی شادیاں اسی گانوں میں ہوئیں یہاں کے لوگوں کا پہلے یہ دستور تھا کہ جو تقریب اعلیٰ پیمانے پر کرتے تھے وہ نارے میں آکر کرتے تھے اور جملہ رسمیں یہیں سے ادا ہوتی تھیں کھانا پینا یہیں سے ہوتا تھا اب کچھ زمانے سے یہ دستور بدل گیا ہے نارے کے بجائے خود نگلیا سٹی سے شادیاں وغیرہ ہو جاتی

ہر نارے کے جن گھرانوں سے جن کے قریبی تعلقات ہیں انھیں وہ وہیں بلواتے ہیں۔
منشی حلیب لکھی صاحب بھی اسی گھانوں کے رہنے والے تھے متعدد گھانوں میں ان کی زمین داری
ہے اُس زمانے میں یہ کلکٹری بارہ بنکی اودہ میں ملازم تھے اور نہایت اوالو العز می اور فارغ البالی کے ساتھ
اپنی بسر کرتے تھے۔ انھوں نے قدیم دستور کے مطابق شیخ محمد رشاد صاحب ساکن نارہ کے گھر سے
جن کے بہنوئی ہوتے تھے اپنی لڑکی کی شادی نہایت حوصلے سے ۱۲ اشوال ۱۳۳۱ھ مطابق ۲۷ مارچ
۱۸۹۶ء جمعہ کو کی اور کھانا وغیرہ کے پکوانے میں اور تقسیم میں بہت کچھ اہتمام سے کام لیا صاحبان برادری کے
علاوہ ان کے بہرونی خاص احباب میں سے حافظ عبدالرؤف صاحب و منشی حشمت علی صاحب بھی
بارہ بنکی سے شریف لاکر شریک تقریب ہوئے۔

نوح صاحب اپنی ماں کے بہت پیارے لاڈلے اکلوتے بیٹے تھے اس لئے ان کی والدہ نے اپنے
ماموں شیخ سید حسن صاحب کے اہتمام سے اس موقع پر خرچ کرنے میں کوئی کمی نہ کی اور اپنے دل کے
خوب خوب حوصلے کھائے روپیے کی تفصیلات کا منہ کھول دیا تمام علاقے کے لوگوں کو ہزاروں کی تعداد
میں عام طور سے دعوت دی گئی کئی دن تک برادری میں طرح طرح پر تکلف اور لذت کھانے تقسیم
ہوا کئے اعزاء اور خدمتی رعیت اور ملازموں کو حسب مراتب اندر باہر مردانہ زنانہ جوڑا عطا کیا گیا برات
کے جلوس میں مختلف قسم کے بابجے تھے روشنی کا خاص انتظام تھا سیکڑوں روپیوں کی آتش بازی
اور پھل داری ساتھ تھی تین شبانہ روز تک قص و سرود کی محفلیں گرم رہیں خدا نے ہزار خرابی یہ دن دکھایا
تھا جو کچھ کیا جاتا وہ کم تھا پہلے زمانے کے متعلق تو کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا تھا مگر بیس تیس برس کی مدت میں
کوئی اور ایسی شادی نارے میں نہیں ہوئی۔

شادی کے دوسرے سال اللہ تعالیٰ نے نوح صاحب کو بیٹا دیا پھر ایک لڑکی ہوئی پھر ایک اور
لڑکا پیدا ہوا بڑے لڑکے کا ابو الحسن اور صاحب زادی کا سایہ بی بی عرف چندن بی بی اور چھوٹے لڑکے
کا نام محمد خضر رکھا گیا ابو الحسن کی پیدائش کے وقت نوح صاحب کی والدہ زندہ تھیں انھوں نے عقیقے میں
بہت کچھ مصارف کئے کھانے پینے کے علاوہ رعیت کو بہت کچھ انعام و اکرام دیا قص و سرود کی محفلیں قریب
قریب ہر محلے میں قائم ہوئیں اور ہر ضلع سے شیرینی تقسیم کی گئی غرض یہ تقریب بھی نہایت دھوم دھام سے عمل
میں آئی کچھ زمانے کے بعد بسم اللہ کے موقع پر نوح صاحب نے بھی بہت کچھ حوصلے اور فراخ دلی سے کام
لیا سایہ بی بی اور محمد خضر کے ابھی عقیقے ہوئے مگر ان تقریبوں میں کوئی خاص نمایاں بات نہیں ہوئی انھوں
ہے کہ دونوں بچوں نے پانچ مہینوں کے دوران میں انتقال کیا اب صرف سایہ بی بی عرف چندن بی بی اولاد
اناث میں ہیں انھیں کے نام نوح صاحب نے اپنا کل علاقہ وقف علی الاولاد کر دیا ہے ان کی شادی نہایت
تذکرہ و احتشام سے حافظ ریاض احمد صاحب کے ساتھ جو خاندانی لحاظ سے بہتچے ہوتے ہیں کی گئی ہے تقریب
کے موقع پر ایک جنرل مشاعرہ ہوا تھا جس کا حال دیوان دوم میں تفصیل کے ساتھ موجود ہے اس مشاعرے
میں قریب قریب تمام ہندوستان کے مشاہیر شعرا شریک ہوئے تھے مجید احمد عرف تاج میاں سہیل احمد عرف
میکن میاں دونوں سے اور مجیدہ بی بی عرف چچن بی بی اور عبیدہ دونوں سیان موجود ہیں خداوند تعالیٰ ان کی عمر میں

برکت اور اقبال میں ترقی عطا فرمائے وحید احمد عرف عدن میاں اعجاز احمد عرف بہن میاں اور کندہ بی بی کا انتقال صغر سنی میں ہو گیا۔

یوں تو بڑے گہرائی میں جتنے حضرات ہیں وہ سب قریبی عزیز اور خاندانی لوگ ہیں مگر جو فقیہ منشی عبد الحمید صاحب کو حاصل تھی وہ اور کسی کو نہیں یہ نوح صاحب کے حقیقی چچا کے بیٹے یعنی مولوی عبد المجید صاحب کے چھوٹے بھائی منشی شیخ عبد الرشید صاحب مرحوم مغفور کے اکلوتے صاحب زادے تھے دونوں صاحبوں کی عمر میں دو تین سال کی کمی بیشی تھی نوح صاحب ان سے عمر میں بڑے اور یہ ان سے عمر میں اگرچہ کم تھے لیکن اصابتِ رائے اور تجربہ کاری اور قابلیت وغیرہ میں علاوہ شاعرانہ کمالات کے کسی طرح کم بھی نہ تھے دونوں بھائیوں میں بے حد خلوص تھا اور طریقِ عمل سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ حقیقی بھائی ہیں بعض اوقات یہ دیکھا گیا ہے کہ نوح صاحب نے اپنی رائے پر ان کی رائے کو مقدم سمجھا اور انھیں کی رائے پر کام بند رہے انھیں وجوہ پر ریاست کے بڑے بڑے اہم معاملات میں ان سے مشورہ لیا جاتا تھا اور انھیں کی نگہانی میں اکثر مقدمات کی پیروی ہوتی تھی چوں کہ کلکٹری الہ آباد ہیں یہ نائب منصرم نقل تھے اس لئے جب کوئی مختار عام وغیرہ نہیں پہنچتا تھا جس مقدمہ میں کوئی خاص بات پیش آجاتی تو یہ خود بذاتِ خاص موجود رہ کر اس کا مکملہ کر لیتے غرض اس اتحاد کی نظیر دنیا میں مشکل سے ملے گی یہ تمام دنیا میں دیکھا جاتا ہے کہ حقیقی بھائیوں میں خانگی جھگڑوں سے خوش گوار تعلقات قائم نہیں رہتے پھر چچرے بھائیوں میں تو روزِ طرح طرح کے ہنگامے ہوتے ہی رہتے ہیں اس وقت چشم بد دوران کی اولاد میں ایک بڑی اور ایک بڑا غلام مصطفیٰ سلسلہ ہے غلام مصطفیٰ الہ آباد میں ملازم ہیں افسوس ہے کہ منشی عبد الحمید صاحب کا انتقال ۱۳۵۴ھ میں ہو گیا اور بڑی بھی انتقال کر گئی۔

نارے میں جب پہلی بار طاعونی شکایت شروع ہوئی تو جس کا جہاں باہر ٹھکانا تھا وہ اپنے گھر بار کو چھوڑ کر وہاں چلا گیا نوح صاحب کو بھی ان کے ہی خواہوں نے مکان چھوڑ دینے کی رائے دی یہ بھی جملہ متعلقین کو لے کر گیا منشی حبیب الحق صاحب کے مکان پر اس خیال سے چلے گئے کہ تحصیل اور اسٹیشن قریب ہے معاملے سے اور مقامی اعزاء سے دل بستگی رہے گی اور اپنے علاقے پر اس سبب سے نہ گئے کہ رعیت میں تبادُل خیالات کا موقع نہ ملے گا ان کے جانے کے بعد نارے میں بہت سی موتیں ہوئیں اور اس شکایت کا سلسلہ کئی مہینے تک قائم رہا جب یہ وبا اچھی طرح مٹ گئی اور دس بارہ روز واپسی میں رہ گئے تو دفعتاً ان کی والدہ صاحبہ کو زکام ہوا اور بخار بھی آنے لگا چوں کہ دو تین سال سے وہ متواتر بیمار رہتی تھیں اس لئے اس بخار میں ان کا حال بہت جلد غیر ہو گیا جو کچھ امکانی تدبیر ممکن تھی وہ کی گئی مگر کسی طرح طبیعت نہ سنبھلی اور ایک مہفتہ بیمار رہ کر بعد نماز جمعہ کے انتقال فرما گئیں حسب وصیت لاش نارے آئی اور مقبرہ میں دفن ہوئی افسوس ہے کہ انھوں نے شہرِ دین میں کچھ دنوں تک آرام اٹھانے کے بعد عمر بھر مقدمہ بازی طرح طرح کی زیرباری انواع انواع اقسام کے تردد و افکار میں بسر کی اور جب سکون ہوا یعنی نوح صاحب خود کام کرنے لگے اور اطمینان کا زمانہ آیا تو خود زمانے سے چل بسیں سایہ مادری اٹھ جانے سے نوح صاحب

کو نہایت صدمہ ہوا اور ان کی نانی صاحبہ نے اپنی اکلوتی بڑی کا بہت کچھ ماتم کیا لیکن مشیت خدا میں کیا اختیار تھا رو دھو کر راضی برضا شکر بقضائے ہو گئیں۔

غم کی چوٹ بری ہوتی ہے اس سانحہ کے بعد نوح صاحب کی نانی صاحبہ کی بصارت روتے روتے بالکل زائل ہو گئی اور صرف دو تین سال تک کسی نہ کسی طرح زندہ رہیں کہ وہ بھی اس کوقت میں بیمار ہوئیں حالانکہ بہت کچھ علاج کیا گیا مگر انھوں نے بھی انتقال فرمایا۔

وہ مکان فی الحقیقت بہت خوش نصیب ہیں جن میں کوئی نہ کوئی بزرگ موجود ہے گھر میں بڑے بوڑھوں کا وجود باعث برکت ہوتا ہے افسوس ہے کہ ایسی منقذ ہستیوں سے یہ گھر صاف ہو گیا اب نوح صاحب جہدہ اپنی آنکھیں اٹھا کر دیکھتے ہیں ان کو اپنے سوا کوئی بزرگ نظر نہیں آتا انھوں نے اپنی زندگی کے اتنے دن انھیں میں بسر کئے تھے آنکھیں کھول کر انھیں کو دیکھا تھا والد صاحب کا انتقال کم عمر ہی میں ہو گیا ان کی صورت بھی ان کو اچھی طرح یاد نہ تھی مگر کرتے تو کیا کرتے ہر طرح مجبور تھے آخر کار جیسے جیسے زمانہ گزرنا گیا یہ غم بھی کم ہوتے گئے لوگ ایسے موقع پر مہر کی ہدایت کرتے ہیں میرے خیال میں صبر مجبوری کا دوسرا نام ہے ادھر احباب تسکین دے رہے تھے ادھر چپکے چپکے تقدیر کھ رہی تھی کہ ابھی دو اور صدمے اٹھائے پڑیں گے

ایک زمانہ وہ تھا کہ ان بچوں کے پیدا ہونے پر خوشیاں منائی گئیں احباب کی دھوم دھام سے دعوت ہوئی مبارک سلامت کے ترانے گائے گئے اظہار مسرت میں جلسہ کیا گیا اور ایک زمانہ یہ ہے کہ اعدا و اقربا مصروف ماتم ہیں ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی ہے گمراہی و زاری کی پردہ صدائیں بلند ہو ہو کر کیلے کیلے ٹکڑے ٹکڑے کے دبتی ہیں ہر طرف گھبراہٹ مچا کر گیا آئندہ کی امیدیں مٹ گئیں ارمانوں کی دنیا تباہ ہو گئی جو کچھ خدا نے دکھایا دیکھنا پڑا شادی کے سہروں کی جگہ انتقال کی تاریخیں اور وفات کے مرثیے لکھے گئے ایسے موقع پر سمجھانا بے کار ہے مگر رسم دنیا ہے لوگ سمجھاتے ہیں اثر ہو یا نہ ہو ایک طرف کسی کا کچھ بھٹ جائے دوسرے طرف اطمینان کوئی دے تو کس خیال سے دے دل پتھر یا فولاد کا نہیں جو صدائیں اٹھائے اور آہ نہ کرے سید عالم کے یہی واقعات ہیں اسے ہر شخص جانتا ہے کہ دنیا میں ہمیشہ رہنے کے لئے کوئی نہیں آیا جو آیا ہے وہ جائے گا جو پیدا ہوا کسی نہ کسی دن ناپید ہوگا اول موت آخر موت اس سے چھٹکارا نہیں لیکن طبیعت نہیں مانتی کسی قدر بھی کوئی ضبط سے کام لے آنسو آنکھوں سے نکل ہی آتے ہیں آہ بے ساختہ لب پر آ ہی جاتی ہے بہت دن گزر جانے پر رنج و الم میں وہ شدت اگر چہ باقی نہیں رہتی تاہم جب کبھی خیال آجاتا ہے تو گندہ رے ہودوں کی یاد میں دل چپن نہیں لیتا۔

نمبر باد ممبر ہمارے دو دفعتا بارہ بجے رات کو سوتے سوتے محمد خضر دوتا ہوا جاگ اٹھا بدن پر ہاتھ رکھنے سے معلوم ہوا کہ بخار ہے چوں کہ سردی کا زمانہ تھا اس لئے اوپر سے اور کھان وغیرہ ڈال دئے گئے مگر سن کو کرب کے سبب سے بینہ نہ آئی اور جاگ کر اس نے صبح کی ہنوز وہ کچھ بول نہ سکتا تھا اس باعث سے اچھی طرح یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اس کو کیا تکلیف ہے مقامی حکیم صاحبان اپنی رائے سے علاج کرتے رہے مگر تین دنوں تک بیمار رہ کر چار برس کے سن میں انتقال کر گیا اور اعزاء ماتم کرتے رہ گئے اس سانحہ کی

پر در و تار بج جو باپ نے لکھی وہ دیوان دوم طوفان میں درج ہے۔

ابوالحسن پہلے مکان پر بسم اللہ کے بعد مولوی محمد ہارون و مولوی نجم الدین ہر دو صاحبان سے فارسی اور ماسٹر فخر الدین صاحب سے انگریزی پڑھتے رہے جب فارسی کی تکمیل قریب قریب ہو چکی تو جناب مولوی شفیع الزماں صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی وکیل ہائی کورٹ کی نگرانی میں الہ آباد گئے اور انھیں کے مکان پر ٹھہر کر شیوہ رکھن اسکول انگریزی میں نام لکھوایا سات آٹھ مہینے تک وہاں تعلیم پائی کہ اپنے نانا منشی حبیب الحق صاحب کے ساتھ بارہ بج چلے گئے اور مستقل طور سے وہاں پڑھنا شروع کیا اگرچہ یہاں اور وہاں کے کورس میں اختلاف تھا مگر پانچ چھ مہینے کی محنت میں یہ کمی پوری کر کے سالانہ امتحان میں شریک ہوئے اور کامیاب بھی ہو گئے اس خوشی کی خبر دینے کو گرمی کی چٹیوں میں مکان آئے تھے کہ آنے کے تیسرے روز قے اور دست کی شکایت شروع ہوئی بہت کچھ تدبیریں کی گئیں مگر کچھ فائدہ نہ ہوا آخر میں حکیم عبدالقوی صاحب نے قے اور دست روکنے کی دوا دی اس سے رکاوٹ تو ہوئی لیکن ہڈیاں بکنے لگیں اور دو چار گھنٹے کے بعد زبان ایسی بند ہوئی کہ پھر نہ کھانی دو شہانہ روز ہی حال رہا تیسرے دن بعد ظہر چودہ برس کی عمر میں یہ ماہ کامل چودہ مہینے طے کر گئے بہرہ ۱۹۱۷ء کو ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا اور ایک ایک باتیں یاد کرنے کو رہ گئیں۔

نوح صاحب کے لئے محمد حضور ہی کا صدمہ کیا کم تھا کہ ایک اور تازہ صدمہ ابوالحسن کا بھی ان کے دل کو پہنچا ایک اولاد کا داغ ستم ہوتا ہے پھر دوا دلا دکا داغ تو اور قیامت ہے دیوانہ دار پھرتے تھے اور در و دیوار پر سر جھکتے تھے اور ہائے ابوالحسن ہائے ابوالحسن کھ کھ کر بے ہوش ہو جاتے تھے نہ بھانے کی جگہ بھی نہ کچھ کہنے کا محل تھا اگر اور کوئی بڑکا ہوتا تو اُنسی سے تسکین خاطر ہوتی دونچے تھے دونوں کے دونوں پانچ مہینے میں جانتے رہے یہ سب جانتے ہیں کہ گریہ وزاری سے کوئی دوبارہ زندہ نہیں ہو سکتا مگر طبیعت نہیں مانتی دل نہیں سنبھلتا آئسو نہیں رکھتی چاہتا ہے روؤ اور خوب روؤ اور کچھ نہ ہوگا بہتر اس تو کم سے کم نکل جائے گی اتنا زمانہ گزر گیا مگر یہ غم اس وقت بھی تازہ ہے جب یہ بچے یاد آتے ہیں تو بے ساختہ دل میں درد اٹھ کر ایک ہیجانی عالم پیدا کر دیتا ہے یہ تو خیر مرد تھے چار چھ جگہ آٹھ بیٹھے کران کا غم غلط ہو سکتا تھا مگر ان کی بی بی کے صدمہ کا اندازہ کیجئے کہ ان کا حال زار کیا ہوا ہوگا۔ ان صدموں کے سبب سے کئی برس تک زندہ رہ کر وہ بھی انتقال کر گئیں۔ اس سانحہ پر جو مرنیہ نوح صاحب نے لکھ کر اپنے دیوان دوم طوفان نوح میں شامل کر دیا ہے اس میں الفاظ نہیں بلکہ غم کی جیتی جاگتی ایسی تصویریں ہیں جو پڑھنے والے کو بغیر مغوم کئے نہیں رہ سکتیں دل کا خون قلم کی نوک سے کاغذ پر ٹپک رہا ہے میر خجف علی صاحب خجف جن سے آخری کتابیں پڑھنے کو نوح صاحب جاتے تھے ان کے ہاں بیش تر شعر و شاعری کا چرچا رہتا تھا کبھی کبھی لوگ کلام سننے کے لئے یا اصلاح لینے کو آتے تھے ایک روز رات کو انھوں نے نئی زمین میں نئی غزل لکھی اور صبح کو جب نوح صاحب سبق پڑھنے کو گئے تو انہیں معلوم کیا سمجھ کر انھوں نے ان کو وہ غزل سنائی پھول کہ غزل لا جواب تھی اس کے سنے سے ان کے دل پر خاص اثر ہوا اور مکان پر آکر یہ سوچنے لگے کہ اگر میں شعر کہنا چاہوں تو کیا نہیں کہہ سکتا ہوں طبیعت

نے جواب دیا کہ ممکن ہے ناممکن نہیں اسی دن سے یہ شعر کہنے لگے اور سب سے پہلے ان کی زبان سے یہ مطلع نکلا۔

کیوں جائے بار بار نہ قاتل کے سامنے پھرتی ہے شکل موت کی سہل کے سامنے
دو تین دن میں غزل پوری کر لی اسی طرح رفتہ رفتہ دس بارہ غزلیں ہو گئیں مگر لحاظ کے سبب سے یہ
میر صاحب کی خدمت میں نہ پیش کر سکے نہ اس کا ذکر کسی سے کیا منشی اکبر حسین صاحب اکبر ناردی
ان دنوں مونگیر باجمال پور میں رہوے گا رڈ تھے انفاق سے چھٹی لے کر اپنے وطن نارہ آئے ان کو بہت
زمانے سے شعر و سخن کا مذاق تھا شعر بھی کہتے تھے اور نثر کے مضامین بھی لکھتے تھے اور متعدد اخباروں
کے نامہ نگار بھی تھے اور نوح صاحب سے مراد بھی تھے شہر ہائے شہر ہائے انھوں نے اپنی
غزلیں سنائیں انھوں نے سن کر بے ساختہ کہا کہ سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ ابتدا میں اکثر
شعروں کو ناموزوں سمجھا جاتا ہے مگر ان شعروں میں کوئی ناموزوں نہیں ہاں اور غلطیاں ضرور
ہیں جو اصلاح سے مٹ جائیں گی ایک دن اس کا ذکر انھوں نے میر صاحب سے کر دیا میر صاحب نے
اصرا کر کے نوح صاحب سے غزلیں مانگ کر دیکھیں اور اصلاح فرمائی اب جو کچھ لحاظ تھا وہ جاننا برابر
غزلیں کہتے رہے اور وہ برابر اصلاح دیتے رہے کچھ دنوں کے بعد مولوی رمضان علی صاحب مدرس کا
تبادلہ مدرسہ سرکاری نارہ سے ہو گیا اور ان کی جگہ منشی میراں بخش صاحب سخن بھجن پوری تبدیل
ہو کر آئے انھیں شاہ زادہ مرزا قیصر بخت صاحب فروغ دہلوی سے تلمذ تھا اور اچھا کہتے تھے ان کے
اُسنے سے ان کے شوق میں بہت کچھ اضافہ ہوا تین چار برس تک سخن صاحب یہاں کے مدرسہ میں مدرس
رہے اور قریب قریب روزانہ ایک کو دوسرے سے تبادلہ خیالات کا موقع مل جاتا تھا اور فکر سخن بھی ساتھ
ساتھ ہوتی تھی۔

اگرچہ نارہ کے شعرا میں سے مثلاً منشی محمد سرور صاحب مولوی محمد بشیر صاحب مولوی
بخش علی صاحب بابو جگن ناتھ رائے صاحب وغیرہ انتقال فرما چکے تھے مگر بھی موجودہ لوگوں میں جناب
میر بخش علی صاحب بخت حکیم عبدالقوی صاحب قوی منشی علی حسین صاحب صبر مولوی محمد ممدی صاحب
ممدی محمد سلیم صاحب سلیم وکیل منشی جمال الدین صاحب مطلب منشی و حاج الدین صاحب و حاج
منشی نظام الدین صاحب نظام منشی عبدالحی صاحب گستاخ منشی امیر حسین صاحب امیر۔ اور
منشی اکبر حسین صاحب اکبر منشی گورنر این صاحب دل وغیرہ موجود تھے اس لئے نوح صاحب نے
ایک مقامی شاعر کے کی بنیاد ڈالی چنانچہ کئی مشاعرے مختلف طرحوں پر ہوئے قریب قریب اور تو
سب لوگوں نے ان مشاعروں میں غزلیں پڑھیں مگر منشی علی حسین صاحب اور مولوی محمد سلیم صاحب
کو کبھی موقع شرکت کا نہیں ملا آخر کار سخن صاحب اور اکبر صاحب میں چوٹیں چلنے لگیں اس باعث
سے یہ مشاعرے بند کر دیئے گئے مگر جب مولوی شفیع الزماں صاحب وکیل تعطیل میں تشریف لاتے
تھے تو ان کے دولت خانے پر غیر طرح کی دو ایک صحبتیں ہو جاتی تھیں۔

یہ واقعات گزر رہے تھے اور نوح صاحب کی مشق پونہیں جاری تھی کہ میر صاحب نے ان کو حکم دیا

اگر تھیں فی الحقیقت شاعری کا شوق ہے اور اس فن میں ترقی کرنا چاہتے ہو تو کسی مسلم الثبوت اہل زبان استاد کا تم کو شکا کر دہو جانا چاہئے چنانچہ ان کے ارشاد پر سب سے پہلے انھوں نے ایک غزل جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی کے پاس رام پور بھیجی منشی صاحب نے اصلاح تو دے دی مگر یہ لکھا کہ میں بہت عذیم الفرصت رہتا ہوں دوسرے سے تیسرے سے میں نے ایک غزل دیکھ لیا کروں گا اس سے زیادہ نہیں دیکھ سکتا یہ بات ان کو اس خیال سے پسند نہ آئی کہ اگر دوسرے سے تیسرے سے میں نے صرف ایک غزل کی اصلاح ہوئی تو کیا نتیجہ ہو سکتا ہے جب تک ایک غزل کی اصلاح ہوگی یہاں بہت سی غزلیں تیار ہو جائیں گی اس صورت میں تمام وکمال کلام کا درست ہونا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے مگر اپنے اطمینان کے خیال سے انھوں نے وہی غزل اصلاح شدہ اور ایک غزل اور جناب حکیم میرضامن علی صاحب جلال لکھنوی کی خدمت میں منصور نگر لکھنؤ بھیج دی حضرت جلال نے اس غزل میں بھی نئی غزل کے ساتھ کئی جگہ ترمیم فرمائی اور یہ بھی تحریر فرمایا کہ میں اصلاح کا معاوضہ فی غزل ایک روپیہ لوں گا یہ ہمارا ایسا تھا کہ موجودہ زیر باری کے لحاظ سے یہ تحمل نہ ہو سکتے تھے اس لئے انھوں نے کوئی صاف جواب نہ دیا لیکن جو نئی غزل جناب جلال نے اصلاح فرمائی تھی اس کو پھر جناب امیر مینائی صاحب کی خدمت میں بھیج دیا انھوں نے بھی اس اصلاح شدہ غزل میں بہت کچھ تبدیلیاں کیں ان اصلاحوں کو دیکھ کر توبہ توبہ دونوں صاحبوں سے کچھ بد عقیدگی سی ہو گئی آخر میں انھوں نے ڈرتے ڈرتے اس خیال سے کہ نواب فصیح الملک بہادر حضرت دآغ دہلوی حضور نظام حیدر آباد دکن کے استاد ہیں توجہ فرمائیں یا نہ فرمائیں ایک نئی غزل اصلاح کے لئے ان کی خدمت میں روانہ کی جب یہ غزل اصلاح ہو کر واپس آئی تو اس اصلاح شدہ غزل کی دو نقلیں کر کے پھر ایک نقل جناب امیر مینائی اور ایک نقل جناب جلال کی خدمت میں بھیج دی لیکن اس پر دونوں صاحبوں نے کوئی نقطہ نہ رکھا جب اچھی طرح تجربہ اور اطمینان ہو گیا تو نوح صاحب مستقل طور سے حضرت دآغ کے مٹا گم ہو گئے اور انھیں سے اصلاح لینے لگے یہاں نہ نذرانہ تھا نہ کسی قسم کا معاوضہ صرف چند ہزرگوں کی فاختہ دلوائی جاتی تھی وہ دے دی گئی قریب قریب ایک ہفتہ میں ایک غزل دیکھ لی جاتی تھی اور جب کوئی سرکاری کام انھیں پیش آ جاتا تھا تو زیادہ سے زیادہ پندرہ بیس روز میں اصلاح طلب کلام واپس ہوتا تھا افسوس ہے کہ یہ غزلیں گم ہو گئیں ورنہ ناظرین ان تینوں غزلوں کی اصلاحوں کا لطف اٹھاتے اور یہ اندازہ کرتے کہ کن صاحب نے کیسی اصلاح دی۔

اصلاح کی تین صورتیں تھیں اول یہ کہ جس شعر میں جو عیب ہوتا تھا وہ مٹا دیا جاتا تھا اور حاشیہ پر اس کی وجہ لکھ دی جاتی تھی دوسرے یہ کہ جو اشعار بندش یا ترکیب کے لحاظ سے سست ہوتے تھے وہ چست کر دئے جاتے تھے مگر ان پر کوئی حاشیہ نہ ہوتا تھا تیسرے یہ کہ اکثر اشعار بغیر کسی اصلاح کے یک قلم قلم زد کر دئے جاتے تھے۔

یہ سب باتیں نوح صاحب کے پیش نظر رہتی تھیں اور اطمینان کے وقت اصلاحی الفاظ پر یہ غور کرتے تھے اور اپنے دل میں سوچتے تھے کہ اس ترمیم میں کیا بات ہے یعنی اس لفظ کی جگہ یہ لفظ کیوں رکھا گیا اور لفظی تغیر و تبدل سے کون سی امتیازی شان شعر میں پیدا ہو گئی جس لغزش پر ایک بار انھیں استاد نے ٹوکا پھر وہ تمام عمر ان سے نہیں ہوئی اس اطمینان پر کبھی نہیں رہے کہ جو کچھ چاہو لکھ دو

حضرت داغ تو درست ہی کر دیں گے بلکہ ہمیشہ کوشش کرتے تھے کہ اصلاح میں استاد کو زیادہ وقت نہ اٹھانی پڑے اور جلد ترقی کے زینے اپنے بل بوتے پر بغیر کسی کی امداد کے طے کر لئے جاتیں یہ رات دن کا تجربہ ہے کہ استاد بار بار مشق کر دوں کو بتانا ہے اور شاگرد فکر سخن کے وقت کچھ خیال نہیں کرتے بار بار وہی غلطیاں کرتے ہیں اور استاد ہی کی اصلاح کے بہرہ سے بہرہ رہتے ہیں ایسے لوگوں کا ترقی کرنا بہت مشکل ہے جہاں آج انھیں دیکھئے وہیں دس برس کے بعد بھی انھیں دیکھئے نکاہ نہ کوئی اصلاح لینے کا قاعدہ ہے نہ اس سے کوئی فائدہ ہی ہے۔

اب حضرت داغ سے اصلاح لیتے ہوئے لوح صاحب کو دو تین سال ہو گئے بہت سی باتیں شاعری کے متعلق انھیں معلوم ہو چکیں رات دن استاد کے دوا دین سامنے رہنے لگے اور فرصت کے وقت پیش تر اشعار پر نگاہ ڈالی جانے لگی بیٹھے بیٹھے ایک دن ان کو خیال آیا کہ جس شاعر کے رنگ کلام کی تقلید کی جائے اس کا کلام تقلید کرنے والے کو بہت کچھ یاد ہونا چاہئے اس کے علاوہ میں اہل زبان نہیں زیادہ سے زیادہ زبان دان بن سکتا ہوں ممکن ہے کسی محاورے یا کسی لفظ کے متعلق کوئی اعتراض کر بیٹھا تو سند دینے کے لئے دیوانوں کی درجہ گردانی کرنی پڑے گی وقت پر اگر سند نہ پیش کی گئی تو ذلت ہے اس خیال میں گلزار داغ، آفتاب داغ، فریاد داغ، مہتاب داغ کو انھوں نے زبانی یاد کرنا شروع کیا یادگار داغ اس وقت تک شائع نہ ہوا تھا اسی یاد کرنے کے دوران میں جب اس مطلع پر نگاہ پڑی۔

کون غم خوار الہی شب غم ہوتا ہے اب تو پہلو میں مرے درد بھی کم ہوتا ہے
توان کی عجیب کیفیت ہوتی ہے اختیار اکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور تمام دن اور تمام رات بے چین رہے
بار بار مطلع کو پڑھتے تھے اور عالم وجد میں جھومتے تھے ممکن ہے اور لوگوں کے دلوں پر یہ کچھ اثر نہ کرے
لیکن یہ بہت کچھ متاثر ہوئے اُس وقت سے دل میں ٹھن گئی کہ میں ضرور استاد کو دیکھوں گا یہ نگلی ایسی نہ تھی
جو بچھانے سے بچھ جاتی مگر خیال ہوتا تھا کہ والدہ صاحبہ اجازت نہ دیں گی اور اعز ابھی ایسے طولانی سفر کو پسند
نہ کریں گے لہذا یہ کسی موقع کے منتظر رہے کچھ دنوں کے بعد ایک جیلہ انھیں مل گیا اور یہ بغیر کسی پر اپنے
قصد کو ظاہر کئے ہوئے الہ آباد پہنچے اور وہاں سے جو آدمی ہم راہ تھا اُس کے ہاتھ اس مضمون کا ایک خط
اپنی والدہ صاحبہ کی خدمت میں کچھ کو بھیج دیا کہ میں باہر جا رہا ہوں یہ ابھی عرض نہیں کر سکتا کہ کہاں جاؤں گا
اور کب تک واپسی ہوگی میرے بدخواہوں کی طرف سے کوئی خیال آپ قائم نہ کریں یہ سفر میں اپنی خوشی
سے گم رہا ہوں اور میں زندہ ہوں اگر میں آپ سے کلمے ہوئے لفظوں میں اجازت مانگتا تو یقینی آپ
اجازت نہ دیتیں میری اس گستاخی کو معاف فرمائیے گا ادھر یہ خط روانہ کیا اور ادھر خود تنہا حیدر آباد دکن
روانہ ہو گئے۔

منٹا رام شیشمن پر پہنچ کر انھیں معلوم ہوا کہ اورنگ آباد کے قریب میں دس روز تک حیدر آباد کے
جانے والوں کو رہنا پڑتا ہے اور طرح طرح کی تکلیفیں ہوتی ہیں اس خبر سے ان کو بہت کچھ پریشانی ہوئی
لیکن اُسی درجہ میں یہ جس میں سفر کر رہے تھے ایک صاحب اور حیدر آباد جا رہے تھے انھوں نے ازراہ
ہم دردی ان کا تردد دیکھ کر ان کا حال پوچھا اور بہت کچھ اطمینان دیا اور کہا میرے پاس ڈاکٹری سارٹیفکیٹ

موجود ہے اس کے سبب سے میں تم کو بھی قرضینہ جانے سے بچاؤں گا چنانچہ اورنگ زیب پہنچ کر اسی ساریفکٹ کے دکھانے سے کسی سنان لوگوں کو نہ روکا صرف یہ ہدایت کی گئی کہ حیدر آباد پہنچ کر کسی قریبی شفا خانے میں اپنی نبض دکھا دینا غرض الہ آباد کی روانگی سے کئی روز کے بعد یہ استاد کے در دولت پر دس بجے دن کو پیریت پہنچ گئے اور اپنی آمد کی اطلاع ایک ملازم کے ذریعہ سے حضرت داغ کو دی نواب فصیح الملک بہادر ان دنوں محبوب گنج کی مندری میں قیام پذیر تھے پیچھے کے مکان میں اصطلح تھا اور ملازم رہتے تھے بالا خانے پر ان کا قیام تھا اس اطلاع پر جناب سید علی احسن صاحب احسن دوڑے ہوئے آئے اور اپنے ساتھ اوپر لے گئے یہ جا کر اپنے استاد کے قدم بوس ہوئے اور انھوں نے اپنے گلے سے لگایا سب سے پہلے یہ ارشاد ہوا تم نے اپنی آمد کی اطلاع میں نہ کوئی تاریخ جانہ خط لکھا تھیں یقیناً اورنگ آباد کے قرضینہ میں دس روز تک سخت تکلیف اٹھانی پڑی ہوگی انھوں نے سب مفصل حالات عرض کئے پھر ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں تھوڑی دیر میں سب لوگوں نے ایک ہی ساتھ کھانا کھایا مکان رفع کرنے کے خیال سے حکم ہوا کہ تم کئی روز کا سفر کر کے آئے ہو جا کر آرام کرو پھر اطمینان سے ملاقات ہوگی ایک ملازم کو ہدایت کی گئی کہ جس مکان میں جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی ٹھہرے تھے وہیں ان کے ٹھہرنے کا انتظام کر دیا جائے اور ہر وقت ان کے آرام و آسائش کا خیال رہے یہ مکان بالکل مکان سے ملا ہوا تھا ایک مسہری ڈال دی گئی چند کرسیاں لگائیں فرشیں وغیرہ بچھا دیا گیا اور یہ اسباب وغیرہ رکھ کر مستقل طور سے وہیں مقیم ہو گئے اگرچہ کئی روز تک سفر کر کے آئے تھے مگر اس خوشی میں قطعی انھیں نیند نہ آئی کہ جو سرت حق خدا کے فضل سے نکل گئی یعنی استاد کو دیکھ لیا دوسرے وقت غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر یہ پھر استاد کی خدمت میں پہنچے اس وقت اور بہت سے لوگ وہاں موجود تھے سب سے تعارف ہوا اور بطف سے دن گزرنے لگے۔

ملازموں کو چھوڑ کر ہر وقت موجود رہنے والے لوگوں میں احسن صاحب سید افتخار عالم صاحب بارہوی نواب میر حسن علی خاں صاحب امیر حیدر آبادی امرو مرزا صاحب نادان برادر زادہ نواب مرزا نور شید برادر خرد حضرت داغ دہلوی شاہ زادہ مرزا مجاہد الدین صاحب شاہی دہلوی تھے ان کے علاوہ میر مردان علی صاحب داروغہ شاہی محمد ابراہیم صاحب نواب عزیز یار جنگ صاحب عزیز ناظم صرف خاص ابوالحمید صاحب آزاد وکیل ہائی کورٹ نظام نواب عزیز جنگ صاحب ولا حیدر آبادی منشی ضیا و الحق صاحب ساکن نگیا مٹی مرزا مظفر حسین صاحب باری علی گڑھی آغا شاعر صاحب شاہ زادہ مرزا منیر الدین صاحب ضیا دہلوی وغیرہ کا اکثر روزانہ اور اکثر تیسرے چوتھے دن جھکھٹ ہو جاتا تھا کبھی کبھی سلام کرنے کے لئے جناب حافظ جلیل حسن صاحب جلیس مانک پوری جانشین اور منشی لطیف احمد صاحب اختر مینائی و خلف حضرت امیر مینائی لکھنوی بھی حاضر خدمت ہوتے رہتے تھے اس زمانے میں ان دونوں صاحبوں کا قیام عالی جناب یمن اسطنت سرمارا جہرشن پر شاہ صاحب بہادر ملہام کے دولت خانے پر تھا افتخار عالم صاحب کے قیام کی وجہ تو معلوم نہیں ہوئی مگر حافظ سید علی احسن صاحب فصیح اللغات کو ترتیب دے رہے تھے جن الفاظ کی سند ان کو مطبوعہ کلام سے مل چکی تھی وہ تول چکی تھی لیکن جن الفاظ یا محاوروں کی سند نہ ملی تھی ان کے لئے نئے اشعار استاد سے کہلو کر لغت میں داخل کرتے تھے یا دگوار داغ چوختے دیوان میں

جو متفرق اشعار نظر آتے ہیں یہ وہی ہیں جو سند کے لئے کہے گئے تھے پیش تر ایسے موقع پر پیش
 آئے کہ کسی لفظ کے متعلق سند کی تلاش ہوئی چوں کہ نوح صاحب کو اپنے استاد کا کلام بہت زیادہ یاد
 تھا انھوں نے فوراً شعر پڑھ دیا اور وہی شعر سند میں لکھ دیا گیا یہ حال دیکھ کر حضرت داغ نے ایک بار
 فرمایا کہ دیوان حافظ تو پہلے دیکھا تھا مگر حافظ دیوان اب نظر آیا ایسے ہی ایک غزل کی اصلاح کے وقت
 نواب میر حسن علی خاں صاحب امیر کو مخاطب کر کے کہنے لگے کہ جب تک میں نے انھیں نہ دیکھا تھا غزل سن کر
 یہ سمجھتا رہا کہ نوح کوئی نوح علیہ السلام کی عمر کے آدمی ہوں گے لیکن دیکھنے سے یہ بہت کم عمر لگے مجھے
 ان کی ذہانت اور ذکاوت پر تعجب ہوتا ہے اللہ تعالیٰ انھیں نگاہ بد سے بچائے اور عمر میں برکت عطا
 فرمائے یہ کسی وقت اچھے خاصے شاعر ہوں گے خدا جلے یہ لفظ کس مبارک وقت میں ان کی
 زبان مبارک سے نکلے تھے کہ وہ مقبول بارگاہ ایزدی ہو کر سب درست اور صحیح آج ثابت ہو رہے ہیں۔
 اس میں کوئی شک نہیں کہ اُس وقت جتنے شاعر گرو حضرت داغ کے وہاں تھے وہ باعتبار شوق
 و خوشش گوئی و تحقیقات فن سب نوح صاحب سے بہت زیادہ تھے اور کسی کی بھی نگاہوں میں ان کی
 خاص عزت تھی نہ کچھ وقار تھا جو کچھ آؤ بہکت تھی وہ صرف اخلاقاً تھی اور یہ بھی اسے اچھی طرح محسوس کر کے
 یہ کوشش کرتے تھے کہ میری غزل اگر کسی سے اچھی نہ ہو تو میری بھی نہ ہو پھر بھی وہ لوگ آگے نکل جاتے
 تھے اور یہ اپنی کم مستی سے پیچھے رہ جاتے تھے غزلیں کہی جاتی تھیں اصلاح برابر لی جاتی تھی اگر اپنی
 ایک غزل دکھاتے تو بہت سی دوسروں کی غزلوں کی اصلاح دیکھتے اور اپنے دل میں غور کرتے اور بار بار کہوں
 پر نگاہ رکھتے اور بعض بعض باتیں استاد سے پوچھتے۔

وہ خط جو والدہ آباد سے لکھ کر انھوں نے اپنی والدہ صاحبہ کی خدمت میں بھیجا تھا جب پھنچا تو یہاں
 قیامت برپا ہو گئی چوں کہ ان کے ہزاروں جانی دشمن تھے اس باعث سے لوگوں کے دلوں میں
 طرح طرح کے خیالات آنے لگے کوئی کچھ کوئی کچھ کہتا تھا ان کی والدہ صاحبہ سخت پریشان ہوئیں اول
 تو اکلوتے لڑکے کا اس طرح گم ہو جانا دوسرے یہ کہ واقعات گزشتہ پران کی نظر تھی رات دن گریہ و
 زاری کے سوا ان کے لئے کوئی کام نہ رہ گیا انرا سمجھاتے تھے مگر دل نہ ٹھرتا تھا اکثر مقامات پر انھوں
 نے نار بھیجے جہاں جہاں کے متعلق خیال تھا وہاں وہاں خط لکھوائے متعدد اخباروں میں گم شدگی کی
 اطلاعیں شائع ہوئیں منشی اکبر حسین صاحب اکبر نادر دی کا اعلان نہایت ہی دل چسپ رہا
 ان کے الفاظ یہ تھے کہ ہمارے حضرت نوح کو اگر کوئی پھر سے اڑی ہو تو اسے حضرت سلیمان کی قسم وہ
 فوراً ان کے پتہ سے اطلاع دے اتفاق وقت سے یہ مضمون بھی حضرت داغ کی نظر سے گذرا اور پھر یہاں
 سے جوابی نار بھی بھیجا وہ ان کی والدہ صاحبہ کی پریشانیوں کا اندازہ کر کے تڑپ اٹھے اور اُسی وقت
 انھوں نے ان کی آمد و خیریت سے اطلاع دی اور خط میں بہت کچھ تسلی آمیز اس قسم کے الفاظ لکھے
 کہ وہ یہاں بہت آرام سے ہیں ان کو اپنے بچے کی طرح رکھتا ہوں انھیں کسی قسم کی تکلیف نہیں
 تم اطمینان رکھو۔

اس مفصل خط کے پہنچنے پر ان کے بلانے کے لئے منشی عبدالحمید صاحب برادر عم زاد و منشی

عبدالحفیظ صاحب مختار عام کو ان کی والدہ صاحبہ نے روانہ کیا مگر یہ دس روز کے واسطے اورنگ آباد کے قریب تک نہیں روک سکے جب اس کی خبر حضرت داغ کو ملی تو فوراً انھوں نے منشی ضیا و انجی صاحب کو بھیج کر بغیر دس یوم کی میعاد پوری کئے ہوئے حیدر آباد ہوا لیا اور جب تک یہ لوگ رہے ان کو اپنا ہمان عزیز رکھا اپنے ساتھ دسترخوان پر کھانا کھلاتے تھے اور بہت کچھ خاطر مدارات کرتے تھے بعض بعض وقت تفریحاً آباد اور اطراف آباد کے حالات پوچھتے تھے اور منشی عبدالحفیظ صاحب کا اس قدر لحاظ فرماتے تھے کہ قوال کے گانے میں تو کوئی بات نہ بھی مگر جب ارباب نشا کا گانا ہوتا تھا تو نوح صاحب سے اشارہ کر دیتے یہ کسی نہ کسی حیلے سے انھیں اکٹھے جاتے تھے منشی عبدالحفیظ صاحب کے پیشینے میں کوئی مضائقہ نہ تھا ان صاحبوں کے قیام کے لئے بھی وہی مکان تجویز ہوا جس میں نوح صاحب پہلے سے ٹہرے ہوئے تھے بالا خانیہ پر نواب مرزا خورشید عالم صاحب کا قیام تھا۔

حضرت داغ اگرچہ شباب کی منزل میں طے کر کے ابھی طرح پیرانہ سالی میں قدم رکھ چکے تھے مگر غیر سے ان کی طبیعت جوان تھی اور دل دیباہی رنگین تھا الہی جان خدا حافظ کھ چکیں حجاب کے معاملات طے ہو گئے اختر جان کا کوب اقبال چمک رہا تھا چکن بالی امانی کی لڑکی امیدواروں میں تھی لچمی کے چکر چوتھے پانچویں اب بھی ہو جاتے تھے۔

ان جلسوں سے ابھی اچھی طرح سیری نہ ہوئی تھی کہ نارے سے طلبی میں تاکید دی خط پر خط جانے لگے ناچار ہو کر بادل ناخواستہ نوح صاحب نے استاد سے روانگی کی اجازت مانگی انھوں نے بمشکل تمام نہایت افسوس کے ساتھ اس شرط پر رخصت کیا کہ جہاں تک ممکن ہو جلد ناریلوے اسٹیشن تک بہت سے احباب پہنچانے کو آئے اور یہ لوگ وہاں سے روانہ ہو کر کئی دن کے بعد اپنے وطن آ گئے نوح صاحب کی والدہ بے حد خوش ہوئیں خدا کا شکر ادا کیا اور منتوں کے اتارنے میں کئی ہفتے تک مشغولی رہی جو بدخواہ اس واقعہ سے اپنے اپنے دل میں خوش تھے وہ بدستور بھر منموم ہو گئے۔

اپنے مکان پر پہنچ کر نوح صاحب نے اپنے علاقے کے کاروبار کے ساتھ شاغری میں سخت محنت کرنی شروع کی روزانہ نہیں تو دوسرے دن ضرور ایک غزل پوری کر لیتے تھے ایک ایک مصرع پر بارہ بارہ تیرہ تیرہ مصرعے لگاتے تھے اور کوئی غزل ایسی نہ ہوتی تھی جس میں چالیس پینتالیس شعر نہ رہتے رہتے ہوں بیش تر ایک ایک قافیہ پر مشق بڑھانے کے خیال سے دو دو غزلیں کہیں یہ مشغلہ بہت زمانے تک رہا اور اب اصلاح کی یہ صورت رہ گئی کہ بعض لفظ شعر میں بدل جاتا تھا ورنہ وہی الفاظ رہ جاتے تھے کئی بار استاد نے لکھا بھی کہ اب اصلاح کی چنداں ضرورت نہیں مگر یہ اس پر کچھ خیال نہ کرتے تھے اور برابر اصلاح کے لئے غزلیں روانہ کئے جاتے تھے۔

۵۰ خباب منشی غلام غوث صاحب بے خبر میر منشی نقیضی آبادی گمراہ رشید حضرت غالب دہلوی کا قیام آباد میں رہتا تھا اور ان سے نوح صاحب کے والد سے کسی زمانے میں مراکم رہ چکے تھے اس خیال سے کبھی کبھی ان کی حاضری ان کی خدمت میں ہو جاتی تھی یہ وہی منشی غلام غوث صاحب بے خبر تھے جن کے نام بیش تر خطوط عود ہندی و اردو سے معلیٰ ہیں حضرت غالب کے لکھے ہوئے موجود

ہیں ایک دن شعر و سخن کا تذکرہ آگیا موجودہ لوگوں میں سے ایک صاحب کہنے لگے کہ منشی صاحب کبھی آپ نے نوح صاحب کے شعر بھی سنے ہیں اس پر وہ ہنس دئے اور ہر گاہ لہجے سے پوچھا کہ کیا نوح شعر بھی کہتے ہیں آج تک انھوں نے کبھی ذکر نہیں کیا ہاں اکثر یہ ہم نے دیکھا ہے کہ جب یہاں کچھ شعر پڑھے گئے تو ادب کے خیال سے یہ کھل کر واہ واہ تو نہیں کر سکتے لیکن ایک خاص کیفیت ان کے چہرے سے ضرور نمایاں ہو جاتی تھی یہ کہتے ہوئے وہ ان کی طرف مخاطب ہو کر فرمانے لگے کہ ایک شعر میں ہم ایک لفظ بدلے دیتے ہیں تم آج سے کل تک سوچ کر بتاؤ کہ ہم نے کون سا لفظ بدل دیا ہے اور پہلے کیا لفظ تھا بعد بخشش کے گلے ملتے ہوئے ڈرتا ہے جی اب مناسب تو یہ ہے کچھ میں بڑھوں کچھ تم بڑھو

پس کر پہلے انھیں بہت پریشانی ہوئی پھر خیال آیا کہ اگر اسی جگہ نہیں بتاتا ہوں تو بات جاتی ہے کل بتاؤں گا تو یہ دل میں کہیں گے کسی سے پوچھ لیا ہو گا انھوں نے جسارت کر کے کہا ایک بار اور شعر پڑھ دیجئے وہ کہنے لگے سن لینے سے کچھ نہ ہو گا کھلو اور غور کرو دیکھ کر انھوں نے دوسری بار پھر شعر پڑھا خدا کو لاج رکھنی تھی فوراً ان کا خیال پہنچ گیا دو منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ انھوں نے گذارش کی کہ ڈرتا ہے کی جگہ رکھتا ہے رہا ہو گا۔ یعنی

بعد بخشش گلے ملتے ہوئے رکھتا ہے جی

اب مناسب تو یہ ہے کچھ میں بڑھوں کچھ تم بڑھو

یہ برجستہ جواب سن کر وہ بہت خوش ہوئے اور اس امتحان کی کامیابی کی تعریف فرماتے ہوئے فرمانے لگے ضرور تم شعر کچھ لیتے ہو گے اچھا اب کوئی غزل سناؤ انھوں نے غزل بھی سنائی اس کی بھی بہت کچھ داد دی۔

یہ واقعہ نہ کوئی غیر معمولی تھا نہ اس کی ایسی کوئی خاص ضرورت تھی لیکن ابتداء سے مشق کا زمانہ تھا اور منشی غلام عوث صاحب کے سامنے کی بات تھی ایسے ایسے لوگوں کے ادنا ادنا واقعات بھی لکھنے کے قابل ہوتے ہیں اور آنے والی نسلیں فائدہ اٹھاتی ہیں علاوہ اس کے اس سے نوح صاحب کی ذہانت کا اندازہ بھی بخوبی ہوتا ہے کہ آغاز ہی میں ان کی طبیعت کس قدر راسخ تھی۔

کچھ دنوں کے بعد ہندوستان کے مشہور مشہور متعدد رسائلوں گل دستوں اخباروں میں ان کا کلام شائع ہو ہو کر خراج تحسین و آفریں وصول کرنے لگا بے ساختہ ان کی طرف دنیا کی تباہی نگاہیں اٹھیں اور رفتہ رفتہ یہ بھی اچھے کہنے والوں میں شمار ہونے لگے اس وقت گل دستوں میں سب سے پرانا اور مستند گل دستہ پیام یار لکھنؤ تھا اس کی دیکھا دیکھی بہت سے مقامات سے اور بھی انھیں مقاصد کے لئے پرچے بکھلے مگر اس کی مقبولیت اور کوئی پرچہ نہ حاصل کر سکا منشی نثار حسین صاحب ایڈیٹر ہر مہینے اپنے رسالے میں ان کی غزل درج کرتے تھے جوں کہ وہ طرحی رسالہ تھا اس لئے ان کو یہ سمجھنے میں بہت مدد ملتی تھی کہ کس قافیے کو کس نے کس طرح نظم کیا ہے ان کی عادت ہمیشہ سے ہے کہ کتاب کو دیکھنے کی طرح دیکھتے ہیں اور سمجھنے کی طرح سمجھتے ہیں یہ نہیں کرتے کہ سرخیوں پر نظر ڈال گئے تصویروں دیکھ لیں ادھر ادھر درق گردانی

کے ساتھ کہیں سے چند صفحہ پڑھ لئے پہلے تو یہ معلوم تھا کہ جس دیوان یا جس کتاب کو دیکھتے تھے غلطیوں پر ملاحظہ بہترین مضامین یا شعر پر نشان بنا دیتے تھے مگر اب کچھ دنوں سے یہ طریقہ بند کر دیا ہے۔ اکثر لوگوں کی کتابیں جو دیکھنے کو مستعدار منگوائیں وہ ان نشانوں کے سبب سے قریب قریب خراب ہو کر واپس گئیں احباب کی شکایت نے یہ عادت چھڑادی حالانکہ اس صورت میں جس کی کتاب ہوتی تھی اس کے لئے واقفیت و معلومات کا ایک کافی ذخیرہ پہنچ جاتا تھا۔

ابھی تک کہیں دور دراز مقامات کے مشاعروں میں انھیں شریک ہونے کا موقع نہ ملا تھا مگر الہ آباد میں جو شاعر ہوئے ان میں اکثر میں یہ شریک ہوئے اس وقت یہاں شاہ امین الدین صاحب قیصر میر علی عباد صاحب نیساں شاہ محمد بشیر صاحب بشیر مولوی عبدالعزیز صاحب افستر کا طوطی بول رہا تھا مقامی شعر انھیں حضرات کے ساتھ گرتے آتے تھے آپس میں خوب خوب نبرد آرائیاں ہوتی تھیں ان سب سے الگ تنہا نوح صاحب تھے نہ ان کی کوئی جماعت تھی نہ کوئی طرف دار تھا مگر یہ اپنے اشعار پر داد لے ہی لیتے تھے

جب طبیعت خوب جولانیاں دکھانے لگی یعنی مشق بھی بہت بڑھ گئی اور نگر سخن پر بھی اچھی طرح قابو پایا تو پھر حیدر آباد کی سوچھی کچھ تو حضرت داغ کا رشا دیکھ اپنا ذاتی شوق یہ دونوں باتیں ایسی تھیں جو ان کو چین کھیں بیٹھنے دیتیں یہ اس بار اپنے ہاں کا معقول انتظام کر کے ادراپنی والدہ صاحبہ سے اجازت لے کر نہایت اطمینان کے ساتھ دکن پہنچے اس زمانے میں استاد منڈی والے مکان کو چھوڑ کر تریپ بازار عابد شاہ کے پاس ایک عالی شان کوٹھی میں اٹھ آئے تھے احسن صاحب واقف عالم کو پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اپنے وطن مارہرہ چلے گئے تھے لوگوں میں سید حامد حسین صاحب بے دل شاہ جال پوری اور عالی جناب نواب مرزا سراج الدین احمد خاں صاحب ساک دہلوی و مرزا ناصر الدین احمد خاں صاحب (حضرت داغ کے نواسے) کا اضافہ ہو گیا تھا دو چار دن میں ان حضرات سے بھی بے تکلفی بڑھ گئی بقیہ لوگوں سے تو پہلے ہی تعارف ہو چکا تھا اس لئے اب کے میل جول میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔

ان کے پہنچنے پر شفیق استاد نے بہت کچھ خوشی ظاہر فرمائی اور نہایت عزت و حشام کے ساتھ لیا اور جب تک قیام رہا ان کے جملہ مصارف ان ہی کے ذمہ رہے جو مقامی شاگرد تھے وہ تو خود اپنی غزلوں کی اصلاح خود کر سنا کر لے لیتے تھے جو ڈاک پر مختلف مقامات سے اصلاح طلب کلام آتا تھا ان کی اصلاح ان کے تعلق تھی یہ استاد کو سناتے اور جو کچھ وہ ترمیم فرماتے یہ اسے لکھ کر واپس کر دیتے خطوں کے جواب کی بھی یہی صورت تھی بعض لوگوں کا خیال ہے کہ داغ صاحب اپنے کثیر التعداد شاگردوں کا کلام خود نہ دیکھتے تھے بلکہ جو ان کے اچھے اچھے شاگرد تھے یہ کام ان کی سپردگی میں تھا مگر اتنے زمانہ قیام میں ان کے سامنے کبھی ایسا موقع نہیں پیش آیا جو غزل بول پہنچ جاتی تھی اس کو استاد خود سننے اور خود ترمیم فرماتے تھے یہ ضرور تھا کہ وہ خود اپنے ہاتھ سے اصلاحی الفاظ نہ لکھتے تھے دوران اصلاح میں اگر کسی نے کوئی ترمیمی لفظ پیش کیا اور وہ اچھا ہوا تو لکھ دیا جاتا تھا بچوں کے کچھ اصلاحیں تو انھیں کے ہاتھ کی گئی ہوتی تھیں اور کچھ ان کے سامنے ہوتی تھیں اس سبب سے انھیں بہت کچھ فائدہ پہنچا اصلاح دینے کا طریقہ ترمیم کے

الہ آباد کے مشاعرے

حیدر آباد کا دور
سورہ مدہان کا قیام

اصول وضوابط تغیر و تبدل سے ترقی شعریہ سب باتیں روز بروز ذہن نشین ہونے لگیں اور معلومات میں بھی وسعت پیدا ہوتی گئی اب ان مشاہیر کے مقابلے میں جو پہلی بار ان سے مراتب میں بہت زیادہ تھے یہ اگر ان سے زیادہ ثابت ہوئے تو میزان میں کم بھی اترے۔

جناب سید ظہیر الدین صاحب ظہیر دہلوی شاعر گم در شیعہ حضرت ذوق دہلوی یعنی خواجہ تاش صاحب داغ دہلوی مع اپنے لڑائے سید اشتیاق حسین شوق کے ہمارا جہ سرکش پرش صاحب بہادر شاہیہ سلطنت و ام القیاری کے وابستگان دولت میں تھے ان کے فضل و کمال کے متعلق کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں بڑے بڑے لوگوں کی صحبتیں اٹھا چکے تھے دہلی کا بیٹا بگڑنا ان کی نگاہوں کے سامنے ہوا ان مشاعروں میں شریک رہے جن میں ذوق یمن۔ غالب۔ آشفقہ و ذوق صہبائی وغیرہ جیسی شخصیت کے حضرات موجود رہتے تھے شہرت دوسری چیز ہے ورنہ باعتبار مشق اور معلومات فن کے ان کا درجہ کسی طرح داغ صاحب سے کم نہ تھا وہ جس دن یہاں تشریف لاتے عجب لطف رہتا آپس میں اکثر غزل خوانیاں ہوتیں دہلی کے قدیم زمانے کے تذکرے چھڑتے گذشتہ دور پر انظار تاسف کیا جاتا مگر اس بے تکلفی پر بھی اتنا لحاظ تھا کہ اختر جان وغیرہ ان کے سامنے نہ آ سکتی تھیں۔

ان کی خدمت میں بھی فوج صاحب کبھی کبھی وقت نکال کر پہنچ جاتے تھے اور بہت دیر بیٹھ کر واپسی ہوتی تھی وہاں بھی شجر کا مجمع رہتا تھا اور زیادہ تر لوگ مشعر و سخن کے مباحثے کرتے تھے اکثر ان کی بھی اصلاحیں ان کی نظر سے گذریں اور بہت نہیں تو کچھ نہ کچھ فیض ان سے بھی انھیں پہنچا جس کا یہ خود اعتراف کرتے ہیں ایک موقع پر چند غزلوں میں چند لفظوں کی ترمیم ظہیر صاحب نے فرمائی مگر یہ بھی تاکید کی کہ بھائی صاحب یعنی حضرت داغ سے پوچھ کر کتاب میں درج کرنا چاہئے انھوں نے جب داغ صاحب سے پوچھا تو اکثر لفظ انھوں نے قائم رکھے اور اکثر کلمہ مسترد کر دیا اس واقعہ سے توازن مقصود نہیں مگر ایک خاص واقعہ تھا اس سبب سے لکھنے کو جی چاہا ورنہ اس میں کیا شک ہے کہ اپنی اپنی جگہ دونوں استاد تھے۔

ایک بار امر اور مرزا صاحب نادان دہلوی، برادر زادہ حضرت داغ دہلوی مطلع ذیل کچھ کر داد لینے کے خیال سے سب کو سناٹے پھرتے تھے۔

دل تو کیا تو جان بھی مانگے تو جی چھوٹے نہیں

عاشق صادق ہیں میری جان ہم جھوٹے نہیں

ان کے پاس بھی آئے اور لمبی چوڑی تمہید کے بعد مطلع سنا کر داد طلب ہوئے فوج صاحب کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا کہ آپ نادان تھے نادانی کیوں نہ کرتے یہ مطلع غلط ہے چوں کہ وہ اپنے کو دہلوی اور انھیں پوری سمجھتے تھے اس لئے بہت ناراض ہوئے اور جا کر حضرت داغ کی خدمت میں بہت کچھ شکایت کی یہ سامنے بلائے گئے انھوں نے کہا میں نے پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی یہ کہنے کو تیار ہوں کہ مطلع غلط ہے داغ صاحب نے مطلع سنا اور فرمایا کہ فی الحقیقت اس میں شکر گریہ ہے اور یوں ترمیم فرمائی۔

دل تو کیا تو جان بھی مانگے تو جی چھوٹے نہیں

عاشق صادق ہیں ہم جھوٹے نہیں جھوٹے نہیں

نہ دہلوی

نہ دہلوی

یہ واقعہ تو پیش آیا مگر طرفین میں کسی قسم کی کشیدگی نہیں پیدا ہوئی یہ ان سے وہ ان سے برابر ملتے رہے رات دن کی یک جاتی تھی ہر وقت کا ساتھ تھا لطف و اخلاص کی باتیں تھیں افسوس ہے کہ نادان صاحب انتقال فرما گئے اور ان کی باتیں یاد کرنے کو رہ گئیں۔

سید رضی الدین صاحب کیفی حیدر آبادی پہلے جناب نے کشش کے شاگرد تھے پھر حضرت داغ کے ہوئے انھوں نے اپنے اہتمام میں ایک بڑا مشاعرہ قرار دے کر یہ طرح تجویز کی۔

ماجرائے درد و غم مجھ سے بیاں ہوتا نہیں

شرکت کے لئے انھوں نے سب کو مجبور کیا اس سے پہلے نوح صاحب نے کبھی اتنے بڑے مشاعرے کی شرکت نہ کی تھی مگر اصرار سے یہ تیار ہو گئے اور غزل کھ کر اصلاح بھی لے لی حضرت داغ نے بھی دو تین گھنٹے کی فکر میں دو غزل فرمایا جو کہ وہ بغیر سرکاری اجازت کے شریک نہ ہو سکتے تھے اس لئے خود نہیں جاسکے لیکن اپنی غزلیں پڑھنے کے لئے جناب سال صاحب دہلوی کو مرحمت فرمادیں جناب مرزا عاشق حسین صاحب برقم اکبر آبادی جن کا قیام عارضی اُس زمانے میں وہیں تھا مولانا شبلی نعمانی جناب نے کشش حضرت ظہیر دہلوی وغیرہ پہلے سے پہنچ چکے تھے داغ صاحب نے چلتے وقت یہ سب کو ہدایت کر دی تھی کہ ایک ہی جگہ سب لوگ نہ بیٹھیں مختلف مقامات پر بیٹھیں۔ اس میں دو مصلحتیں تھیں ایک تو یہ کہ اگر آپس میں ایک پر دوسرے کی غزل چکی تو کیا چکی لطف تو جسے کہ غیروں کی جماعت پر اپنی جماعت کا کلام فوقیت لے جائے دوسرے یہ کہ سب کی غزلیں قریب قریب ایک ہی رنگ کی تھیں اگر ایک ہی سلسلے میں پڑھی جائیں تو وہ بات ہرگز نہ پیدا ہوتی جو درمیان درمیان میں اوروں کے مختلف رنگ کے کلاموں سے ہوتی فی الحقیقت تبدیل ذائقہ بھی دنیا میں عجب چیز ہے مشاعرے کا رنگ پہچانا اور اسی اعتبار سے اپنا کلام سنانا اور موقع موقع سے سامعین و شاعر کو مخاطب کرنا بغیر تجربہ کے دو چار بار میں ہر کسی کو نہیں آتا حضرت داغ کی یہ وقتی تعلیم کس قدر اصول پر مبنی تھی مشاعرہ نو بجے رات سے شروع ہو کر نہ بجے دن کو ختم ہوا مشاعرے میں لوگوں میں سے پہلے مولانا شبلی صاحب نے اپنا فارسی کلام سنایا بہت سی غزلوں کے بعد دو بجے رات کو پیش تر حضرت ظہیر دہلوی کی غزلیں مولانا نادر علی صاحب برتر نے جو ان کے شاگرد رشید تھے پڑھیں ایک ایک مصرعہ سے شان استاد کی ٹپکتی تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک بحر ذخار موع زن ہے سامعین نے بہت کچھ داد دی جب یہ غزلیں ختم ہوئیں تو جناب سال صاحب دہلوی نے اپنے خاص ترغیمیں داغ صاحب کی غزلیں سنائیں مشاعرہ نہ و بالا ہو گیا حاضرین پہلو بہد لئے واہ واہ میں لوگ جو تھے ایک ایک شعر کئی کئی بار پڑھوایا گیا بہت سے شائقین نے اسی وقت دونوں غزلیں لکھ لیں دو شعر مجھے یاد ہیں اور یہ دونوں شعر غیر مطبوعہ ہیں۔

آسمان پر دوسرا کیا آسمان ہوتا نہیں

وہ تو ہو ہم پر اگر یہ مہرباں ہوتا نہیں

نا تو انوں کا تصور نا تو اں ہوتا نہیں

ہم وہاں پہنچیں نہ پہنچیں یہ تو بھینچے گا ضرور

دکن کے مشاعروں کا یہ طریقہ نہیں کہ جو استاد ہو وہ اپنا کلام آخر میں پڑھے بلکہ دور میں جب جس کے

ساتھ شمع آجائے تو اس کو اپنے مقام پر اپنی غول پڑھ دینی چاہئے ہاں ظہیر صاحب و حضرت
 داغ صاحب ان قواعد و ضوابط سے مستثنیٰ تھے یہ حضرات جب چاہیں جس موقع کو پسند فرمائیں بلا تاویل
 اپنی اپنی غولیں پڑھ دیں یا پڑھو ادیس مقدم و موخر کا جھگڑا اسی طرف اور بالخصوص صاحبان لکھنؤ میں زیادہ
 پایا جاتا ہے اور اب دو چار سال سے تو یہ بات سختی کے ساتھ محسوس ہونے لگی کوئی مختصر سی صحبت بھی ایسی
 نہیں ہوتی جس میں اس کے تماشے نظر نہ آتے ہوں یہ میرا ذاتی مشاہدہ ہے کہ اکثر مشاعرے اسی ضمیمہ
 خراب ہو گئے اور بانی مشاعرہ کا دل کچھ اس طرح ٹٹا کہ پھر اسے مشاعرے کی تمنا باقی نہ رہی۔
 کچھ دنوں کے بعد دوسرا مشاعرہ فیض صاحب کے عرس میں نواب عزیز یار جنگ صاحب عزیز
 کے اہتمام سے طرح ذیل پر قرار پایا

بے ساختہ ایک آہ نکلتی ہے جگر سے
 یہ وہ زمین تھی جسے اکثر اساتذہ طبع آزمائی کر کے اچھی طرح پامال کر چکے تھے حضرت ذوق دہلوی کا مشہور مطلع ہے
 گراب کے پھرے جیتے وہ کبے کے سفر سے تو سمجھو پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے
 مقامی شگردوں نے خوب خوب زور لگایا اچھے اچھے شعر نکالے پھر استاد کی اصلاحیں سونے پر
 سہاگا ہو گئیں مگر کیا مجال کہ کسی کا خیال کسی کے خیال سے یا کسی کے مصرع سے کوئی کسی کا مصرع لڑنے
 پائے میرے خیال میں جن غزلوں پر اصلاحیں دی گئیں ان کی مجموعی تعداد کسی طرح ستر یا اسی سے کم نہ تھی
 اس پر طرہ یہ کہ دو غزلہ داغ صاحب نے بھی کہا اور سب سے بچا کر کہا۔

مشاعرہ تاریخ مقررہ پر دو بجے دن سے شروع ہوا قریب قریب وہاں کے مقامی لوگوں میں
 جن کو مذاق سخن تھا سب موجود تھے پچاس ساٹھ غزلوں کے بعد جناب حافظ جلیل حسن صاحب جلیں نے
 کہا کہ میں جانا چاہتا ہوں میری غزل سن لی جائے لوگوں نے بہت کچھ کہا کہ آپ ابھی غزل نہ پڑھیں مگر جب
 انھوں نے معذوری ظاہر کی تو بانی مشاعرہ نے غزل پڑھنے کی اجازت دے دی وہ جب پڑھ چکے تو
 حضرت ظہیر دہلوی نے بھی ارشاد فرمایا کہ اسی سلسلے میں ہماری غزل بھی ہو جانی چاہئے کیوں کہ پیرائے سالی
 کے سبب سے مجھ کو دیر تک بیٹھنے میں تکلیف ہے اب حاضرین کو خیال ہوا کہ اگر یہ بھی پڑھے بیٹھے ہیں تو
 حضرت داغ کی غولیں بھی ان غزلوں کے بعد پڑھ دی جائیں گی پھر مشاعرے میں کیا رہ جائے گا لہذا
 لوگوں نے بہت کچھ کہا سنا کہ ابھی آپ اپنی غولیں نہ پڑھو ابیں لیکن اس گزارش پر خدا جانے کیا خیال کیا
 کہ غصہ میں اپنی دونوں غولیں چاک کر کے وہیں پھینک دیں اور باوجود منت سماجت کے مشاعرے سے
 اٹھ کر چلے گئے ان کے شریف نے جانے کے بعد ایک قسم کی افسردگی سی حاضرین پر چھا گئی اور ہر شخص
 ہمدردانہ خاطر ہو گیا تھوڑی دیر گزرنے پر جس سے غزل پڑھنے کو کہا جاتا تھا وہ جیلہ حوالہ کر کے ٹال دیتا تھا
 کیوں کہ رنگ اکھڑ چکا تھا اب فوراً جہاں شکل تھا اتنے میں نواب میر حسن علی خاں صاحب کے کہنے سے
 نوح صاحب نے اپنی غزل پڑھنی شروع کر دی ایک تو اشعار اچھے دوسرے پڑھنے کے انداز
 نے اور بھی لوگوں کو تڑپا دیا کئی شعر کئی کئی بار پڑھوائے گئے اور خوب خوب سامعین نے داد دی پھر کیا
 تھا غزل خوانی کا سلسلہ شروع ہو گیا اچھے اچھے شعر سننے میں آئے حضرت داغ کی غزلوں کو سننا خاص

لے یہ کہہ کر پڑھنا منظور نہ کیا کہ جب ظہیر صاحب خفا ہو کر چلے گئے تو مجھے آپس کے مراسم کے لحاظ سے مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ میں داغ صاحب کی غزلیں پڑھ دوں ان باتوں کو سن کر بہت سے لوگ اس خیال سے اٹھ کھڑے ہوئے کہ جب حضرت داغ ہی کی غزل نہ سننے میں آئے گی تو بیٹھنا بے کار ہے یہ بے لطفی دیکھ کر نواب عزیز یار جنگ صاحب کو مشاعرہ ہی تم کو دینا پڑا کچھ اشعار درج ذیل ہیں۔

عقیق	اے شمع مری طرح بجھے چاہئے جلنا	اٹھے جو دھواں دل سے تو اونچا ہونے سے
کیفی	زخمی ہے جو دل نادر دل دوز نظر سے	مرہم بھی لگاتا ہوں تو میں تیرے پر سے
ظہیر	قاصد تین لاغر ہے مرا خط سے سبک تر	نامے کے عوض باندھ لے تو مجھ کو کمر سے
عزیز	عرصہ ہوا مو قوف ہوئے نامہ و پیغام	آیا نہ ادھر سے نہ گیا کوئی ادھر سے
نوح	بہتے رہے اسنو جو یونہیں دیدہ تر سے	اک روز گزر جائے گا پانی مرے سر سے
	نواور سنو کہتے ہیں وہ مجھ سے بگڑ کر	دیکھو ہمیں دیکھو نہ محبت کی نظر سے
	مے خانے پہ گھنگھو گھٹا چھائی ہے بے کار	کھلتا ہو تو کھل جائے برستا ہو تو بر سے
	اب دیکھئے مٹی ہے گناہوں کی سزا کیا	دو رخ بھی ہوئی سرد مرے دامن تر سے
	لٹنے کا نہیں ہے کبھی لڑنے کی نہیں ہے	وہ دل مرے دل سے وہ نظر میری نظر سے

یہ اشعار
نواب عزیز یار جنگ
صاحب کے ہیں

پوری غزل سفینہ نوح دیواں اول میں موجود ہے۔
حضرت داغ اس چوت کو پوچھے کوئی اُس نصیحتہ جگر سے
پرواؤں نے گھیرا ہے شب غم مجھے آکر
میری نہ بگھی پیاس تو جھنجھلا کے سر، نرم
دیکھی کہ سو اکس میں ہے نرمی و نزاکت
اُس انجن ناز سے آیا ہوں بہت خوش
نقش قدم یار کی مٹی نہ ہو، برباد
تر رکتے ہیں اس واسطے ہم دیدہ تر سے

یہ دو غزل یادگار داغ مرتبہ احسن صاحب مارہروی میں درج ہے زبانی جو شعر یاد تھے وہی لکھ دے گئے رات کا واقعہ صبح کو حضرت داغ سن کر اپنے جملہ شاگردوں سے بہت ناخوش ہوئے اُن کا فرمانا تھا کہ جب جناب ظہیر دہلوی نے اپنی غزلیں نہ پڑھی تھیں تو ان لوگوں کو بھی ان کی تقلید میں اپنا کلام نہ پڑھنا تھا اس برہمی میں سب سے زیادہ نوح صاحب اور نواب میر حسن علی خاں صاحب پر آفت یوں آئی کہ اُن کے اشارے سے انھوں نے مشاعرے میں اپنی غزل پڑھی تھی غرض یہ بے لطف عتاب کئی دن تک رہا نواب عزیز یار جنگ صاحب تین چار روز ندامت کے سبب سے حاضر خدمت نہ ہو سکے۔

سید امیر حسن صاحب فروغ لکھنوی وکیل ہائی کورٹ نظام سے جناب مرزا سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی کے غیر معمولی مراسم تھے ایک بار انھوں نے دل گیا مل گیا ان قوانی و ردیف میں طرح دے کر منتخب حضرات کو مشاعرے کی دعوت دی سائل صاحب کی تاکید اور فروغ صاحب

یہ اشعار
نواب عزیز یار جنگ
صاحب کے ہیں

کے اصرار سے امر اور مرزا صاحب نادان اور نواب میر حسن علی خاں صاحب اور نوح صاحب نے غریبیں کہیں اور لوگوں نے تو اپنے اپنے استعار استاد کو دکھائے لیکن کچھ ایسا اتفاق پیش آیا کہ انھیں اصلاح لینے کی نوبت نہ آئی اور مشاعرے کا وقت آگیا یہ تینوں حضرات چلے گئے اور وہاں جا کر اپنی اپنی غریبیں پڑھیں ہر جگہ ہر شخص کے کچھ موافق کچھ مخالف لوگ ہوا کرتے ہیں دو تین صاحب ایسے تھے جو نوح صاحب سے بظاہر تو نہیں لیکن باطن میں ان کی ترقیوں کو دیکھ کر جلتے تھے لیکن ان پر حضرت داغ کی کچھ ایسی شفقت ہو کر نہ تھی کہ کچھ بس نہ چلتا تھا اس موقع پر انھوں نے داغ صاحب سے کہا کہ نوح صاحب کی اس جسارت کو دیکھئے کہ اپنی غزل بغیر آپ کے دکھائے ہوئے مشاعرے میں پڑھ دی اس کے علاوہ اور طرح سے بھی ان کے مزاج کو ہر دم کرنا چاہا مگر حضرت داغ بخوبی سمجھ گئے تھے کہ اب نوح صاحب کا کلام چنداں اصلاح طلب نہیں اگر کہیں کوئی کمی رہ جاتی ہے تو اس پر معمولی نگاہیں نہیں پہنچ سکتیں اس سبب سے اُس وقت تو یہ باتیں سن کر وہ خاموش رہے دوسرے موقع پر انھیں لوگوں کے سامنے انھوں نے نوح صاحب سے فرمایا کہ ذرا کل کے مشاعرے کی غزل ہیں تو سناؤ انھوں نے غزل سنائی جب غزل ختم ہو چکی تو انھوں نے کہا کہ بتائیے اس غزل میں کیا غلطی ہے اور یہ کہتے ہوئے غزل کی بہت کچھ داد دی اور فرمایا نوح تو ناخدا کے سخن ہے شعر کیوں نہ اچھے ہوتے اس دن سے یہی کہہ کر اکثر کپارتے اور مخاطب کرتے تھے۔

اب کا حال معلوم نہیں پہلے حیدر آباد میں پیش تر دسویں بیسیوں دن برابر مشاعرے ہوتے رہتے تھے اپنے زمانہ قیام میں نوح صاحب کو بہت زیادہ مشرکت کا موقع ملا لیکن ان تین خاص اوقات کے علاوہ اور کہیں کوئی ایسی بات پیش نہیں آئی جس کا ذکر ضروری سمجھا جائے لہذا زائد باتوں کا لکھنا نہ لکھنا دونوں برابر ہے۔

جناب مرزا خورشید عالم صاحب خورشید بہادر خرد حضرت داغ کو صاحب عالم بھی اس خیال سے کہتے تھے کہ ان کا تعلق شاہی خاندان دہلی سے تھا دکن سے سو روپیہ ماہ وار منصب پاتے تھے اور داغ صاحب ہی کے ساتھ اپنے مصارف سے الگ رہتے تھے کبھی چلتے پھرتے کوئی غزل کہہ لی تو کھٹی در نہ بالا التزام یہ مشغلہ نہ تھا لیکن اہل زبان تھے اور اپنی زبان پر انھیں بہت کچھ ناز تھا مزاج بھی ذرا سخت واقع ہوا تھا اس باعث سے کسی کو اپنے خیال میں نہ لاتے تھے اور بات بات پر برس پڑتے تھے چوں کہ ان کی زبان مستند تھی اس لئے نوح صاحب وقت نکال کر ان کی خدمت میں پیش تر حاضر ہو جاتے تھے اور جو غریبیں اصلاح ہوتی تھیں ان کا سنا دینا بھی معمول تھا دو چار شعروں پر زبان کے متعلق انھوں نے بعد اصلاح بھی اعتراض کیا اور مکرر ان اعتراضات کو حضرت داغ نے رفع فرمایا سمجھا دیا کہ بورتوں کے شوق کے علاوہ بادہ پرستی اور رنگین مزاجی سے بہت ذوق رکھتے تھے رات کو دل چاہی کے لئے کوئی نہ کوئی آہی جاتی تھی پہلے کبریا بیگم سے تعلق تھا وہ جب قتل ہو گئی تو پھر باندی کے ساتھ کسی کو لازم نہیں رکھا شام کے دور میں یہ حکم تھا کہ نوح صاحب پلایا کر بس چنانچہ زبان سیکھنے کے شوق میں یہ ذیل کام بھی نہایت

۱۵۰۰۰ مختلف قبیہ شکر مونس دونوں ہے۔ - سفریہ کے متعلق

نور الدین عالم

نوحشی کے ساتھ یہ انجام دیتے تھے وہاں سے پھڑنے کے بعد ریاست رام پور میں ایک بار ملاقات ہوئی گئے لگا کر رونے لگے بہت دیر تک حیدر آباد کی باتوں کا ذکر رہا اشعار سن کر بہت نوحش ہوئے اور فرمانے لگے اب تو تم خوب کہتے ہو پھر ملنے کی نوبت نہ آئی کچھ دنوں میں معلوم ہوا کہ انتقال فرما گئے۔

حضرت داغ نماز صبح پڑھنے کے بعد آفتاب نکلنے لگے گرمی کے زمانے میں معمولاً اپنی کوٹھی کے پھاہک کے قریب اندرونی جانب آرام کر سی پیرا کر بیٹھ جاتے تھے پندرہ بیس کرسیاں اٹھنے بیٹھنے والوں کے لئے اور ڈال دی جاتی تھیں چھوٹی سی میز پر فلم دوات لٹافہ سادہ کاغذ رکھ دیا جاتا تھا اکثر نواب میر حسن علی خاں صاحب امیر وسید حامد حسین صاحب بے دل شاہ جہاں پوری اور زیادہ تہ نوح صاحب ان غزلوں کو سن کر اصلاح لینے جو باہر سے ڈاک پر آتیں پڑھنے والا پڑھتا تھا اور استاد اسی وقت برجستہ اصلاح دیتے جاتے تھے دوران اصلاح میں اگر کوئی لفظ یا مصرع سنانے والے کے ذہن میں آتا تو وہ بلا تامل عرض کرتا پسند نہ ہوتا تو وہی رکھ دیا جاتا اور نہ خود درست فرماتے جب غزل ختم ہوتی تو لٹافہ میں بند کر کے روانہ کر دی جاتی ان غزلوں کا اوسط درجہ کسی طرح سولہ سترہ سے کم نہ تھا اور یہ مشغل بغیر ناغہ دس بجے تک رہتا تھا اسی دوران میں جو مقامی شاگرد آجاتے تھے ان کی غزلیں بھی دیکھی جاتی تھیں اس کام سے فراغت کرنے کے بعد کوٹھی کے اندرونی حصے میں فرش پر دسترخوان بچھتا جو لوگ موجود ہوتے سب کھانے میں شریک کئے جاتے کھانے میں ہر قسم کی چیزیں ہوتیں بعض بعض دن فرمائش کر دینے سے وہ چیز بھی پکٹی جس کے لئے حکم دیا جاتا تا دل طعام کے بعد حقہ نوشی ہوتی حضرت داغ کے سامنے پیچھا لگا دیا جاتا نواب میر حسن علی خاں صاحب کے لئے گڑ گڑی مامڑی جاتی نوح صاحب کا حقہ بھی رکھ دیا جاتا پھر استاد گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ استراحت فرماتے پھر اٹھ کر نماز ظہر ادا کرتے اور شطرنج کی دو ایک بازی کھیلتے یا احباب جمع ہو جاتے تو ان سے گفتگو کرتے یا کسی کی غزل سن کر اصلاح دیتے عصر کی نماز کے بعد دسویں پندرہویں ہوا خوری کے لئے جوڑی پر سوار ہو کر نہایت تیز و اجتنام سے نکلتے اور پیش تر سکندر آباد حسین ساگر یا باغ عام کی طرف تشریف لے جاتے جوڑی پر پہنچنے پر طرف مدد میں خود بیٹھتے بائیں طرف اپنے برابر میں نواب میر حسن علی خاں صاحب کو بٹھاتے اور سامنے کی نشست گاہ میں بیدل صاحب شاہ جہاں پوری اور نوح صاحب ہوتے جمال صاحب حقہ لئے ہوئے کوچ بان کے پاس کوچ بکس پر بیٹھتے حقہ کی سنے داغ صاحب کے ہاتھ میں ہوتی حقہ برابر پیتے جاتے پیچھے ایک تانگہ ہوتا اس پر نوحشی عبدالغنی صاحب رہتے اور ان کے ساتھ کچھ دوا میں ہوتیں کچھ دیر تک تفریح فرما کر واپس تشریف لاتے اور مغرب کی نماز پڑھتے فریضہ ادا کرنے کے بعد کبھی رحمت اللہ تعالیٰ کبھی اور کسی سے کبھی اختر جان سے گانا سنتے پھر رات کا کھانا تناول فرماتے عشا کی نماز کے بعد خود شعر کہتے اشعار کہنے کی یہ صورت تھی کہ وہ بولتے جاتے تھے اور ایک آدمی مسودہ میں لکھتا جاتا تھا لکھنے والا ایک شعر نہ لکھ جاتا تھا کہ دوسرا شعر موزوں ہو جاتا تھا اسی طرح بہت جلد غزل تیار ہو جاتی تھی ایک مصرع کبھی ان کی زبان مبارک سے نہیں سنا گیا جب کہا پورا شعر کہا یہ بھی معمول تھا کہ پہلے مطلع فرماتے تھے اور نئی زمین نکالتے تھے جس قدر شعر کہتے جوتے وہ کچھ کر سوتے بعض دن تھوڑی دیر سو کر جاگ اٹھتے تھے چونکہ نوح صاحب

حضرت داغ نماز
صاحب

کا مکہ قریب تھا اس باعث سے ان کو فوراً جگواتے اور ان کے جگانے سے اور لوگ بھی جاگ اُٹھتے
حقہ بہرا جاتا اور بڑی دیر تک دلی وغیرہ کے واقعات بیان فرماتے یا کسی کی غزل خود اس کی زبان سے
سن کر اصلاح دیتے پھر سو رہتے اور علی الصباح بیدار ہوتے۔

حضرت دارغ اگرچہ معقول تنخواہ پاتے تھے مگر مہینے میں کچھ پس انداز نہ ہوتا تھا اس کی وجہ یہی
تھی کہ داد و دستش میں ان کا ہاتھ کبھی نہ رکنا تھا بہت سے اعزاء اور مساکین کو پابندی کے ساتھ
منی آرڈر کے ذریعہ سے مختلف مقامات پر روپے روانہ فرماتے تھے علاوہ اس کے یاد رچی خانہ اذر
روزمرہ کا خرچ آنے جانے والوں کی امداد ہمانوں کی خاطر و مدارات خیرات مبرات میں سب صرف
ہو جاتا تھا یاد رچی خانے میں اتنا سچن چمپا صاحب جان چار عورتیں ملازم تھیں جمال صاحب چھوٹے بڑے
محبوب راجا عبدالحمید وغیرہ دس بارہ خدمت گار رحمت اللہ تعالیٰ غلام رسول کاتب دیوان منشی
عبدالغنی صاحب منیر عبدالعزیز اسسٹنٹ منیجر وغیرہ اچھی اچھی تنخواہیں پاتے کپڑا بدلنے کا روزانہ معمول
تھا عطر وغیرہ سے خاص رغبت تھی چار گھوڑے دو گاڑیاں پھر اس کے سائیس اور کوچ بان دانگھاس
کے مصارف تھے غرض بچت کی کوئی صورت نہ تھی بلکہ اکثر مہینوں میں یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ جب روپیہ
نہیں رہا تو نواب میر حسن علی خاں صاحب کے ہاں سے آیا اور تنخواہ آنے پر سب سے پہلے ان کا مطالبہ
ادا کر دیا گیا۔

یوں تو مقامی سٹاگر دوں کی تعداد اچھی خاصی تھی لیکن خصوصیت کے ساتھ اعلیٰ حضرت
حضور نظام آصف بادشاہ دکن اعلیٰ اللہ مقامہ عالی جناب بہادر امیر کمرشن پر شاہ صاحب
شاہ دوزیر سلطنت نواب عزیز یار جنگ صاحب عزیز نواب عزیز جنگ صاحب دلاؤب میر حسن علی خاں
صاحب امیر نواب ابوالمعظم مرزا سراج الدین احمد خاں صاحب سائل امراؤ مرزا صاحب نادان شاہ زادہ مرزا
منیر الدین احمد صاحب افسیادہ لوی مولوی عبدالحمید صاحب آغا دمرزا مظفر حسین صاحب بآرق ڈاکٹر مہدی حسن
صاحب آتم حافظ محمدی الدین صاحب محفوظ مستجاب خاں صاحب خلق سید رضی الدین صاحب کیفی سید
حامد حسین صاحب بے دل شاہ جہاں پوری نوح صاحب ناروی قائل لحاظ تھے ان میں سب کے حالات
اگر لکھتا ہوں تو مکمل ایک اور کتاب ہو جائے گا اندیشہ ہے لہذا چند حضرات کے نہایت مختصر حالات درج
کئے جاتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت بندگان عالی متعالی کیواں خدم دار حشم سکندر رشوکت نوشیرواں معدلت سپہ سالار
فتح جنگ مظفر الملک ہرہا تنس حضور پر نور نواب میر محبوب علی خاں صاحب بہادر آصف جاہ نظام الملک
آصف بخل سلطان دکن نور اللہ مرقدہ کے کلام بلاغت نظام کے متعلق کیا لکھوں کلام الملوک ملوک الکلام
مشہور بات ہے علاوہ سخن سنجی اور قدر دانی کے بڑے زود گو اور قادر الکلام تھے بادو مصر و فی امور
سلطنت کے پیش تر یہ دیکھا گیا ہے ایک ایک دن میں کئی کئی غزلیں کھڈالی ہیں جس دن وہ شعر
کہنے کو بیٹھتے تھے شاہی چوب دار متعہ بار آتا تھا جب غزل ختم ہو جاتی فوراً اس کی معرفت استاد کے پاس
اصلاح کے لئے سر بہرہ فائے میں روانہ فرماتے اور یہ سوکھام چھوڑ کر اپنے دست خاص سے اصلاح فرما کر پھر

نور اللہ

پھر سر بھر لٹھانے میں واپس کرتے اُس زمانے کے اکثر رسالوں میں اُن کا کلام نظر آتا تھا اور اب تک لوگوں کی زبانوں پر اُن کے اشعار ہیں

عبارتہ کرشن پرشاد صاحب بہادر شاد وزیر سلطنت فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں خوب فرماتے ہیں بیش تر اشعار میں علاوہ عاشقانہ رنگ کے تصوف کی خاص جھلک بھی پائی جاتی ہے اُس وقت کے تمام بہترین رسالوں میں کلام شایع ہوتا تھا جس انہماک سے آپ زبان کی خدمت کر رہے تھے وہ ان اہم ذمہ داریوں پر کوئی بھی نہیں کر سکتا ہمیشہ در دولت پر دو چار اہل کمال موجود رہے ترکی (فارسی گو) حضرت ظہیر دہلوی جلیل القدر جناب جلیل و جناب اختر خلع حضرت امیر گلشنوی جیسے بلند پایہ لوگ آپ کے ابرگہر بار سے ایک مدت تک فیض یاب ہو چکے ہیں۔

نواب عزیز یار جنگ صاحب عزیز ناظم صرف خاص خاص حیدر آباد کے رہنے والے ہیں دکن و لو میں جہاں تک میں خیال کرتا ہوں ان سے بہتر داغ صاحب کے رنگ کا تقلید کرنے والا کوئی شاعر نہیں دو دیوان ارمان عزیز کے نام سے شایع ہو چکے ہیں دیوان دوم کے متعلق نوح صاحب کا لکھا ہوا ایک مکمل تبصرہ رسالہ کہ نمائے تعلیم لاہور کے جوہی نمبر میں شایع ہو چکا ہے استاد کی نگاہ شفقت ہمیشہ ان پر رہی اور ان کا بھی معمول تھا کہ روزمرہ اُن کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور فیض اٹھاتے تھے۔ نواب میر حسن علی خاں صاحب آئبر برائے نام امیر نہیں بلکہ فی الحقیقت امیر تھے اچھی خاصی جاگیر تھی۔ سب اعزاء و اقربا معزز عمودوں پر سرفراز ہیں ان سے زیادہ کسی کو استاد کی خدمت میں رہنے کا موقع نہیں ملا جب سے حضرت داغ کا قیام ہوا یہ ہر خلوت و ہر خلوت میں ہم نوالہ دم پیالہ رہے انھوں نے بھی اُن کی رفاقت میں پنا گھر بار چھوڑ دیا اور رات دن یہیں رہتے تھے استاد کی بھی یہ کیفیت تھی کہ دس بیس روز میں اتفاق سے اگر یہ گھنٹے دو گھنٹے کو اپنے مکان جاتے تو یہ پریشان ہو جاتے تھے جب تک وہ نہ آجاتے یہ کھانا بھی نہ کھاتے انتظار کیا جاتا آدمی پھر آدمی بلائے کو بھیجے جاتے اچھی بری کوئی بات ان سے نہ چھپائی جاتی سب سے پہلے انھیں سے مشورہ لیا جاتا شعر کہنے میں بند نہ تھے لیکن عادتاً کم کہتے تھے کوئی خاص موقع آیا یا مجبور کئے گئے یا کسی کا اصرار ہوا تو غزل کہہ لی یہی سبب ہے کہ اب تک کوئی دیوان طبع نہیں ہوا حالانکہ ذخیرہ کافی ہو گا افسوس ہے کہ اب انتقال فرما گئے۔

نواب ابوالعظم مرزا سراج الدین احمد خاں صاحب دہلوی کو کسی مزید تعارف کی ضرورت نہیں ان کے کمال ان کے محاسن شاعری سے سارا ہندوستان خود ہی واقف ہے علاوہ دہلوی ہونے کے یہ ریاست لوہارو کے ایک رکن خاص ہیں چوں کہ استاد کی صاحبزادی کا عقد ان کے ساتھ ہوا تھا اس باعث سے کوٹھی کے بالا خانے پر مع مرزا ناصر الدین احمد خاں صاحب اور سیکم صاحبہ کے مقیم تھے ناصر میاں کی تعلیم اُس وقت ہوتی تھی سائل صاحب اپنے گھر سے بھی خوش حال تھے اور پھر اُن کی اہلیہ کو داغ صاحب کی مڑکی ہونے کے خیال سے سرکار نظام سے ایک معقول وظیفہ ملتا تھا اس لئے نہایت شان و شوکت سے بسر ہوتی تھی اسی زمانے میں انھوں نے ایک رسالہ معیار الانشاء نکالا اس میں بیش تر داغ صاحب کے شاعریوں کی طرحی غزلیں بعد اصلاح کے شایع ہوتی تھیں لیکن کچھ دنوں تک جاری رہ کر بند ہو گیا۔ یہ اُردو فارسی دونوں

زبانوں میں خوب شعر فرماتے تھے اردو میں پہلے مرزا عبدالغنی صاحب ارشد دہلوی سے بھی اصلاح لی ہے پھر استاد سے اصلاح لینے لگے۔ غزل پڑھنے کا خاص انداز تھا اول تو کلام بہت اچھا پھر اس کے ساتھ کسی حد تک ترنم یہ دونوں باتیں مل کر ایک خاص بات پیدا کر دیتی تھیں آخر زمانے کے مشاعروں پر حضرت دآغ کی غزلیں بھی پڑھتے تھے تو واضح خلق انگسار مودت محبت کس کس خوبی کو بیان کروں جو خوبیاں اچھے سے اچھے انسان میں چاہئیں وہ سب ان میں موجود تھیں ہندوستان کے ہر بڑے شاعر سے میں شریک ہونے کا اتفاق ہوتا رہتا تھا۔ نوح صاحب پر خاص شفقت برادرانہ فرماتے تھے اور نوح صاحب بھی انھیں اپنا بزرگ جان کر دل سے احترام کرتے تھے دہلی جب کبھی جاتے تو اتفاق ہوا مہینوں انھیں کے دولت خانے پر رہے کوئی تقریب ایسی نہیں ہوتی جس میں ایک دوسرے کو نہ پوچھے چوں کہ جیڑا با میں بہت دنوں تک ساتھ رہا اس باعث سے بیگر صاحبہ کو بھی کوئی مغایرت نہیں تھی وہ نوح صاحب کو اپنے بھائی جان کر اظہار مسرت کرتی ہیں جی تو یہی چاہتا تھا کہ مفصل حالات لکھے جاتے لیکن ایسی بڑی ہستی کے لئے چند ورق کافی نہیں۔

امراؤ مرزا صاحب نادان حضرت شاغل دہلوی برادر خرد حضرت دآغ دہلوی کے صاحب زادے تھے ان کا قیام بھی اسی زمانے میں وہیں تھا اردو میں غزلیں کہتے تھے اور اپنے گواستا کا خلیفہ جانتے تھے شعر کہنے کی اچھی خاصی شوق تھی لیکن ہر شاعر رہنے کے سبب سے اپنے چچا کے سامنے جانے میں تامل ہوتا تھا بہت کم جاتے تھے استاد کے انتقال کے بعد کچھ دنوں تک زندہ رہے اور پھر دکن ہی میں انتقال فرما گئے دیوان نہیں شایع ہوا۔

سید حامد حسین صاحب بے دل شاہ جہاں پوری قریب قریب نوح صاحب کے ہم عمر ہیں یہ اور وہ ایک ہی کمرے میں رہتے تھے حضرت دآغ نے چاہا تھا کہ وکالت کا امتحان پاس کر لیں لیکن مصروفیت اور شاعرانہ شوق کے سبب سے نہ پاس کر سکے استاد کے انتقال تک وہیں رہے پھر کچھ دنوں تک پتہ نہ چلا کہ کہاں ہیں ایک مدت کے بعد ہاپوڑ ضلع میرٹھ کے جنرل مشاعرے میں نوح صاحب سے ملاقات ہوئی تھی کہتے تھے کہ جے پور میں وکالت کرتا ہوں اب کا حال معلوم نہیں خدا کرے بخیریت ہوں۔

نوح صاحب کا کلام اسی زمانے میں اس قدر جمع ہو گیا تھا کہ انھیں اپنے دیوان چھپوانے کی فکر تھی لیکن مجموعہ میں کم غزلیں اصلاح شدہ اور زیادہ تر بے اصلاح تھیں اس لئے حضرت دآغ کو روزانہ یہ دو غزلیں سناتے تھے اور اصلاح کے بعد درج دیوان کر لیتے تھے مگر اپنی غزلوں کی اصلاح کے لئے انھوں نے عجیب طریقہ رکھا تھا کہ دو ایک الفاظ کی ترنم شعر میں یا مصرع میں ہوتی تو ہو گئی ورنہ پورے مصرعہ کے لئے انھوں نے استاد سے کہہ دیا تھا کہ پہلے مجھ کو بتا دیا جائے کہ ان الفاظ کی ضرورت ہے یا مضمون اچھا نہیں یا مصرعہ نہیں لگا یا قافیہ اچھا نہیں بندھا میں خود کو کشمکش کر کے درست کروں گا اور جب میں درست نہ کر سکوں تو آپ اصلاح فرما دیجئے گا چنانچہ ایسا ہی ہوتا تھا کہ بتا دینے پر خود غور کر کے الفاظ کو تبدیل کرتے تھے اور قدیم مصرعہ پر جدید مصرعہ لگاتے تھے اکثر ایسا دیکھنے میں آیا ہے کہ ایک ایک مصرعہ پر انھوں نے پندرہ پندرہ سولہ سولہ مصرعے لگائے ہیں پہلے تو اتنے مصرعوں میں کوئی نہ کوئی مصرعہ ٹھیک ہی ہو جاتا تھا اور اگر نہیں درست

خلیفہ نادان

بھائی دہلی

پہلے دیوان کی
نہروں اور آج کا
کی غزلیں پر
صلاح

ہوتا تھا اور یہ پریشان ہو جاتے تھے تو استاد مصرعہ لگا دیتے تھے اس صورت خاص سے روز بروز مشق بڑھتی جاتی تھی اور معلومات وغیرہ میں اضافہ ہوتا رہتا تھا۔

دیوان اول کا نام خود حضرت داغ نے سقیہ نوح رکھا جو نوح صاحب کی نسبت سے کسی قدر موزوں ہے اس سے بڑھ کر دوسرا نام اس خوبی کا کہاں مل سکتا تھا ہوں کہ بہت جلد اشاعت کی امید تھی اس خیال سے انھوں نے اُسی زمانے میں ازراہ شفقت بزرگانہ یہ تاریخ بھی دیوان کے لئے فرمادی جو سقیہ نوح میں درج ہے مگر افسوس ہے کہ ان کی زندگی میں یہ دیوان طبع نہ ہو سکا انتقال کے بعد ہوا۔

میرے پیارے نوح کا دیوان مرتب ہو گیا	ابتداء سے انتہا تک خوب لکھا نوح نے
نوح نے غرقاب مجلت حاسدوں کو یوں کیا	کافروں کو جس طرح پہلے ڈوبا نوح نے
ایک سے ہوتا ہے حاصل ایک کو فیض سخن	ذوق سے سیکھا ہے میں مجھ سے لکھا نوح نے
جو کسی ہے نوح نے ہنر سے بہتر وہ غزل	جو کہا ہے شعر وہ اچھے سے اچھا نوح نے
اس ہمارے جادواں کو کچھ نہیں خوب خزاں	گل کھلائے صفحہ کاغذ پہ کیا کیا نوح نے
کہتے ہیں سب جلوہ نور مضامین دیکھ کر	کر دیا ہے نام روشن شاعری کا نوح نے

داغ نے خوش ہو کے لکھا سال یہ ترتیب کا
آپ مضمون کا ہمارا آج دیا نوح نے

۳۲۲ھ

اس کو دیکھ کر لوگ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ قطعہ نہیں بلکہ اس خصوصیت کا روشن آئینہ ہے جو حضرت داغ کو نوح صاحب سے تھی ایک ایک لفظ ایک ایک مصرعہ ایک ایک شعر سے استادانہ مشقت ٹپک رہی ہے اور خاص توجہ اور خاص خیال کا اظہار ہو رہا ہے انھیں باتوں کو یاد کر کے صاحب کمال ہونے پر بھی نوح صاحب اب تک روتے ہیں اور ہمیشہ روئیں گے نہ اب حضرت داغ مگر پیدا ہوں گے نہ یہ باتیں مگر نصیب ہوں گی۔

جب قیام کو بہت دن ہو گئے تو نوح صاحب کی والدہ نے ان کی طلبی میں خطوط بھیجنے شروع کئے اگرچہ حضرت داغ کی بر لطف حضوری ایسی نہ تھی جس کی قدر یہ نہ کرتے لیکن مجبور ہو کر انھوں نے استاد سے اجازت چاہی کئی بار کہنے سے ہمیشہ اس شرط پر راضی ہوئے کہ جلد واپس آنا مگر اس اجازت کو بھی کئی ہفتے گزر گئے نہ یہ آنا چاہتے تھے نہ انھیں ان کا آنا منظور تھا آخر کار جب یہ یقین ہو گیا کہ ان کے اعزاء اور بالخصوص ان کی والدہ سخت متذدد اور پریشان ہیں تو روانگی سے دو روز پہلے تصویروں کا ایک گروپ سید رضی الدین صاحب کیفی کے اہتمام سے کھینچوایا گیا اس گروپ میں وہ لوگ سب موجود ہیں جن کا قیام وہاں تھا نوح صاحب کو حضرت داغ نے اپنے قریب جگہ دی ہے تصویر نوح صاحب کے کمرے میں آج تک آویزاں ہے اور نہ خستی کے وقت ایک سوئے کی انگوٹھی اور ایک گٹری اور ایک جوڑا نہایت عمدہ کپڑا اس کی ایک تھری سند کے منشی امین الدین صاحب سے لکھا کہ

نوح صاحب کی
دوسری دیوانی

اپنے دستِ خاص سے مرحمت فرمائی اور بہت کچھ دعائیں دیں اور بازو پر خود آنکھوں نے اور نواب ابوالعظم مرزا سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی مدظلہ کی بیگم صاحبہ نے روئے باندھے اور کچھ ایک تک خود استاد اور ریلوے اسٹیشن تک بہت سے احباب بھینچائے آئے روانگی کے وقت یہ کب خیال تھا کہ اب استاد سے دوبارہ ملاقات نہ ہوگی اور آئندہ کے ارمان سب خاک میں مل جائیں گے اور یہ صحبتیں ہمیشہ کے لئے خواب و خیال ہو جائیں گی۔

اگرچہ اس سند کی نقل پہلے دیوان کے پسے صفحہ پر شائع ہو چکی ہے لیکن تسلسل واقعات کے خیال سے یہاں بھی درج کرنا مناسب نہ ہوگا

مہر بخط طغرا

فصیح الملک بہادر داغ دہلوی

اس وقت میرے اُن شاگردوں کی تعداد جن کے نام رجسٹر میں درج ہیں تخمیناً ایک ہزار سے زیادہ ہے لیکن اُن لوگوں میں کم لوگ ایسے ہیں جو اپنی جگہ اچھا کہتے ہیں اور جن کے کلام کو ہم پسند کرتا ہوں عزیز منشی محمد نوح صاحب تخلص نوح سلطہ مجھ سے سات آٹھ برس سے اصلاح لیتے ہیں مگر اتنے ہی دنوں میں انھوں نے ایسی ترقی کی کہ میرے کلام میں اپنا کلام ملا دیا میں ان کو اپنے شاگردوں میں اچھا سمجھتا ہوں اور مثل اپنے خاص عزیزوں کے جانتا ہوں خدا ان کی عمر میں برکت اور اقبال میں ترقی عطا کرے ان کے کلام کی وقعت عین میرے کلام کی وقعت اور ان کی عزت عین میری عزت ہے میرے شاگرد اس بات کا لحاظ رکھیں اور وہ میرے احباب جو میرے کلام کو پسند فرماتے ہیں ان کے کلام کو بھی اسی نگاہ سے دیکھیں جس نگاہ سے میرے کلام کو دیکھتے ہیں یہی میرے دوچار شاگرد ہیں جو میرے نام کو میرے بعد دنیا میں نہایت اہم رو کے ساتھ قائم رکھیں گے فقط المرقوم ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء دستخط فصیح الملک داغ دہلوی۔

ابھی نوح صاحب کو اپنے وطن آئے ہوئے بہت دن نہ ہوئے تھے کہ دفعتاً نواب ابوالعظم مرزا سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی کا تدار اس مضمون کا پتہ چکا کہ حضرت داغ کا انتقال ہو گیا یوں تو مرنے کے لئے سب ایک دن مریں گے مگر یہ موت معمولی شخص کی موت نہ تھی دہلی کی شاعری کا آفتاب ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا اس خبر نے نوح صاحب کے ہوش و حواس کھو دیئے یہ دیکھنا نہ وار پھر تھے اور درود دیا اور پسر پگلتے تھے اور گدھے ہوئے واقعات یاد کر کے روتے تھے بہت دنوں تک ان کا یہی حال رہا آخر کار جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا طبیعت سنبھلتی گئی مگر شعر و شاعری سے دل اچاٹ ہو گیا تھا کوئی ذکر بھی کرتا تو سنا گوارا نہ کرتے تھے کوئی فرمائش بھی ہوتی یا اصرار بھی کیا جاتا تو یہ کھ کھٹال دیتے کہ اب شعر کہنا بے کار ہے نہ استاد ہیں نہ وہ اصلاحوں کا لطف ہے شعر کہوں تو خاک کہوں کون دیکھے گا کون اصلاح دے گا یہ تو یہ کھ رہے تھے مگر قدرت کہتی تھی کہ شاعری دنیا میں ابھی تجھ سے بہت کام لینے ہیں ایک عالم تیرے چشمہ فیض سے میراب ہو گا چاروں طرف تیری شہرت ہوگی تیرا کلام خود تیرے استاد کا کلام ہو کر چمکے گا تجھ کو اہل کمال اپنے سر آنکھوں پر بٹھائیں گے مٹا عروں میں تیری صدارت کے لئے کرسیاں خالی ہوں گی۔

منظر خط

حضرت داغ کا انتقال اور نوح صاحب کا نام

فیض صاحب
کی خدمت میں
موجود تھے

قریب ترین زمانے میں جب بوشش غم کسی طرح نہ ہوگا تو نوح صاحب نے سبے اختیار ہو کر سب سے پہلے اپنے استاد کا مرثیہ ترجیع بند میں لکھا اور انتقال کی کئی تاریخیں بھی کہیں خود دیوان دوم طوفان نوح میں درج ہیں اس کے بعد پھر خاموش ہو گئے رفتہ رفتہ اس خاموشی کی غیر جناب ظہیر دہلوی کو معلوم ہوئی انھوں نے متعدد شفقت آمیز خطوط لکھے اور شعر کہنے کی تاکید فرمائی ان کا ارشاد معمولی شخص کا حکم نہ تھا لہذا ان کے کہنے سے انھوں نے پھر شعر کہنا شروع کیا اور دس بیس غزلیں لکھ کر انھیں کو دکھائیں ایک اصلاح مجھ کو یاد ہے نوح صاحب نے لکھا تھا

میں عشق میں زنج ہوں صفت بازی شطرنج

چلنے کے لئے چال کوئی گھر نہیں ملتا

اس شعر میں بازی کی جگہ جناب ظہیر دہلوی نے صرف مہرہ بنا دیا فی الحقیقت استاد کی اسی کا نام ہے ایک لفظ کی ترمیم سے شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا جب تک یہ اصلاحی لفظ نہ بتایا جائے کہی کی نظر میں اپنی جگہ نوح صاحب کا شعر بھی ہر اعتبار سے قابل وقعت معلوم ہوتا ہے بعد اصلاح کے اس کو یوں پڑھا جاتا ہے

میں عشق میں زنج ہوں صفت مہرہ شطرنج

چلنے کے لئے چال کوئی گھر نہیں ملتا

لیکن خدا جانے کس سبب سے یہ شعر دیوان میں نہیں رکھا گیا کچھ دنوں تک ظہیر صاحب نے بھی ان کی آزمائش کی اور آخر میں انھوں نے بھی ان کو سند عطا فرمائی جس کی نقل درج ذیل ہے -

سخن گفتن دگر جان سفتن است

نہ ہر کس نرے سخن گفتن است

میرے برادر معظم حضرت داغ مرحوم کے شاگردوں کی تعداد ہندوستان میں جس قدر ہے وہ تو انجمن اشمس ہے اور اشائندہ میں اکثر خوش گو اور بذلہ سچ ہیں مگر میرے خیال میں مولوی محمد نوح صاحب نوح ناروی کا مذاق سخن جس قدر بھائی صاحب مرحوم کے کلام سے ملتا ہے اور کسی کا نہیں زبان کی صفائی محاوروں کی ان کے موقع سے نشست اور بند یوں کی خوبی اور وہ خاص رنگ جو بھائی صاحب مرحوم کی قادر الکلامی کا پورا نمونہ تھا سب نوح صاحب میں پایا جاتا ہے انھیں خود فرزند خداوند کریم ان کی عمر میں برکت اور کلام میں اثر بخشے فقط -

افسوس ہے کہ یہ سنگم ہو گئی مگر اس کی تائید میں سید اشتیاق حسین سلمہ جو ظہیر صاحب کے نواسے ہیں اور مولانا نادر علی صاحب برتر غازی پوری شاگرد رشید ظہیر دہلوی خدا کے فضل سے ابھی زندہ ہیں پیش کش کئے جاسکتے ہیں - دو تین سال کے بعد وہ رحلت فرما گئے اور اب ان کو صرف اپنے بل بوتے پر کھڑا ہونا پڑا -

نوح صاحب کی شہرت ان کے استاد ہی کی زندگی میں بہت کچھ ہو چکی تھی اور ان کے انتقال کے بعد تو یہ اور چمکنے لگے سید سے سادے اشعار روزمرہ بول چال سہل متنع کے پسند کرنے والے خاص لگا ہوں سے ان کے کلام کو دیکھتے تھے اور ان کی زبان سے غزلیں سن کر یہ کہتے تھے کہ ہر شاگرد کو اپنے

یہی جاگتی تصویر ہیں

یا طرحی غزلوں تک

اس معلوم ہوتا ہے

استاد کی تقلید اتنی ہی کرنی چاہئے فی الحقیقت قریح صاحب اس

اس زمانے میں پیام یا رنگینوں کے علاوہ مختلف مقامات

نکلتے تھے بالآخر سب کا نام کسی کو یاد نہیں رہ سکتا لیکن دیوانوں

علاوہ اخباروں اور وقتی گل دستوں کے ان گل دستوں میں ان کا کلام برابر سنا جاتا تھا۔ راضی غزلیں یا دہرہ

اصلاح سخن لاہور۔ معیار الانشا و حیدر آباد دکن۔ محبوب الکلام حیدر آباد دکن۔ بہار سخن نادرہ۔ سخن چین نگینہ کمال دہلی

خدیج نظر لکھنؤ۔ نہال سخن بانس بریلی۔ زبان اردو شاہ جہاں پور۔ ارمغان شاہ جہاں پور۔ مرصع آگرہ۔

ترقی سخن بہمنی۔ جلوہ یار میرٹھ۔ الہد و وصولیہ افتخار جاوہر۔ خیال ہا پور۔ بزم سخن نادرہ۔ پنچہ جادو بدلی۔ معیار لکھنؤ۔

سخن سنج لکھنؤ۔ تاج لاہور۔ نور شہید میرٹھ وغیرہ اور اب تو ہندوستان کا کوئی ایسا مشہور رسالہ نہیں ہے

جس میں ان کی نظمیں خواہ غزلیں درج ہوتی ہوں اگر یہ کبھی نہیں بھیتے تو دیر صاحبان خود اصرار کر کے منگواتے

ہیں اور مٹے فخر کے ساتھ شائع کرتے ہیں رسالہ رہنمائے تعلیم جولاہور اور ماہر جگت سنگھ صاحب کے ایہام

سے ماہ وار نکلتا ہے اور ایک قدیم اور موثر رسالہ ہے اس سے اپنی لغت افزائی کے خیال سے ان کو اپنا سر

قرار دے کر ۲۵ سالہ جوبلی نمبر ایسا نکالا کہ جس کی نظیر میں کوئی رسالہ نہیں پیش کیا جاسکتا۔

اسی طرح یہ دور دراز مختلف مقامات کے بڑے بڑے شاعروں میں بھی کئی کئی بار شریک ہوئے

اور شریک ہو کر صرف داد سخن ہی نہیں حاصل کی بلکہ پیش تر شاعروں کی صدارت بھی فرمائی مفصل

حال ہر جگہ قریب قریب ہر محل کی ابتدا میں درج کر دیا گیا ہے ان سب میں سے صرف چند معرکہ الارشاد

کے نام درج ذیل ہیں اس سے بخوبی ان کے احترام و وقار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

حیدر آباد دکن۔ احمد آباد گجرات۔ سلطان پور۔ ہاپور۔ لشکر گوالیار۔ بدایوں۔ دہلی۔ سندھ ضلع ہر دوتی۔

گنیا۔ فتح پور۔ الہ آباد۔ میرٹھ۔ مین پوری۔ شاہ جہاں پور۔ پٹنہ۔ کان پور۔ بھوساؤل۔ لکھنؤ۔ گھاؤٹھی۔ علی گڑھ۔

آرہ۔ غازی آباد۔ مظفر نگر۔ مظفر پور۔ فیض آباد۔ ڈبائی ضلع بلند شہر۔ بدایوں۔ سکندرہ راؤ ضلع علی گڑھ۔ بہمنی۔

پجلی شہر۔ جون پور۔ دہلی بھدڑی۔ سکندر آباد۔ کلکتہ۔ لائل پور۔ سہارن پور۔ ہر دوتی۔ پٹی بھیت۔ گورکھ پور۔

وغیرہ وغیرہ۔ اب کچھ دنوں سے بوجہ علالت کے اس کثرت سے کہیں نہیں آتے جاتے مگر تاہم احباب

کے اصرار سے چلے بھی جاتے ہیں صرف الہ آباد کے معمولی شاعروں سے احتراز ہے لیکن اس کے

یہ معنی نہیں کہ شریک ہی نہ ہوتے ہوں جب کوئی اچھا شاعر ہوتا ہے اور باہر کے اچھے اچھے

کہنے والے آجاتے ہیں تو کوئی عذر نہیں کرتے۔

یہ رات دن کا تجربہ ہے کہ ہر مہتمم شاعر اپنے شاعرے کو اہمیت دینے کے لئے عام اس

کہ بڑی بڑی ہستیاں شریک ہوں یا نہ ہوں اپنے پوش اور اشتہارات میں ان کام درج کر دیتا ہے

چنانچہ اس وقت ہندوستان میں کوئی ایسا بڑا شاعر نہیں ہوتا جس میں ان کا نام خصوصیت سے

نہ لکھا جاتا ہو اور اصرار کے ساتھ یہ نہ بلائے جاتے ہوں۔

میں پوری کے بہت سے معزز اور مقتدر مقامی قدر دان سخن حضرات نے معیار الشہر کے نام سے ایک

انجمن قائم کر رکھی تھی اور قریب قریب ہر سال ایک شاعرہ بڑے پیمانے پر نہایت حوصلے کے ساتھ کرتے

گل دستوں

فنون مذاکر

تاج اشہر

تھے اس میں ذبح صاحب اکثر شریک ہوئے چنانچہ ۲۰ اپریل ۱۹۱۷ء کے جنرل مشاعرہ میں جس کی طرح ”اب جنوں مالک ہوا ہے خانہ زنجیر کا“ مقرر تھی حاجی عطاء محمد صاحب عطاء بدایونی کو ممتاز اشعرا اور منشی رام دیال صاحب بے دل کو توقیر اشعرا اور بے دم شاہ صاحب دارائی کو سراج اشعرا اور انھیں تاج اشعرا کا خطاب انجمن کی طرف سے دیا گیا حضرت دارغ کے فرلنے سے پہلے ناخداے سخن ہو چکے تھے اب یہ تاج اشعرا بھی ہو گئے اس کی مبارک باد رسالہ خیال میرٹھ میں بڑی دھوم دھام سے ایڈیٹر صاحب نے سرورق پر شائع کی اس مشاعرے میں کون کون صاحب شریک تھے اس کا پتہ غزل کے عنوان سے معلوم ہو سکتا ہے۔

جناب سید حامد حسین صاحب حامد سجادہ نشین درگاہ حضرت سید شاہ ارزاں صاحب باگی پور پٹنہ میں اکثر مشاعرے نہایت ذوق شوق سے کرتے ہیں قرب و جوار آ رہ گیا، عماد پور، پھیرہ، دانا پور وغیرہ کے ممتاز اشعرا کے علاوہ حضرات دہلی و لکھنؤ کو بھی دعوت دی جاتی ہے سب سے پہلی بار ۲۰ اپریل ۱۹۱۷ء کو جس میں طرح ”دم بخود ہیں اضطراب دل کا عالم دیکھ کر“ ذبح صاحب مع اپنے شاگرد رشید منشی اولاد حسین صاحب توبہ سید سرالوانی کے شریک مشاعرہ ہوئے اس میں سید عباس حسن صاحب فصاحت لکھنوی مرزا واجد حسین صاحب یاس عظیم آبادی، صفدر مرزا پوری منشی میکولال صاحب عشرت لکھنوی وغیرہ نے بھی شرکت فرمائی تھی اور اشعرا نے مختلف قوانی میں شعر کہے تھے اور اچھے اچھے شعر لکھائے تھے لیکن انھوں نے صرف ایک قافیہ یعنی (ہم) میں غزل کہی تھی جس وقت یہ غزل پڑھی گئی مشاعرہ تہ دبالا ہو گیا کوئی شعر ایسا نہ تھا جو کسی گئی بار نہ پڑھوایا گیا ہو اخیر میں سب نے بالاتفاق یہی رائے قائم کی کہ مشاعرہ ذبح صاحب کے ہاتھ رہا یاس صاحب تو اس قدر ممتاز ہوئے کہ انھوں نے اخبار میں ان کی تعریف میں ایک مضمون لکھ کر چھپوا دیا اس کو ابھی بہت زمانہ نگذرا تھا کہ ۹ نومبر ۱۹۱۷ء کو جناب سید امیر حسن صاحب بدرآروی نے اس طرح پر (سر جہکا ہو پائے قاتل پر کچھ بھی توار ہو) ایک بزم سخن بڑے ہیما نے پر منعقد کی اور بڑے بڑے شعرا کو طلبی میں مختلف مقامات پر خطوط لکھے انھوں نے ابھی شرکت کا قصد نہ کیا تھا کہ چند مخالفوں نے بل کر جن کو باگی پور پٹنہ کے مشاعرے میں ان کے اشعار پر زیادہ داد ملنے سے بے وجہ خصومت ہو گئی تھی کم نام ایک خط اس مضمون کا ان کے پاس ڈاک پر بھیجا کہ اس بار تو ایک قافیہ پر آپ نے غزل کہی تھی اب اس بار دیکھئے کیا جدت آپ دکھاتے ہیں ہم لوگوں نے اس بار ایک ہی قوانی میں طرحی غزلیں کہی ہیں جنھیں مشاعرے میں خاص طور سے آپ کے سنا بے کو پڑھیں گے پہلے تو انھیں اپنی شرکت میں احتمال تھا لیکن بانی مشاعرہ کے اصرار اور اس خط کے مضمون کو دیکھ کر یہ شرکت کے لئے آمادہ ہو گئے چنانچہ یہ شریک مشاعرہ ہوئے چند صاحبوں نے ایک قافیہ میں اپنی اپنی غزلیں سنائیں جب ان کے پڑھنے کا وقت آیا تو انھوں نے خط کا ذکر کرتے ہوئے یہ کہا کہ میں نے اس التزام سے دو غزلیں کہی ہیں کہ ایک غزل میں قطعی عطف و اضافت نہیں اور دوسری غزل کے ہر شعر میں عطف بھی اور اضافت بھی ہے اور یہ کہہ کر اپنی دونوں غزلوں کے

اشعار پڑھے لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں اور ان کی قادر الکلامی پر حاضرین نے یہ حد داد دی جب عمر یوں
 کا یہ دار خالی کیا تو وہ اپنی اپنی جگہ بہت شرمندہ ہوئے اس شاعر کے کچھ دن گزر جانے پر پھر
 جناب سید شاہ حسین صاحب کے ہاں پٹنہ میں مشاعرہ ہوا اور یہ پھر بلائے گئے اس بار اسی مخالف
 جماعت نے آپس میں یہ اقرار کیا اور صرف زبانی ہی اقرار نہ تھا بلکہ قسم بھی کھائی کہ جب فتح صاحب اپنی
 غزل پڑھیں ہم لوگوں میں سے کوئی داد نہ دے بلکہ حتیٰ الوسع اور لوگ بھی داد نہ دینے پائیں چنانچہ جب
 یہ غزل پڑھنے کو بیٹھے تو ان لوگوں نے اپنے عہد و قول نباہنے کی بہت کچھ کوشش کی مگر کچھ شرم
 پھر بھی اچھا ہے تین مشعروں تک تو ان کی خاموشی بھی چوتھے شعر پر فوبہ ٹوٹ گئی اور سب لوگوں
 کے ساتھ وہ لوگ بھی بے اختیار ہو کر داد دینے لگے شاعر کے ختم ہونے پر آپس میں ایک
 دوسرے کو یہ کہہ کر الزام دیتا تھا کہ تم نے کیوں تعریف کی انصاف پسند حضرات نے اس زبردستی
 کی روک تھام کے واقعہ کو سن کر کہا کہ بہترین اشعار محبوبہ کر کے داد دے لیتے ہیں اس میں کسی کا بس
 نہیں جناب نصیر صاحب عظیم آبادی اس شعر پر سر غل روئے لگے تھے۔

اسے دستِ شوق دامنِ محبوب تھام لے ڈٹے گا سلسلہ نہ سوال و جواب کا

لوگ ان کے بھی دامن گیر ہوئے مگر انھوں نے کہا کہ آپ لوگ خوش ہوں یا ناخوش ہوں مجھ سے تو اچھے
 شعر بہت نہیں رہا جاتا اگر آپ لوگوں کو اپنی اپنی سخن آرائی پر دعوے ہے تو ایسا شعر کہہ کر سنائے اس کا
 جواب کیا تھا سب خاموش ہو کر رہ گئے اسی طرح ایک بار اور ایک صاحب کو ان کے بعد بالقصد غزل
 پڑھنے کے لئے بٹھایا اور انھیں یاروں نے اطمینان دلایا کہ آپ کے اشعار پر ہم لوگ بہت چغیں
 چلائیں گے لیکن انھیں بھی ناکامی ہوئی اور ان کے مقابلے میں وہ باوجود گروہ بندی کے کبھی داد نہ مال کر سکے۔
 لسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی سے دنیا سے شاعری ناواقف نہیں ان کے لئے کسی مزید تکرار
 کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی وہ ہمیشہ تر متعدد رسالوں میں ان کا کلام دیکھتے تھے اور ان کی ایک غزل کی
 تعریف سن کر جس کو انھوں نے ۱۴ نومبر ۱۹۱۲ء کے میور کا بج الہ آباد کے شاعرے میں پڑھا تھا بے حد
 مشتاق تھے ایک روز مولوی سید محمد فاخر صاحب عرف راشد میاں تخلص بتے خود الہ آبادی سے دریا
 کیا کہ نوح صاحب سے کیا آپ واقف ہیں یہ کون صاحب ہیں انھوں نے کہا کہ وہ تو آپ کے دوست
 مولوی عبد المجید صاحب سب حج کے بیٹے ہیں تعجب ہے کہ آپ انھیں نہیں جانتے مجھ سے ان سے
 ملاقات ہے وہ ہمیشہ تر الہ آباد آتے رہتے ہیں اس بار آئیں گے تو میں انھیں آپ کی خدمت میں
 لاؤں گا چنانچہ وہ انھیں لے کر ایک موقع پر ان کے پاس گئے دونوں کو آپس میں ایک دوسرے کا
 اشتیاق تھا بڑی دیر تک شعر خوانیاں ہوتی رہیں اس دن سے ان کا معمول ہو گیا کہ جب تک یہ
 الہ آباد میں مقیم رہتے روزانہ ان سے ملنے چار پانچ ملاقاتوں کے بعد اس قدر بے تکلفی پڑھی کہ انھیں
 کے دولت خانہ یعنی عشرت منزل میں مشغول طور سے رہنے لگے حالاں کہ ان دنوں مولوی شفیع الزماں
 صاحب وکیل ہائی کورٹ کا قیام جو ان کے بزرگ خاص تھے بسلسلہ وکالت ہائی کورٹ الہ آباد ہی میں تھا
 مگر شاعرانہ تفریح کے خیال سے ان کے ہاں ٹہرنے پر ان کے ہاں ٹہرنے کو ترجیح دی اب کیا تعارضات

لسان العصر حضرت
 اکبر الہ آبادی سے
 دنیا سے شاعری
 ناواقف نہیں
 جناب نوح آبادی

تبادلہ خیالات اور شاعرانہ بحث کا بخوبی موقع ملنے لگا وہ بھی پیشین لے چکے تھے یہ بھی فارغ البال تھے نہ انھیں کوئی خاص کام تھا نہ انھیں کوئی خاص فکر تھی اگر کبھی اتفاق سے الہ آباد پہنچنے میں زیادہ تاخیر ہوتی تو وہ طلبی میں خطوط لکھنے شروع کر دیتے اور جب تک یہ نہ پہنچ لیتے براہ خطوں کا سلسلہ جاری رہتا میرے خیال میں ان کے خطوط کا مجموعہ جس قدر ان کے پاس تھا اور کسی کے پاس نہ رہا ہوگا لیکن ان سے ان کے صاحب زادہ جناب سید عشرت حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر نے یہ کھ کر لے لیا کہ چھپواؤں گا مگر اس وقت تک نہ شائع ہوئے نہ انھیں واپس ملے اور وہ انتقال بھی کر گئے۔

الہ آباد کے مقامی مشاعروں میں بہت دنوں سے انھوں نے آنا جانا بند کر دیا تھا اگر کوئی بہت زیادہ اصرار کرتا تھا تو وہ انھیں بھیج دیتے تھے ان کے غزل پڑھنے پر اور بہت زیادہ داد ملنے سے اکثر لوگوں کا خیال ہوتا تھا کہ نوح صاحب کے حضرت اکبر سے بڑے مرام ہیں لہذا وہ غزل کھ کر انھیں دے دیتے ہیں اور یہ اپنے نام سے پڑھتے ہیں چنانچہ کئی حضرات نے خاص خاص موقعوں پر ان سے دریافت بھی کیا انھوں نے پوچھنے والوں سے ان کی تعریف کرتے ہوئے ہر بار یہی فرمایا کہ وہ اپنی کسی ہوئی غزل پڑھتے ہیں ان کے استاد حضرت دارغ نے انھیں اس قدر تیار کر دیا ہے کہ وہ اب دوسروں کی امداد کے محتاج نہیں جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ میں انھیں شعر کھ دیتا ہوں وہ غلطی پر ہیں مگر اس فرمانے پر بھی ان کے متعلق ان کی زندگی تک احباب کو برابر یہی بدگمانی رہی۔

کلیات اکبر حصہ اول و دوم و سوم کے تدوین و انتخاب میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا بلکہ جن اشعار کے داخلہ و خارجہ میں کوئی بحث پیش آئی تو ان کی رائے کو وہ ہمیشہ مان کر احترام کرتے رہے چنانچہ حصہ دوم کے پہلے ایڈیشن میں عنوان پر وہ خود تحریر فرماتے ہیں کہ اس حصے کے انتخاب میں مولوی محمد نوح صاحب نوح تلمیذ حضرت دارغ نے جن کا ذوق شاعری شعرا کے لئے بہت قابل مسرت ہے۔ اپنا وقت صرف کیا مصنف ان کا ممنون ہے۔ اسی طرح سفینہ نوح دیوان اقل و طوفان نوح دیوان دوم کی تقریط میں بھی ان کے قلم سے بے اختیار چند فقرے ایسے نکل گئے ہیں جن کا ذیل میں درج کرنا ناموزوں نہ ہوگا۔

جناب دارغ مرحوم کے شاگردوں میں حضرت نوح بہت ممتاز ہیں حسن زبان اور صفائی بندش میں ان کا درجہ بلند ہے بہت سے لطیف اور معنی خیز اشعار ان کی زبان سے میں نے سنے ہیں بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کو تحقیق زبان کا بہت شوق ہے اور ان کی شاعری علمی مذاق کے ساتھ ہے

فصلیہ

ایک روز نوح صاحب کے زمانہ قیام الہ آباد میں پبلک کی طرف سے حضرت اکبر کو لسان العصر کے خطاب ملنے پر جناب شاہ محمد بشیر صاحب بشیر و سید محمد فاخر صاحب جتے خود الہ آبادی اور میر وارث حسین صاحب جو جناب اکبر کے بہنوئی رشتے میں تھے اظہار مسرت کے لئے جمع ہوئے انھوں نے سب لوگوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے یہ فرمایا کہ دنیا نے تو مجھے لسان العصر کا خطاب دیا اور میں نوح صاحب کو باعتبار ان کی شاعری کے فصیح العصر کا خطاب دیتا ہوں لہذا مجھے

مبارک باد دیتے ہوئے آپ لوگ انھیں بھی مبارک باد دیں چنانچہ سب موجودہ صاحبوں نے انھیں بھی مبارک باد دی اور انھوں نے بھی سب کا شکریہ ادا کیا۔

شاعر نے کسی درگاہ یا خانقاہ کے متولی نہ کسی ریاست کے مالک ہوتے ہیں ان کا جانشین کیسا اور جانشینی کیسی لیکن اس زمانے میں دیکھا جاتا ہے کہ جہاں کسی مشہور شاعر نے انتقال کیا فوراً ہی اُس کے جانشین کوئی نہ کوئی صاحب بن گئے یہ وہاں شاعرانہ طبقے میں جناب جلیل مالک پوری کے سب سے پھیلی مصلحت وقت کے لحاظ سے بالخصوص اس خیال میں کہ دربار حضور نظام تک پہنچنے میں اس اعزاز کے سبب سے انھیں آساخیاں ہوں شاعرانہ حضرت امیر بینائی لکھنوی نے جانشین بنادیا حالانکہ اُن کے شاگردوں میں چند اور بھی ایسی ہستیاں موجود تھیں جن کو خود بھی جانشینی کا دعوے ہو سکتا تھا مگر ان حضرات نے خاموشی اختیار کی اور یہ بغیر کسی اختلاف کے آسانی سے جانشین ہو گئے چنانچہ جب حضرت داغ دہلوی کا انتقال ہوا تو ان کے شاگردوں میں بھی ہمت سے لوگ جانشینی کے مدعی بن بیٹھے کسی کے سر پر معجز میں دستار باندھی گئی کسی صاحب نے سند جانشینی پر ہمت سی دستخطیں اپنے زیر اثر احباب سے بنوائیں کسی نے کچھ کسی نے کچھ کارروائی اس اعزاز کے حاصل کرنے میں کی مگر نوح صاحب اپنی جگہ خاموشی اس جنگ زرگری کا تماشا اس لئے بے غوری سے دیکھ رہے تھے کہ نہ انھیں اس کا خیال تھا نہ اس کی تمنائیں جب کبھی ذکر آتا تو کہہ دیتے کہ اس کو شریعہ ہی سے لغو جانتا ہوں دنیا میں کوئی کسی کے بنانے سے کسی کا جانشین بن نہیں سکتا اگر شاگرد کا کلام اس قابل ہے تو بغیر بنائے ہوئے لوگ اُسے اُس کے استاد کا جانشین سمجھنے لگیں گے مگر اس پر بھی ان کی اہان نہ پگی اور انھیں زبردستی نہیں نہیں کرنے پر بھی جانشین بنایا گیا اس موقع پر بھی خاص اصرار ہے کہ اس کی تفصیل نہ کی جائے تاہم اس کا لکھنا میرے خیال میں اس لئے بہت ضروری ہے کہ ہوتے ہوئے خواہ کچھ ہی ہو جانشینی بھی ایک خاص چیز ہو گئی ہے علاوہ اس کے جب سب واقعات لکھے جاتے ہیں تو یہ واقعہ جو اہم ترین ہے کیوں نہ لکھا جائے غرض اس تحریک کی ابتدا یوں ہوئی اور سب سے پہلے اخبار آفتاب لاہور مورخہ ۸ اگست ۱۹۱۹ء میں ذیل کا مضمون شائع ہوا۔

مسئلہ جانشینی حضرت داغ مرحوم

یہ بحث بدت سے مختلف رسالوں اور اخباروں میں چھڑ رہی ہے لیکن نتیجہ کچھ بھی نہیں جانشینی کا انتخاب اس لئے اور بھی زیادہ مشکل ہو گیا ہے کہ داغ مرحوم کے دریائے فیض سے سیراب ہونے والی کوئی مخصوص ہستی نہیں جس کو نظر انتخاب آسانی سے منتخب کرے بلکہ اس دریائے ناپیدائنی کی موجیں قریب قریب ہندوستان کے ہر حصے اور ہر گوشے میں بھینچی ہیں اور ہر جگہ ایک نہ ایک ایسا نمونہ موجود ہے جس سے داغ مرحوم کی استاد کی ثابت ملتا ہے جس طرح اردو زبان اپنے اصلی مرکز دہلی سے نمودار ہو کر رفتہ رفتہ عالم گیر ہوئی اسی طرح اس رطب اللسان مجرب زبان اردو کے مستند استاد کی شیریں زبان سے بھی تمام دنیا لذت آستنا ہو گئی چنانچہ داغ مرحوم کے اکثر خوش گوش گراں ایسے ہیں جو باعتبار کمال فن تمام ہندوستان کے لئے مایہ ناز ہیں گو انداز سخن سب کا جہاں ہے لیکن سب اپنے

استاد کے متبع اور قدم بقدم ہیں میزان انتخاب میں سب کا پلہ برابر نظر آتا ہے اگر ایک کے کلام میں ادا بندی اور زبان کا لوج ہے تو دوسرے کے کلام میں سادگی اور نزاکت مراد سے رہی ہے ایک فصاحت پر حاوی ہے تو دوسرا بلاغت پر غرض ایک کو دوسرے پر ترجیح آسان کام نہیں یہ تو چمنستان داغ کے وہ مختلف پھول ہیں جو اپنے نظر فریب رنگوں اور دل آویز خوش بوؤں کے اعتبار سے اپنی نظیر آپ ہی ہیں اب عوام الناس سے تو یہ مرحلہ طے نہیں ہو سکتا البتہ ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جس کا فیصلہ عوام و خواص سب کے نزدیک مسلم ہو چنانچہ ہم نے عالی جناب نواب مرزا سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی کی خدمت میں متعدد خطوط اس مضمون کے روانہ کئے کہ آپ اس جانشینی کے قصے کو مٹائیں اور اپنا فرض منصبی ادا کریں اخلاف کے نزدیک آپ کا سایہ حضرت داغ کا سایہ ہے باعتبار کمال فن جو خصوصیت اور امتیاز آپ کو حاصل ہے اس سے کوئی منکر نہیں ہو سکتا اور نواب کا وطن ہے وہاں آپ کا جس قدر اثر ہو کم ہے لیکن ہندوستان کا کوئی حصہ بھی ایسا نہیں جہاں آپ کی خوش گوئی اور ہمہ دانی کا کلمہ بھرنے والے نہ پائے جاتے ہوں داغ مرحوم کے دل میں بھی آپ کی قدر و منزلت بدرجہ اتم گھر کئے ہوئے تھی علاوہ دیگر تعلقات کے آپ کو داغ مرحوم کے تمام شگرد آپ کو انھیں بھابھوں سے دیکھتے ہیں جن سے داغ مرحوم کو دیکھا ہے پھر کیا وجہ ہے کہ آپ ان کی طرف نہیں دیکھتے اور جمل اعزاز کے وہ مستحق ہیں اس سے ان کو کیوں محروم رکھا جاتا ہے کیا مندرجہ ذیل حضرات جانشینی کے مستحق اور اہل نہیں۔

نواب عزیز یار جنگ عزیز حیدر آبادی۔ جناب نوح ناری۔ جناب احسن مارہروی۔ جناب دلیر مارہروی۔ چائے دہلوی (ایڈیٹر ہم دم)۔ جناب وجاہت جھجھانوی (ایڈیٹر آفتاب)۔ جناب باغ سنبھلی جناب محمود رام پوری۔ جناب بے باک شاہ جہاں پوری۔ جناب عطاء بدایونی۔ جناب تھر گوالیار۔ یہی وہ خلف شگرد ہیں جن سے امید ہوتی ہے کہ اپنے استاد مرحوم کا نام زندہ رکھیں گے آپ کی خاموشی سے ان کی حق تلفی ہو رہی ہے یہ تو ہم بھی جانتے ہیں کہ آپ ضرورت سے زیادہ منکر المزاج ہیں اور آپ بادۂ عجز کے نشہ میں اپنی ہستی کو بھولے ہوئے ہیں لیکن ایسا انگسار کیا کہ دنیا کی نظر میں آپ کی طرف ہیں اور آپ مطلق توجہ نہیں فرماتے محض آپ کی خاموشی سے یہ اہم مسئلہ جس کے طے ہونے کی حد سے زیادہ ضرورت ہے معرض التوا میں پڑا ہوا ہے اور ان خلف شگردوں کی جن کو داغ مرحوم اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے حق تلفی ہو رہی ہے موجودہ دور میں مندرجہ بالا حضرات کا شمار ان شعرا میں ہے جن سے ریختہ گوئی زندہ ہے پھر کیا وجہ ہے کہ ان کے کمال کی قدر نہ کی جائے اور سب کو جدا جدا جانشینی کی سندیں عطا فرما کر اعزاز نہ بخشا جائے آپ کے انتخاب سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا آپ جن شگردوں کو جانشینی کی سند عنایت فرمائیں گے ان کو ساری دنیا حضرت داغ کا جانشین مانے گی۔ ہم خطوط کے ذریعہ سے حضرت سائل کو اس طرف چند بار توجہ دلا چکے ہیں لیکن جواب نہیں ملا اب مجبوراً آفتاب کے ذریعہ سے یہ گزارش کرنے کی ضرورت ہوئی یا تو مندرجہ بالا حضرات کو بمصدق حق جی دار رسید اسناد جانشینی مرحمت فرمائیں یا یہ لکھ دیں کہ مندرجہ بالا حضرات جانشینی کے مستحق اور اہل نہیں۔ حمید ایڈیٹر نظارہ پٹھان

پھر اس مضمون کے بعد اسی اخبار مورخہ ۱۳ اگست ۱۹۱۹ء میں حضرت سائل دہلوی

کی طرف سے یہ کھلا ہوا خط شائع ہوا

عظوفت فرمائے بندہ جناب ایڈیٹر صاحب نظارہ زاد الطاف مہم تسلیم ۸ اگست سن رواں کے آفتاب میں
(مسئلہ جانشینی دارغ مرحوم) کی سرخی سے ایک مضمون طبع ہو کر میری نظر سے گذرا ہوں کہ اس مضمون کا رائے
سخن میری جانب سے مجھے گزارش واقعی میں درج ذیل زیر با نہیں مسئلہ جانشینی وفات حضرت دارغ مرحوم
مغفور کے دو تین ماہ بعد سے چڑھا ہے اور کم و بیش اب تک مسلسل جاری ہے حقیقتاً اس میں کوئی ایسی لاشی
مکتون ہے کہ آئندہ بھی اس کا مسئلہ ٹوٹنا نظر نہیں آتا سب سے پہلے اس کے مدعی شاعر صاحب دہلوی
ہوئے ان کے بعد ریاست بھوپال میں عیش نامی اسی ریاست کے متوطن دعوی دار بنے راں بعد سید
وحید الدین صاحب بتے خود دہلوی نے اعلان فرمایا جو تھا نمبر تسامرحوم کا ہوا پانچویں باری نسیم ہسوی کی لائی
اگرچہ یہ نسبت خوش کن ضرور ہے مگر دیکھنا یہ ہے کہ لوگوں نے اسے قبول کس حد تک کیا اس میں
شک نہیں کہ فصیح الملک مرحوم اپنی یادگار میں اچھی اچھی چھوڑ گئے اور کم و بیش سب کو یہ عزت وراثت
پہنچ سکتی ہے جن حضرات کے اسمائے گرامی آپ نے اپنی یاد سے درج مضمون کئے ہیں وہ اور ان کے
علاوہ اور چند حضرات بھی اس کے مستحق ہیں مثلاً ڈاکٹر محمد اقبال صاحب مرزا مشرف یار خاں صاحب
مشرف۔ ڈاکٹر محمد حسن صاحب آتم۔ اختر صاحب لکھنوی۔ ظفر علی خاں صاحب بی۔ اے۔ ابوالحمید رضا
آزاد۔ قاضی شوکت حسین صاحب مشوکت۔ عبدالرحمن خاں صاحب فیروز بہت ممکن ہے کہ یاد کرنے
سے اور نام بھی قابل تلامذہ کے یاد آئیں۔ یہ سب مرحوم کی نسبت شکر دی سے مستحق اعزاز جانشینی ہیں
پھر حضرات کیوں اعلان جانشینی بجائے خود نہیں کرتے اب آپ کا یہ ارشاد کہ میں فیصلہ اس مسئلہ کا
کردوں ان نسبتوں سے جو مجھے بلبل ہندوستان دارغ مرحوم سے ہیں چھوڑا منجھ بڑی بات ہے مجھے تو معاف
ہی فرمایا جائے تو میں مضمون ہوں جانشین بننے کی قابلیت جب میں اپنی ذات میں نہیں دیکھتا تو جانشین
کیوں کر ہو سکتا ہوں۔ اس امتحان واقعی کو آپ یقیناً پھر میرے عجز و کمساریہ محمول فرمائیں گے لہذا
میں اس مطلوب سے قطع نظر کر کے اس مختصر پر آپ کی عنان توجہ منعطف کرنے کو تیار ہوں کہ مندرجہ بالا
حضرات اور اپنے مجوزہ اور پیش کردہ حضرات سے آپ تحریک کریں جو صاحب مجھے حضرت دارغ مرحوم
کا عزیز جان کر میری حاضر کردہ سند جانشینی کو قبول فرمائیں گے میں ان کو اپنی دستخطی اور مہری سند دے دوں گا
اور آپ کے اس الزام بدگمانی کو اپنی جانب سے رفع کردوں گا پھر بھی میں اپنی وضع خاص کو جو آپ کو ہمیشہ
ناگوار ہوتی رہی ہے ترک نہ کروں گا یعنی یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میری جانب سے جو سند دی جائے گی
وہ باعتبار وقار نسبت دامادی حضرت دارغ ہوگی نہ باعتبار مشرف سخنوری اگر مشرف سخنوری مجھے حاصل
ہوتا تو میں بھی یہ دل خوش کن صفتی جملہ اپنے نام سے پہلے لکھنا شروع کر دیتا اور اپنے ہوا خواہوں اور
دوستوں کو اس کے لکھنے کے لئے مجبور کرتا میری نسبت آپ کا حسن ظن مشرف دوستی کے لباس میں
بھی خاک مذلت میں ملانے کی کوشش کرتا ہے معاف فرمائے گا اس درجہ کی ستائش سے میں
فی الواقع کوئی تعلق نہیں رکھتا مگر عرض ہے کہ تلامذہ حضرت استاد مرحوم سے جو صاحب مجھ سے سند

یعنی پسند کریں گے میں ان لوگوں میں سے بہتر و پیشتر ہوں گا اور اس کی ایک ایک نقل بغرض طاعتیت خاطر آپ کی خدمت میں انشاء اللہ تعالیٰ پہنچ دیا کروں گا جسے آپ نظارہ یا کسی اور کثیر الاشاعت موقت الشیوع اخبار میں چھپواتے رہیں زیادہ زیادہ۔ اثم ابوالمعظم سراج الدین احمد خاں سائل، ۸ اگست ۱۹۱۹ء

اس تحریر کے بعد پھر سید اشتیاق حسین صاحب مشفق البیہ راقم الدولہ حضرت ظہیر دہلوی مرحوم مغفور کا خط اسی اخبار مورخہ ۹ اگست ۱۹۱۹ء میں ایڈیٹر صاحب کے نام لفظ بلفظ یوں درج ہے

۱۳ اگست کا آفتاب جس میں فخر داغ حضرت سائل صاحب دہلوی کا کلام ہوا خط بنام ایڈیٹر صاحب نظارہ ہوا بطبع ہوا اخبار ہینوں کی نظر سے گذر رہا برادر محترم حضرت نوح ناروی چوں کہ دہلی میں ہی تشریف رکھتے تھے اپنی دلی عقیدت کا اظہار جو حضرت بلبل ہندوستان کی وجہ سے طوطی ہندوستان حضرت سائل سے ہے فوراً بذریعہ تحریر کر دیا اور میری وساطت سے حضرت مسبق الذکر کی خدمت میں وہ تحریر بھی گئی جس کے جواب میں نہایت صاف باطنی سے جناب موصوف نے سبند جانشینی حضرت نوح کو تحریری عنایت کر دی جس کی نقل بغرض طبع آپ کی خدمت میں حاضر کی جاتی ہے امید ہے کہ آپ جلد اسے طبع کر دیں گے یہ تحریر دو نام و در شہر اکی مزید نام وری کی موجب ہے اس کے علاوہ خلوص جانبین کی روشن مثال ہے کاش حق پسند حضرات اس کی پیروی کریں اور مراسم خاص اس صورت سے باہم جاری رکھیں زیادہ مشوق راقم سید اشتیاق حسین مشفق البیہ راقم الدولہ حضرت ظہیر دہلوی مرحوم مغفور تلمیذ حضرت داغ و نقل سند جانشینی حضرت داغ جو حضرت نوح رئیس نارہ کو طوطی ہندوستان فخر داغ حضرت سائل دہلوی نے عطا کی ہے۔ ۱۳ اگست ۱۹۱۹ء

سائل

اعتقادی برادر سجاں براہر منشی محمد نوح صاحب نوح تخلص رئیس نارہ ضلع الہ آباد جانشین حضرت داغ ضاعف عمر و قدردان آپ کی عقیدت جو حضرت استاد جہان استاد بلبل ہندوستان ناظم پار جنگ دبیر الدولہ نواب نصیح الملک داغ دہلوی مرحوم نور اللہ مرقدہ کے ساتھ تھی اس کی نہایت قیمتی معیار یہ ہے کہ مجھے نسبت دامادی سے آپ بجائے ان کے زبان سے فرماتے قلم سے لکھتے دل سے سمجھتے ہیں اس امر کو مد نظر رکھتے ہوئے میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا ہے کہ میں نااہل ہونے کے باوجود اپنی نسبت ہزار اعزاز و وقار کے قول و عمل دیکھوں سنوں اور حق خدمت سے اپنی باز رہوں آج کل کی اخباری تحریک نے میری خیالی تائید کر کے میری ایسی ہمت بڑھا دی ہے کہ میں اس تحریر کے ملاحظہ کی آپ کو تکلیف دیتا ہوں جو عرصہ سے میرے دل میں کنون تھی بھجواسے کل امر مرہون باوقاہ اس وقت آپ کے ملاحظہ سے گذر رہی ہے آپ کے محاسن شاعری کا معترف تو میرا ولوار و لونا ہے لیکن قبولیت عام نے آپ کی ایسی حمایت کی ہے جس کی وجہ سے جانشین حضرت داغ آپ کو کہنے

لکھنے اور سمجھنے میں مجھے ذرا تامل نہیں میری یہ تحریر کسی کثیر الاشاعت پرچہ کے ذریعہ سے نظر عام خاص سے گزر جائے گی میرے دوست ہوا خواہ تلامذہ متعلقین آپ کو اس خطاب سے مخاطب کرنے پر اظہار مسرت کریں گے جو باعتبار صحیح پیروی مذاق سخن حضرت بلبل ہندوستان سے آپ کی نسبت دیکھ کر میں شاد ہوتا ہوں اور آپ کو جانشین حضرت داغ بخت ہوتے مبارک باد دے کر مسرور ہوں اپنا قوت بازو جان کر اپنے جاسے میں نہ سماتے سے معذور ہوں امید ہے کہ آئندہ اردو زبان کی خدمت آپ اسی اٹھاک سے ہماری رکھیں گے جو آپ کو بلبل ہندوستان کے تلمذ کی حیثیت سے بطور ورثہ ملی ہے اور اب اردو کی روزمرہ کے الفاظ کے ترک و اضافہ میں مجھے اور اپنے دوسرے مستند استاد بھائیوں کو شرمیکہ و سہم کرتے رہیں گے میرے شاگرد آپ کی ذات کو آج سے اپنا حقیقی استاد سمجھیں گے اور ہر ناسعدات مندی کی سزا ان کے لئے آپ وہ تجویز کر سکتے ہیں جس کا ہر دے رواج میں مجاز ہوں۔

دستخط اتم الامام المعظم سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی

اس سند کے بعد جناب منشی نارائن پرشاد صاحب تہ گوالیاری اور جناب مولوی فضل رب صاحب باغ رئیس سنبھل ضلع مراد آباد کو بھی دو اور سندیں عہد اجداد مختلف تاریخوں میں عطاک کی گئیں اور توح صاحب کی طرح ان دونوں صاحبوں کو باعتبار کمال فن کے حضرت سائل دہلوی نے حضرت داغ کا صحیح جانشین تسلیم کر لیا خیال تھا کہ ان استاد پرشاد عری دنیا میں بہت کچھ لوگ موافقت اور مخالفت کریں گے لیکن موافقت تو قریب قریب سب صاحبوں نے کی مخالفت میں صرف تین مضمون ایک اخبار آفتاب لاہور مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۹ء میں حامد صابر صاحب الہ آبادی کا لکھا ہوا۔ دوسرا آفتاب لاہور مورخہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۹ء میں راج بہادر صاحب دہلوی کا لکھا ہوا تیسرا مظہر کھنؤ بابت جولائی و اگست ۱۹۱۹ء میں ایڈیٹر صاحب کا لکھا ہوا نظر سے گذرے بہت ممکن ہے اور اخباروں یا رسالوں میں کچھ اور مضامین بھی شائع ہوئے ہوں جن کا علم مجھے نہ ہوا ان سب کے جوابات بھی اسی زمانے میں مختلف اخباروں اور رسالوں کے ذریعہ سے غیر جانب دار لوگوں نے بغیر کسی اثر کے خوب خوب دئے مگر ان باتوں پر بھی میرے خیال میں عام طور سے کوئی شخص بھی صحیح جانشین نہیں مانا گیا انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہ کچھ اختلاف اس وقت بھی تھا اور اس وقت بھی ہے لیکن اس میں بھی کوئی کلام نہیں کہ ان مضامین میں جو حضرت داغ دہلوی کے متنازعہ منتخب شاگردوں کی فہرست درج ہے وہ سب کے سب ہر اعتبار سے اس قابل ہیں کہ جانشین تسلیم کئے جائیں کیوں کہ ہر لوگ خوب کہتے ہیں اور جس شاعر سے میں ان میں سے کوئی پہنچ جاتا ہے شاعر اسی کے ہاتھ رہتا ہے۔

زمانے میں جب کوئی مشہور ہو جاتا ہے یا اپنی شخصیت کوئی قائم کرتا ہے تو اس کے متعلق اس طبقے میں موجودہ دور کے لوگ اپنی اپنی رائے قائم کرتے ہیں چنانچہ توح صاحب پر بھی جو شاعری دنیا میں معاصرین نے رائے قائم کی اور مختلف ذرائع سے خیالات کا اظہار کیا گیا ان کے شاہد بہت سے رسالے اور اکثر کتابیں ہیں طوالت کے خیال سے صرف چند اقتباس درج ذیل ہیں۔ ان سے اہل کمال خود اندازہ کر لیں گے کہ زمانے کی نگاہوں میں ان کی کس قدر وقعت ہے اور دنیا میں یہ کن نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔

جلوہ دارغ مرتبہ جناب احسن مارہروی مطبوعہ ۱۹۱۷ء

یہ حضرت دارغ کی مکمل سوانح عمری ہے اور زمانہ قیام حیدر آباد دکن میں خود حضرت دارغ سے پوچھ پوچھ کر سب حالات مولف نے لکھے ہیں اور سب واقعات لکھتے ہوئے جہاں سب گروان خاص کا ذکر آئیے وہاں بے شمار تعداد میں سے جن پر خاص توجہ کی نظر تھی اور جن کا کلام ہمیشہ تر اصلاح میں نظر سے گذرنا تھا ان کے متعلق یہ الفاظ ہیں۔

اعلیٰ حضرت بندگان عالی کے بعد جو تلامذہ قابل ذکر ہیں ان کے نام یا تخلص بلا امتیاز نمبر یہاں لکھے جاتے ہیں اہل دکن میں ذیاب عزیز یار جنگ ہمدرد عزیز زما مظہر حسین صاحب یارق مولوی ابوالحمید صاحب آزاد حافظ محی الدین صاحب محفوظ منشی سید عبدالصمد صاحب واصفی منشی عبدالوارث صاحب وارث۔ ذیاب میر حسن علی خاں صاحب امیر متفرق مقامات میں منشی وحید الدین صاحب بے خود دہلوی شاہ زادہ مرزا منیر الدین صاحب ضیا۔ مولوی عبدالحمی صاحب بے خود بدایونی منشی سید بشیر حسن صاحب نیم بہر پوری۔ مولوی حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی منشی حیات بخش صاحب رشید منشی ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر رام پوری منشی احسان علی خاں صاحب احسان رام پوری منشی سید امیر حسن صاحب داکٹر مارہروی۔ آغا شاعر صاحب دہلوی مرزا مجاہد الدین صاحب شاہی گورگانی۔ اقبال احمد صاحب اقبال ایم۔ اے۔ منشی امتیاز احمد صاحب دقان مارہروی۔ جناب جالب صاحب دہلوی۔ منشی سید نذیر حسن صاحب نسیم ہلسوی منشی دیاض حسن صاحب خیال۔ رام چندر صاحب عیش۔ محمد امروہ صاحب نادان برادر زادہ مولوی سید محمد اسماعیل صاحب ذبیح ذکیل فتح گڑھ صاحب زادہ مشرف یار خاں صاحب شرف منشی یوسف حسن صاحب ملیش مارہروی۔ منشی متین الدین احمد صاحب متین چمپلی شہری۔ محمد فوج صاحب فوج ناردی۔ محمد بشیر خاں صاحب بشیر رام پوری۔

حیات دارغ (سوانح عمری) مولفہ جناب اظہر صاحب ہاپوری مطبوعہ ۱۹۱۷ء

آپ (یعنی حضرت دارغ) کے شاگردوں کی تعداد ہزار کے قریب ہے اور ان میں سے اکثر ہندوستان کے دور دراز شہروں کے رہنے والے ہیں جن میں سے بعض سربراہان لوگوں کے نام یہ ہیں۔ اہم صفت حضور نظام دکن عزیز۔ یارق۔ آزاد۔ وارث بے خود۔ ضیا۔ گوہر رام پوری۔ آغا شاعر دہلوی۔ محمد اقبال لاہوری متین چمپلی شہری۔ فوج ناردی۔ بشیر رام پوری وغیرہ بہت سے نام ہیں جن کی تفصیل کرنا محالات سے ہے اور ہر ایک بجائے خود استاد کا نام روشن کرنے والا ہے اس بات کا اندازہ سخن فہم ناظرین ان لوگوں کا کلام مختلف گل دستوں میں دیکھ کر بخوبی کر سکتے ہیں۔ فقط

یادگار دارغ (سوانح عمری) مولفہ ابوالاعجاز منشی محمد اکبر علی خاں صاحب انسول

داکٹر شاہ جہاں پوری مطبوعہ ابوالعلائی پریس آگرہ۔

جناب محمد فوج صاحب لوح نارہ کے رہنے والے اور رئیس طبیعت نہایت تیز برگ اور خوش مذاق ہیں استاد کی خدمت میں عرصہ تک بمقام حیدر آباد رہے ہیں۔

اردو معنی (رسالہ) علی گڑھ مرتبہ سید فضل الحسن صاحب حسرت موہانی نمبر ۲ جلد ۱۲ ابواب فردری ۱۹۱۷ء

بیان کی شوخی زبان کی صفائی محاوروں کی بے تکلفی اور الفاظ کی پسندیدہ الٹ پلٹ مرزا داغ کے کلام کی طرح
نوح کے کلام کی بھی جان ہے البتہ تاثیر بیان اور بلندی مضمون سے آپ کے اشعار بھی اُسی قدر بے گانہ
ہیں جتنے داغ کے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیوں کہ ”ہر کسے را بہر کارے ساختند“

دردادشاعرہ باپور ضلع میرٹھ ۲۴ ستمبر ۱۹۱۴ء

جناب منشی محمد نوح صاحب نوح رئیس نازہ ضلع الہ آباد نواب فصیح الملک بہادر کے دور دوم کے
اُن قابل تلامذہ میں سے ہیں جنہوں نے مرحوم کے قدیم تلامذہ نسیم بہت پوری تھے خود بدایونی و حسن بدایونی
درسا گلا و شوی کے بعد نام وری حاصل کی ہے اور استاد مرحوم کا اس قدر شیع کیا ہے کہ استاد شاعر کے
رنگ میں کوئی امتیازی فرق نمایاں نہیں ہے۔

ہرم سخن ندرہ ضلع گجرات جنوری و فروری ۱۹۱۵ء

منشی جلیش پرشاد صاحب گلشن مختصر سوانح عمری لکھتے ہوئے تصویر بچھاپتے ہیں اور یہ
الفاظ آخر میں درج کرتے ہیں۔ جناب نوح کا کلام استاد کی زندگی ہی میں استاد سے ملتا جلتا تھا آپ اکثر
مشاعروں میں اچھی خاصی داد حاصل کر چکے ہیں انجمن ہرم سخن گیا کے عظیم الشان مشاعرہ منعقدہ
۲۵ اکتوبر ۱۹۱۴ء میں بھی آپ کے کلام سے سامعین بہت محظوظ ہوئے۔

حسن ادب لکھنؤ مشاعرہ انجمن معین الادب فردی مارچ ۱۹۲۵ء

جناب نوح ناروی نے اپنی کہنہ مشقی تمام ہرم پر آئینہ کردی اور رنگ غزل کا حق ادا کیا

کالستہ سماچار الہ آباد بابت فردی ۱۹۲۶ء

اشعار پر ریو کر تے ہوئے منشی محمد لال صاحب بی اے آخر میں لکھتے ہیں

نوح زبان کے بادشاہ ہیں داغ ان کے استاد تھے اور یہ انھیں کے جانشین ہیں اور اپنے
گہرانے کے ایسے پتے شاعر اور جاننے والے ہیں کہ یہ موقع کبھی نہیں دیتے کہ ایسا کوئی کہہ سکے زبان
میں ذرا بھی خرابی ہے یا یہ کہ لفظوں پر پورا اختیار نہیں زبان بالکل سلیس ہے مضمون بلند ہیں الفاظ
چست ہیں اور مصرع تو ایسا لگاتے ہیں کہ ماننا پڑتا ہے کہ استاد ہیں۔

ہجوم خیال کان پور

مسلم کلب کالسالہ مشاعرہ

۹ فروری ۱۹۲۹ء

اس مشاعرے میں حضرت ناخدا سے سخن تاج اشعار فصیح العصر نوح ناروی جانشین حضرت
داغ دہلوی کی شرکت دراصل گوہر صاحب ہی کی کوشش کا نتیجہ ہے کہ جناب نوح صاحب نے
باوجود اپنی انتہائی مشغولیت کے شریف لاکر مشاعرے کی صدارت قبول فرمائی جس کے ہم
جناب موصوف کے بھی بے حد ممنون ہیں۔

مشاعرہ ٹھیک ۹ بجے شب جناب نوح ناروی صدر مشاعرہ نے اپنے غیر طرح کلام سے شروع
کیا اور تقریباً بجے صبح حضرت نوح ناروی پختہ ہوا۔

رہ سناستے تعلیم لاہور بابت مارچ ۱۹۲۹ء

حضرت نوح مدظلہ العالی کا اسم گرامی محتاج تعارف نہیں ہے ہندوستان بھر کے طویل و عرض میں آپ کی شاعری کا ذکر کناج رہا ہے ملک کا کوئی ادبی رسالہ ایسا نہیں جس میں آپ کا کلام نہ شائع ہوتا ہو آپ کے مفصل حالات رسالہ ہذا کی قریب ترین اشاعت میں شائع ہوں گے۔

جام جہاں سنا لکھنؤ بابت فروری مارچ ۱۹۲۹ء

تاج الشعر انا خدائے سخن جانشین داغ جناب مولانا مولوی محمد نوح صاحب نوح با نقابہ جناب داغ دہلوی مرحوم کے سب سے زیادہ صاحب تلامذہ شاگرد اور نادرہ ضلع الہ آباد کے خاندانی و موثر رئیس ہیں علوم رسمیت سے کافی آگہی ہے طبیعت خلیق و متواضع پائی ہے آپ کا کلام زبان دہلی کے آخری اور موجودہ دور کا دل چسپ نمونہ ہوتا ہے بندش پاک و صاف ہوتی ہے مضامین زبان اور محاوروں کی حدود میں نہایت سلاست اور فصاحت سے نظم کئے جاتے ہیں اکثر اصناف سخن پر قدرت کلام حاصل ہے وضع داری آپ کی جزو فطرت ہے۔

اکبر الہ آباد بابت اپریل ۱۹۲۶ء

تصویر چھاپتے ہوئے مدبر صاحب بہت بڑے مضمون لکھتے ہیں جس کے چند فقرے یہ ہیں

حضرت نوح ناروی زمانہ حاضرہ کے ایک باکمال شاعر ہیں تغزل کا قدیم رنگ آج ہندوستان سے کب کا مٹ گیا ہوتا تلامذہ داغ و امیر کو خدا خوش رکھتے ان کی دولت اردو کی روایات قدیمہ محفوظ ہیں اگرچہ نئی روشنی کے جاں نثاروں نے ان محترم ہستیوں کو کبھی ابھی نظر سے نہیں دیکھا ان غریبوں کی قدامت پرستی ایک ایسا جرم نہیں جو عفو کریم کی بندشوں سے آزاد ہے نوح صاحب کی شاعری خالص ایشیائی ہے وہ زمانے کی تیرنگی سے بے نیاز ایک مستقل دائرہ پر ہیں آج کل ملک کے نوجوانوں میں یہ وہاں پھیلی ہوئی ہے کہ قدیم رنگ کا ہر شاعر فطرت سے معرّا اور مبالغہ وغیرہ کے پھندوں میں پھنسا ہوا ہے ان کے نزدیک تحلیلی ہی شاعری کا رکن اعظم ہے شوکت الفاظ تو ابی اضافات محاسن کلام ہیں سے ہیں لیکن غزل گوئی کا حقیقی دار و مدار محض حسن و عشق پر ہے ہر حال غزل گو شاعر کے لئے حسن و عشق کا مطالعہ بہت ضروری ہے ان سے اگر بے اعتنائی برتی جائے تو غزل غیر مکمل جذبات مفقود اور شاعر کی باتیں غیر موثر ہو گئی چنانچہ یہ بھی اسی خیال کے موید ہیں اور محبت کو بشرط پاک بازی ضروری سمجھتے ہیں مانتا ہوں کہ یہ خیالات فرسودہ ہیں ہر شاعر نے محبت کے مختلف مدارج کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے اور اکثر کامیاب بھی ہوئے ہیں لیکن حسن بیان بھی کوئی چیز ہے ہر شخص ایک خاص لئے اور طرز لے کر آیا ہے اور ہر ایک کے انداز بیان میں ایک امتیازی شان ضرور ہوتی ہے یہ بھی خدا کی دین ہے کہ کسی کے حسن بیان میں شونجی شکفتگی کافی ہو اشعار پر کیف سلیس تکلف اور آہر سے بری ہوں مگر ایسے کم ہیں کہ جو نوح کی طرح نغمہ مرائی کر سکیں گو حسن بیان و رفعت تخلیل میں یہ میر کو نہیں پاسکے لیکن پھر بھی ان کی تائید میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے ان کی شاعری زمانے کی ہوا سے متاثر نہیں ہوئی قدما کی طرح کلام سادہ دل کش اور واقعات کا پہلو لئے رہتا ہے اساتذہ قدیم کی طرح یہ بھی انسانی زندگی کا خاکہ کھینچتے ہیں مگر اس حسن و خوبی کے ساتھ کہ فردی اور عامی

باتیں نہیں آنے پائیں اور ایک عام اور ہمہ گیر حالت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے انھوں نے ہماری زندگی کا عمیق مطالعہ کیا ہے اظہار خیال میں قریب قریب وہی الفاظ استعمال کرتے ہیں جنہیں ہم اکثر ایسے موقعوں پر بولتے ہیں اسی وجہ سے کلام میں زندہ دلی شوخی اور سادگی سب ہی کچھ موجود ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیٹھے ہوئے کسی سے گفتگو کر رہے ہیں الفاظ کی نشست بندش کی جستی خصوصی امتیازات ہیں اور کیوں نہ ہو جب فصیح الملک و آغ کے فیض یافتہ ہیں اس میں ہرگز کلام نہیں کیا جاسکتا کہ شکر دان و آغ ہیں توح ایک خاص درجہ رکھتے ہیں اور استاد کی جھلک شکر دین نمایاں ہے سادگی روزمرہ سلاست مغلق الفاظ سے احتراز معاملہ بندی بے تکلفی یہ سب باتیں توح کے ہاں بالکل آغ صاحب کی طرح پائی جاتی ہیں اور استاد شکر دین کا امتیاز ناممکن سا ہو جاتا ہے۔

منادی دہلی ۳۱ جنوری ۱۹۳۳ء از خواجہ حسن نظامی صاحب

میں جناب توح سے حضرت اکبر الہ آبادی کے ہاں مل چکا ہوں بہت اچھے اور اعلیٰ شعرا میں ان کا شمار ہے ان کا کلام استادانہ ہوتا ہے اور وہ ایک بڑی جماعت کے استاد ہیں اگر شکر دین ہوتا تو ان کے کلام کی خوب ہی تعریف کرتا۔

پھر بھی اخبار فروری ۱۹۳۳ء خواجہ صاحب طوفان توح کو دیکھ کر

ہم نے دوسرے کلام کا بلاستعیاب مطالعہ کیا واقعی بہت موثر کلام ہے حضرت و آغ کا رنگ انداز بیان اور پاکیزگی ہر غزل میں نمایاں ہے۔ آپ اس دور کے بالکل شعرا میں خیال کئے جاتے ہیں اور اس وقت طول و عرض ہند میں آپ کے تقریباً چار سو شکر دین۔

شاعر آگرہ ۱۵ فروری ۱۹۳۳ء

ریاض خیر آبادی۔ جلیل مانک پوری۔ چکبست لکھنوی۔ سائل دہلوی۔ بے خود دہلوی۔ ثاقب اکبر آبادی۔ واصف اکبر آبادی۔ سردار جہان آبادی۔ رئیس اکبر آبادی۔ نظیر لکھنوی۔ شاعر اکبر آبادی۔ اکبر الہ آبادی۔ بزم اکبر آبادی۔ دل گیر اکبر آبادی۔ قانی بدایونی۔ سیام اکبر آبادی۔ آزاد سہارن پوری۔ احسن مارہروی۔ توح ناروی۔ حسرت موہانی۔ اختر اکبر آبادی۔ شوکت میرٹھی۔ بیان میرٹھی۔ راسخ دہلوی وغیرہ ادبا کا نام آج بھی ادبی خدمات کو نمایاں کر رہا ہے ان میں سے بعض ہم ہیں موجود نہیں اور باقی مشاہیر شعرا اب بھی خدمت ادب اوروں میں مصروف ہیں۔

مبصر لکھنؤ بابت جولائی اگست ۱۹۳۳ء

ناخدا سنے سخن جناب توح ناروی ایک مسلم الثبوت استاد ہیں آپ کا گراں قدر کلام زبان اور محاورہ کا گنجینہ ہوتا ہے ہر شعر تعریف سے مستغنی ہے۔

خانوس خیال یعنی روداد شاعر بزم ادب ڈبائی منعقد دسمبر ۱۹۳۳ء نشہ جناب فاضل

یہاں کے ۱۹۳۲ء کے سالانہ مشاعرے کی کامیابی دیکھ کر اکیں بزم ادب ۱۱ سال بھی بدستور سابق ایک عظیم الشان مشاعرہ کا اعلان کرنے پر آمادہ ہو گئے صدارت کے لئے تاج الشعر ناخدا سنے سخن فصیح العصر حضرت توح ناروی جانشین حضرت و آغ دہلوی مرحوم سے درخواست کی گئی یکا یک حضرت توح

کی جانب سے بوجہ علالت صدارت کی معذرت کا خط موصول ہوا ہر چند معذرت مایوس کن تھی مگر اس موقع پر حضرت احسن مارہروی کا ذریعہ ہریم ادب کے لئے نہایت مفید ثابت ہوا۔ ہمیں اُس وقت بے حد مسرت ہوئی جب حضرت نوح نے شام کی ٹرین سے ڈبائی کو اپنے قدم سے سرفراز فرمایا اسٹیشن پر ہریم ادب کی استقبال کمیٹی کے صدر مسٹر اختر حسین صاحب انصاری اور چند ممبروں نے موصوف کا نہایت شاندار استقبال کیا ہم وہ منظر بھی نہیں بھول سکتے جب ہم نے حضرت نوح کو پھولوں کی بارش میں ٹرین سے اترنے دیکھا مشاعرے میں سب سے پہلے استقبال کمیٹی کے صدر مسٹر اختر حسین نے اپنا خطبہ پڑھا اس کے بعد حفیظ الرحمن کی تحریک اور حاضرین محفل کی تائید پر حضرت نوح ناروی نہایت متانت کے ساتھ کرسی صدارت پر رونق افروز ہوئے جس وقت صدر موصوف اٹھے پھولوں کی بارش نے ان کا استقبال کیا اور تمام محفل نعرہ ہائے مسرت سے گونج اٹھی نوح صاحب نے بحیثیت برادرانہ احسن صاحب مارہروی کو بھی اپنے پاس بٹھالیا اس صورت سے معاصرانہ شان و شوکت دو بالا ہو گئی شعرائے ڈبائی کی جانب سے عاشق صاحب ذبیحی نے اور ہندو ملک کی طرف سے بابو کانتی پرثاد صاحب نے ہذر میں ایک ایک ہار صدر صاحب کو پیش کیا مذکورہ بالا ضروری مراسم ادا ہو جانے کے بعد جناب صدر نے اپنا قابلانہ خطبہ ارشاد فرمایا جو تمام واقعات نگاری کا حاصل تھا۔

انٹرمیڈیٹ کالج میگزین علی گڑھ جلد ۳ بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۱ء مدیر اختر رضوی

عبدالغفر صاحب ایم۔ اے صفحہ ۶

دوسری رات ۱۵ مارچ کو ۸ بجے شب سے مشاعرہ شروع ہوا ابتدا میں چند طلباء کالج نے طرحی غزلیں پڑھیں پھر بیرونی اور مہمان شعرائے اپنا اپنا غیر طرح کلام سنایا اور یہ جلسہ بھی گذشتہ شب کی طرح ۱۲ بجے ختم ہو گیا جن معزز و موقر شعرائے اسند عالیہ حقیر ہر کرم فرمائی سے ممنون فرمایا ان سب کا اور خصوصاً حضرت نوح ناروی۔ حضرت فانی بدایونی۔ حضرت فانی جاسسی حضرت جگر مراد آبادی۔ حضرت قمر بدایونی۔ حضرت اصغرین پوری کا منت پذیر ہوں۔ پہلے تو نہیں تھا لیکن اب قریب قریب تمام مشاعروں میں دیکھا جاتا ہے کہ فی صدی نوے لوگ اپنی اپنی غزلیں ایسی خوش نواں کے ساتھ پڑھتے ہیں جو نغمہ سنجی کے لگ بھگ پہنچ جاتی ہے اس صورت خاص میں غزل اپنی جگہ چاہے جیسی ہو مگر نغمہ سرائی کے ذریعہ سے کچھ نہ کچھ سامعین کو لطف دے جاتی ہے لیکن صفحہ کا غز پر جب چھپتی ہے تو عالم بے کسی ہر شعر پر طاری ہوتا ہے ایسی غزل سرائی نہ انھوں نے کبھی کی نہ اب کرتے ہیں یہ سخت اللفظ میں شعر پڑھتے ہیں مگر ایسا پڑھتے ہیں کہ لوگ بدحواس ہو ہو کر بے ساختہ داد دیتے ہیں ان کا پڑھنا بھی حضرت داغ کا پڑھنا ہے جو لوگ ان کا پڑھنا سن چکے ہیں وہ ان کے پڑھنے کو سن کر انھیں یاد کرتے ہیں میرے خیال میں ترمیم آمیز لہجے میں پڑھنا سب سے پہلے حضرت سائل دہلوی نے اختیار کیا اور ان کی بیروشن اس قدر مقبول ہوئی کہ آج سارا عالم انھیں کی تقلید کرتا ہے اگرچہ وہ لب و لہجہ نہ کسی کو نصیب ہوا نہ ہو سکتا ہے۔

پیشکش تردیکھا گیا ہے کہ مشاعروں میں جب نامی نامی مشاہیر شعرا شریف فرماہوتے ہیں

غزل خوان

شاعر کے اصول

تو اپنی ذاتی وجاہت اور اقتدار کو لئے ہوئے خاموش بیٹھے رہتے ہیں نہ کسی کا مصرع اٹھاتے ہیں نہ کسی کو کھل کر داد دیتے ہیں ہاں بعض بعض شعر پر جب پڑھنے والے کی آنکھوں سے آنکھیں چار ہو جاتی ہیں یا نام لے کر مخاطب کئے جاتے ہیں تو شخص مروت یا شناسائی کے خیال سے صرف گردن ہلا دیتے ہیں اور بہت ہوا تو یہ کھدیا کیا اچھا کہا ہے لیکن اس کے برعکس یہ جس شاعر سے میں شہرہ یک ہوتے ہیں ہر شاعر کا مصرع اٹھانا اور اچھے شعروں پر داد دینا ان کا فرض اولین ہے ہاں اگر کوئی غلط شعر پڑھا جائے گا تو وہ ایک منٹ کے لئے یہ خاموش ہو جائیں گے مگر اس خاموشی پر بھی پڑھنے والا یہ نہ سمجھے گا کہ مجھ سے کوئی فروگزاشت یا لغزش ہو گئی مبتدی شعر انھیں شہر سناستے ہیں اور انھیں بھی یہ داد دیتے ہیں اکثر احباب نے اس کا سبب پوچھا تو یہ کہا کہ اگر ابھی سے ان کا دل نہ بڑھایا جائے گا تو ان کی ترقیاں مسدود ہو جائیں گی اور ان کی دل آزاری ہوگی جب تک اصرار کے ساتھ کوئی نہیں پوچھتا علاوہ شاعر دوں کے یہ اس کی غلطیاں بھی اس پر نہیں ظاہر کرتے۔

شعر قریب زمانہ سے یہ دیکھا گیا ہے کہ اور روسا کی طرح نہ ان کو تلاش آنکھ پھوسر یا بشرط کھیلنے کا شوق رہا نہ اور کسی فضول مشغلے میں انھوں نے اپنے کو مبتلا کیا۔ چین میں کرکٹ اور جوائی میں شکار وغیرہ سے کچھ دنوں تک دل چسپی رہی مگر اب یہ دونوں باتیں نہ ہونے کے برابر ہیں بندو کی کالٹ نہ تو اب بھی لگا لیتے ہیں لیکن پہلے کا انہماک قطعی نہیں ہاں دو چیزوں کا شوق ہمیشہ سے ہے اور یہ شوق بے انتہا ہے اول تو گھوڑے کی سواری سے خاص لگاؤ ہے ایک ایک ہمیشہ قیمت جانور ہمیشہ اصطبل میں موجود رہا اور اب بھی رہتا ہے کئی بار گھوڑے سے گرے بھی ہاتھ ٹوٹا ہمسٹل کی ہڈی بھی جگہ سے سرک گئی مگر یہ شوق نہ کم ہونا تھا نہ کم ہوا جس طرح سوار ہونے میں انھیں کمال حاصل ہے اسی طرح شناخت میں بھی خاص ملکہ ہے گھوڑے کی جانچ پر کچھ خوب کرتے ہیں اور بال بھونری اچھائی بڑائی سے بخوبی واقف ہیں دوم کبوتر پالنا اور ان کا لگانا یا اب اور کم یا ب تنہا پر انھیں اس قدر مسرت نہ ہوگی جس قدر ایک جوڑے کبوتر ملنے سے ہوتی ہے دوست احباب تلاش کر کے بہترین کبوتران کو دیتے ہیں اور خود بھی اپنی طرف سے فرمائش ہوتی رہتی ہے اگرچہ کافی تعداد موجود ہے مگر اور لاؤ اور لاؤ سے غفلت نہیں ہوتی یہ تجربہ ہے کہ کبوتر کے شائق دوسروں کے کبوتر تو لے لیتے ہیں مگر اپنے نہیں دیتے ان میں یہ بات نہیں جس طرح لیتے ہیں اسی طرح اپنے ملنے والوں کو دے بھی دیتے ہیں چنانچہ بیش تر مقامات سے درآمد برآمد ہر وقت جاری رہتی ہے جس سے یہ ملے ہمیشہ ایک طرح ملے مراسم بڑھانے کا خیال تو رہتا ہے لیکن گھٹانے کا لگان بھی نہیں ہوتا ایک بار جو شخص ان سے ملے گا ہمیشہ ان کے اخلاق کا مداح رہے گا قرب و جوار کے ہندو مسلمان روسا سے برابر کے برتاؤ ہیں اور طرز عمل سے ہر شخص یہی سمجھتا ہے کہ مجھ سے زیادہ کسی اور سے مراسم نہ ہوں گے برابر والوں کے علاوہ اپنی رعیت کے ساتھ بھی ان کے ایسے برتاؤ ہیں کہ آج تک کوئی شاکی نہ ہوا مذہبی تعصب ان کو چھو کر نہیں نکلا مسلمان سے زیادہ ہندوان کے دوست اور شاگرد ہیں اور کسی سے کسی طرح مغائرت نہیں جہاں اپنے مذہب کا سختی سے خیال ہے وہاں دوسروں کے مذہب کے احترام کا بھی احساس ہے اکثر ان کے وہ گائون میں تمام وکمال ہندو آباد ہیں وہاں انھوں نے رعیت

شوقی چیزیں

مغذی

کی پیمائش کے لئے اپنی طرف سے خاص خاص انتظامات کر دیتے ہیں اور ہر تہوار کے موقع پر یعنی ہولی دھڑوالی وغیرہ میں روپیوں سے سالانہ امداد دیتے ہیں مگر اس پر بھی خاص ان کے وطن کے لوگ یعنی حضرات نارہ باستانا نے چند افراد کے ان سے مخالفت اور دل میں حسد و کینہ رکھتے ہیں اور بغیر کسی غرض کے نہیں ملتے اور یہ بھی ان سے ملنے میں بہت احتیاط رکھتے ہیں کیوں کہ اکثر صدمے ان کو ایسے پہنچے ہیں جنہیں یہ مکر بھی نہ بھولیں گے۔

بھانوی

رہوے اسٹیشن سرخو سے ۹ میل خام مرگ ملے کرنے کے بعد دھن جانب نارہ ملتا ہے مگر اس پر بھی کوئی ہفتہ ایسا نہیں گذرتا کہ کوئی نہ کوئی لہان نہ آجائے آگیاں کو پہلے سے اطلاع ہو جاتی ہے تو سواری کا انتظام اپنے ہاں سے کر دیتے ہیں ورنہ یکہ پر لوگ خود چلے آتے ہیں مگر جب کوئی شخص ان کے ہاں پہنچ جائے گا تو یکہ کا کرنا یہ اپنے پاس سے ادا کریں گے بہت سے شاگرد اور احباب دور دراز مقامات سے آتے ہیں اور مہینوں قیام کرتے ہیں مگر کیا مجال کسی کی خاطر مدارات میں کسی طرح کی کمی ہو مسلمان صاحبان کے لئے تو کوئی دقت نہیں ہندو صاحبان کے لئے بھی ایک خاص ہندو اسی لئے ملازم ہے کہ وہ کھانا وغیرہ پکا کر کھائے اور ہر وقت آرام پہنچانے کا خیال رکھے اسی طرح دورہ کے زمانے میں یا یونہی جب حکام آجاتے ہیں تو ان کے لئے بھی حسب مراتب ہر قسم کا بندوبست کیا جاتا ہے۔

نماز صبح

نماز صبح اور معمولی وظیفہ خوانی کے بعد گھنٹہ دھڑکھنٹہ کبوتر بازی میں صرف ہوتا ہے اس کے بعد سردی کے زمانے میں چاؤ اور موسم گرما میں ناشتہ کرنے پر وہ غریب اور خطوط دیکھے جاتے ہیں جو باہر سے اصلاح کے لئے ڈاک پر احباب بھیجتے ہیں۔ اصلاح اور جواب خط کا سلسلہ گیارہ بجے تک رہتا ہے روزانہ غریبوں کی اصلاح سے فراغت کر کے کھانا کھاتے ہیں اور ۲ بجے تک سوتے ہیں پھر جاگ کر نماز ظہر ادا کرتے ہیں اور اپنے علاقے کا حساب و کتاب دیکھتے ہیں پھر عصر کی نماز پڑھ کر تفریح کے لئے کبھی بندوق کے کپڑے اور کبھی گھوڑے پر سوار ہو کر چلے جاتے ہیں واپس آکر مغرب کی نماز اپنے دروازے کی مسجد ہی پر پڑھتے ہیں پھر عشا تک جو کما ہوتا ہے وہ خود کھتے ہیں کوئی خاص تعداد مقرر نہیں کبھی دو چار شعر کہنے کبھی پوری غزل ہو گئی اس وقت کسی کا آنا اور ملنا ان کو سخت ناگوار ہوتا ہے جو لوگ واقف ہیں وہ خود ان سے ملنے کو اس وقت نہیں آتے اور جب کوئی آجاتا ہے تو پھر فکر سخن یہ اس دن ملتوی کر دیتے ہیں عشا کی نماز پڑھ کر حقہ پینے کے بعد سو جاتے ہیں چوں کہ روزے کی پابندی سختی سے یہ کرتے ہیں اس لئے رمضان شریف میں نہ یہ شمر خود کھتے ہیں نہ کسی کے کلام پر اصلاح دیتے ہیں پورا مہینہ تلاوت قرآن مجید میں گذرتا ہے یہی معمول محرم میں بھی دس روز تک رہتا ہے اور جب سفر میں ہوں گے تو مندرجہ بالا تعین اوقات کی پابندی سے معذوری رہتی ہے۔

تحقیقات الفاظ

تحقیقات الفاظ کا ہمیشہ بہت کچھ خیال رہتا ہے جس لفظ کے متعلق کوئی شک و شبہ ہو یا کسی طرح معلوم ہو کہ یہ لفظ یوں نہیں ہے یوں ہے اسی وقت سے اس کا استعمال ترک کر دیں گے یا نئی تحقیقات کے اصول پر لکھیں گے لیکن جو مطبوعہ دیوانوں میں الفاظ نکل چکے ہیں ان سے مجبوری سے چنانچہ شمشیر کے متعلق جس وقت سے معلوم ہوا کہ زیر اور ڈھیر کا قافیہ ہے اس وقت سے دل گیر اندہ

پنچر وغیرہ کے قوانین میں نہیں لکھا اگرچہ تمام اساتذہ کا کلام اس کی سند جواز میں پیش کیا جاسکتا ہے مگر ان کا خیال یہی رہتا ہے غلط ہر حال میں غلط ہے عام اس سے کسی بڑے شخص نے اسے جائز ہی کیوں نہ رکھا ایک بار دہلی کے قیام میں انھوں نے ایک مجمع میں غزل پڑھی جب ان کے منہ سے یہ شعر نکلا وہ آجائیں وہ من جائیں وہ من کر مجھ سے مل جائیں اسے روٹھی ہوئی تقدیر کچھ تدبیر ہے اس کی ہمارا ج بہادر صاحب بترق دہلوی نے کہا کیا آپ اسے کو صحیح جانتے ہیں دہلی واسے تو نہیں بولتے اس پر انھوں نے فوراً حضرت دارغ کا یہ شعر پڑھ دیا۔

قدروں پہ گرامیں تو جھجک کر وہ یہ بولے اندھا ہے اسے تجھ کو دکھائی نہیں دیتا چوں کہ نیک نیتی سے یہ شبیمہ ظاہر کیا گیا تھا اس سبب سے بترق صاحب پٹرک گئے اور کہنے لگے تحقیقات رائی تو ہوا آج مجھے ایک سند مل گئی اسی طرح حضرت سائل دہلوی نے ایک بارالہ آباد میں ساری کے متعلق بھی کچھ فرمایا تھا الفاظ تو مجھے یاد نہیں رہ گئے مگر مفہوم غالباً یہی تھا کہ اچھا نہیں معلوم ہوتا یا غلط ہے اس موقع پر بھی انھوں نے حضرت دارغ کا یہ مطلع پڑھ دیا تھا۔

کس کی طاقت ہے کرے کوئی بُرائی آپ کی ساری دنیا آپ کی ساری خدائی آپ کی حضرت اکبرالہ آبادی کے دولت خانے پر چند لوگوں میں یہ بحث چھڑی ہوئی تھی کہ تنہا کو کا املاؤں اور بے سے یا ایم سے صحیح اور درست ہے دو جماعتیں تھیں ہر جماعت دوسری جماعت کی تردید کرتی تھی انھوں نے انھیں کی رائے پر اس کا فیصلہ ہوا اور اکبر صاحب نے بھی انھیں کی رائے پسند فرمائی انھوں نے فرمایا کہ وہ الفاظ عام اس سے کسی زبان کے ہوں جنھیں اہل فارس نے اپنے ہاں داخل کر لیا ہے اور جن کے تلفظ میں میسم کا اشتباہ ہوتا ہے مثلاً عنبر تنبول شبنم ہمیشہ نون اور بے سے لکھے جاتے ہیں اسی لحاظ سے تنہا کو کا املا بھی نون اور بے سے درست ہوگا ہاں اردو کے الفاظ مثلاً کھمبا اور سبئی وغیرہ کا املا ایم سے ہے اور اس کی وجہ یہی ہے کہ اہل فارس کے ہاں یہ الفاظ مستعمل نہیں۔

نثر نویسی سے دلی لگاؤ انھیں کبھی نہیں رہا اگر یہ کہا جائے کہ نثر لکھی ہی نہیں تو یہ بھی غلط ہے کیوں کہ نثر تنقیدیں اور بہت سے علمی مضامین انھوں نے لکھے اور متعدد درساؤں میں شائع ہوئے لیکن نہ ان پر خاص توجہ رہی نہ کتابی صورت میں یہ ترتیب دے گئے نہ یہ ان کے لئے باعث شہرت ہیں۔ اوائل عمری میں دو ناول لکھے اور باقی ستم ان کے قلم سے نکلے پہلا تو چھپ گیا مگر دوسرے کے چھپنے کی نوبت نہ آئی تھی کہ چاک کر کے پھینک دیا نثریائے متعلق جب ذکر آتا ہے تو کہتے ہیں اس کو مجھ سے نسبت ہی نہ دینی چاہئے کیوں کہ میں نے اس کو ایسے وقت میں لکھا ہے جب مجھے اچھے بُرے کا امتیاز نہ تھا ان دونوں کے علاوہ ایک اور کتاب زیر تالیف ہے جس میں الفاظ متروک شدہ کی ایک طولانی فہرست اور ضروری ضروری علم قوانین کے متعلق بحثیں ہیں اس کی ضخامت قریب ۳۰۰ صفحات کے پہنچ چکی ہے لیکن اب تک ناتمام ہے چوں کہ کثرت مشاغل سے فرصت نہیں ملتی اس لئے پوری نہ ہو سکی اگر یہی یوں نہ رہا تو اسلئے بھی پوری نہ ہونے کی امید نہیں۔

سفینہ نوح یہ پہلا دیوان ہے اور تمام وکمال حضرت دارغ و جناب ظہیر دہلوی کا دیکھا ہوا ہے اس کے

دہلی دیوان
ظہیر

پہلا دیوان

دواپڈیشن نکلے اور کل جلدیں ہاتھوں ہاتھ بہت جلد نکل گئیں اس وقت تلاش سے نہیں ملتا اس وقت اس کی قیمت ایک روپیہ تھی مگر اب دس روپیہ پر لوگ خرید کر نے کو آمادہ نظر آتے ہیں۔ یہ بارہا کا تجربہ ہے کہ لوگ دیوان چھپواتے ہیں لیکن کوئی نہیں پوچھتا آخر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عطاروں کے ہاں دواؤں کی پڑیا میں ان کے ادراک صرف ہوتے ہیں یہ مقبولیت دیکھ کر اب اس دیوان کے تیسرے ایڈیشن کے نکالنے پر بے حد احباب زور دے رہے ہیں کیا عجب جلد تیسرا ایڈیشن بھی نکلے۔

طوفان توح یہ دوسرا دیوان ہے اس کے متعلق کچھ لکھنا بے کار ہے کیوں کہ جیسے جیسے شاعر کی مشق بڑھتی ہے ویسے ویسے اس کے کلام میں خوبیاں پیدا ہوتی ہیں جن احباب نے پہلا دیوان دیکھ کر دوسرا دیوان دیکھا ہے وہ کہہ سکتے ہیں کہ نقش اول و نقش ثانی میں بہت کچھ فرق ہے ابھی اس کا پہلا ایڈیشن نکلا ہے اور کافی تعداد میں اس کی جلدیں تھیں لیکن اب اس کی بھی کوئی جلد باقی نہیں۔

تیسرا دیوان اب یہ آپ کی نگاہوں کے سامنے ہے آپ خود ملاحظہ فرمائیے جانچنے پر کہنے کے یہ کیا چیز ہے اصناف سخن میں سے کوئی صنف نہیں جس میں انھوں نے طبع آزمائی کر کے چار چاند نہ لگائے ہوں جس وقت پہلا دیوان سفینہ توح مثلاً نکلا ہوا تھا چوں کہ اس میں صرف غزلیں تھیں اس باعث سے بیش تر لوگوں کا خیال تھا کہ نوح صاحب صرف غزل کہہ سکتے ہیں اور اصناف سخن سے عاجز ہیں مگر دیوان دوم کو دیکھ کر سب کی نگاہیں کھل گئیں اور ہر شخص کو انا پڑا کہ ہر صنف سخن پر یہ قدرت رکھتے ہیں۔

بہت زمانہ ہوتا ہے انھوں نے ادراشی رکن الدین صاحب عاصی ناروی نے ایک ماہ وار گل دستہ بہار سخن نکالا تھا اس میں ہم طرح لوگوں کی غزلیں ہوتی تھیں اور طرح پہلے سے شائع کردی جاتی تھی سلطان پور میں چھپتا تھا اور نادرہ سے روانہ ہوتا تھا جب ان کے مشاغل بے حد بڑھ گئے اور وقت کم ملنے لگا تو مجبوراً تین چار برس مکالم کر بند کر دینا پڑا حالانکہ خریداروں کی تعداد بہت کچھ پہنچ چکی تھی اور روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔

لمباقد۔ اکبر بدن۔ گورابنگ۔ گول چہرہ۔ آنکھیں روشن۔ سر کے بال سیاہ۔ مونچھیں کسی قدر بڑی اور رادھر ادھر کچھ نکلی ہوئیں۔ ڈارھی نہیں۔

علی العموم کرتہ شبیر دانی۔ اکثر چھٹا ہوا اور اکثر چوڑی موری کا پائے جامہ۔ گرمی میں دوپٹی لکھنؤ کی کاڑھی ہوئی اور جاڑے میں ٹرکی ٹوپی، پائتاہ۔ کبھی پیپ۔ کبھی شوشو۔ کبھی سلیمپس۔ کبھی دہلی کا واصلی جوتہ۔ گھوڑے کی سواری یا شکار میں ہیٹ۔ شرٹ۔ ٹائی۔ نیکر۔ لمبا پائتاہ۔ کوٹ۔ فل بوٹ۔ لکھنے پڑھنے کے وقت عینک کی ضرورت نہیں تفریح وغیرہ کے اوقات میں عینک۔ کیوں کہ دور کی نگاہ ہمیشہ سے کم زور ہے۔

گفتگو نہایت منانت کے ساتھ مزاج میں کسی قدر عجلت۔ ذرا دیر آشنا۔ غصہ بہت کم۔ درگزر بہت زیادہ رفتار معمول سے بہت زیادہ تیز۔ صاف گو۔ حلیم و صابر۔ فکر و غور کی بیش تر عادت۔

بہت سادی۔ پلاؤ۔ فیرنی۔ زردہ۔ پلاٹھا وغیرہ سے خاص رغبت نہیں گوشت چپاتی کسی قسم کا کباب سادہ جاول نہایت بشوق سے کھاتے ہیں۔ چائے کے ساتھ بسکٹ۔ انڈہ۔ حلوہ۔ کیک وغیرہ کا بھی مضائقہ نہیں جو کھیں کچا کھالیا اپنی طرف سے کبھی کوئی فرمائش نہیں کرتے۔ ہاں آنے والے مہمانوں کے لئے اور

دوسرا دیوان

تیسرا دیوان

بہار سخن

پیشکش

ذاتی تضام

غذا

دعوتوں کے موقعوں پر ہر قسم کے تکلفات سے کام لئے جاتے ہیں۔

یہ صرف شاعر اور زمین دار ہی نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ نے ان کو ایک ہمہ گیر طبیعت عطا کی ہے دنیا کا کوئی معاملہ ایسا نہیں جس میں ان کو دخل نہ ہو اپنی معلومات اور وسیع تجربہ کے لحاظ سے جس معاملے میں یہ کوئی اپنی اچھی بری رائے قائم کر دیں گے وہ اٹل ہوگی قرب و جوار کے ہمیشہ تر لوگ ان سے رائے پوچھنے کو آتے ہیں اور اُس پر کاربند ہو کر فائدہ اٹھاتے ہیں اکثر اہم اہم مقدمات میں انھوں نے رائے دی اور وہ مفید ثابت ہوئی۔

حسن کسی کا ہو لیکن ایک ایسی چیز ہے جس کا اثر حضورؐ بہت ہر شخص کے دل پر ہوتا ہے میرے خیال میں وہ حسن ہی نہیں جس میں قدرتی جاذبیت نہ ہو شاعر کے لئے اس سے متاثر ہونا یقینی اور لازمی ہے چنانچہ یہ بھی اس سے اکثر متاثر ہوئے اور بہت ہوئے مگر جوانی و جوانی کے زمانے میں بھی انھوں نے ہمیشہ تحفظ مراتب و اعزاز و ریاست کا خیال رکھا جو کچھ کیا وہ اسی اعتدال تک کیا کہ کوئی خراب نتیجہ یا بار جائد وغیرہ نہ پڑے اور نہ کسی حاسد یا بداندیش کو سُننے کا موقع ملے۔

یوں تو ہر وقت بلا تامل شعر کہہ سکتے ہیں اور ہمیشہ تر موقعوں پر ایسا ہوا بھی ہے مگر معمولاً مغرب اور عشا کے درمیان میں شعر کہتے ہیں پلنگ یا آرام کر سی پر لیٹے رہتے ہیں سامنے حقہ بھرا ہوا رہتا ہے (کبوتر) حقہ بہت پیٹتے ہیں سفر حضر میں بھی ساتھ نہیں چھٹتا (قریب ہی ایک چھوٹی میز پر قلم و دوات کبابی رکھی ہوتی ہے جب شعر مکمل ہو گیا خود ہی اٹھ کر لکھ لیا کسی دن پوری غزل کہہ ڈالی کسی دن دو چار ہی شعر کہے الغرض مکان پر جب تک رہیں گے بلاناغہ کچھ نہ کچھ ضرور کہیں گے اور شاعروں کی طرح ہر وقت یہ فکر سخن میں نہ منہمک رہتے ہیں اور نہ فکر شعر میں یا مصرع لگانے میں پریشان ہوتے ہیں یہ ضرور ہے کہ شعر بڑی فکر و غور سے کہتے ہیں شعر کہتے وقت ہمیشہ تر یہ خیال رہتا ہے کہ سب صاف لفظوں میں ادا ہو جائے محاورے پر عمل

ہوں زبان کا پتھارہ ضرور رہے سننے والا فوراً سمجھ لے فارسی ترکیب و دور کے استعارے لغو تشبیہات قطعی نہ ہوں پوری کوشش کی جاتی ہے کہ ہر شعر سہل ممتنع کی جیتی جاگتی تصویر ہو مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ علاوہ اپنے اس خاص رنگ کے اور دوسرا رنگ مرغوب خاطر ہی نہیں مرغوب خاطر تو ہے لیکن خود اس رنگ سے احتراز کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ آج ان کے کلام پر خود ان کے استاد حضرت داغ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے بعض لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ بعض بعض مقامات پر یہ ان سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں مگر میں کچھ نہیں کہہ سکتا کیوں کہ ادب مانع ہے۔

یہ ایک طولانی داستان ہے نہ میں اس کو مفصل لکھ سکتا ہوں نہ کوئی دیکھنا گوارا کرے گا اس سے متعلق خود لکھا نے ایک جداگانہ کتاب لکھی ہے جس کا ذکر مسئلہ تصنیف و تالیف میں آچکا ہے مگر کچھ بھی نہ کہنے سے یہ مدد خالی رہتی لہذا مشتے نمونہ از خروار سے عرض کرتا ہوں۔

اور ساتھ ہی نے وقتاً فوقتاً اپنے عہد میں چند الفاظ متروک کئے خود حضرت داغ دہلوی نے بھی اپنے تیسرے دیوان منتاب داغ کی تدوین میں چند الفاظ ذیل ترک کر دیے ہیں اور ان میں اپنے تلامذہ کو یہ سوچ کر کہ ان کا نباہنا مشکل ہے یہ اختیار دیا ہے کہ ترک کریں یا نہ کریں اکثر تلامذہ نے پابندی کی ہمیشہ مشاگرد پابند رہ سکے۔

معدن لفظیہ

جی ہاں

شعر گیت

صوفیوں کی

اداکار

الفاظ متروک شدہ = تمثیل الفاظ متروک شدہ
 یہ اور پر بعضی لیکن دیگر = ہیں وہ خوش رو بہ وفادار نہیں
 وہ ہم سے کہتے ہیں آئے کو پر نہیں آتے
 یاں، واں = یاں نہ آئے گا اے ہم نہ بلائیں گے کبھی
 سیکڑوں آزار و غم سہنے کو واں ہم جائیں گے
 میں مشکلم (دی) دیتی ہوئی = میں کچھ سننا نہیں تم سے کچھ کہنا نہیں تم کو
 اور مردوزن آر = اس قدر بات ہے اور کچھ بھی نہیں
 میں باظہار (دی) میں باظہار (دی)
 اور سے اور ہو گیا کوئی
 مت سبھی نہ = اے عشق یار میں مت کیجئے
 وصل = شیب وصل وہ برہم ہو گئے ہیں
 وصل وصل
 دکھانا وغیرہ الفاظ میں (زل) زلزلہ انھیں دکھائے ہیں عشق کا نقص کر دکھانا وغیرہ میں (زل) زلزلہ زلزلہ پر توجہ وہ دکھاتے ہیں
 ممکن ہے کہ ان الفاظ کے علاوہ اور بھی دو چار الفاظ ہوں لیکن متروکات کے متعلق تو توجہ صاحب نے قیامت
 ہی ڈھادی سے جتنے الفاظ انھوں نے ترک کئے اور کوئی نہیں کر سکتا اگر کہے تو اس کی شاعری ہی
 غائب ہو جائے اس کی بابت جب جناب احسن صاحب مارہروی حضرت سائل دہلوی جناب سمرگو ایاری
 وغیرہ سے گفتگو ہوئی تو ان حضرات نے یہ کہہ کر کہ زبان کی وسعت محدود ہو جائے گی اور اردو شاعری کے ذخیرے
 سے اس قدر یا اس قسم کے الفاظ نکل جانے پر نقصان عظیم ہو گا سخت مخالفت کی۔ فی الحقیقت میرے خیال میں بھی
 ان تیرہ کا عامہ کرنا زبان کی وسعت کو تنگ کرنا ہے علاوہ اس کے ان پابندیوں کا نہ ہونا اور ان پابندیوں کے ساتھ
 اچھا شعر کہہ جانا ہر کسی کا کام بھی نہیں ہمیشہ ان کا یہ خیال رہتا ہے کہ ایک معنی کے جب دو الفاظ ملتے ہوں
 تو وہ لفظ اختیار کرنا چاہئے جس میں حروف کم ہوں اور جس میں حروف زیادہ ہوں انھیں ترک کر دینا چاہئے یہ
 معیار فصاحت اپنی ذات خاص کے لئے انھوں نے قرار دیا ہے تمثیل کے لحاظ سے کچھ الفاظ درج ذیل
 ہیں ان سے اور الفاظ کے متعلق اندازہ ہو سکتا ہے۔

الفاظ متروک شدہ = تمثیل الفاظ متروک شدہ
 ہجران = شام ہجران صبح محشر ہو گئی
 زندگانی = اب یہ صورت ہے زندگانی کی
 افسانہ = مجھ سے نہ کبھی وہ افسانہ نہیں گے
 آشیانہ = فصل گل میں غارت اپنا آشیانہ ہو گیا
 آستانہ = نہ چھوڑوں گا میں آستانہ تمھارا
 اسکندر = حال اسکندر کا ہو جائے گا تم پر آئینہ
 افلاطون = تم سے دانائی میں بڑھ کر آج افلاطون نہیں
 وصال بمعنی ملاقات = شیب وصال بگڑوہ ہم سے کہتے ہیں
 افسوس = افسوس تری آنکھوں میں نرالا نظر آیا
 تمثیل الفاظ قائم شدہ
 قیامت شیب ہجران کے معنی ہر وہ
 زندگی عیش و مسرت سے بھر ہوئی ہے
 فسانہ سن رہے ہیں آرزو کا
 آشیاں کی یاد آتی ہے مجھے
 آئینے کے اب نہیں ہیں کبھی آستانہ ہم
 سکندر نے بنا کر آئینہ خود میں بنایا ہے
 فداطون کو نسبت نہیں آپ سے
 اب آلی شیب وصل برسوں کے بعد
 سامنے تیری نگاہوں کے فوس کچھ بھی نہیں
 ہجر زندگی
 فسانہ
 آشیاں
 آستانہ
 سکندر
 فداطون
 وصل
 فسوس

الفاظ متروک شدہ	تشکیل	الفاظ متروک شدہ	تشکیل	الفاظ متروک شدہ	تشکیل
حالت	بدل جائے کی اب حالت ہماری	حال	حال میرا پوچھتے ہیں آپ کیا	حالت	بدل جائے کی اب حالت ہماری
پیغام	مرے نام اب کہاں نام کہاں پیغام آتا ہے	پیام	پیام ہر سے عیب ہو گیا خفا کوئی	پیغام	مرے نام اب کہاں نام کہاں پیغام آتا ہے
چاہت	خدا تیری چاہت سے محفوظ رکھے	چاہ	تیری چاہ میں غم اٹھائے ہزاروں	چاہت	خدا تیری چاہت سے محفوظ رکھے
میں	یہی آتا ہے جی میں اُن کو دل میں میں کربوں	میں	میرے گھر میں کوئی جہان نہیں	میں	یہی آتا ہے جی میں اُن کو دل میں میں کربوں
وگرہ	وگرہ آپ سے کرتا نہ میں گلہ کوئی	وگرہ	وگرہ مر جانا مجھے شکل نہ تھا	وگرہ	وگرہ آپ سے کرتا نہ میں گلہ کوئی
دامان	کبھی نسبت جوئی مجھیں گے دامن وگریباں سے	دامن	اب کوئی ناراضی مرے دامن میں نہیں	دامان	کبھی نسبت جوئی مجھیں گے دامن وگریباں سے
چ	بے داد یہ بیدا وہ کرتے ہی رہیں گے	پر	آپ آزار یہ آزار دے جائیں مجھے	چ	بے داد یہ بیدا وہ کرتے ہی رہیں گے
کے مثلاً سنا کے سننے والے وغیرہ	دہ مری جان پہ تو ظلم و ستم ڈھائے گا	کمر	لاکھوں طرح کے ظلم مری جان پر ہوئے	کے مثلاً سنا کے سننے والے وغیرہ	دہ مری جان پہ تو ظلم و ستم ڈھائے گا
لیکن کمر کے متعلق مثلاً	سنا کے حال دل زار میں پیشیاں ہوں	کمر	حال دل اُن کو سنا کر ہم بولی میں خوشیاں	لیکن کمر کے متعلق مثلاً	سنا کے حال دل زار میں پیشیاں ہوں
پائے مال	خدا کا شکر کر کے خون دل میں رو دیتا ہوں	پامال	پامال کر گئے وہ دل بے قرار کو	پائے مال	خدا کا شکر کر کے خون دل میں رو دیتا ہوں
رنگت	خرام ناز مرے دل کو پاتے مال نہ کر	رنگ	ہمارے خون کا رنگ آپ کی خاں میں ہے	رنگت	خرام ناز مرے دل کو پاتے مال نہ کر
نصیب	دیکھو لوں میں رنگت نہ پھولوں میں ہو ہے	نصیب	آرام ہی فقط نہیں میرے نصیب میں	نصیب	دیکھو لوں میں رنگت نہ پھولوں میں ہو ہے
شیدائی	اب نگاہیں لڑکھیں میرا نصیب لڑ گیا	شیدا	کون کتنا ہے مجھے میں آپ کا شیدا نہیں	شیدائی	اب نگاہیں لڑکھیں میرا نصیب لڑ گیا
حلقوم	دیکھتا ہوں جسے وہ آپ کا شیدا لڑی ہے	حلق	حلق پر تلوار ہم خود پھیریں	حلقوم	دیکھتا ہوں جسے وہ آپ کا شیدا لڑی ہے
اشکارا	کوئی پھیرے کیوں پھری حلقوم پر	اشکار	اشکار الفت ہوئی تصویر سے	اشکارا	کوئی پھیرے کیوں پھری حلقوم پر
دختر	رازدل کا اشکارا ہو گیا	دخت	قہر کرتی ہے ادائے دخت برز	دختر	رازدل کا اشکارا ہو گیا
دہان	دختر رز نے ستم ڈھائے بہت	دہن	سخن سخن میں ہیں دہن دہن میں نہیں	دہان	دختر رز نے ستم ڈھائے بہت
پیرا ہن	دہان یار میں گویا زبان نہیں ہوتی	پیرا ہن	دشت میں بے نیاز ہوئے پیرا ہن سے ہم	پیرا ہن	دہان یار میں گویا زبان نہیں ہوتی
شمار یا شمارہ	پھوٹ نکلی ہے تری بو میرے پیرا ہن سے آج	شمار	شمار نہ کھنے لگے بات بات میں منجھ سے	شمار یا شمارہ	پھوٹ نکلی ہے تری بو میرے پیرا ہن سے آج
نیشتر	چرخ پر آہ کا شمار یہ ہے	نیشتر	ہر رنگ دل میں کئی نیشتر ہیں	نیشتر	چرخ پر آہ کا شمار یہ ہے
ولیکن	پھونک دے سکا تری الفت کا شمار اہم کو	ولیکن	ستم سہتا ہوں لیکن میں گلہ ان کا نہیں کرتا	ولیکن	پھونک دے سکا تری الفت کا شمار اہم کو
	نیشتر مومے مڑے کے چمچے گئے				نیشتر مومے مڑے کے چمچے گئے
	مضیں دل چاہئے لینا ولیکن دل نہیں لیتے				مضیں دل چاہئے لینا ولیکن دل نہیں لیتے

وغیرہ وغیرہ

لیکن یہاں وہاں اور اگر ان تینوں الفاظ کے متعلق اوپر کا کلیہ قائم نہیں رکھتے کیوں کہ یاں واں اور گر کے مقابلے میں وہ تینوں الفاظ فصیح اور فصیح تر ہیں حالانکہ اُن الفاظ میں حروف زاید موجود ہیں گر کے متعلق یہ خیال ہے کہ یہ لفظ بعض موقع پر اپنے پہلے لفظ سے مل کر ایک مستقل یا معنی لفظ بن جاتا ہے مثلاً یہ مصرع (ستم گر نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا) اس کے دو معنی ہو گئے ایک تو یہ کہ ستم نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا دوسرے یہ کہ ستم بنانے والا نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا لہذا اگر کی جگہ اگر ہی لکھنا اچھا ہے یہاں وہاں تو یاں واں

سے اچھے ہی ہیں یہ سب کچھ بجا سہی اور محل استعمال کی تو اور بات ہے مگر الفاظ متروک شدہ مندرجہ بالا احباب قوافی کی صورت میں آجائیں گے تو شعرا ان قوافی کے مضامین سے محروم رہ جائے گا اور کوئی شعر ان قوافی میں پابندی کے خیال سے نہ کہہ سکے گا قرح صاحب تو نہاہ کرتے ہیں اور کریں گے یعنی ان قوافی میں شعر نہ کہیں گے اور ان الفاظ کو قوافی کی صورت میں بھی نہ لائیں گے لیکن اور حضرات کیوں اپنی فکر کو محدود کرنے لگے وہ لکھیں گے اور یقینی لکھیں گے بلکہ ان قیود کو وہ اپنے لئے ایک قسم کا نظم تصور کریں گے اسی خیال سے یہ کسی اپنے شاعر کو مجبور نہیں کرتے جس کا بھی چاہے پابندی کرے جس کا بھی چاہے نہ کرے۔

علاوہ ان متروکات کے اگرچہ طوفان قرح دیوان دوم کی خصوصیات میں ذیل کی باتیں درج ہو چکی ہیں تاہم ان کا کمر لکھنا اس خیال سے ضروری ہے کہ ممکن ہے دوسرا دیوان کسی کے پاس نہ ہو اور وہ ان معلومات سے محروم ہے۔ (۱) دل، قاتل، محل، بسمل، مشکل، سائل وغیرہ کے قافیوں کے ساتھ سائل، مائل، حامل، شمال وغیرہ کا قافیہ یعنی جن الفاظ میں (لام) کے پہلے ہمزہ ہے لانا قابل ترک سمجھتے ہیں حالانکہ تمام اساتذہ سابق و حال نے برابر اپنے کلام میں لکھا ہے فی الحقیقت اس سے قوافی میں حسن نہیں رہ جاتا اگر محض سائل و حامل ہی وغیرہ کے قوافی میں غزل کہی جائے تو کوئی برائی نہیں بلکہ حسن ہے کیوں کہ قوافی کی صورت ہی ردی بدل جانے سے بدل جائے گی۔ (۲) تقابل ردیفین کا تو سب محتاط شعر خیال رکھتے ہیں لیکن انھوں نے سفینہ نوح دیوان اول و طوفان نوح دیوان دوم کے بعد سے اس کا بھی خیال رکھا ہے کہ غزل کے کسی شعر میں بھی علاوہ بے ردیف مطلع کے پہلے مصرعہ کا آخری لفظ بھی ردیف کا ہم قافیہ نہ ہونا چاہئے مثلاً کسی زمین کے یہ قوافی ہیں اور یہ ردیف ہے۔ تڑپاتے ہوا چھا بہت اچھا۔ مرجاتے ہوا چھا بہت اچھا۔ اس میں یہ شعر

میں حشر میں اللہ سے فریاد کروں گا ہر دم مجھے تڑپاتے ہوا چھا بہت اچھا

لگا اور اچھا ہم قافیہ ہیں

(۳) اردو، فارسی اور عربی کے ترکیبی قوافی میں حرف ردی بدل جانے کے بعد جو شروع میں ٹکڑے تھیں وہ مطلع کے دونوں مصرعوں میں نہ با معنی ہوں نہ ایک ترکیب کے ہوں مثلاً

گالیاں مجھ کو سناتے جانیے اپنی محفل میں جلاتے جانیے

حرف ردی کے پہلے ٹکڑے دونوں قافیوں میں سن اور جل پہلے یہ دونوں امر ہیں اور با معنی ہیں۔

دہ برتاؤ کرنے لگے مخلصانہ بڑھایا بہت مجھ سے اب دوستانہ

پہلے مصرعہ میں مخلص اور دوسرے میں دوست رہا دونوں با معنی الفاظ ہیں۔

(۴) حرف ردی وغیرہ سے پہلے کا حرف مطلع کے دونوں قوافی میں ایک نہ ہونا چاہئے مثلاً

ہمارے دل میں کیوں ارباب بہتہ ہیں جگہ ہے گھر میں کم مہماں بہتہ ہیں

الف سے پہلے دہم، دونوں طرف موجود ہے آواز کے لحاظ سے اچھا نہیں معلوم ہوتا (۵) حرف

غزل میں سب سے پہلے مطلع کے دونوں مصرعوں میں اگر اردو زبان کے قافیہ ہیں تو غزل کے سب

اشعار میں بھی اردو ہی کے قوافی ہوں مثلاً

بگڑ کر دفعتاً کوئی ستم مجھ پر نہ ڈھکا دینا ذرا پہلے سے کھ دینا بتا دینا جتا دینا

اس مطلع میں دونوں قافیہ اردو کے ہیں اب اس کے بعد غزل میں جتنے شعر ہوں گے سب ہیں اردو ہی کے قوافی ہوں گے اور اگر سب سے پہلے مطلع کے دونوں مصرعوں میں فارسی یا عربی زبان کے قوافی ہیں تو غزل کے بقیہ اشعار میں فارسی یا عربی کے قافیوں کا ہونا لازمی ہے۔ مثلاً

آہ و زاری سے وہ کیا اے دلِ نالاں سمجھا یہی سمجھا کہ تجھے بے سرو ساماں سمجھا
اس مطلع کے دونوں قافیوں میں سے ایک بھی اردو زبان کا قافیہ نہیں لہذا اب اس مطلع کے بعد کوئی شعر ایسا نہ ہونا چاہئے جس میں اردو زبان کا قافیہ ہو اور اگر پہلے مطلع میں ایک مصرع کا قافیہ اردو اور دوسرا فارسی خواہ عربی ہے تو غزل کے بقیہ اشعار میں دونوں طرح کے قافیے لکھے جاتے ہیں مثلاً
عشق نے قدر نہ جانی میری ہائے میں ہائے جوانی میری
اس مطلع کے دونوں قافیوں میں سے ایک قافیہ اردو اور دوسرا اردو نہیں لہذا اردو فارسی عربی ہر زبان کے قافیے آئیں گے۔

(۶) اسی طرح اگر پہلے مطلع کے دونوں مصرعوں میں الف کے قافیہ صہبا، تماشا، افزا وغیرہ ہوں تو غزل کے باقی اشعار میں سب قافیہ الف ہی کے ہوں مثلاً
کیا کہوں جلوہ گہ ناز میں کیا کیا دیکھا جو دکھایا مجھے اُس نے وہ تماشا دیکھا
چوں کہ اس مطلع میں دونوں قافیہ الف کے ہیں لہذا غزل کے سب اشعار میں وہی قوافی ہوں گے جن میں الف ہوگا اور اگر پہلے مطلع کے دونوں مصرعوں میں (ہ) ہائے ہوز کے قوافی ہوں جلوہ، نظارہ وغیرہ تو غزل کے باقی اشعار میں بھی سب قافیہ وہی ہوں جن میں (ہ) ہائے ہوز ہو جیسے یہ مطلع
بیچ میں حامل ایک پردہ ہے اس طرف میں ادھر وہ جلوہ ہے
اس مطلع میں دونوں طرف (ہ) ہائے ہوز کے قافیہ ہیں لہذا الف کا قافیہ نہ ہوگا اور اگر دونوں قوافی الف اور ہائے ہوز کے غزل میں آئیں گے تو پہلا مطلع ایسا ہونا چاہئے جس میں ایک قافیہ الف کا اور دوسرا ہائے ہوز کا ہو مثلاً

دیکھ لیتا ہے تجھے دیکھنے والا تیرا نہیں چھپتا نہیں چھپتا کبھی جلو تیرا
اس مطلع میں دونوں قسم کے قافیہ ہیں لہذا غزل میں دونوں طرح کے قوافی استعمال ہو سکتے ہیں لیکن فارسی ترکیب میں بصورتِ اضافت یا عطف ہائے ہوز الف سے مبدل نہ ہوگی اگر ہوگی تو قافیہ غلط ہو جائے گا جائز صرف بغیر ترکیب فارسی کی صورت میں ہے۔ مثلاً

پہلے جو تھا وہ پاس تھا را نہیں رہا یعنی نظر کو مشوق نظار نہیں رہا
کیا بتائیں جلوہ گاہ ناز میں کیا ہو گیا دل ہمارا بھی فدا ئے ناز و جلو ہو گیا

(۷) پیمانہ، شانہ کی جمع پیماناں، شانوں اور ارمان، ناداں کی جمع ارمانوں، نادانوں ہوں
اگر مطلع میں دونوں ایسے قافیہ ہیں کہ جن کے واحد میں (ہ) مثلاً سے خانہ، پیمانہ، دیوانہ وغیرہ ہو تو غزل میں سب ایسے قافیہ ہوں اور اگر مطلع میں دونوں طرف ایسے قوافی ہیں کہ جن کے واحد میں (ن) مثلاً پریشاں، مہماں وغیرہ ہو تو غزل میں سب قوافی ایسے ہی ہوں اور اگر مطلع میں دونوں قسم کے قافیہ ہوں

تو دونوں طرح کے قوافی استعمال کئے جائیں۔

(۸) اگر دو لفظ مل کر ایک ہی معنی لفظ ہو جائے تو وہ بھی اچھی صورت نہیں جیسے یہ مصرع

جان اب باقی نہیں رہے جان میں

اس مصرع میں ہے اور جان مل کر لفظ بیجان بن جاتا ہے جو با معنی لفظ ہے اسی طرح آواز پر بھی برخلاف کثابت کے خیال رکھنا چاہئے۔ مثلاً

آئے وہ مرے پاس تو اس حال سے آئے

اس مصرع میں اس اور حال مل کر اس حال ہو گیا حالانکہ کثابت میں فرق ہے لیکن اس حال کا دھوکا سننے میں ہو جاتا ہے۔

(۹) ایک ہی آواز کے دو لفظ مل کر اگر نقل پیدا کریں تو قطعی نہیں مگر جہاں تک ممکن ہو نہ استعمال کئے جائیں۔ مثلاً

ہیں بھی دیکھنا یہ ہے کہ کتنے بے وفاتم ہو

یہاں کہ اور کتنے کے ملنے سے نقل پیدا ہو جاتا ہے۔

اب کے کلام میں تو نہیں پہلے کے کلام میں تمام یہ باتیں موجود ہیں جس وقت جو بات خیال میں آئی اسی وقت سے اس پر عمل درآ کر شروع ہوا۔ پہلے اشعار مطبوعہ اور غیر مطبوعہ میں جو لفظ جس طرح تھے اسی طرح رہ گئے اس دیوان کی ہر غزل میں (ق) اور (ج) دو حرف لکھے ہوئے ہیں (ق) سے قدیم اور (ج) سے جدید مراد ہے جن غزلوں پر (ق) ہو ان میں یہ قیود نہیں اور اکثر الفاظ متروک شدہ بھی ان میں ملیں گے اور جن غزلوں پر (ج) ہے ان میں یہ سب قیود ہیں اور الفاظ متروک شدہ قطعی نہ ہوں گے مئی ۱۹۳۱ء کے بعد سے جس قدر بھی اشعار آج تک لکھے ہیں سب میں مندرجہ بالا کی پابندی کا خیال نہایت سختی کے ساتھ کیا گیا ہے۔

علاقہ

یہ شاید کہیں لکھا جا چکا ہے کہ ابتدا سے شاعری میں بالقصد انھوں نے اپنے استاد کے چاروں دیوان زبانی شروع سے آخر تک یاد رکھے تھے اگرچہ اب بہت سے اشعار بھول گئے ہیں مگر پھر بھی کوئی ایسی غزل نہیں جس کے دو چار اشعار یاد نہ ہوں پہلے تو یہ قاعدہ تھا کہ رات کو جس قدر شعر کہتے تھے وہ ذہن میں محفوظ رہتے تھے صبح کو کتاب پر لکھتے تھے لیکن دو چار برس سے یہ معمول نہیں رہا جس وقت شعر کہیں گے اسی وقت لکھیں گے شاعروں میں جو شعر پسند آتا ہے دو چار روز بقیہ یاد رہتا ہے پھر نہیں یاد رہتا تاہم ایک بڑا ذخیرہ اچھے اچھے شعر دل کا ان کے خیال میں ہے بعض وقت خود پڑھتے ہیں اور خود ہی لطف اٹھاتے ہیں۔

مذہب کا احترام اور بیعت

مذہب کا احترام ہمیشہ رہا فقرامشاہج اور بزرگان دین کے مزاروں سے خاص عقیدت ہے جہاں حاضری کا موقع پیش آتا ہے نہایت ادب اور عقیدت کے ساتھ حاضر ہوتے ہیں سات آٹھ سال ہوئے کہ حضرت سید شاہ مولانا وارث حسن صاحب کوڑہ جہاں آبادی کے دست مبارک پر توبہ کر کے چشتیہ سلسلے میں بیعت بھی کر لی ہے۔

یہ سب جانتے ہیں کہ حاسد ہونا بُرا اور محسود ہونا اچھا ہے مگر پھر بھی اس سے کوئی جگہ خالی نہیں دیکھی جاتی ان کے برتاؤ اور ان کے حسن اخلاق کے سبب سے کوئی ان کا حاسد نہیں کیوں کہ کبھی کوئی جھگڑا یا ہنگامہ نہیں ہوا۔ الغرض باہر کے لوگ حسد کرنے کی جگہ ان کا احترام کرتے ہیں ہاں خاص ناسے میں ان کی ذاتی دجاہت اور اعزاز ریاست کا حسد بہت سے لوگوں کے دلوں میں ہے اور شرعاً اے الہ آبادیوں سے معدود چند حضرات ایسے ہیں جنہیں حاسد جیسے ناپاک لفظوں سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اس جماعت کو یہ ابھی طے نہ چلا ہے اور ان کی بدچلن بنگا ہوں سے نیچتے رہتے ہیں ان لوگوں سے جب سامنا ہو جاتا ہے تو وہ منہ پر ایسی ایسی باتیں کہتے ہیں کہ حسد کا پتہ بھی نہیں چلتا مگر دل میں پھڑپاں بہری ہیں انہیں وجہ سے الہ آباد کے مشاعروں سے یہ الگ ہو گئے ہیں لیکن جب کوئی معرکہ ہوتا ہے تو مخالف پارٹی کی بھی بنگا ہیں بیش تر انہیں کو ڈھونڈ مہتی ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ حسد بہت بُرا عیب ہے اور اللہ تعالیٰ اس سے سب کو محفوظ رکھے دنیا میں ہر شخص کے تھوڑے بہت خاص خاص احباب ایسے ہوتے ہیں جن سے خصوصیت کے ساتھ برتاؤ رکھنے پر ہر انسان مجبور ہوتا ہے ان کے دوستوں کی تعداد محدود نہیں جس سے ایک بار بھی ملاقات ہوئی وہ ہمیشہ کے لئے گرویدہ ہو گیا۔ کیا رعیت کیا حکام سب ان سے خوش پائے گئے شعر کے طبقے میں جتنے ان کے معاصرین ہیں وہ سب ان سے برادرانہ برتاؤ رکھتے ہیں آپس کی خط و کتابت دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ان کے دل میں ان کی محبت کتنی اور ان کے دل میں کس قدر ان کی محبت ہے۔ ان خطوں کی تعداد بہت بڑی ہے۔

یہاں اور استادوں کی طرح کوئی خاص طریقہ شکر کرنے کا نہیں پہلے تو جہاں تک ممکن ہوتا ہے حنذب پیرایہ سے اور استادوں کا حوالہ دے کر ٹال دیا جاتا ہے اور اگر کسی نے زیادہ اصرار سے کام لیا تو اصلاح دینے میں عذر نہیں ہوتا لیکن اب کچھ دلوں سے نئے شکر گر قطعی نہیں کئے جاتے کیوں کہ اکثر اوقات قلت وقت کے سبب سے انہیں شکر گروں کی اصلاح نہیں ہو سکتی جن سے قدیمی تعلقات ہیں پھر نئے لوگوں کو کون سنبھالے یہ رات دن کا تجربہ ہے کہ اساتذہ قدیم و حال ہر نئے شکر گر دے کچھ نہ کچھ بطور شیرینی حق استاد کی طلب کرتے ہیں مگر ان کی ذات ان جھگڑوں سے بری ہے ہاں اپنی طرف سے خوشامیسی بغیر کسی تحریک کے اگر کوئی شخص بطور تحفہ کوئی چیز بھیج دے تو اس کے قبول کرنے میں کوئی تامل نہیں ہوتا یہ ضرور ہے کہ ہر نئے شکر گر کو اکثر یہ ہدایت کر دی جاتی ہے کہ اپنی حیثیت کے موافق وہ حضرت قانع اور جناب ذوق مرحوم کی نیا نیا اپنی طور سے اپنی جگہ دلا دے۔

جس کی غزل ہے اگر وہ اتفاق وقت سے خود موجود ہے تو اس سے پڑھو اگر شعر سننے جاتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اسی وقت اصلاح بھی دیتے جاتے ہیں یہ بولتے ہیں وہ لکھتا ہے اور اگر جس کی غزل ہے وہ موجود نہیں تو اس کی غزل خود دیکھتے ہیں اور تغیر و تبدل الفاظ کا فرماتے ہیں بیش تر مشاعروں کے وقت یہ دیکھا گیا ہے کہ شعروں پر بے تامل اس طرح اصلاح ہوتی ہے جس طرح کوئی شکر لکھتا ہو ایک بار الہ آبادیوں میں یہ اسی طرح اصلاح دے رہے تھے کہ حکیم عبدالعزیز صاحب عرف حاجی جان صاحب بھی آگئے جب یہ اصلاح دے چکے تو انھوں نے کاغذ اٹھا لیا اور دیکھ کر حیران ہو گئے بے ساختہ ان کی زبان سے

سیر

انہیں

نہاں کوئی شکر
کا طریقہاصلاح دینے
کا طریقہ

نکاح میں یہ سمجھ رہا تھا کہ آپ کوئی ضروری خط لکھ رہے ہیں الغرض غور و فکر کی ذرا بھی انھیں ضرورت نہیں ہوتی شعر سنا اور فوراً اگر ضرورت ہوئی تو اصلاح دے دی ورنہ فرما دیا کہ آگے چلے یا پہلے شعر کے بعد دوسرے شعر کو دیکھنے لگے ایک غزل کی اصلاح کے لئے دس بارہ منٹ سے زیادہ صفت نہیں ہوتے۔

حضرت داغ دہلوی کے اُن شاگردوں کی تعداد جو مندرجہ رجسٹر تھے آخر وقت تک پندرہ سولہ سو کے لگ بھگ تھی یہاں اگرچہ کوئی رجسٹر باضابطہ نہ پہلے تھا نہ اب ہے مگر کوئی مردم خیز اور مشہور مقام ایسا نہ ہوگا جہاں کوئی نہ کوئی اُن کا شاگرد موجود نہ ہو۔

نور اللادوں کی تعداد

نور اللادوں کی تعداد

رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور میں بہت دنوں سے مسلسل حضرت نوح کی اصلاحوں کے نمونے جناب عابد مسیح صاحب عابدی۔ ایسے مراد آبادی ٹیچر اسکول سرورہ منہ ضلع میرٹھ ماہ وار لکھ رہے تھے اور انھیں معلومات بھی بڑی حد تک تھی اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ اصلاحی اشعار کی تشریح و توضیح وہی لکھیں چنانچہ اس میری درخواست کو انھوں نے نہایت خوشی کے منظر فرما کر مجھے اپنا ممنون کر م فرمایا لہذا دِل میں نمونہ اصلاح کے متعلق جو کچھ آپ دیکھیں گے وہ انھیں کا لکھا ہوا ہے۔

”حضرت احسن مارہروی مدظلہ اپنی تالیف جلوہ داغ میں فرماتے ہیں کہ خیال کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اصلاح چند قسم کی دی جاتی ہے منجملہ اُن کے ایک تو یہ ہے کہ قائل کے اصل کلام کو کاٹ کر اس کی جگہ دوسرا شعر خواہ اسی مضمون کا یا دوسرے مطلب کا اپنے الفاظ میں موزوں کر دیا جائے اور ایک یہ کہ قائل کے تمام الفاظ و مطالب اپنی جگہ قائم رہیں اور صرف نقاط و حروف و الفاظ کے تغیر و تبدل یا کئی ہمیشی ہو جانے سے بہت مضمون اعلیٰ اور مہمل شعر معنی دار ہو جائے ظاہر ہے کہ بہ نسبت پہلی ترکیب اصلاح کے یہ طریقہ اصلاح کسی قدر مشکل اور دشوار ہے اور یہی وہ طریقہ ہے جس کو یہ نہیں اتادہ حقیقی اصلاح نہیں دے سکتا حضرت داغ اپنے تلامذہ کے کلام میں اکثر ایسی ہی حکمت و اصلاح فرماتے تھے جس میں صرف حروفی یا ایک آدھ لفظ کا تغیر و تبدل ہوتا تھا اور اگر کوئی مصرع بھی بنایا جاتا تھا تو انھیں الفاظ و مضمون میں جو اصل قائل کا ہوتا تھا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اگر کوئی غلط محاورہ یا نامناسب لفظ ہو تو وہ بھی اپنی اصلی صورت پر چھوڑ دیا جاتا ہو“ چوں کہ جناب نوح بھی ایک زمانے تک حضرت داغ کی خدمت میں رہ کر اچھی طرح اُن کے اصلاح دینے کا طریقہ دیکھ چکے ہیں اس لئے اصلاح دیتے وقت اپنے استاد کی طرح انھیں بھی صرف نقاط و حروف و الفاظ کے تغیر و تبدل مقدم مونہر یا کئی ہمیشی کا خاص خیال رہتا ہے اس موقع پر بھی تو یہی چاہتا تھا کہ تمام شاگردوں سے اُن کا اصلاحی کلام منگو کر ایک مبسوط کتاب جدا گانہ مرتب کروں لیکن اس کے لئے اُسے وقت اور کافی محنت کی ضرورت ہے کیوں کہ تمام اطراف ملک میں ان کے شاگرد پھیلے ہوئے ہیں اُن کے خط و کتابت کر کے اصلاحوں کا حاصل کرنا آسان کام نہیں اگر کبھی موقع ملا تو پھر دیکھا جائے گا فی الحال اصلاح کے چند نمونے جو بغیر کسی وقت کے فوراً لکھ آئے ہیں انھیں یہ لکھتا ہوں اگرچہ یہ مشیت نمونہ از خردارے ہیں مگر پھر بھی میرے بیان کی تصدیق ان سے بخوبی ہو جائے گی۔

مرتبہ حسین صاحب دعا باشندہ ڈبائی ضلع بلند شہر

وہ مرا حال سن گئے یہ بولے کوئی قصہ ہے یا کہانی ہے
 اصلاح مرا حال سن کے پوچھتے ہیں واقعہ ہے کہ یہ کہانی ہے
 اصل شعر کے مصرع ثانی میں (حال) کی طرف کوئی اشارہ نہ تھا (قصہ) اور (کہانی) دونوں ایک ہی
 اصلاح میں بجائے (قصہ) (واقعہ) رکھ دینا مفید بلاغت ہے اب مصرع ثانی میں شوخی پیدا ہو گئی اور
 مصرع اولے و مصرع ثانی دونوں میں محاکات کا لطف آگیا۔

نوب ترکیبوں نہ ہو وہ یوسف سے یہ صورت کا نقش ثانی ہے
 اصلاح نوب ترکیبوں نہ ہو وہ یوسف سے کہ صورت کا نقش ثانی ہے
 اصل شعر میں یہ خرابی تھی کہ ایک ہی ذات کے لئے (یہ) اور (وہ) دونوں لفظ متضاد معنی کے
 استعمال کئے گئے تھے (یہ) کو (کہ) بنا کر استدلال میں وضاحت پیدا کر دی گئی۔

کون سی ہے حرام لے واعظ یہ نئی سے ہے یا پرانی ہے
 اصلاح کس کو سمجھوں حرام اسے واعظ یہ نئی سے ہے یا پرانی ہے
 (یہ) حرام کی تائید کی حد تک نہیں پہنچتا پھر بھی تلفظ میں برا معلوم ہوتا ہے اس شعر میں جو ضعف تالیف تھا
 وہ اصلاح میں لفظ (یہ) کی تکرار سے دور ہو گیا۔

قسمیں نہ آپ کھائیے مجھ کو یقین آگیا آپ کہاں عدو کہاں واقعی اتہام ہے
 اصلاح قسمیں نہ مجھ سے کھائیے مجھ کو یقین آگیا آپ کہاں عدو کہاں واقعی اتہام ہے
 لفظ آپ کی تکرار دونوں مصرعوں میں تھی اگر ایک ہی مصرع میں ہوتی تو بُری نہ تھی اصلاح میں لفظ
 (مجھ) کی تکرار ہے جو ایک ہی مصرع میں واضح ہو کہ تکرار الفاظ کا معاملہ بہت نازک ہے کہیں تکرار مذکور
 سے شعر میں عیب اور کہیں حسن پیدا ہو جاتا ہے اصل شعر میں تکرار سے کوئی معنوی فائدہ نہ تھا اصلاح
 سے یہ امر واضح ہو گیا کہ عاشق کی ذات باعتبار مضمون شعر زیادہ اہم ہے کیوں کہ معشوق کے قسمیں
 کھانے کا مدعا یہی ہے کہ عاشق کو یقین آجائے لہذا لفظ (مجھ) کی تکرار سے اصلی مرکز توجہ ہو کہ ہو جائے پر
 لحاظ بلاغت شعر بلند ہو گیا۔

قاضی ریاض الدین احمد صاحب ریاض جہور ضلع بلند شہر
 پاؤں جو مہرباں ترے تیر نظر کو میں کہ دوں نثار جان تصدق جگر کو میں
 اصلاح پاؤں جو مہرباں ترے تیر نظر کو میں کہ دوں نثار دل کو تصدق جگر کو میں
 نثار ہونے کے لئے تو (جان) اور (جگر) دونوں برابر تھے لیکن یہ نازک فرق تھا کہ (جگر) میں نثار
 ہونے کی صلاحیت تھی (جان) میں یہ صلاحیت نہ تھی علاوہ اس کے ترکیب میں علامت مفعول یعنی (کو) کی
 تکرار سے مصرع ثانی اور حسرت ہو گیا۔

نہ کیا تم نے مرے قتل کا ارماں پورا قول اگر دے تو کرے بھی اُسے انسان پورا
 اصلاح کب ہوا تم سے مرے قتل کا ارماں پورا قول اگر دے تو کرے بھی اُسے انسان پورا
 اصل مطلع بھی صحیح تھا لیکن افعال میں تنوع داخل کر کے حسن بڑھا دیا اصل مصرع اولے میں فعل معروض

تھا اصلاح میں نسل مجہول ہو گیا۔

سرکف میں ہوں اور وہ ہیں اور تیغ کف اب ہے موجود مرے قتل کا ساماں پورا
 اصلاح سرکف میں بھی اور تیغ کف وہ بھی اور اب ہے موجود مرے قتل کا ساماں پورا
 اگر مصرع اولے یوں ہوتا (سرکف میں ہوں اور تیغ کف وہ ہیں اور) تو اس صورت میں مصرع مذکور
 کے دونوں ٹکڑے حسن تقابل کے حامل ہو جاتے پھر بھی جستی کے اعتبار سے ترقی کی گنجائش باقی رہتی
 اس لئے (ہوں) اور (ہیں) کو کم کر دیا کیوں کہ مصرع ثانی میں (ہے) موجود تھا دوسری بات قابل توجہ یہ ہے
 کہ لفظ (بھی) شامل ہونے سے تکرار کے ساتھ تقابل بھی قائم رہا اور مصرع ثانی کے لفظ (پورا) کی مصنویت
 بھی واضح ہو گئی

وقت آخر شکمش میں عاشق بیمار تھا موت تھی پیش نظر دل میں خیال یا تھا
 اصلاح وقت آخر شکمش میں عاشق بیمار تھا موت تھی پیش نظر دل کو خیال یا تھا
 دونوں طرف لفظ (میں) آگیا تھا ایک طرف کم کر دیا گیا۔
 برقی چکی گس گسری سر نہ ہوا کب کوہ طور اس کو اس کی کیا خبر جو محو دیدار تھا
 اصلاح برقی چکی گس گسری سر نہ ہوا کب جل کے طلوع اس کو اس کی کیا خبر جو محو دیدار تھا
 (کوہ) کی جگہ (جل کے) بنایا گیا (کوہ) کی چنداں ضرورت نہ تھی (جل کے) سے کس قدر شعر بلند ہو گیا
 اور معنی میں وسعت پیدا ہو گئی۔

لطف اُس نے کیا اٹھایا دنیا میں زندگی کا جس نے مزانہ کچھ عشق و عاشقی کا
 اصلاح لطف اُس نے کیا اٹھایا دنیا میں زندگی کا جس نے مزانہ کچھ دل دے کے عاشقی کا
 دل دے کے اس ٹکڑے کے برہ جانے سے معاملات عاشقی پر اسٹارہ ہو گیا اور زندگی عشاق
 کی تفصیل پیش نظر آگئی۔

رہ گئے حیران کس کو دیکھ کر سب اہل حشر آگیا یہ کون محشر میں الہی بے نقاب
 اصلاح رہ گئے حیران کس کو دیکھ کر سب داد خواہ آگیا یہ کون محشر میں الہی بے نقاب
 دونوں مصرعوں میں (اہل حشر) اور (محشر) کے الفاظ اچھے نہ تھے (اہل حشر) کی جگہ (داد خواہ)
 رکھ دینے سے معلوم ہوتا ہے کہ مظلوم روز حشر خدا سے فریاد کرنے کو تھے لیکن کسی کے آجانے سے
 وہ اپنے ارادے میں کامیاب نہ ہو سکے بلکہ حیران ہو کر رہ گئے۔

میرادل چھانٹا ہے ظالم نے جھاؤں کے لئے واہ رہے حسن نظر اللہ ہے حسن انتخاب
 اصلاح اُس نے چھانٹا دل مر ظلم و ستم کے واسطے واہ رہے حسن نظر اللہ ہے حسن انتخاب
 اصل شعر کے پہلے مصرع کی ترکیب الجھی ہوئی تھی جہاں تک ممکن ہو فعل سے پہلے فاعل آنا
 چاہئے (ظالم) کی جگہ (اس) بنا دیا وہ عیب بھی نکل گیا اور جس نے ظلم و ستم کا ارادہ کیا وہ اپنے اس
 عمل سے خود بخود ظالم ثابت ہو گیا لہذا لفظ (ظالم) بے کار تھا۔

دھاتا ہے رات دن یہ ستم میری جان پر
دھاتا ہے رات دن یہ ستم میری جان پر
اصلاح مصرع ثانی تھوڑی سی تبدیلی کے بعد وسعت مضمون کا باعث ہو گیا اور آسمان کی تکرار سے چارچاند لگ گئے
افت اسے پھر سو بھی اک دشمن ایساں کی
افت ہوئی پھر اس کو اک دشمن ایساں کی
اصلاح اصل شعر کا مطلب یہ تھا کہ دل نے پھر عشق بت کا ارادہ کیا اور پھر وہ آفت میں گرفتار ہو گیا اصلاح
نے یہ بات سمجھا دی کہ محض ارادے سے آفت میں پڑنا لازم نہیں آتا دل پہلے آفت کر کے تکلیف اٹھا چکا
تھا لیکن دوبارہ مبتلائے عشق ہو گیا اس پہلو کو واضح کرنے کے لئے مصرع ثانی میں (پھر) بد (نئے سرے سے)
اضافہ فرمایا (یہ لیجئے) سے ایسا کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو رہا تھا۔

دکیل احمد صاحب حافظ غازی پوری

حجابات نظر کو مشکوں سے جب اٹھا پایا
حجابات نظر کو مشکوں سے جب اٹھا پایا
اصلاح بہت نازک اور لطیف اصلاح ہے اصل شعر یہ تھا کہ اہل معرفت حجابات نظر کو عبور کر گئے تو
انہیں معلوم ہوا کہ ہر ایک حجاب یکے بعد دیگرے ہمارا مدعا بنا ہوا تھا اور جمال حقیقی کو ہم سے چھپائے ہوئے
تھا منازل معرفت کے طے کرنے میں موجودات کو ہم نے غلطی سے جو اپنا مدعا سمجھ رکھا تھا وہ قریب نظر تھا
یہ معنی تو درست ہیں لیکن یہ شعر ایک اور معنی کا بھی حامل ہے کہ حجابات نظر دور ہوئے تو یہ چل گیا کہ بشرع
سے آخر تک دھوکا ہی دھوکا تھا حقیقت کچھ بھی نہ تھی یہ سنی النجاد کی طرف سے جاتے ہیں اصلاح میں دوسرے
(قریب) کو ایک نقطہ بڑھا کر (قریب) بنا دینے سے وہ احتمال جاتا رہا عارف پہلے حجابات کو مدعا سمجھتا تھا
جب وہ اٹھ گئے تو یہ مدعائے حقیقی کے قریب پہنچ گیا۔

ترے جلوں میں گم رہ کر ہی تیرا پتا پایا
ترے جلوں میں گم رہ کر ہی تیرا پتا پایا
اصلاح ایک لفظ کے بدل دینے سے مصرع ثانی کے ٹکڑوں میں باہم خوب صورت تقابل پیدا ہو گیا۔
تسلیموں سے ہے ایسی نفرت کہ غفلتوں پر نظر نہیں ہے
تسلیموں سے ہے ایسی نفرت کہ غفلتوں پر نظر نہیں ہے
اصلاح ہمیں ذکر کر رہے قراری تسلیموں پر نظر نہیں ہے
اصل کلام سے یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ مصرع اولے کا بیان کس کے متعلق ہے اصلاح میں یہ نقص رفع ہو گیا
اور بے قراری اور تسلیم کے الفاظ سے ایک خاص شان بھی پیدا ہو گئی۔

دعائیں خاموش ہو گئی ہیں لبوں پر آہ سحر نہیں ہے
دعائیں خاموش ہو گئی ہیں لبوں پر آہ سحر نہیں ہے
اصلاح انگریزی زبان میں جان داروں کے سے افعال کا ہے جان اشیا سے منسوب کیا جانا عام ہے لیکن
اردو زبان کا محاورہ اس روش کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ اصل مصرع اولے میں (دعائیں) بصورت جمع ہے اصلاح

نے لفظ مذکور کو واحد بنا دیا تاکہ (انھیں) کی ضمیر اس کی طرف نہ پھر سکے اب مصرع اولے کے دونوں مجرّے
مردّف بھی ہو گئے اور شب اور سحر سے ضمنی طور پر حسن بھی پیدا ہو گیا۔

اصلاح مشابہ کی کہنتوں نے کھینچا نیم آئی حجاب ٹوٹا گلوں میں اگر وہ بس گئے تھے کہ پردہ ہے پردہ در نہیں ہے
مشابہ کی کہنتوں نے کھینچا نیم آئی حجاب ٹوٹا گلوں میں وہ اس لئے چپے تھے کہ پردہ ہے پردہ در نہیں ہے
اصلاح میں ضمنی کی تشبیہ بہت اچھی طرح ہو گئی اب مطلب بخوبی واضح ہو گیا۔

گداؤ عشق ہی سے زندگی بیدار ہوتی ہے اسے وسعت جوں جائے محیط حسن عالم ہو

گداؤ عشق ہی سے زندگی محدود رہتی ہے اسے وسعت جوں جائے محیط حسن عالم ہو

عام اس سے کہ زندگی پر بیدار ہونے اور سونے کا حکم لگایا جاسکتا ہے یا نہیں غور کرنا چاہئے کہ (گداؤ) موجب انقباض یا باعث انبساط ہوتا ہے واضح ہو کہ (گداؤ) بطور مترادف (غم) استعمال کیا گیا ہے اور اسی معنی میں باعموم استعمال بھی ہوتا ہے ظاہر ہے کہ انقباض سے وسعت نہیں پیدا ہو سکتی علاوہ اس کے وسعت کے لئے محدود ہونا لازم تھا۔

اصلاح شعاع حسن خود ہی جذب کر لے گی تجھے بلبل سبک روحی اگر تیری گلوں میں مثل شب بنم ہو

اصلاح شعاع حسن خود ہی جذب کر لے تجھ کو بلبل سبک روحی اگر تیری گلوں میں مثل شب بنم ہو

اس مصرع اولے میں فعل خلاف قواعد زبان تھا اصلاح مذکور سے (بلبل) سے پہلے حرف نکلانے کی بھی گنجائش نکل آئی اور فعل کی شکل بھی درست ہو گئی اور (بلبل) کو فاعل سمجھنے کا احتمال بھی جاتا رہا۔

منشی سکھ دیو پرشاد صاحب بسل آبادی

اصلاح ہوا جینا بہت مشکل ہمارا نہ وہ ہم ہیں نہ وہ ہے دل ہمارا

اصلاح ہوا جینا بہت مشکل ہمارا نہ وہ ہم ہیں نہ اب وہ دل ہمارا

(اب) کے رکھ دینے سے دوسرا مصرع بہت چست ہو گیا اور تلفظ کی ثقالت بھی جاتی رہی۔

اصلاح نہیں دل اب کسی قابل ہمارا سہے کب تک مصیبت دل ہمارا

اصلاح نہیں دل اب کسی قابل ہمارا کبھی تھا سب کے قابل دل ہمارا

پیش تر دونوں مصرعوں میں کوئی ربط نہ تھا اصلاح میں مصرع ثانی تبدیل کر دیا گیا موجودہ صورت میں دل کے بعد (قابل) پھر (قابل) کے بعد (دل) آیا ہے اس الٹ پھیر سے جو لفظی حسن پیدا ہوا وہ ظاہر ہے

اصلاح نہ سمجھو دل لگی کہتا ہوں دل سے تمھارے ہاتھ میں ہے دل ہمارا

اصلاح دفاؤ عشق سے کیا ہاتھ اٹھائیں تمھارے ہاتھ میں ہے دل ہمارا

اصل شعر میں شترگر کہ بھی تھا اور پہلا مصرع بھی پسیت تھا لیکن اصلاح میں مصرع بدل کر وہ نازکی پیدا کر دی کہ بے اختیار تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ۔

اصلاح بتائیں کیا بس اتنا جانتے ہیں کسی نے لے لیا ہے دل ہمارا

اصلاح بتائیں کیا بس اتنا جانتے ہیں کسی نے ہم سے چھینا دل ہمارا

خرید کر یا مانگ کر بھی چیز حاصل کی جاسکتی ہے مصرع اول کے تیو ظاہر کر رہے ہیں کہ (لے لیا)

کے مقابلے میں (پھینکا) استعمال ہونا چاہئے اصلاح کے بعد شعر زیر بحث تبلیغ ہو گیا۔
 کوئی پوچھے حسینوں کی نظر سے ملائی میں کیوں کر دل ہمارا
 کوئی پوچھے تیری نیچی نظر سے ملائی میں کیوں کر دل ہمارا
 اصل شعر بھی درست تھا لیکن اصلاح میں (مٹی میں ملنے کا) ثبوت نیچی نظر سے ہم پہنچ گیا اور شعر
 میں لطافت آگئی۔

تجربے معلوم ہے دل کی حقیقت جہاں تم ہو وہیں ہے دل ہمارا
 اصلاح کہاں ہے دل یہ تم کیا پوچھتے ہو جہاں تم ہو وہیں ہے دل ہمارا
 مصرع اوّلے اور مصرع ثانی میں کوئی خاص بات نہ تھی کیوں کہ دوسرے مصرع میں دل کی حقیقت
 یا ماہیت کا بیان نہیں کیا گیا بلکہ یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ دل کہاں ہے اب مصرع ثانی اصلاح کے بعد لطف سے رہا ہے
 دیکھ کر اُن کو ہو گئے یہوشش کیا کریں بات یہ بھی ہوشش نہیں
 اصلاح دیکھ کر اُن کو میں ہوا یہوشش کب گیا ہوشش یہ بھی ہوشش نہیں
 اصل شعر کے الفاظ سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ بے ہوشش ہونے والا کون تھا دوسری بات یہ کہ واحد مکمل کافی
 ہے جمع کی ضرورت نہیں مصرع ثانی کی اصلاح سے یہ معنوی اضافہ ہو گیا کہ بے ہوشش ہونے والا دفعتاً بے ہوش
 ہوا تھا کہ اُسے اتنا بھی نہ معلوم ہو سکا کہ میرا ہوشش کب گیا یہ انتہائے بے ہوشی کی صورت خاص ہے۔

نغمہ سردی سنائے کون کوئی اب دیسا سرفروشش نہیں
 اصلاح نغمہ سردی سنائے کون کوئی سرد سا سرفروشش نہیں
 سردی اور سرد کے معنی جدا جدا ہو گئے اور اس تکرار میں اصلاح سے ایک سن پیدا ہو گیا۔
 زندگی کیا ہے اور کیا ہے موت رہ کے دنیا میں اس کا ہوشش نہیں
 اصلاح زندگی کیا ہے اور کیا ہے موت جاں نثاروں کو اس کا ہوشش نہیں
 پیشش تیرے پتہ نہیں چلتا تھا کہ کس کی کیفیت بیان ہو رہی ہے علاوہ اس کے زندگی اور موت کے لئے
 (جاں نثاروں) کا لفظ قابلِ داد ہے۔

پہرہ نہ اٹھائیں گے ابد تک پہرہ جو ازل سے کمر رہے ہیں
 اصلاح آئیں گے نہ سامنے ابد تک پہرہ جو ازل سے کمر رہے ہیں
 لفظ (پہرہ) کی تکرار بری معلوم ہوتی ہے اس لئے پہلے مصرع میں تبدیلی کر دی گئی۔

محمد عمر خاں صاحب عمر گورکھ پوری
 دل میں اُترا تو اتر کر غلِ الفت بن گیا کیا رکھا کر آپ نے بھیجا تھا اپنے تیر کو
 اصلاح دل میں اُترا اور شاخِ غلِ الفت بن گیا کیا رکھا کر آپ نے بھیجا تھا اپنے تیر کو
 شعر میں (تو اتر کر) بے کار الفاظ تھے لہذا وہ نکال دئے گئے ان کی جگہ ایک ضروری لفظ (شاخ)
 رکھ دیا گیا کیوں کہ (تیر) کو (شاخ) سے نسبت ہے نہ کہ (غل) سے
 نواب میر یار علی خاں صاحب پوریاہ جاگیر دار اسد پور ضلع امراتلی ملک برار

ہر گہڑی ہیں رنج و غم ہر وقت حیرانی مجھے چہن ہی لینے نہیں دیتی پریشانی مجھے
 اصلاح ہر گہڑی غم ہر گہڑی ایذا سے روحانی مجھے چہن ہی لینے نہیں دیتی پریشانی مجھے
 ایک وقت حیرانی اور پریشانی نہیں ہو سکتی اگر کوئی حیران ہوگا تو پریشان اور پریشان ہوگا تو حیران
 نہ ہوگا کیوں کہ ایک دوسرے کی مخالف ہے اس لئے حیرانی کا لفظ نکال کر (ایذا سے روحانی) رکھ دیا اب
 پریشانی کا ثبوت بخوبی ہو گیا۔

میری نظروں میں تو کوئی خوب رہ چتا نہیں شکل انھیں کی بس نظر آتی ہے لاثانی مجھے
 اصلاح اور کوئی خوب روکھوں میں اب چھتا نہیں شکل انھیں کی بس نظر آتی ہے لاثانی مجھے
 مصرع اولے کی تبدیلیوں کے اسباب یہ ہیں کہ مصرع ثانی میں بھی لفظ (نظر) موجود تھا علاوہ اس کے
 اگر (اور کوئی) نہ بڑھایا جاتا تو معشوق خود بھی (نہیں چھتا) کے عام حکم میں آ جاتا۔

کیا خبروں اور کی اپنی نہیں مجھ کو خبر ہے خیال یار میں اس درجہ حیرانی مجھے
 کیا خبروں اور کی اپنی خبر مجھ کو نہیں ہے خیال یار میں اس درجہ حیرانی مجھے
 مصرع اولے کے دوسرے ٹکڑے میں ترتیب الفاظ الجھی ہوئی تھی اب موجودہ صورت میں روانی آگئی۔
 محبت تری دل میں گھر کر گئی اثر کرتے کرتے اثر کر گئی
 اصلاح محبت مرے دل میں گھر کر گئی اثر کرتے کرتے اثر کر گئی

مصرع اولے میں لفظ (تری) بیچ میں آگیا تھا (محبت) کے ساتھ پڑھئے تو (محبت تری) ہوتا ہے
 اور (دل) کے ساتھ پڑھئے تو (تری دل) پڑھا جاتا ہے اصلاح سے یہ عیب دور ہو گیا اور خوبی بھی پیدا ہو گئی۔
 عبدالحفیظ صاحب عیش ساکن لودی پور ضلع دانا پور پٹنہ

ہوتی ہے اور میری آہ بلند چرخ جتنا مجھے دباتا ہے
 اصلاح اتنی ہوتی ہے میری آہ بلند چرخ جتنا مجھے دباتا ہے
 مصرع ثانی کے لفظ (جتنا) کی رعایت ہے مصرع اولے میں (اور) کا محل استعمال نہیں تھا جو لفظ
 اس کی جگہ رکھ دیا ہے یعنی (اتنی) یہی زبان کے اعتبار سے آتا چاہئے تھا علاوہ اس کے ہوتی کی (ی) بھی
 دیتی تھی اگرچہ یہ صورت جائز ہے لیکن اب اور صفائی آگئی۔

بھر کے صدمے جھیلوں میں کب تک جان ہی دے دوں دل میں آتا ہے
 اصلاح آکے پہلو سے جب وہ جاتا ہے جی ہی دے دوں میری جی میں آتا ہے
 پہلا مصرع بہت کم زور تھا ترکیب الجھی ہوئی تھی دوسرے مصرع میں (دل) کی جگہ جی رکھنے سے
 حسن نگرار کا لطف آگیا ہجر کے معمولی صدمے جان دینے کے لئے اُن تے زبردست محرک نہیں ہو سکتے جتنا کسی
 معشوق کا پہلو سے عاشق سے جدا ہونا اب اس مصرع کے تبدیل کرنے سے شعر بلیغ ہو گیا اور شعر
 سے مطلع ہو جانے میں خوبی بھی پیدا ہو گئی۔

اولاد حسن صاحب توبہ ساکن سید سرائوں ضلع الہ آباد

وہ ٹھکر میرے پہلو سے کسی کا اپنے گھر جانا وہ میرا ایک ٹھنڈی سانس لینا اور مرجانا

اصلاح وہ اٹھ کر صبح دم ان کا یہاں سے اپنے گھر جانا وہ میرا ایک ٹھنڈی سانس لینا اور مر جانا پہلے مصرع میں (میرے) اور دوسرے مصرع میں (میرا) اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا صبح دم سے اضافہ معنوی کے علاوہ رعایت لفظی کا بھی نطف پیدا ہو گیا کیوں کہ مصرع ثانی میں (ٹھنڈی سانس) کا لفظ موجود ہے۔
 جو آئے ہو تو تھر کوئی لحظہ کچھ ہنسو بولو یہ کیا آنے میں آنا ہے رادھر آنا اُدھر جانا
 اصلاح جو آئے ہو تو تھر کوئی لحظہ کچھ ہنسو بولو یہ کیا آنا یہ کیا جانا رادھر آنا اُدھر جانا
 (آنا) اور (جانا) ان دونوں لفظوں کے اُلٹ پھیر سے مصرع ثانی کا حسن بڑھ گیا یعنی مصرع ثانی کے دوسرے ٹکڑے میں (رادھر) اور (ادھر) تھا پہلے ٹکڑے میں لفظ (یہ) کی تکرار سے اب ان ٹکڑوں میں ایک طرح کا خوب صورت تقابل پیدا ہو گیا۔

اصلاح وہ ہوا دے رہے ہیں دامن سے کام آئی ہے میری ہے ہوشی
 وہ ہوا دے رہے ہیں دامن سے میرے کام آئی میری ہے ہوشی
 یہ بتانا ضرور تھا کہ بے ہوشی سے کس کو فائدہ پہنچا علاوہ اس کے مصرع بھی چست ہو گیا۔
 روز کے غم سے پانی میں نے نجات بخش دی موت نے شبک دوشی
 اصلاح بار غم سے ملی نجات مجھے بخش دی موت نے شبک دوشی
 دونوں طرف لفظ (نے) موجود تھا اس لئے مصرع اولے میں فعل کی شکل تبدیل کر دی گئی اور (شبک دوشی) کی رعایت سے لفظ (بار) اضافہ کر دیا۔

اصلاح ہونہ ہو غم انھیں ہے دشمن کا نہیں بے وجہ یہ سبب پوشی
 ہونہ ہو سوگ انھیں ہے دشمن کا نہیں بے وجہ یہ سبب پوشی
 (غم) عام ہے (سوگ) خاص ہے (سبب پوشی) کے ساتھ از روئے بلاغت (سوگ) ای کی ضرورت تھی۔
 انھیں غزاں میں ہم کو رہا ہے سے اجتناب لیکن بہار آتے ہی سے نوش ہو گئے
 اصلاح عہد خزاں میں تھا ہمیں پینے سے اجتناب لیکن بہار آتے ہی سے نوش ہو گئے
 (نے) کی تکرار سے بچانے کے لئے مصرع اولے میں تبدیلی فرمائی گئی۔

مولانا محمد متین صاحب شمس سکنہ پوری
 ملتا نہیں ہے چین کبھی رات بھر مجھے رہتی ہے روز شام سے فکر سحر مجھے
 اصلاح اہے قرار بھر میں کیا رات بھر مجھے رہتی ہے روز شام سے فکر سحر مجھے
 بے اصلاحی شعر میں (بے چینی) کا سبب نہیں ظاہر کیا گیا تھا (رات بھر) کے ساتھ (کبھی) رکنا فضول تھ
 دونوں طرف لفظ (ہے) کی تکرار بری تھی انداز بیان بدل دینے سے یہ عیوب رفع ہو گئے اور مصرع اولے زیادہ چست بن گیا۔

اصلاح گویا مری پسند کی دنیا بدل گئی ہر عیب عشق میں نظر آیا ہنر مجھے
 گویا مری خیال کی دنیا بدل گئی ہر عیب عشق میں نظر آیا ہنر مجھے
 (دنیا کے خیال) کے ہونے ہوئے (پسند کی دنیا) کتنا غیر ضروری ہے۔

مجھے جن دوستوں سے دل نوازی کی توقع تھی وہ سو دشمن ہیں میرے ایک میں سو جوڑنے والے
 اصلاح مجھے جن دوستوں سے دل نوازی کی توقع تھی وہ سب غماز تھے ایک میں سو جوڑنے والے
 مصرع اولے میں فعل ماضی اور مصرع ثانی میں فعل حال تھا اصلاح سے یہ عیب دور ہو گیا (ایک میں
 سو جوڑنے) کی رعایت سے (غماز) (دشمن) کی جگہ مناسب ہے چوں کہ مصرع اولے میں (مجھے) موجود
 ہے اس لئے مصرع ثانی میں (میرے) بے کار تھا مصرع ثانی میں (ہیں) (کی) (دیے) دہی تھی اب مصرع مذکور
 کافی چست ہو گیا۔

لگا یا ہو جس نے کبھی دل وہ جانے لئے دل لگی میں ہزاروں گہرائی
 اصلاح لگا یا ہو جس نے کبھی دل وہ جانے لئے دل لگی میں ہزاروں گہرائی
 اگرچہ مطلع صحیح تھا لیکن اصلاح میں صرف ایک لفظ بدل دینے سے اور بلند ہو گیا لٹنے میں اور
 مٹنے میں جو خوبی ہے وہ ظاہر ہے۔

بڑے اپنے مطلب کے نکلے سیانے لگے دل چڑا کر نگاہیں چمڑانے
 اصلاح بڑے اپنے مطلب کے نکلے سیانے لگے دل چڑا کر نگاہیں چمڑانے
 مطلع میں پہلے دو فعل موجود تھے لیکن فاعل ایک جگہ بھی نہ تھا اصلاح سے معلوم ہو گیا کہ اردوئے
 فصاحت ایسے موقع پر ایک جگہ فاعل مذکور اور ایک جگہ مقدر ہونا چاہئے۔

وہ کہتے ہیں کہ میں میرے دل پیچھے کے ٹکڑے جدا ہونے نہ پائیں دل سے لیکن تیرے ٹکڑے
 اصلاح وہ کہتے ہیں کہ میں میرے دل پیچھے کے ٹکڑے مگر دل سے جدا ہونے نہ پائیں تیرے ٹکڑے
 دوسرے مصرع میں ذرا روانی نہ تھی اور لفظ (لیکن) درمیان میں تھا اب روانی پیدا ہو گئی اور (مگر)
 ابتدائے مصرع میں آنے سے وہ ثقالت جاتی رہی۔

بارغ ہستی میں نہ لالا تھا فسانہ دل کا پتہ پتہ نظر آیا ہم تن گوش مجھے
 اصلاح بارغ ہستی میں وہ دلکش تھا فسانہ دل کا پتہ پتہ نظر آیا ہم تن گوش مجھے
 (نرالا) کی جگہ (دلکش) رکھنے سے مصرع ثانی مصرع اولے کے قریب آ گیا پتوں کے ہم تن گوش
 ہونے کی توجیہ کے لئے لفظ (وہ) بمعنی (اسی) بڑھا دیا گیا۔

ان سے آنکھیں کیا ملیں مٹی میں دونوں مل گئے مجھ سے دل بھی اور دل سے میں بھی چھوٹا یا نہیں
 عشق میں وہ رشتہ اخلاص ٹوٹا یا نہیں مجھ سے دل بھی اور دل سے میں بھی چھوٹا یا نہیں

شاعر کی مراد (دونوں) سے (میں) اور (دل) ہے لیکن معنی دیگر کا بھی احتمال ہوتا ہے گو وہ معنی واضح
 نہیں ہیں لفظ (دونوں) عاشق و معشوق کی طرف اشارہ کرتا ہے دوسرا امر قابل غور یہ ہے کہ جدائی
 کے لئے بربادی لازم نہیں ممکن ہے کہ زید اور بکر زندہ رہیں لیکن ایک دوسرے سے نہ مل سکیں ان کل باتوں پر
 لحاظ کر کے مصرع اولے کو بدل دیا طبیعت کا اقتضایہ تھا کہ شعر مطلع بنا دیا جائے کیوں کہ زمین زیر بحث
 نئی اور ایک حد تک مشکل ہے۔

یہی رام صاحب رام کشمیری

عجب کیا میں جو تیرے پاس گستاخانہ آ پھنچا جہاں قائم ہوئی محفل وہیں پروانہ آ پھنچا
 اصلاح عجب کیا میں جو تیرے پاس گستاخانہ آ پھنچا جہاں شمع کی چمکی وہیں پروانہ آ پھنچا
 مطلع صبح تھا لیکن محفل میں پروانے صرف اس سبب سے آتے ہیں کہ وہاں شمع ہوئی ہے اگر محفل
 نہ قائم ہو اور یوں ہی کسی جگہ شمع روشن کر دی جائے تو بھی پروانے اُس پر ٹوٹ پڑیں گے اصلاح کے بعد
 مصرع اولے اور مصرع ثانی کے باہمی ربط کی نوعیت بدل گئی۔
 نہ پوچھو کس لئے آیا ہے کیوں آیا ہے دیوانہ گملا دیکھا درِ زنداں کو آزادانہ آ پھنچا
 اصلاح حقیقت پوچھتے ہیں لوگ کیا میری اسیری کی گملا دیکھا درِ زنداں کو آزادانہ آ پھنچا
 شعر میں دو خرابیاں تھیں (۱) نہیں معلوم شاعر کس سے خطاب کر رہا تھا (۲) آیا ہے آیا ہے آ پھنچا
 اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا اصلاح سے یہ سب نقائص دور ہو گئے۔

راحت اللہ خاں صاحب ازل شاہ جہاں پوری

نہ ہوگی سہل نکیل شہادت دستِ قاتل سے یہ آسانی نظر آئے گی مجھ کو سخت مشکل سے
 اصلاح نکل جائے تیرے شہادت تیغِ قاتل سے یہ آسانی نظر آئے گی مجھ کو سخت مشکل سے
 (سہل) اور (آسان) ایک ہی مطلب کے لئے آئے تھے اصلاح میں ایک لفظ کم کر دیا گیا (نکیل) کی جگہ
 (نکلا) رکھ دینے سے عاشق کے جذبات واضح ہو گئے اس تبدیلی کے بعد بجائے (دست) لفظ (تیغ) کا
 استعمال اس لئے مناسب ہو گیا کہ شہادت کو تیغ سے خاص مناسبت ہے۔
 مکمل ہو گئی یوں ہوتے ہوتے رسمِ قاتل سے لگا ہوں سے نگاہیں مل گئیں دل مل گیا دل سے
 اصلاح اب اٹھ کر جانیں سکتے کہیں ہم اُن کی محفل سے لگا ہوں سے نگاہیں مل گئیں دل مل گیا دل سے
 مضمون یہ تھا کہ پہلے معشوق سے ہماری آنکھیں چار ہوئیں پھر دل سے دل ملا اس طرح ہماری مِس کی
 دوستی ہو گئی بات درست تھی لیکن مصرعِ اولِ نامکمل تھا پڑھنے سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ کس شخص کی رسم مکمل ہو گئی
 اصلاح میں رخ بدل گیا اب یہ ہے کہ نگاہوں سے نگاہیں ملنے ہی محبوب سے ہمارا دل مل گیا اس کا اثر یہ ہوا کہ
 ہم محو ہو گئے اور محفلِ پار سے اُٹھنے کا امکان باقی نہ رہا پہلی صورت میں مصرعِ ثانی اس بہتر معنی کا حامل تھا مگر
 اُس صورت میں مصرعِ اولے اس کو ایک معمولی مطلب کی طرف لارہا ہے۔

مولانا محمد یعقوب صاحب برق بیا پوری

مر کے پروانہ شمع کو کیا کیا شام سے صبح تک جلاتا ہے
 اصلاح جل کے پروانہ شمع محفل کو شام سے صبح تک جلاتا ہے
 مصرعِ اولے میں (کو کیا کیا) برا معلوم ہوتا تھا (شام سے صبح تک) معین تفصیل تھی اس کے
 ہونے غیر معین تفصیل یعنی (کیا کیا) یوں بھی یہ الفاظ بے کار تھے (مر کے) کی جگہ (جل کے) رکھ
 دینے سے جنس پیدا ہو گئی (شمع) کے لئے محفل کی تخصیص اس لئے ضروری تھی کہ شاعر نے اُس کے
 شام سے صبح تک جلنے کا مضمون باندھا ہے۔

میرے اظہارِ شوق پر کوئی روز رستہ مجھے بتاتا ہے
 اصلاح رہ نہا بھی رو محبت میں روز رستہ مجھے بتاتا ہے
 جب کسی کو کوئی دھوکا دیتا ہے تو اُس کے فریب کے لئے رستہ بتانے کا محاورہ استعمال ہوتا ہے
 محض اظہارِ شوق پر رستہ بتانا اچھا نہ تھا، برعایت (رستہ) اور (رہ نائے) رستہ محبت بہت معقول بنایا گیا۔

مولوی حکیم محمد اسحاق صاحب ردونی گیا دی

چمن کی کیا ہوئی وہ نکلت دلا خدا گل کیوں ہیں زلفِ عنبریں بہر
 اصلاح چمن والوں سے تم یہ راز پوچھو خدا گل کیوں ہیں زلفِ عنبریں بہر
 مصرع اوئے میں (کیا ہوئی) جو کہا گیا تھا اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ چمن سے خوش ہو جاتی رہی
 یعنی فنا ہو گئی اس صورت میں زلفِ محبوب کی تعریف نہ ہوگی بلکہ جو ملیج ہوگی نہ چمن سے جب خوش ہو غائب
 ہوگی تو پھول زلفِ عنبر پر خدا ہونے لگے ورنہ ایسا نہ ہوتا شاعر کا مدعا تو زلفِ محبوب کو پھولوں پر ترجیح دینے
 کا ہے جب گل ہائے چمن خود ہی اُس کی زلفِ عنبر پر نثار ہو رہے ہیں تو ترجیح ظاہر ہے لیکن مصرع اوئے
 نے اس تشکیک میں خرابی پیدا کر دی تھی لہذا وہ بدل دیا گیا اصلاح میں جو محبوب سے خطاب کیا گیا وہ مفید
 بلاغت ہے کیوں کہ عاشق کا معشوق کے سامنے اس کی تعریف کرتا مطلب سے خالی نہیں ہوتا۔

کھیں جادو پہ بھی جادو نہ چل جائے عجب عالم ہے چشمِ سرنگیں پر
 اصلاح جسے دیکھو اُسی کو دیکھتا ہے عجب عالم ہے چشمِ سرنگیں پر
 شعر میں (چشمِ سرنگیں) کا (جادو) محض ادعائی تھا علاوہ اس کے اس زیر بحث جادو پر کوئی جادو
 چل جانے کا قرینہ موجود نہ تھا اصلاح سے واضح ہو گیا کہ (چشمِ سرنگیں) سحر کار ہو یا نہ ہو لیکن
 اُس کی دل کشی بہر صورت مسلم ہے۔

مولوی شاہ حسن صاحب تئوز ناروی

اب یاد بھی دلانے سے آتا نہیں خیال دودن میں آپ نے مجھے ایسا بہلا دیا
 اصلاح اب یاد بھی دلانے سے آتا نہیں ہوں یاد دودن میں آپ نے مجھے ایسا بہلا دیا
 لفظ (خیال) کے سننے پر سامع خیال کی نوعیت کو نہ سمجھ سکے گا اور وہ فطرۃ دریافت کرے گا کہ کس چیز کا
 یا کس بات کا خیال اس صورت میں صاف مطلب ادا نہیں ہوتا اصلاح سے مطلب واضح ہو گیا۔
 تھیں ہم عاشق تو نسخہ بتاتے ہیں نگاہِ یاس و حسرت سے برابر دیکھتے جادو
 اصلاح اثر اسے دردِ مندانِ محبت بالیقین ہو گا نگاہِ یاس سے اُن کو برابر دیکھتے جادو
 مصرع اوئے میں (نسخہ نسخہ) بے کار تھا دوسرے یہ کہ عاشق کے لئے ہر وقت مایوس رہنا
 ضرور نہیں لفظ (درِ مندانِ محبت) سے (یاس) کا قرینہ پیدا ہو گیا مصرع ثانی سے یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ اصلاح
 دینے والا کس کی طرف دیکھنے کی صلاح دے رہا ہے اصلاح نے (یاس) کا مترادف (حسرت) کم کر کے
 ضروری لفظ (اُن کو) رکھ دیا اس لفظ کی بہت ضرورت تھی بغیر اس خاص اشارے کے کوئی لطف نہ تھا اب
 ضعفِ تالیف کی خرابی جاتی رہی۔

اودہ کشوہر شاہ صاحب کشتہ گیادی

کبھی حسرت کبھی ارمان ہیں دل میں کبھی ہماں سے خالی گھر نہیں ہے
کبھی پیکال کبھی ارمان ہیں دل میں غرض ہماں سے خالی گھر نہیں ہے
حسرت اور ارمان متضاد الفاظ ہیں اس لئے دونوں کے استعمال سے معنی میں کوئی اضافہ نہیں ہوا کبھی
کی تکرار پہلے مصرع میں تو ابھی مگر دوسرے میں بڑی تھی اس سبب سے (کبھی) کی جگہ (غرض) کا لفظ اصلاح
میں رکھ دیا گیا اب واضح ہو گیا کہ مصرع ثانی بطور تہجہ بیان ہے۔

مريض نا توں کو زور اتنا بھی بہت کچھ ہے خیال یار کا دامن نہ چھوٹے زندگانی میں
مريض نا توں کو یہ سہارا بھی بہت کچھ ہے خیال یار کا دامن نہ چھوٹے زندگانی میں
مضمون کے اعتبار سے (زور) کی جگہ (سہارا) بہت خوب بنا یا گیا اگرچہ (زندگی) کے ہوتے ہوئے
نوح صاحب نے (زندگانی) کو ترک فرما دیا ہے لیکن جیسا کہیں اوپر لکھ چکا ہوں کہ اپنے سٹ گر دوں کو ان
خصوصیات کی متابعت کے لئے مجبور نہیں کرتے۔

کشمشہ دیکھئے یہ ضبطِ غم کا ستم گر اب ستم بردور نہیں ہے
دکھایا یہ اثر میری دفا سے ستم بردور ستم بردور نہیں ہے
مصرع اولے میں (یہ) کہنے کے بعد مصرع ثانی میں (اب) بے کار تھا کیوں کہ اشارے کے
لئے ان دو میں سے ایک کافی تھا علاوہ اس کے مصرع اولے میں (دیکھئے) اور (یہ) متصل رکھنے سے متاخر
پیدا ہو گیا تھا (ضبطِ غم) تو ممکن ہے کچھ کشمشہ نہ دکھائے لیکن (دفا) کا اثر یقیناً (ضبط) سے زیادہ ہوتا ہے
معتشوق کی جفا کے مقابلے میں عاشق کی دفا کا غالب ہونا بہتر مضمون ہے دوسرے مصرع میں بھی
اصلاح نے ایک خاص روان پیدا کر دی۔

ہوئے جاں باز جب مرنے پہ راضی تو ان کے ہاتھ میں خنجر نہیں ہے
ہمیں مشوق شہادت کھینچ لایا تمھارے ہاتھ میں خنجر نہیں ہے
اصلاح نے شعر کو کہاں سے کہاں پھنچا دیا عشاق کو شہادت کو شہادت ہونا چاہئے
نہ کہ مرنے پر محض راضی تھا طلب سے مضمون موکد ہو گیا۔

عبدالحفیظ صاحب حقیقۃ الہ آبادی

نہیں مونس کوئی غربت میں میرا دل درد آشنایا ہے اور میں ہوں
کوئی مونس نہیں غربت میں میرا دل درد آشنایا ہے اور میں ہوں
مصرع اولے میں ترتیب الفاظ اچھی نہ تھی اس لئے بدلی گئی۔
گمشادے شہید ہے ساغر ہے کئی کوئی نازک ادا ہے اور میں ہوں
گمشادے باغ بھی ساغر بھی ہے کئی کوئی نازک ادا ہے اور میں ہوں
مصرع ثانی میں لفظ (ہے) تھا اور پہلے مصرع میں بھی کئی جگہ تھا لہذا اگر گمشادے کے لطف دو بالا
کے لئے (باغ) کا اضافہ فرما دیا اور (ہے) کی تکرار بھی مٹا دی۔

اصلاح حسینیوں کی محبت میں شبِ غم فرشتے آسمان کی غیر مانگیں
حقیقت آہ رسا ہے اور میں ہوں حقیقت آہ رسا ہے اور میں ہوں
محبت اور شبِ غم کی قیدوں کے دور ہو جانے سے مضمون جامع ہو گیا نئے مصرع کا انداز بیان
تشریف سے مستغنی ہے اب آہ رسا کی تاثیر ظاہر ہو گئی اور شعر میں غضب کا باطن پیدا ہو گیا۔

مرا عثمان غنی صاحبِ غنی آبادی وہی رودادِ رنج و غم وہی طرزِ فغاں میری
سُنی ہے کس کے منہ آپ نے یہ داستان میری سُنی ہے کس کے منہ سے تم نے اکثر داستان میری
مطلع پہلی صورت میں خاندانی رنگ سے ہٹا ہوا تھا صاف ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ مصرع اولے اور مصرع
ثانی میں کیا تعلق ہے اصلاح سے وہ ربط پیدا ہو گیا جو خاندانی حضرت داغ کے کلام کا ایک خاص جوہر ہے۔
پریشاں کیوں بھی سے ہو گئے سن کر فغاں میری ذرا سنئے ادھوری رہ نہ جائے داستان میری
پریشاں وہ بھی سے ہو گئے سن کر فغاں میری مجھے ڈر ہے ادھوری رہ نہ جائے داستان میری
کسی کی داستان سن کر کسی کا پریشان ہو جانا اختیاری فعل نہیں بلکہ اضطراری فعل ہوتا ہے اس لئے
مصرع اولے میں لفظ (کیوں) بلاغت کے خلاف تھا (مجھے ڈر ہے) اس ٹکڑے سے تلبی کیفیت بھی ظاہر
ہو گئی اور ضمناً یہ بھی معلوم ہو گیا کہ داستانِ اثر اس حد تک ہوا کہ اب سننے والے سے کہنے والا کچھ دیر تک خطاب
نہیں کر سکتا کیوں کہ اب سننے کی تاب سننے والے میں باقی نہیں۔

اصلاح رقیب روسیہ بھیجا گیا میرے بلائے کو جو بیٹھے بیٹھے اُن کو یاد آئی ناگماں میری
اُسی کے ساتھ ہی قصیدہ ستم بھی کر یاد دل میں جو بیٹھے بیٹھے اُن کو یاد آئی ناگماں میری
رقیب وغیرہ کے مضامین اب متزلزل سمجھے جاتے ہیں علاوہ اس کے یہ پتہ نہیں چلتا کہ بلائے کے
لئے بالخصوص (رقیب) ہی کیوں بھیجا گیا پھر دونوں جانب (کو) برا معلوم ہوتا ہے اصلاح سے یہ عیوب
بھی نکل گئے اور معشوق کا سنگ دل ہونا واضح ہو گیا۔

اصلاح تمنا تھی مجھے اظہارِ دردِ غم کی مدت سے مگر اب کیوں نہیں کھلتی نہیں کھلتی زباں میری
تمنا تھی مجھے اظہارِ دردِ غم کی مدت سے مگر اب کیوں نہیں کھلتی ترے آگے زباں میری
نہیں کھلتی نہیں کھلتی ایک (نہیں کھلتی) بے کار تھی اس کی جگہ (ترے آگے) رکھ دینے سے اندازِ بیان میں
انداز پیدا ہو گیا یعنی زبان کے نہ کھلنے کی ایک وجہ ظاہر ہو گئی۔

عبدالجلیل صاحبِ مائل بنگلوری ظالم ستم شعار دغا باز بے وفا جتنا سمجھ رہا ہوں میں اُس سے سوا ہر آپ
ظالم ستم شعار دغا باز بے وفا جتنا سمجھ رہے ہیں ہم اُس سے سوا ہر آپ
اصلاح مصرعِ ثانی میں لفظ (ہیں) کی (ی) دیتی تھی اصلاح سے ایک ضمنی فائدہ یہ بھی ہوا کہ منظومیت کے حکم میں
زیادہ لوگوں کے آجانے سے (ظالم) کی ستم شکاری اظہر ہو گئی۔

حافظ امرو حسن خاں صاحبِ حسن آبادی

تیرے سودا کی صورت قابل تصویر ہے طوق گردن میں پڑا ہے پاؤں میں رنج ہے
 اصلاح دید کے قابل اسیر عشق کی تصویر ہے طوق گردن میں پڑا ہے پاؤں میں رنج ہے
 قابل تصویر کے معنی تصویر اتار لینے کے قابل نہیں ہو سکتے اس لئے تریم کی گئی۔
 بولتی ہوئی تو کیا جانے ستم و معانی یہ کہا اس کی غاموشی قیامت ہے غصہ تصویر ہے
 اصلاح بولتی ہوئی تو کیا جانے ستم و معانی یہ کیا اس غاموشی میں قیامت آپ کی تصویر ہے
 پہلی صورت میں دوسرا مصرع اٹھا ہوا تھا اب صاف ہو گیا اور یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ وہ تصویر آپ کی ہے۔
 دشت و شکر صاحب دست و شکر لکھنوی

آرزوں کا اثر ہر عاشق کامل میں ہے عشق میں کامل وہی ہے جذبہ میں دل بستی
 اصلاح یوں تو خوبی کچھ نہ چھہ ہر عاشق کامل میں ہے عشق میں کامل وہی ہے جذبہ میں دل بستی
 مصرع اولے کے اعتبار سے نامکمل تھا مصرع ثانی میں لفظ (لیکن یا اگر) مقدر ہے اس لئے پہلے مصرع
 میں ایسے لفظ کی ضرورت ہے جو معنی کی طرف ہدایت کر سکے اصلاح سے یہ خرابیاں دور ہو گئیں (یوں تو) سے
 مصرع ثانی کے مضمون کی طرف اشارہ ہو گیا۔

مصطفیٰ خاں صاحب ناظر

زوال سے یہ کامل کے ہو گیا ظاہر رہے ہمیشہ کسی کا شباب شکل ہے
 اصلاح زوال سے یہ کامل کے ہو گیا روشن رہے ہمیشہ کسی کا شباب شکل ہے
 شعر پہلے بھی صحیح تھا لیکن (ظاہر) کی جگہ (روشن) رکھ دینے سے خاص بات پیدا ہو گئی۔
 کیا بتائیں دل لگا کر آپ سے کیا کیا کیا آہ کی نالہ کیا شیون کیا فریاد کی
 اصلاح کیا بتائیں دل لگانے پر رہا کیا مشغلہ آہ کی نالہ کیا شیون کیا فریاد کی
 مصرع اولے میں ثولیدگی ہے (آپ سے) درمیان رہ کر معنی کو بگاڑ رہا ہے ایک تو یہ معنی ہوتے ہیں
 کہ (آپ سے دل لگانے) سے مختلف نتائج پیدا ہوئے دوسرے یہ معنی بھی لئے جا سکتے ہیں کہ (دل لگانے کے بعد)
 ہم نے آپ کے ساتھ جو کچھ کیا وہ ناقابل بیان ہے مومن الذکر معنی رکھ کر یعنی دم کا پہلو لئے ہوئے ہیں علاوہ اس
 مصرع اولے کا لفظ (کیا) مصرع ثانی کے الفاظ (کی کیا کیا کی) سے پہلے مجرا معلوم ہوتا ہے اصلاح سے یہ سب
 عیوب رفع ہو گئے اور انداز بیان میں یہ خوبی پیدا ہو گئی کہ مصرع اولے میں فعل لازم اور مصرع ثانی میں فعل
 متعدی آ گیا۔

سید سرور علی صاحب سرور الہ آبادی

ازل سے یاد سے خانے کی تھی مے خانہ یاد آیا نکلتے وقت میری روح کو پیمانہ یاد آیا
 اصلاح ازل سے یاد سے خانے کی تھی مے خانہ یاد آیا دم آخر بھی میری روح کو پیمانہ یاد آیا
 (نکلتے وقت) کی جگہ (دم آخر) کہنے سے معنی میں وضاحت آگئی لفظ (بھی) کے اضافے سے معنی کو کھینچا
 فضا ئے لالہ و گل میں اگر مے خانہ یاد آیا ہوئی تو بہ کو گر دشت دور میں پیمانہ یاد آیا
 اصلاح فضا ئے لالہ و گل میں مجھے مے خانہ یاد آیا ہوئی تو بہ کو گر دشت خود بخود پیمانہ یاد آیا

اصل مطلع میں کئی خرابیاں تھیں (۱) دونوں جانب لفظ (میں) تھا (۲) یاد اُسے کرتے ہیں جو سامنے موجود نہ ہو
لیکن کہا گیا تھا کہ دور میں پہچانہ یاد آیا) جب شہر اب کا دور جاری تھا تو پہچانہ بھی موجود تھا پھر اُس کا یاد آنا کیوں کر کہا
جاسکتا تھا (۳) جب فعل ماضی کے ساتھ حرف شہرط (اگر) آتا ہے تو فعل مذکور دراصل فعل ماضی نہیں ہوتا بلکہ
فعل مضارع کے معنی دیتا ہے ماضی سے مراد ماضی مطلق ہے ایک لفظ (خود بخود) نے سارے عیوب کو مٹا دیا۔

راہ الفت میں ہماری عمر گو آخر ہوئی دور ہیں لیکن ابھی تک منزلوں منزل سے ہم
اصلح وادی الفت میں اپنی عمر آخر ہوگئی دور ہیں لیکن ابھی تک منزلوں منزل سے ہم
(راہ الفت) کی جگہ (وادی الفت) اور مصرع ثانی میں لفظ (ہم) کے ہوتے مصرع اولے میں (ہماری) کی جگہ
(اپنی) بہتر ہے از روئے محاورہ (ہوگئی) کہنا چاہئے تھا۔

جان محمد صاحب آؤر گو ایاری

اُن کو وفا کی دنیا میں یاد بہت ہم آئیں گے اب تو سناتے ہیں ہم کو بعد کو پھر بچتائیں گے
اصلح عشق وفا کی دنیا میں یاد بہت کچھ آئیں گے ہم کو سناتے ہیں وہ بھی بعد کو پھر بچتائیں گے
مطلع میں لفظ (ہم) اور (کو) دوبارہ سے بارہ آئے ہیں اور یہ تکرار لفظی مفید معنی نہیں اصلاح کے بعد جو الفاظ
کی ترتیب ہوگئی ہے اس سے بہتر ممکن نہیں مصرع اولے میں (آئیں گے) فعل کا فاعل مقدر ہے لیکن اس میں
عیب نہیں کیوں کہ اس کے بعد فوراً یعنی مصرع ثانی کے بالکل شہرط میں اُس ذات کا ذکر ہو گیا ہے جو فعل
(آئیں گے) کا فاعل ہے اسی طرح مصرع ثانی میں لفظ (وہ) (سناتے ہیں) اور نہ بچتائیں گے کے درمیان میں
اگر دونوں طرف کام دے رہا ہے۔

طفیل احمد صاحب ارمان شاہ جہاں پوری

الاماں مانگوں نہ کیوں اُس شہر کی تحریر سے خط بھی لکھتا ہے جو وہ مجھ کو تو نوک تیر سے
اصلح الاماں مانگوں نہ کیوں بے درد کی تحریر سے خط بھی لکھتا ہے جو وہ مجھ کو تو نوک تیر سے
مصرع ثانی میں لفظ (وہ) کے ہوتے ہوئے مصرع اولے میں (اُس) کی ضرورت نہ تھی از روئے بلاغت
نوک تیر سے خط لکھنے والے کو شہر نہیں بلکہ بے درد کہنا چاہئے تھا۔

کیسیر میرے لئے خاک در محبوب ہے اور کیا اکسیر ہوگی بڑھ کے اس اکسیر سے
اصلح کیسیر میرے لئے خاک در محبوب ہے خاک اب اکسیر ہوگی بڑھ کے اس اکسیر سے
شہر پہلے بھی صحیح تھا اصلاح کے بعد معنی میں زور آگیا اور لفظ (خاک) کے استعمال کے بعد خاک کے
محاورے نے اکسیر کے لئے ایک بات پیدا کر دی۔

دفا صاحب جیوری

نکلے کو نہیں کہتی جو حسرت ہے مرے دل میں محبت کر کے یارب پڑ گیا ہوں سخت مشکل میں
اصلح نکلے کو نہیں کہتی جو حسرت ہے مرے دل میں محبت کر کے یارب بچنس گیا میں سخت مشکل میں
اصلاح سے معنی میں ترقی ہوگئی کیوں کہ مشکل میں پڑ جانے سے آدمی اتنا پریشان نہیں ہوتا جتنا بچنس
جانے سے ہوتا ہے بچنس جانے کا مفہوم یہ ہے کہ اب رہائی دشوار ہے مصرع ثانی سے لفظ (ہوں) کم

کر دیا گیا اور (میں) رکھ دیا گیا اس کی وجہ سے ترکیب چست ہو گئی۔

اصلاح نہ کوئی آرزو نکلی نہ کوئی مدعا نکلا ہے دل کا مدعا دل میں ہے دل کی آرزو دل میں
نہ کوئی آرزو نکلی نہ کوئی مدعا نکلا کہ دل کا مدعا دل میں ہے دل کی آرزو دل میں
مصرع ثانی میں (ہے) کی تکرار ہے کار تھی اور جس شان لفظ کے ساتھ مذکور نظم ہوا ہے وہ ابتدا میں
بڑی معلوم ہوتی تھی کیوں کہ (یہ) دب جاتی تھی اس ترمیم سے یہ عیب رفع ہو گیا۔

اصلاح دل کا کیا ہے رہا رہا نہ رہا ایسے کا اعتبار کون کرے
دل ہمارا رہا رہا نہ رہا ایسے کا اعتبار کون کرے
(کا کیا) پڑھنے میں (لگ گیا) ہو مانتا تھا اب ترمیم سے صاف ہو گیا۔

دشمنوں سے دوستی ہے دوستوں سے دشمنی اپنی عادت اپنا دشمنگ اپنا قریبہ دیکھئے
دشمنوں سے دوستی ہے دوستوں سے دشمنی اپنی عادت اپنا دشمنگ اپنا قریبہ دیکھئے
(اجتناب) کی جگہ (دشمنی) رکھ دینے سے مصرع اوّلے میں خوب صورت تقابل پیدا ہو گیا۔

الہ یار خاں صاحب بریاں الہ آبادی

اصلاح مژدہ جاں فزا یہ باد صبا لائی ہے باغ عالم میں نئے سرے بہار آئی ہے
مژدہ روح فزا باو صبا لائی ہے باغ عالم میں نئے سرے بہار آئی ہے
مصرع اوّلے میں (فزا) کا لفظ دہرایا تھا (جاں) کی جگہ (روح) بنانے اور لفظ (یہ) کم کر دینے سے عیب
رفع ہو گیا (یہ) کی ضرورت بھی نہ تھی۔

اصلاح کون کہتا ہے کہیں قبر میں تنہا آیا میری حسرت بھی مرے ساتھ ہی ساتھ آئی ہے
یہ تو کہتا نہیں مرقد میں اکیلا ہوں میں میری حسرت بھی مرے ساتھ ہی ساتھ آئی ہے
استفہام انکاری کا استعمال جہاں تک ممکن ہو نہ کرنا چاہئے کیوں کہ اس طرزِ اداس سے اکثر اوقات وضاحت میں
کمی آ جاتی ہے پہلے مصرع میں یہ معنی بھی نکلتے ہیں کہ کوئی نہیں کہتا کہ میں قبر میں تنہا آیا یہ ایک عام بات ہو گئی ہو
ذات کی خصوصیت باقی نہ رہ گئی علاوہ اس کے (تنہا آیا) سے ایک وقت مخصوص کی کیفیت ظاہر ہوتی تھی (اکیلا ہوں)
کہنے سے وقت کی وہ قید نہ رہی اس لئے کہ مرقد میں آدمی قیامت تک رہے گا مصرع ثانی میں جو تاکید پائی جاتی ہے
اُس کی رعایت سے مصرع اوّلے میں لفظ (تو) بہت خوب بڑھایا گیا ہے۔

اصلاح ضبط سے کام لے تو نالہ نہ کر اسے بریاں اس میں تیری بھی ہے اور اُس کی بھی رسوائی ہے
ضبط سے کام لے فریاد نہ کر اسے بریاں اس میں تیری بھی ہے اور اُس کی بھی رسوائی ہے
(نالہ نہ کر) اس میں ضمیر مستتر تھی اس لئے تو رکھنے کی ضرورت نہ تھی اور یہ وجہ بھی تھی کہ مصرع ثانی میں
لفظ (تیری) موجود ہے۔

انوار الحسن صاحب نور آردی

اصلاح ساقی پلا دے جام مے خوش گوار کا آتا ہوا زمانہ ہے فصل بہار کا
ساقی پلا دے جام مے خوش گوار کا آیا ہے سال بھر میں زمانہ بہار کا

فصل کی ضرورت نہ تھی (سال بھر میں) بڑھادیئے سے درخواست کی مقبولیت ظاہر ہوگئی اور سے طلب کرنے کا سبب معلوم ہو گیا

اصلاح ہو چھوٹے حال اُس کے دل بے قرار کا مارا ہوا جو ہو نگہ مشہم سار کا
کیا کئے حال اُس کے دل بے قرار کا مارا ہوا جو ہو نگہ مشہم سار کا
یہ نہیں ظاہر ہوتا تھا کہ (نہ پوچھو) کس سے بطور خطاب کہا گیا یہ طرز پسندیدہ نہیں اس لئے اس کی جگہ
(کیا کئے) رکھا گیا علاوہ نقص رفع ہونے کے دل بے قرار کی اہمیت بڑھ گئی۔

حبیب احمد صاحب عیش باشتندہ کو لکھا مطلع الہ آباد

اصلاح لٹ گیا دل ہمارا محفل میں اُن کے حسن و جمال نے مارا
زندہ رہنا مجھے ہوا مشکل اُن کے حسن و جمال نے مارا
(حسن و جمال نے مارا) اس کا تعلق لٹ جانے سے کچھ نہ تھا محفل کی بھی ضرورت نہ تھی انھیں دہوہ سے
تریم کی گئی یعنی مصرع اونٹے بدل دیا گیا۔

اصلاح بھایا سیاہ ابر کہ پیدا ہوئی اُمنگ بوندیں پڑیں کہ کھل گئی توتل شہاب کی
بدلی اُٹھی فلک پہ کہ پیدا ہوئی اُمنگ بوندیں پڑیں کہ کھل گئی توتل شہاب کی
پہلے مصرع میں کسی قدر کمزوری تھی تو تریم سے وہ دور ہوگئی اب دونوں مصرعے برابر کے ہو گئے۔

عزیز خاں صاحب یوسف زلیٰ عزیز مرزا پوری

اصلاح آگ سینے میں لگی دل بھی مرا خاک ہوا بھلیاں ایسی گرائیں تری انگڑائی سنے
آگ سینے میں لگی خاک ہوا دل جل کر بھلیاں ایسی گرائیں تری انگڑائی سنے
(بھی) کہنا اُس وقت درست ہوتا جب دوسرا واقعہ بطور اضافہ بیان کیا جاتا دل سینے میں ہوتا ہے اس لئے
جب سینے میں آگ لگے گی تو دل ضرور جل جائے گا یعنی پہلا واقعہ سبب ہے اور دوسرا مسبب لفظ (بھی) کے
استعمال کا یہ موقع نہیں ہے۔

اصلاح یہ کیا کہا اب ترے پہلو سے جا میں گئے ایک تیر اور دل پر مرے تم لگا چلے
یہ کیا کہا کہ جا میں گئے اب دشمنوں کے گھر ایک تیر اور تم مرے دل پر لگا چلے
(اور) سے پہلی صورت میں کوئی معنوی فائدہ نہ تھا اصلاح سے ظاہر ہو گیا کہ عاشق کے دل پر دوسرے
تھے اول معشوق کی جدائی دوم اُس کا رقیب کے گھر جانا مصرع ثانی میں ترتیب الفاظ کے بدل جانے سے
(پہ) کی جگہ پر لفظ (بد) لاجے کی گنجائش ہوگئی۔

اصلاح اب رکھ دیا ہے در پہ تو اکھٹا محال ہے میری جبین نہیں کہ ترا آستان نہیں
جھک کر سر نیاز کا اکھٹا محال ہے میری جبین نہیں کہ ترا آستان نہیں
مصرع اول میں تاثر (جبین) کی رعایت نہیں رکھی تھی اس باعث سے مصرع مذکور میں اعتراض کا
پہلو تھا اصلاح میں سر نیاز کا لفظ خاص ہے اور قابل غور ہے مصرع کی شان اس تریم سے دو ٹوٹی ہوگئی۔
لازم یہ ہے مرے جگر و دل فغان کر رہی وہ پوچھتے ہیں درد کہاں ہے کہاں نہیں

اصلاح اس کے جواب میں جگر و دل فغاں کریں وہ پوچھتے ہیں درد کہاں ہے کہاں نہیں (لازم یہ ہے) یہ ٹکڑا بے کار تھا الفاظ (اس کے جواب میں) رکھ دینے سے شعر بالکل نیا ہو گیا کیا خوب اصلاح ہے۔

اعمال الدین صاحب اعمال ساکن اجودہ

عابد کیوں آئے نہ مجھوں کو دم خوش جنوں پردہ پوشی ہے مرے جانے کی عریانی میں
اصلاح راز الفطرت کا دم خوش جنوں بھی نہ کہلا پردہ پوشی بھی مرے جانے کی عریانی میں
لفظ عار) خدا جانے کس مصلحت سے تھا جس کے سبب سے پورا مصرع مضمون کے لحاظ سے اُلجھ کر رہ گیا اصلاح سے باوجود (عریانی) پردہ پوشی کا ثبوت کس (دغوبی سے ہم پہنچ گیا۔
اصلاح کوئی گل روئے گل گشت چین آئے گا باغ باں آج ہے پھولوں کی نگہ بانی میں
بالیقیں وہ پئے گل گشت چین آئیں گے باغ باں آج ہے پھولوں کی نگہ بانی میں
اصل شعر کے لفظ (کوئی) سے معلوم ہوتا ہے کہ قائل ایک غیر متعلق شخص ہے اصلاح سے ظاہر ہو گیا کہ عاشق نے اپنے تعلق خاطر کی وجہ سے ایک عام واقعہ کو اہمیت دے دی ہے اب مضمون میں لطافت پیدا ہو گئی۔

ہوا خوش کب ہم کو بے ہوش ہو کر بدھر دیکھتے تھے اُدھر دیکھتے ہیں
اصلاح رہا اس قدر ہوش بے ہوش ہو کر بدھر دیکھتے تھے اُدھر دیکھتے ہیں
شعر میں معمولی مضمون تھا یعنی سکتے کے عالم میں جس طرف نظر اٹھ گئی اُسی طرف رہی اصلاح
سے حسن پیدا ہو گیا اب معنی یہ ہوئے کہ ہمارے سکتے کو معمولی سکتہ نہ سمجھنا ہم عقل سے کام لے کر ایک ہی جانب دیکھ رہے ہیں یعنی دیدار محبوب کا لطف ہم کو آ رہا ہے۔
اصلاح یہی دل وہ ہے جس کی تم تاک میں ہو اسی پر تمھاری نظر دیکھتے ہیں
ہمارا بھی دل ایک ہے سیکڑوں میں اسی پر تمھاری نظر دیکھتے ہیں
اب مصرع اولے میں متانت آ گئی (ایک ہے سیکڑوں میں) کہنے سے (دل) کی تعریف بھی زوردار ہو گئی اور نظر پڑنے کا سبب بھی ظاہر ہو گیا۔

مرے دل کی الہی خیر ہو مجھ کو یہی ڈر ہے دُور غم سے گھل کر بچہ نہ جائے چشم گریاں سے
اصلاح مرے دل کی الہی خیر ہو مجھ کو یہی ڈر ہے دُور غم میں گھل کر بچہ نہ جائے چشم گریاں سے
مصرع ثانی میں دو (سے) آ گئے تھے پہلا کم کر کے (سے) کی جگہ (میں) بنا دیا گیا اب سماعت پر گراں نہیں۔
ہیں نہ اب نہیں رہنا ہیں جینا نہیں مرنا بھلنے کو تو ہم سو بار بھلے بزم جاناں سے
اصلاح ہیں پھر بھی نہیں رہنا ہیں جینا نہیں مرنا بھلنے کو تو لاکھوں بار بھلے بزم جاناں سے
مصرع اولے میں (ہمیں) موجود تھا اس لئے مصرع ثانی میں ہم کہنے کی ضرورت نہ تھی لفظ نہ کو کو غافل کرنے سے (سو) کی جگہ (لاکھوں) رکھنے کی گنجائش ضمناً کھل آئی اور اس سے معنی میں اضافہ ہو گیا مصرع اولے سے لفظ (ہے) کم کر دینے پر عبارت میں زور پیدا ہو گیا یعنی مصرع ثانی کے لفظ (تو) کی رعایت سے مصرع اولے

میں (سہے اب) کی جگہ (بچھ بھی) بہت خوب بنا گیا۔
 نظر رکھتے ہیں کیوں ہم داؤی غرت میں پہلو پر
 نظر رکھتے ہیں کیوں ہم داؤی وحشت میں پہلو پر
 اصلاح متانت زبان کے خیال سے (رفو چکر) کم کر دیا گیا لفظ (کہیں) کے اٹلنے سے معنی میں دھماحت بڑھ گئی۔
 خلیل الرحمن صاحب شعلہ دہلوی

جس پریشاں یار کی زلف دوتا ہو جائے گی
 جان لیوا عشق میں کالی بلا ہو جائے گی
 اصلاح جس پریشاں رخ پہ وہ زلف دوتا ہو جائے گی
 جان لیوا عشق میں کالی بلا ہو جائے گی
 لفظ (یار) بغیر ترکیب قاریسی کے اچھا نہیں معلوم ہوتا علاوہ اس کے زلف دوتا کے پریشاں ہونے کے لئے رخ کی بھی ضرورت تھی۔

دل لگی دل کے لئے پیک قضا ہو جائے گی
 جان کی خواہاں حسینوں کی ادا ہو جائے گی
 اصلاح دل لگی دل کے لئے وجہ قضا ہو جائے گی
 جان کی گاہک حسینوں کی ادا ہو جائے گی
 پیک قضا ایک عام ترکیب تھی خواہاں اور گاہک میں جو لطیف فرق ہے وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔
 نگاہ نازیں وہ ہلکی ہلکی جنبش شونخی
 ہے گویا معنی بے لفظ و شرح مختصر دیکھو
 نگاہ نازیں ہیں ہلکی ہلکی گردشیں کیا گیا
 ذرا تم معنی بے لفظ و شرح مختصر دیکھو
 (جنبش شونخی) کا ٹکڑا ہے جو قضا علاوہ اس کے دوسرے مصرع میں (بے گویا) کی (ی) دیتی تھی (ہے)
 پہلے خواہ دوسرے مصرع کے شروع میں آئے تو (ی) کا اعلان بخوبی ہونا چاہئے اصلاح سے یہ دونوں
 عجوب مٹ گئے اور چستی پیدا ہو گئی۔

حکیم پیر حسین عرف محمد اظہر صاحب زیبا ناروی
 حسین دوسرا کوئی ایسا نہیں ہے کسی اور پر کیا اٹھیں اب نگاہیں
 زمانے میں جب ایک تم منتخب ہو تھیں ہم نہ چاہیں تو پھر کس کو چاہیں
 اصلاح حسین دوسرا کوئی ایسا نہیں ہے کسی اور پر کیا اٹھیں اب نگاہیں
 زمانے میں بس ایک تم منتخب ہو تھیں ہم نہ چاہیں تو پھر کس کو چاہیں
 صرف ایک لفظ کی اصلاح ہے یعنی (جب) کی جگہ (بس) بنا دیا گیا لیکن کس قدر روانی آگئی۔
 وہ شے کہ پڑ جس پہ ترے حسن کا سایہ
 دنیاے محبت میں خدا میرے لئے ہے
 اصلاح وہ دل کہ بڑا جس پہ ترے حسن کا سایہ
 دنیاے محبت میں خدا میرے لئے ہے
 (شے) کی جگہ لفظ (دل) رکھ دینے سے کیا بلاغت پیدا ہو گئی دل کا تعلق جو محبت اور حسن سے ہے وہ فطری ہے۔
 یہ بدلی ہوئی رُت یہ ہوائیں یہ گھٹائیں
 پیسے کا زمانہ ہے کہ توبہ کا زمانہ
 اصلاح یہ نکھری ہوئی رُت یہ طرب خیز گھٹائیں
 پیسے کا زمانہ ہے کہ توبہ کا زمانہ
 (بدلی ہوئی رُت) میں وہ بات نہ تھی جو (نکھری ہوئی رُت) میں پیدا ہو گئی (یہ ہوائیں یہ گھٹائیں) یہ ٹکڑا
 بہ نسبت پہلے ٹکڑے کے بہت کم زور تھا رُت میں بھی صفت مقدم تھی اور اب گھٹائیں کے لئے بھی

صفت مقدم (طرب خیز) کا لفظ آگیا۔

بند باب سے کدہ ہرگز نہ ہوگا حشر تک
صلح بند باب سے کدہ سانی کرے کیوں حشر تک
ہوگا اور ہوا یہ دونوں لفظ قریب قریب ایک
وہ حسیں کتنے ہیں کب یہ رائے قائم ہو سکی
وہ حسیں کتنے ہیں میں یہ رائے قائم کیا کروں
پہلے مصرع میں (کب) اور دوسرے مصرع میں (اب تک) اچھا نہ معلوم ہوتا تھا اصلاح نے ایک خاص نکتہ پر یاد کر دیا

حافظ ریاض احمد صاحب ریاض ناروی
فخر رسالت فخر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
صلح فخر رسالت فخر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
پہلی صورت میں ذرا اور نیویں کی توہین کا پہلو نکلتا تھا اب براہِ برکے الفاظ رکھنے سے وہ باب بھی جاتی رہی
اور تناسب بھی آگیا۔

جب ہوئے یہ ارشاد دو عالم آئے لگی آواز یہیم
صلح سارا عالم ہو گیا شہید ہو گئے جب عالم میں پیدا
اصلی صورت میں مطلع ہوئے کا بھی دھوکا ہوتا تھا کیوں کہ بے ردیف کی اکثر زمینوں میں بھی شعر
کہے جاتے ہیں تقابل ردیف تو اسے نہیں کہہ سکتے مگر یہ شکل کچھ اچھی نہیں علاوہ اس کے (آئے لگی آواز یہیم)
اس کا نتیجہ کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا اب مطلب صاف ہو گیا اور وہ خرابی بھی رفع ہو گئی۔
اسی طرح کچھ اصلا حین حافظ صاحب کے اور شعروں پر بھی ہیں جن کی تشریح کی چنداں ضرورت
نہیں مبصر نگاہیں آسانی سے اندازہ کریں گی صرف شعر اور اصلاح لکھے دیتا ہوں۔

حبیب محبوب کبریا ہو درود تم پر سلام تم پر
صلح حبیب محبوب کبریا ہو درود تم پر سلام تم پر
تھکائے رتبے ہیں سب اعلیٰ تھکائے رتبے ہیں سب اعلیٰ
صلح تھکائے رتبے ہیں سب اعلیٰ تھکائے رتبے ہیں سب اعلیٰ
وہ کہتے ہیں سناؤ داستانیں پھر مصیبت کی
صلح وہ کہتے ہیں سناؤ سرگزشت اپنی مصیبت کی
وہ آئے تھے پہلو میں کیا جان کر
صلح ہمیشہ یہ عادت تھا ری رہی
یہ عالم رہا مدتوں عشق میں
صلح یہ عالم میں عالم ہمارا رہا
دور روزہ زیست کا ہم فلسفہ نہ سمجھے تھے

مشرن میں ہر ایک سے سوا ہو درود تم پر سلام تم پر
مشرن میں سب تھیں سوا ہو درود تم پر سلام تم پر
خدا کے نزدیک جائے کیا ہو درود تم پر سلام تم پر
خدا نہیں جلوہ خدا ہو درود تم پر سلام تم پر
کہانی غم کی قصہ درد کا روداد الفت کی
فسانے غم کے قصہ درد کا روداد الفت کی
ذرا میں نے چھیڑا خفا ہو گئے
ذرا میں نے چھیڑا خفا ہو گئے
حسین جس کو دیکھا خدا ہو گئے
حسین جس کو دیکھا خدا ہو گئے
جو مر گئے تو ہمیں مر کے یہ ہوا معلوم

اصلح	مال۔ عمر دو روزہ کا اپنی کچھ بھی نہ تھا	جو مر گئے تو ہمیں مر کے یہ ہوا معلوم
اصلح	اُسی کا عشق ہے دنیا سے اہل الفت میں	جسے خدائی بھی ہونے لگے خدا معلوم
اصلح	اُسی کا عشق ہے قدر و لحاظ کے قابل	جسے خدائی بھی ہونے لگے خدا معلوم
اصلح	یہی تو راز حقیقت کا ایک پردہ ہے	خودی جو مٹ گئی ہونے لگا خدا معلوم
اصلح	یہی تو راز حقیقت کا ایک پردہ عقی	خودی جو مٹ گئی ہونے لگا خدا معلوم
اصلح	فدا سے یار ہوئے جو فدا سے یار رہے	وہی تو عشق کی دنیا میں با وقار رہے
اصلح	فدا سے یار ہوئے جو فدا سے یار رہے	وہی وفا سے محبت میں ذی وقار رہے
اصلح	کس لئے آپ علاج دل شیدا نہ کریں	پہلے بیمار کیا ہے تو اب اچھا نہ کریں
اصلح	کس لئے آپ علاج دل شیدا نہ کریں	پہلے بیمار کیا اب اسے اچھا نہ کریں
اصلح	آئی تو یاد کب مری اُس محل عذار کو	دیکھا جو رہ گزریں کسی کے مزار کو
اصلح	آئی ہماری یاد تغافل شعار کو	دیکھا جو رہ گزریں کسی کے مزار کو
اصلح	کہنے لگی کہ آج یہ اکسیر ہو گیا	جب وہ اڑا چکے مرے مشتِ غبار کو
اصلح	کہنے لگے یہ خاک سے اکسیر ہو گیا	جب وہ اڑا چکے مرے مشتِ غبار کو
اصلح	ہم کھڑے ہیں کب سے کوہِ طور پر	اُن کا جلوہ کیوں نظر آتا نہیں
اصلح	ہم کھڑے ہیں کب سے کوہِ طور پر	اُس کا جلوہ اب نظر آتا نہیں
اصلح	جی بجا ہے جفا نہیں کرتے	شکوہِ غم یہ کیا نہیں کرتے
اصلح	جی بجا ہے جفا نہیں کرتے	وہ مرے دل پہ کیا نہیں کرتے
اصلح	عشق تیرا ذکر تیرا صفت میرے دل میں ہے	اور کیا ہے الفتِ اختیار میرے دل میں ہے
اصلح	صفت تیرا درد تیری یاد میرے دل میں ہے	اور جو اس کے علاوہ ہے وہ تیرے دل میں ہے
اصلح	یہ اپنی عمر میں ہم نے عجیب کام کیا	کہ جان و دل کو ترے عشق میں تمام کیا
اصلح	یہ ہم نے جوشِ محبت میں خوب کام کیا	تمام خود بھی ہوئے دل کو بھی تمام کیا
اصلح	نئی صورتِ نیا نقشہ نیا انداز ہوتا ہے	شروعِ عشق سے اُس کا ستم آغاز ہوتا ہے
اصلح	نیا عالم نیا نقشہ نیا انداز ہوتا ہے	کہ انجامِ وفا سے ظلم کا آغاز ہوتا ہے
	جناب ڈاکٹر موقی لال صاحب گڑوالہ آبادی	
اصلح	مرے غم کو کوئی پوچھے مرے ٹوٹے ہوئے دل سے	کہ ان آنکھوں میں دوا نہ بھی آتے ہیں شکل سے
اصلح	مرے غم کو کوئی پوچھے مرے ٹوٹے ہوئے دل سے	کہ دوا آنکھوں میں دوا نہ بھی آتے ہیں شکل سے
اصلح	حیات و موت کا اب فلسفہ سمجھا کرے دنیا	جسے بڑھنا تھا آگے بڑھ گیا دنیا کی منزل سے
اصلح	حیات و موت کا اب فلسفہ سمجھا کرے کوئی	جسے بڑھنا تھا آگے بڑھ گیا دنیا کی منزل سے
اصلح	آج رہنے دیجئے یوں ہی نظامِ کائنات	کل جو ممکن ہو بد لئے کا خدا ہونے کے بعد
اصلح	آج رہنے دیجئے یوں ہی نظامِ کائنات	کل خدائی کو بد لئے کا خدا ہونے کے بعد

ہاتھ کو ہاتھ گریباں کو گریباں نہ ملا	فردِ حُشّت میں کسی کا کوئی پر ساں نہ ملا	اصلاح
ہاتھ کو ہاتھ گریباں کو گریباں نہ ملا	جو حُشّت میں کسی کا کوئی پر ساں نہ ملا	اصلاح
نشین آگ دے دینے کے قابل ہوتا جاتا،	طوافِ خانہٴ صیاد کو آنے لگے تنکے	اصلاح
نشین آگ دے دینے کے قابل ہوتا جاتا،	طوافِ خانہٴ صیاد کو بڑھنے لگے تنکے	اصلاح
ادھر یہ حال کوئی شکل پہچانی نہیں جاتی	ادھر وہ شانِ جلّوں کی فراوانی نہیں جاتی	اصلاح
ادھر یہ شکل کوئی شکل پہچانی نہیں جاتی	ادھر وہ شانِ جلّوں کی فراوانی نہیں جاتی	اصلاح
دل دھڑکتا ہے چمکتے ہوئے پیمانے کا	راز ہو جائے نہ افشائیں مے خانے کا	اصلاح
دل دھڑکتا ہے چمکتے ہوئے پیمانے کا	راز ہو جائے نہ ظاہر کہیں مے خانے کا	اصلاح
ذرا مہنت ہوئے گریباں سے گزر جانا	جہاں سب رونے والے ہوں وہاں رونے کا کیا حاصل	اصلاح
ذرا مہنت ہوئے گریباں سے گزر جانا	جہاں سب رونے والے ہوں وہاں رونے سے کیا حاصل	اصلاح
دامن کو تار تار کئے جا رہا ہوں میں	آئی ہوئی بہار چلی بھی گئی گھر	اصلاح
دامن کو تار تار کئے جا رہا ہوں میں	آئی بہار اور چلی بھی گئی گھر	اصلاح
اپنی خطا شمار کئے جا رہا ہوں میں	دیکھا بھی تم کو دل بھی دیا آرزو بھی کی	اصلاح
اک اک خطا شمار کئے جا رہا ہوں میں	دیکھا بھی تم کو دل بھی دیا آرزو بھی کی	اصلاح
مگر جو بات ہوئی چاہتی تھی وہ نہیں ہوئی	وہ کیا کیا مسکراتے ہیں مری عرض تمنا پر	اصلاح
مگر جو بات ہوئی چاہتی تھی وہ نہیں ہوئی	وہ کیا کیا مسکراتے ہیں مری عرض تمنا پر	اصلاح
سب کہیں گے میں حد و قید سے آزاد ہوں	آشیاں کی بے نفس میں چھڑ کر کیا شاد ہوں	اصلاح
سب یہ سمجھیں گے حد و قید سے آزاد ہوں	آشیاں کی بے نفس میں چھڑ کر کیا شاد ہوں	اصلاح
جو بہ نکلے تو دریا بہ ٹہر جائے تو ساحل ہے	لہو کا ایک قطرہ ہی سہی پھر بھی مرادل ہے	اصلاح
جو بہ نکلے تو دریا بہ ٹہر جائے تو ساحل ہے	لہو کا ایک قطرہ ہی سہی پھر بھی مرادل ہے	اصلاح
مگر عشق میں آئینہ ہو گئے ہم	برادر کی چوٹوں کا سہنا تھا مشکل	اصلاح
مگر عشق میں آئینہ ہو گئے ہم	نگاہوں کی چوٹوں کا سہنا تھا مشکل	اصلاح
جیسے ہی کسی تو مری داستاں میں آتی	وہ سن کے مسکرائے مجھے لطف آگیا	اصلاح
جیسے ہی کسی تو مری داستاں میں آتی	وہ سن کے مسکرائے مجھے لطف آگیا	اصلاح
وہ سلامت رہیں مرتے نہیں مرنے والے	یہ دعا کرتے ہیں سب جی سے گزرنے والے	اصلاح
تم سلامت رہو مرتے نہیں مرنے والے	یہ دعا مانگتے ہیں جی سے گزرنے والے	اصلاح

عابد سچ صاحب کا لکھا ہوا دل چسپ اور مفید مضمون اختتام ہو گیا اس میں کوئی شک نہیں کہ اصلاحی خوبیاں انھوں نے بہت اچھی طرح دکھائیں ہر اصلاح کی وجہ اصل اور اشعار کے عیوب نہایت شہر و بست کے ساتھ لکھ دئے اب اس پر نہ کسی مزید شرح کی ضرورت نہ کسی تفصیل کی حاجت ہے۔

اصلاح کے متعلق سب سے پہلے ایک کتاب (مشاطہ سخن) صفدر صاحب مرزا پوری نے لکھو
 سے شایع کی جس میں بہت سے قدیم اساتذہ کی اصلاحوں کے نمونے مع اصلاح اور وجوہ اصلاح موجود
 ہیں اس میں کوئی کلام نہیں کہ صفدر صاحب نے ایک بڑا کام انجام دے کر ادبی خدمات میں نمایاں اور ضروری
 اضافہ فرمایا۔ پھر اس صورت میں کہ اصلاحوں کو ایک مدت ہو گئی تھی نہ وہ اساتذہ زندہ تھے نہ وہ مٹا کر موجود
 تھے اس جاں کا ہی اور تلاش کی جس قدر بھی انھیں داد دی جائے وہ کم ہے۔ انھیں کی دیکھا دیکھی عبدالعلی
 صاحب شوق شہد پوری نے بھی ایک نئی بات سوچی وہ اس صورت میں کہ سولہ غزلوں پر انھوں نے بیابین
 اساتذہ اور مشاہیر ہند یعنی سید علی حسن صاحب آخسن مارہروی۔ سید انور حسین صاحب آرزو لکھنوی۔ سید
 فضل حق صاحب آزاد عظیم آبادی۔ سید معشوق حسین صاحب اطہر ہاپوری۔ سید فضل علی خاں عرف چھوٹے
 بھیا صاحب فضل لکھنوی۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ لاہوری۔ سان احمد خان بہا
 سید اکبر حسین صاحب اکبر الہ آبادی۔ مولوی فضل الرحمن صاحب باقی غازی پوری۔ مرزا عاشق حسین صاحب
 بزم۔ اکبر الہ آبادی۔ سید حسین احمد میاں صاحب بے باک شاہ جہاں پوری۔ سید وحید الدین احمد صاحب بے خود
 دہلوی۔ سید محمد احمد صاحب بے خود موہانی۔ مرزا ذاکر حسین صاحب لکھنوی۔ حکیم افتخار حسین صاحب جگر بسوانی
 جنیل۔ القدر فصاحت جنگ حافظ طیل حسن صاحب جلیل مانک پوری۔ منشی محمد ضمیر حسن خاں صاحب دل
 شاہ جہاں پوری۔ سید امیر حسن صاحب دکن مارہروی۔ شمس العلیا سید محمد یوسف صاحب رنجور عظیم آبادی
 سید ریاض احمد صاحب ریاض خیر آبادی۔ حافظ محمد عوفر زہری خیر آبادی۔ ابوالعظم نواب سراج الدین احمد خاں صاحب
 سائل دہلوی۔ خان بہادر میر محمد صاحب شاد عظیم آبادی۔ حافظ اعجاز علی صاحب شہرت ایتھوی حکیم سید حسن
 مرتضیٰ صاحب شفیق عہد پوری۔ منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی۔ مولانا سید احمد حسن صاحب شوکت
 میرٹھی۔ مولانا سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی۔ حکیم سید نور الدین صاحب صیق حیدر آبادی۔ مرزا محمد ہادی
 صاحب عزیز لکھنوی۔ مولانا شوکت علی خاں صاحب قانی بدایونی۔ سید عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی۔
 مرزا محمد تقی بیگ صاحب مائل دہلوی۔ مرزا کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی۔ اعتبار الملک سید افتخار حسین صاحب
 مضطر خیر آبادی۔ مولوی سید محمد شرف الدین صاحب تومن ٹوکی۔ ابوالاعلیٰ حکیم سید سعید احمد صاحب ناطق کان پوری
 نواب حیدر یار جنگ۔ مولانا سید علی حیدر صاحب طباطبائی نظم لکھنوی۔ سید نواب علی صاحب نواب بڑودوی۔ محمد فوج
 صاحب نوح ناروی۔ مولانا نیاز محمد خاں صاحب نیاز فتح پوری۔ مولانا سید رضا علی صاحب وحشت کلکتوی۔
 مولانا عبداللطیف صاحب یکتا جاوہری سے اصلاحیں لیں اور یہ کسی پر بھی ظاہر نہ ہونے پایا کہ ان غزلوں کی اصلاحیں
 کسی وقت میں خاص صورت سے کتابی شکل میں دنیا کے سامنے پیش کی جائیں گی ہر اساتذہ نے ہی سمجھا کہ
 شوق صاحب میرے ہی شاگرد ہیں اور مجھی سے اصلاح لیتے ہیں اگر یہ راز لوگوں پر کھل جانا تو سب اساتذہ
 نہایت غور و فکر سے اصلاح دیتے اور اس صورت میں اصلی شان اصلاح چھپ جاتی اس کتاب کا نام اصل سخن
 کھائی چپائی کے لحاظ سے بھی بڑی نہیں طالبان فن کو استفادہ کے لئے اس کو دیکھنا چاہئے جہاں اور بہت سے
 حضرات کی اصلاحیں ہیں وہاں نوح صاحب کی بھی اصلاحیں اس موقع پر کچھ اشعار کی اصلاحوں کا کچھ
 دنیا میرے خیال میں نامناسب نہ ہوگا۔

بلبل نالاں کے حق میں تیز خنجر ہو گیا
بلبل شہیدانہ کے حق میں تیز خنجر ہو گیا
بلبل نالاں کے حق میں تیز خنجر ہو گیا
یعنی وہ میرے نفس میں آ کے خنجر ہو گیا
اُن کو غصے میں جو دیکھا تیز خنجر ہو گیا

بلبل حسرت زدہ کے حق میں خنجر ہو گیا

جب نگہ قاتل نے کی تیز اور خنجر ہو گیا
اُس زبوں قسمت کے حق میں تیز خنجر ہو گیا
ذبحِ بلبل کے لئے اک تیز خنجر ہو گیا

مکڑے دل کرنا ہوا جھوٹا نسیم صبح کا
جس نے گل بہار دئے موجہ وہ بادِ تند کا
قید میں صبا و کی جھوٹا نسیم صبح کا
دل کو مکڑے کر گیا جھوٹا نسیم صبح کا
کیا دیا چین برجیں ہونے نے وقتِ اوج کا
جو گرا پتہ وہ تاثیر خزاں سے باغ میں
یہ بھی قسمت جاں فزا جھوٹا نسیم صبح کا
دل کو مکڑے کر گیا جھوٹا نسیم صبح کا
گردشِ قسمت سے ہر جھوٹا نسیم صبح کا
بارہ دے سکتا نہیں خنجر کو کوئی اس طرح
اسے خزاں جھوٹا کہاں تیرا کمان بلبل کا دل
چل گیا صحر کا اک جھوٹا چمن میں جس سے خطری
قلم زد

جب چلا گل زار میں جھوٹا نسیم صبح کا
جو گرا پتہ خزاں میں شمعِ گل سے ٹوٹ کر
سائلِ جگر بے خود، دہوی، صفی، فانی، وحشت
ساتھ پروانے کے جل جل کے دل شمعِ نصیب

واہلِ ملتِ اربابِ وفا ہو جانا

تو بھی اب سائلِ اربابِ وفا ہو جانا

سائلِ صحبتِ اربابِ وفا ہو جانا

ساتھ پروانوں کے ساتھ لے دل ہم شمعِ شمع
مثل پروانہ کسی بزم میں جل کر اسے دل
ساتھ پروانوں کے جل جل کے دل شمعِ صفت
ساتھ پروانوں کے جل جل کے دل سو نصیب
شمعِ پروانوں سے کہتی ہے کہ جل کر دم صبح

بواہوس کو کسی تعلیم سے ہو گا نہ نصیب
ساتھ پروانوں کے جل جل کے سر بزم لے دل
وہ مٹا کر مجھے کہتے ہیں مبارک یہ شہرت
جل کے پروانوں نے چاہا ترے عاشق کی طرح
منہ سے کہنا تو ہے آسان بہت مشکل ہے
ساتھ پروانوں کے جل جل کے سحر تک لے شمع

اصل شعر
آرزو
اظہر
باتی
بزم
بے باک
بے خودی
جبین
دل
ریاض
مشاد
شفیق
شوق
عزیز
مضمحل
نوح
اصل شعر
آرزو
اظہر
افضل
باتی
جگر
دل
سائل
مشاد
شہرت
شوق
سائل
محشر

مظفر شمع پروانے کے ارمان میں تو بھی جل کر
 مومن قلم زد
 ناطق مثل پروانوں کے جل جل کے دل شمع نصیب
 نوح ساتھ پروانوں کے جل جل کے تراش مع سحر
 نیاز مثل پروانوں کے جلتا ہی نہیں لے دل زار
 وحشت ساتھ پروانوں کے جل جل کے دل شمع صفت
 تے باک، عزیز، آسن، آرزو، نرم، سبے خود دہوی، جلیل، اریاض، صغی، کیتانے بدستور رہنے دیا۔
 صلی شعر دل سے ہوتی ہے تو خالی بھی کہیں جاتی ہے
 آسن دل سے ہوتی ہے تو جاتی نہیں خالی فریاد
 آرزو قلم زد
 اظہر دل سے ہوتی ہے تو خالی نہیں جاتی ہرگز
 نرم
 بے خود دہوی
 جلیل ہے تو مہمانی
 دل سے ہو آہ تو خالی بھی کہیں جاتی ہے
 دل سے ہو آہ تو خالی بھی کہیں جاتی ہے
 بیاض
 سائل نالہ دل تو بری دل پہ بنا دیتا ہے
 شاد دل سے نکلا ہے اثر چاہے گانا دل پر
 شہرت
 شفق قلم زد
 شوق اُس پہ امید اثر آہ کی نادانی ہے
 صغی دل سے نکلی ہے مری آہ یہ ناممکن ہے
 عزیز
 ناطق قلم زد
 نوح میں یہ چاہوں کہ فغان نکلے تو دل ہی میں ہے
 وحشت قلم زد
 صلی شعر بالآخر بے زبانی بردہاں زخم بسمل کی
 اظہر دہاں زخم سے بسمل نے دی جب داد قاتل کو
 تے باک

تم یہ چاہو کہ مرے قلب پہ تاثیر نہ ہو
 غیر ممکن ہے کہ تم پر کوئی تاثیر نہ ہو
 غیر ممکن ہے دعا میں مرے تاثیر نہ ہو
 لاکھ چاہو کہ مرے قلب پہ تاثیر نہ ہو
 یہ تو ہونی ہی نہیں آہ میں تاثیر نہ ہو
 تم یہ چاہا کرو دل پر مرے تاثیر نہ ہو
 آپ پر اور مری آہ کی تاثیر نہ ہو
 لاکھ تم چاہو کہ دل پر مرے تاثیر نہ ہو
 تم کو یہ ضد کہ مرے قلب پہ تاثیر نہ ہو
 نہیں ممکن کہ ترے قلب پہ تاثیر نہ ہو
 جس کے گھر زہر بھی کھانوں میں تو تاثیر نہ ہو
 تم جو چاہو کہ مرے قلب پہ تاثیر نہ ہو
 غیر ممکن ہے ترے قلب پہ تاثیر نہ ہو
 زبان تیر قاتل سے صدائے آفریں بھکی
 زبان تیغ قاتل سے صدائے آفریں بھکی
 زبان تیغ قاتل سے صدائے آفریں بھکی

بے خود وہانی خموشی پر وہان زخم کی بہاں لگیا آخر
دل درویش کو قہقہہ ایذا کے قہقہہ میں
ریاض کیا کام اس طرح قاتل نے اپنے دست نازک سے
سائل سکوت دے زبانی پر وہان زخم بسمل کی
شفق وہان زخم بسمل بے زباں تھا واہ کیا کہتا
شوق ترے عاشق نے تیرا تیر کھراہ کی ناحق
فانی اداسے بے زبانی پر وہان زخم بسمل کی
نوح صدمہ میں نے یہ پایا قہقہہ میں جان دیے کا
نیاز قلم زد
حشت

وہان زخم بسمل سے صدائے آفریں نکلی
زبان تیغ قاتل سے صدائے آفریں نکلی
نہ کیوں کم بخت کے منہ سے صدائے آفریں نکلی
زبان تیغ قاتل سے صدائے آفریں نکلی
زبان تیغ قاتل سے صدائے آفریں نکلی

عزیز ترم۔ بے خود دہلوی۔ جلیل۔ صفی نے بدستور قائم رکھا۔
صلی شعر دل میرا مجھی کو پھیرتا جا
آرزو دل پھیر کے میرا مجھ کو بولے
اظہر یہ دل تو ہے داغ دار الفت
باقی مظلوم یہ دل ہے پھیر دے تو
نکیر آشفقت ہے بے قرار ہے دل
ریاض مجھ کو تو پھیر دے مرا دل
شوق دل مانگ رہے ہیں یوں وہ مجھ سے
فانی قلم زد

گویا مرے کام کا نہیں ہے

ناکام ازل سے دل ہمارا
دل میرا مجھی کو پھیر دیجئے
احسن۔ آزاد۔ ہزیم۔ بے باک۔ بے خود دہلوی۔ شاقب۔ جلیل۔ دل۔ سائل۔ شاد۔ شفق۔ صفی۔
عزیز ترم۔ مضر۔ نواب۔ حشت نے بدستور قائم رکھا

صلی شعر ایسی کیا خوش خبری لائے ہوا کے جھونکے
آرزو دل مسرت سے اچھلنے لگے دیوانوں کے
اظہر دل جو غنچوں کی طرح کھل گئے دیوانوں کے
افضل مزہ موسم گل لائی نسیم سحری
بے باک لاکھ صحرائیں جنوں کو ہو ترقی حاصل
بے خود وہانی کچھ نہ کچھ خوش خبری لائے ہوا کے جھونکے
کچھ نہ کچھ خوش خبری لائے ہوا کے جھونکے

خو صے پست نہ ہوں گے ترے دیوانوں کے
دل خوشی سے جوا چھلنے لگے دیوانوں کے
دل مسرت سے اچھلنے لگے دیوانوں کے

دل سست سے پڑنے لگے دیوانوں کے

دفعتا دلولہ اگیز ہوا پیر سحر سنگی
آج کیا ایسی خبر لائے ہوا کے جھوٹے
ایسی کیا خوش خبری لائی نسیم سحری
کیا خبر دی کسی جھوٹے نے کہ صحر کی طرف
فصل گل آتے ہی وحشت کی ہوا پر لیں سوار

خود بخود پاؤں کھینچے جاتے ہیں دیوانوں کے

دل شگفتہ ہوئے جاتے ہیں دیوانوں کے

قلیلہ و کعبہ مگر آپ ہیں دیوانوں کے

اور کچھ ہو گئے یوں ترسے دیوانوں کے

میں وہ دیوانہ ہوں مجنوں بھی مجھے کہتا ہے

ایسی کیا خوش خبری لائی بیاباں کی ہوا

بزمِ مضطر - وحشت - احسن - شفق - صلی - فانی - ناطق نے اسی طرح رہنے دیا - خود اپنے اشعار
پر اصلاح - پہلے تھا

ایک آئینے سے بن جائیں کئی آئینے

ایک آئینے سے بن جائیں ہزار آئینے

ایک آئینے سے بن جائیں ہزار آئینے

کرو یا دونوں کو اس نے اپنی محض سے الگ

یہ بھی اچھا ہے کہ وہ دل کو مرے چور کریں

یہ بھی اچھا ہے کہ وہ دل کو مرے چور کریں

یہ بھی اچھا ہے کہ وہ دل کو مرے چور کریں

شمع کے سر پر بھی آفت آتی پرولنے کے ساتھ

کرو یا دونوں کو جل کر اس نے محض سے الگ

کرو یا دونوں کو جل کر اس نے محض سے الگ

اصلاح کے متعلق بہت کچھ طوالت ہو گئی لیکن یہ ایک ایسی چیز ہے جس سے استاد کی معلومات وسیع فطری
قوتِ شفق، فکر سخن کا اندازہ ہوتا ہے میرے خیال میں اپنی غزل لکھ لینی تو اسان ہے لیکن اصلاح دینی اسان نہیں
اپنی غزل میں تو اپنے خیالات ہوتے ہیں جس طرح چاہتے نظم کر دیجئے۔ مضمون کے لئے مناسب الفاظ فوراً
ہی ذہن میں آ جاتے ہیں مگر دوسرے شخص کے خیالوں کا سمیٹنا اپنی طرف سے لفظوں کا انتخاب کرنا باری و شہوار
بات ہے اصلاح کے لئے ہمیشہ یہ خیال رکھنا چاہئے کہ مضمون وہی ہو لیکن لفظوں کی اُلٹ پھیر تغیر و تبدل
سے نقائص رفع ہو جائیں اور شعر میں ایک خاص خوبی پیدا ہو جائے مندرجہ بالا اصلاحوں کے دیکھنے سے
معلوم ہو جاتا ہے کہ نوح صاحب کو اصلاح دینے میں بھی کہاں تک قدرت ہے پہلے انھیں کے ساتھ گرد
پرا انھیں کی اصلاحوں کے نمونے ہیں مگر آخر میں جو اصلاح سخن مولفہ عبدالعلی صاحب شوقِ سندیلوی سے
چھ اشعار مع اصلاح کے پیش کئے گئے ان کے دیکھنے سے کچھ تو مختلف استادوں کی اصلاح کا اندازہ
ہوتا ہے کہ کن صاحب کا خیال اصلاح دیتے وقت کہاں تک بھینچا یعنی کن صاحب نے شعر میں کیا تصرف
فرمایا اور اسی کے ساتھ کچھ ہستی بھی آتی ہے کہ ایک جگہ وہی شعر قابلِ اصلاح نہیں سمجھا جاتا اور دوسری جگہ

اسی پر اصلاح ہوتی ہے پھر تیسری جگہ وہ قلم زد کیا جاتا ہے اس موقع پر جی تو یہی چاہتا تھا کہ ہر اصلاح کے متعلق کچھ اپنی ناقص رائے ظاہر کر دے لیکن ادب ماننے سے کیوں کہ اصلاح دینے والوں کی فہرست میں جتنے اسمائے گرامی ہیں ان میں انھیں اپنا قابل احترام بزرگ جانتا ہوں اور لائق احترام سمجھتا ہوں لہذا اس صورت میں بڑی گستاخی ہوگی اگر میں اپنے خیالات کا اظہار کسی کے موافق کسی کے خلاف کر دوں گا اس میں کوئی شک نہیں ہر اصلاح اپنی جگہ خوب ہے تاہم کسی میں بڑی حد تک لطف ہے اور کسی میں اس حد تک نہیں میں اس معاملے کو ناظرین کے مذاق پر چھوڑتا ہوں اور اپنی طرف سے کچھ نہیں لکھتا۔

شاعر کے ہر سوانح نگار کا یہ عام قاعدہ ہے کہ وہ واقعات حیات لکھنے کے بعد سب سے آخر میں شاعر کی مجموعی زندگی پر نظر ڈالتے ہوئے کثیر التعداد اشعار میں سے مختلف مذاق کے کچھ اشعار انتخاب کر کے پیش کرتا ہے اس صورت میں اسے ہر شعر کی خوبیاں شرح و بسط کے ساتھ ظاہر کرنی پڑتی ہیں بھول کہ بسط عالم میں طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں اس لحاظ سے ہر مذاق کا خیال رکھنا اور سب کے مذاق کے موافق شعروں انتخاب کرنا پھر ان پر تنقیدی نگاہ ڈالنی کوئی آسان کام نہیں بعض موقع پر دیکھا گیا ہے کہ وہی ایک شعر کہیں وجدانی کیفیت پیدا کر دیتا ہے اور وہی شعر کہیں کچھ بھی اثر نہیں پیدا کرتا یہ شعر کی خطا نہیں بلکہ اس کو سامعین کے مذاق کی مخالفت اور مطابقت کا اثر سمجھنا چاہئے اتفاق وقت سے اگر کوئی شعر کسی کے حسب حال ہوتا ہے تو نسبت اس شخص کے جس پر کوئی ایسا واقعہ نہیں گذرایہ زیادہ متاثر ہوتا ہے یہ میں اکثر دیکھتا ہوں کہ مشاعروں میں اچھے اچھے اشعار پر بعض وقت داد نہیں ملتی اور بعض وقت کمزور سے کمزور بڑی حد تک داد پاتا جاتے ہیں کچھ نواسہ کا ذاتی وقار کچھ پڑھنے کا طریقہ یہ دونوں قوتیں مل کر اپنا کام کر جاتی ہیں لیکن کاغذ پر پہنچ کر وہی شعر نگاہوں میں کوئی وقعت نہیں رکھتا کاغذ پر نہ مصنف کی حضوری ہوتی ہے نہ نغمہ سرائی کا اثر ہوتا ہے صرف شعر کی اصلی تصویر نگاہوں میں رہتی ہے اس صورت میں بھی اگر شعر اچھا ثابت ہو تو میرے خیال میں وہ کام یاب کہا جاسکتا ہے کچھ دنوں سے مشاعروں میں شعر اترنم یا نغمہ سرائی کی بے میں اپنی غزلیں پڑھتے ہیں سامعین کی ذہنیت خوش نگوی اور نغمہ سرائی پر فوراً منتقل ہو جاتی ہے اس سبب سے پیش تر بُرائیاں اور اکثر خوبیاں بھی نگاہوں سے پوشیدہ رہ جاتی ہیں جب سننے والے کا خیال شعر سمجھنے کے لئے حاضر نہیں تو اس وقت کی داد بھی حقیقتاً داد کھلانے کی مستحق نہیں ہو سکتی یہ تعریف شعر کی نہیں ہوئی بلکہ خوش آوازی کی بھرپور نمانی ہے اور تال سم آواز کا اتار چڑھاؤ دل کشی وغیرہ کا ایک خاص کر شمعہ ہے۔

نوح صاحب ایک بہت معمولی گانہ بھوانی پور ضلع رائے بریلی اپنے اہمال میں پیدا ہوئے کم سنی ہی میں باپ کا سایہ ہمیشہ کے لئے مہر سے اٹھ گیا جملہ پرورش و پرداخت نارے میں ہوئی نارہ پہلے کا نارہ نہ تھا جہاں کسی زمانے میں ہر طرف علم و فضل و کمال و فن کی ضیاء باری ہو رہی تھی بلکہ زمانے کے انقلاب نے اب اس کو کسی قابل نہ رکھا تھا نہ وہ لوگ باقی تھے نہ علم و فن کی گرم بازاری تھی چند چراغ جھللا رہے تھے جن کا عدم وجود دونوں برابر تھا باپ کے انتقال کرتے ہی جائیداد کے متعلق طرح طرح کے دعوے ہوئے خانگی جھگڑوں میں گھر کا سرمایہ برباد ہوتا رہا گھر ہی پر والدہ کی نگرانی میں تعلیم حاصل کی نہ کوئی نگران نہ کوئی تاکید کرنے والا کچھ بڑھا لکھا شخص اپنے ذاتی شوق سے پڑھا لکھا عنانِ حکومت ہاتھ میں لی تو مہاجروں کے تقاضے تھے اپنے

شاعر کی زندگی اور فن پر نظر ڈالنے کے لئے

حسن انتظام سے بغیر کسی کا نوکے الگ کئے ہوئے نہایت جوان مردی اور مستقل مزاجی سے قرض کے بار کو اپنے سر سے اتارا اور بینک میں بھی بہت کچھ جمع کیا اور جو وقتی اور ناگہانی زحمتیں پیش آتی رہیں ان کے رفع کرنے کی بھی تدابیر فرماتے رہے جن میں فضل خداوندی کا بھی زبردست ہاتھ شامل رہتا تھا جو شخص اتنے مصائب اور ہزاروں قسم کے انکار میں مبتلا ہو وہ شاعری کے لئے کسی طرح موزوں نہیں لیکن اللہ کی دین تھی کہ گھر بیٹھے یہ دولت اُسے زوال انھیں ملی یہ دنیا بھر کے کام بھی کرتے تھے اور فرصت کے وقت شعر بھی کہتے تھے جس نے ان کا ابتدائی حال دیکھا ہے اس کو یہ بھی یقین نہیں ہو سکتا تھا کہ کسی وقت میں یہ ایک ایسے مکمل شاعر ہوں گے جن کو دنیا مانے گی اور جن کا شاعرانہ اعزاز تمام ہندوستان میں ایسا بڑھے گا کہ بڑے بڑے نامی گرامی مشاعروں میں صدارت کی کرسیاں خالی کی جائیں گی۔

پہلے پہلے شاعری میں انھوں نے میر تقی علی صاحب نجف سے اصلاح لی پھر انھیں کے حکم پر متعدد داساندہ سے خط و کتابت کی آخر میں دہلیر الدولہ ناظم یار جنگ صاحب الملک نواب مرزا خاں صاحب دارغ دہلوی کے شاگرد ہوئے اور ایسے شاگرد ہوئے کہ اپنے استاد کے نام کو بھی اپنے نام کے ساتھ روشن کر دیا آج وہ زندہ ہوتے تو ان کا کمال دیکھ کر اظہار مسرت فرماتے اور فرط مسرت سے اپنے چہرے میں پھولے نہ سماتے تاہم ان کی روح فخر کرتی ہوگی بغیر کے سنے گھر سے چل کر پہلی بار ان کی خدمت میں حیدر آباد چھپے پھر گھر کا انتظام کر کے اطمینان سے دوبارہ بھی حاضر ہوئے حضرت دارغ کی شفقت بزرگانہ جیسی کچھ ان پر رہی اس کو دیکھنے والوں نے دیکھا ہے اور اس سند سے بھی پتہ چلتا ہے جو خوش ہو کر اور اچھی طرح جانچ کر ان کو انھوں نے مرحمت فرمائی انھیں عنایات بزرگانہ کو اس قدر زمانہ گزر جانے پر حجب یہ یاد کرتے ہیں تو رو دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آج استاد زندہ ہوتے تو زیادہ فیض حاصل کرنے کا موقع ملتا اس زمانے میں جو کچھ وہ اصلاح دیتے وہ کچھ اور ہی اصلاح ہوتی۔

انھوں نے مختلف مقامات کے بڑے بڑے مشاعروں میں شرکت کی اپنے اشعار سے سامعین کو بتے خود کیا صدارت کو زینت دی جہاں گئے وہاں سے کامیاب پہرے اس وقت کسی اور کے شاگردوں کی تعداد اتنی نہ ہوگی جس قدر ان کے شاگردوں کی ہے کوئی شہر ہندوستان میں ایسا نہ ہوگا جہاں کوئی نہ کوئی ان کا نام بوا موجود نہ ہو لوگ صعبوت صفا اٹھا اٹھا کر ان سے ملنے کے لئے ان کے دولت خانے پر آتے ہیں ان کا فیض کسی خاص جماعت پر منحصر نہیں ہندو مسلمان عیسائی ہر مذہب و ملت کا آدمی شاگردوں کی فہرست میں نظر آتا ہے۔

لوگوں کا یہ خیال خدا جانے کہاں تک درست ہو کہ شاعری بغیر صحبت شعرا کے نہیں آتی اس کے لئے ایسی محفل کی ضرورت ہے جہاں دوچار شاعر ہر وقت نمونہ سنجی کرتے ہوئے پائے جائیں مگر ان کو اپنے وطن میں ایسا موقع کہاں پیش آیا انھوں نے ایسے وقت میں آنکھیں کھولیں جب زمانے کی دست برد نے ان ہستیوں کو مٹا دیا تھا جو باعث فخر و سمات تھیں دن رات رعایا سے انھیں کے لب و لہجہ میں ہم کلام ہونا اور پھر ایسے اشعار کہنے جو اہل زبان کی کسوٹی پر زبان کے لحاظ سے پورے پورے آتیں انھیں کا کام ہے۔

ایک ایک بار حضرت سائل دہلوی تارے شریف لائے اور کئی روز تک ٹہرے ان کو اپنے اسامیوں سے گفتگو سن کر فرماتے گئے کہ بھائی تیرے تم کمال کرتے ہو کہ مقامی گفتگو ایسی اور شاعری کی زبان ایسی سخت تعجب ہے کہ جب تم باہر قدم رکھتے ہو تو یہاں کے الفاظ میں چھوڑ جاتے ہو کیا مجال ہم لوگوں میں یہاں کا کوئی لفظ بخاری زبان سے نکل جائے مگر گوئی کا مدار تو میں پہلے ہی سے تھا لیکن اب اس کی مدح سرائی بھی کروں گا چنانچہ دہلی پہنچ کر اس کا ذکر انھوں نے خاص خاص لوگوں کے علاوہ اپنے گھر میں بھی کیا حضرت دآغ کی صاحبزادی مسکرا کر خاموش ہو گئیں کچھ دنوں کے بعد حب دہلی جا کر یہ ان کے جہان ہوئے تو ایک دن انھوں نے ان سے دریافت کیا اور تفریحاً کچھ ایسے فقرے جو رعایا سے یہاں بولتے تھے ان کی زبان سے سنے اور بہت دیر تک ہنستی رہیں اس دن سے کئی روز تک یہ مشغلہ رہا کہ ان سے یہاں کے الفاظ سنیں اور اپنی جگہ محو حیرت ہو جائیں ان کے ان سب خوبوں کے دیکھتے ہوئے اخباری تحریک پر حضرت سائل نے انھیں حضرت دآغ کا صحیح جانشین مان کر اپنی ہمراہی دستخطی سند جانشینی مرحمت فرمادی ابتدا میں تو اس کی بابت بہت کچھ مخالفت اور مطابقت کا اطراف ہند سے اظہار ہوا بہت سے مضامین اخبار اور رسالوں میں جہنوں تک نکلے رہے لیکن آخر آخر جتنے مخالفت تھے ان سب کو اس تحریر کے آگے سر جکا دینا پڑا کیوں کہ یہ تحریر معمولی نہیں نہ لکھنے والا معمولی شخصیت کا آدمی تھا سائل صاحب یا خود جانشین بنتے یا اور کسی کو بناتے چپاٹے حتیٰ جی دار رسید کے خیال سے خوش ہو کر یہ سہرا اپنے دست مبارک سے انھوں نے ان کے سر باندھا مہرے خیال میں اس کے لئے دہلوی یا لکھنوی ہونا ضروری نہیں کمال ایک ایسی چیز ہے جس میں مقامی قیود کی ضرورت نہیں ہے دہلی اور لکھنؤ کے علاوہ مختلف مقامات پر ایسی ہستیاں اس وقت بھی موجود ہیں جو مقامی خصوصیت والوں سے کسی طرح کم نہیں پھر کیا وجہ تھی کہ یہ شہر دہلی ہی تک محدود ہوتا اور نادر محدود رہ جاتا جو کچھ بھی جناب سائل نے جانشینی کا فیصلہ کیا وہ نہایت انصاف سے کیا اب اس اٹل فیصلے پر کسی وقت تجویز ثانی کی ضرورت ہی باقی نہ رہ گئی۔

پہلے بھی رسالے نکلتے تھے اور اب بھی نکلتے ہیں قدیم زمانے میں ان کا کلام قریب قریب ہر زمانے اور ہر سالے میں پھیلتا رہا لیکن زمانہ حال میں خاص خاص رسالے اور بالخصوص سال ناموں میں نظر آتا ہے مدیر رسالہ کی تحریک پر یہ اپنا کچھ نہ کچھ کلام بھیج دیتے ہیں شاعروں میں ہر مہتمم شاعرہ ان کے بلائے کی کوشش کرتا ہے یہ شہرت کا وعدہ کر میں یا نہ کر میں اعزاز شاعرہ بڑھانے کے خیال سے پوش اور اشتہار میں نام ضرور درج ہو جائے گا علاوہ اس کے وہ ان کے معاصرین کے خطوط بھی جو ان کے نام وقتاً فوقتاً آتے ہیں ظاہر کر رہے ہیں کہ جملہ حضرات کے دل میں ایک حد تک وقار ہے متعدد کتابوں میں ان کا ذکر خاص طور سے کیا گیا اور زمانے نے ان کے متعلق اچھی رائے قائم کی اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ خود حضرت دآغ نے ناخدا سے سخن، انجن مین پوری نے تاج الشہر اور سان العصر، حضرت اکبر الالبانی نے فصیح العصر کا خطاب عطا کیا۔

اصلاح زبان کی دُھن ان کو ہمیشہ رہی اس باعث سے اپنی ذات خاص کے لئے انھوں نے بہت سی قیدیں عاید کر لیں بہت سے الفاظ وقتاً فوقتاً ترک کر دئے لیکن اس کے ساتھ ہی شاعرانہ

کو اختیار بھی دے دیا کہ وہ ترک کرے یا نہ کرے پھر بھی اکثر تلامذہ متروکات کا خیال رکھتے ہیں اور بہت سے پابند نہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ متروکات سے اظہار خیال کے لئے لفظوں کی کمی ہو جاتی ہے تاہم کلام میں خاص خوبیاں پیدا ہوتی ہیں پھر یہ کسی کو مجبور بھی نہیں کرتے اپنی ذات خالص کے لئے انھیں ہر طرح کا اختیار ہے علاوہ اس کے ان متروکات کا نباہنا ہر کسی کا کام نہیں اس کے لئے بڑی مشق کی ضرورت ہے حضرت داغ کی صحبت میں جہاں اور بہت سی باتیں انھیں معلوم ہوئیں وہاں اصلاح دینے کا ملکہ بھی حاصل ہوا چونکہ اصلاح لکھنے کی خدمت ان کے سپرد تھی اس سبب سے بہت سی غزلوں کی اصلاحیں یہ وہاں دیکھتے رہے اور انھیں باتوں سے اب کام لیتے ہیں ان کی اصلاح میں یہ خاص خوبی ہے کہ مضمون وہی رہتا ہے لیکن دو ایک الفاظ کے الٹ پھیر اور مقدم و مؤخر کے تغیر و تبدل سے شعر کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے بعض لوگوں کو ہیں دیکھتا ہوں کہ شاعر کے شعر کا مضمون کچھ ہے اور اصلاح کچھ دیتے ہیں مضمون کی نوعیت ہی قائم نہیں رہتی یعنی اسٹاکا شعر ہو جاتا ہے اور شاعر سے کوئی تعلق باقی نہیں رہتا چلے صفحوں میں بہت سے اصلاح کے نمونے درج ہو چکے ہیں اس کے متعلق زیادہ لکھنے کی اب ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

سفینہ نوح دیوان اول میں ۲۲۵ صفحے ۴۶۴ غزلیں اور ۴۱۷ اشعار ہیں اگرچہ ابتدائے زمانہ کا یہ کلام ہے مگر اس سے اُس وقت کا اندازہ ہوتا ہے کہ چلے دؤں میں بھی انھوں نے کیسے اچھے اچھے شعر کہے ہیں دیوان کے آخر میں بڑے بڑے لوگوں کی تعریفیں اور تائیدیں ہیں ان میں بہت سے حضرات ایسے ہیں کہ بغیر ذاتی معلومات اور بغیر سوچے سمجھے ہوئے کسی کے لغو اثر سے متاثر ہو کر فضول ان کی تعریف لکھنے والے نہ تھے دیوان اول کے بعد دوسرا دیوان طوفان نوح بہت دؤں کے بعد شائع ہوا اُس وقت ان کی شوق کمال ہو چکی تھی اور یہ ہر طرح شاعر کہے جانے کے مستحق تھے پہلے دیوان میں اسٹاکا تعریف تھا دوسرے میں خاص انھیں کے وقت کمال کی جلوہ ریزی تھی ذہانت اور شقائی کے لئے رتا موقع بہت تھا جو ان کو سفینہ اور طوفان کی اشاعت کے درمیان میں ملا۔

دوسرے دیوان میں برخلاف پہلے دیوان کے حمد، نعت، منقبت، سلام، قصیدے، امر، نہی، غزلیں قوی اخلاقی، ملکی تاریخیں، ظرافت وغیرہ الغرض ہر طرح کا سامان موجود ہے اس کی قدر بہت زیادہ ہوئی لوگوں کی زبانوں پر اس کے اشعار ہیں کثیر التعداد غزلیں گراموفون کے ریکارڈوں میں بہری گئیں ارباب نشاط نے محفلوں میں گاکر دوانوں سے خراج تحسین لیا بہت سے حضرات نے علاوہ قطعات، تارخ و بقاء نط کے تبصرہ لکھا ہیشس تر رسائل اور اخباروں میں تقریضیں چھپیں جناب جو شمس مسیانی نے اپنی گراں قدر رائے کا رسالہ رہ نمائے تعلیم لاہور کے چوبلی نمبر میں ۳۰ صفحوں پر نہایت شہر و سبط کے ساتھ اظہار فرمایا یہ مانی ہوئی بات ہے کہ جیسے جیسے شاعر کی شوق بڑھتی ہے ویسے ویسے اُس کے کلام میں طرح طرح کی خوبیاں پیدا ہوتی ہیں اس موقع پر جو بات زبان سے نکلتی ہے وہ پتھر کی لکیر ہوتی ہے سیدھی ترکیب پر بھی سامعین کلجھا کھام لیتے ہیں سادگی سے بناوٹ شہرا جاتی ہے کیوں کہ مشاق شاعر جو کچھ کہتا ہے اُس کہنے کا انداز ہی جدا ہوگا شان ہی نرالی ہوگی بات وہی ہے جسے سب کہتے ہیں لیکن کہنے کا طریقہ بھی کوئی چیز ہے لوگ اس طریقے کے لئے کوشش کرتے ہیں مگر چھوڑتے ہیں مگر نہیں آتا

وہی ادیبی شاعریں بڑا فرق ہے بے ساختہ منہ سے جو شعر نکل جائے گا وہ شعر ہوگا جس میں قوتِ فکر صرف کی جائے گی اس میں وہ بات قیامت تک پیدا نہیں ہو سکتی۔

تیسرے دیوان میں شاعری کے جملہ محاسن موجود ہیں اگر ایک جگہ میر کی سادگی تو دوسری جگہ مرزا کی بلند پروازی ہے محاسنِ شعری میں سب سے زیادہ قابلِ تعریف سہل متلعب ہے اس کی نظیریں کثرت سے دیکھنے والوں کو ملیں گی فی الحقیقت شعر کی بڑی خوبی یہی ہے کہ اس کی نشر نہ ہو سکے بیش تر ان کے قلم سے ایسے شعر نکلتے ہیں جن کے لئے دوسرے الفاظ نہیں مل سکتے اگر کوئی کمرِ نظم کرنا چاہے تو وہی الفاظ سامنے آئیں گے جو استعمال ہو چکے ہیں طوفانِ لُوح کی طرح اس دیوان میں بھی سہل لغتِ منقبت سلام۔ غزلیں۔ سہرے مختلف موقعوں کے قطعات رباعیاں۔ مخمس۔ مسدس۔ نازغیں۔ سرکاری اخلاقی اصلاحی۔ وقتی۔ ملکی۔ قومی۔ اعزازی ظرافت وغیرہ وغیرہ سب کچھ ہے ان سرخیوں کو دیکھ کر ہر شخص بخوبی یہ اندازہ کر سکتا ہے کہ کیا کچھ نہ ہو گا لیکن فی الحال غزلیں ہی شائع کی جاتی ہیں بقیہ چیزیں پھر شائع ہوں گی جس صنف پر قلم اٹھایا ہے بغیر گل کاری کئے ہوئے نہیں رہا بعض دیوانوں میں یہ دیکھا گیا ہے کہ ہر غزل میں دو چار ہی شعر حقیقتاً شعر کہے جانے کے قابل ہوتے ہیں بقیہ معمولی اشعار کھ کر غزل پوری کر لی جاتی ہے مگر اس دیوان میں یہ بات ہرگز نہیں۔ خاص طور سے انتظام کیا گیا ہے کہ جس شعر میں کوئی لطف نہ ہو وہ دکھائی نہ جائے یہی وجہ ہے کہ ہر شعر میں ایک حسنِ نظر آتا ہے کوئی مصرع کوئی لفظ ایسا نہیں جس میں دل آویزی اور شاعرانہ خوبی موجود نہ ہو بہت سی غزلیں اس میں ایسی ملیں گی جن کی زمینیں بالکل نئی اور طبع زاد ہیں اب تک ان طرحوں پر کسی نے اشعار نہیں کہے گلِ جدیدِ لذیذ کا مسئلہ ہر وقت پیش نظر رکھا گیا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ پامال زمینوں میں مزار نہیں اول تو اساتذہ اور کہنے والوں نے حقے اوس کوئی پہلو نہیں چھوڑا پھر انھیں زمینوں میں بادباہ اشعار سن سن کر دل چسپی باقی نہیں رہتی شاعروں سے تو مجبور ہو جانا پڑتا ہے در نہ اپنی جگہ کہنے کے لئے نئے فوانی نئی ردیفوں پر طبیعت کی جولانیاں دکھائی گئی ہیں لوگوں کا عام طور سے یہ خیال ہے کہ غزل میں زود پیدا کرنے کے لئے صرف قافیے سے کام نہیں چلتا ردیف کا ہونا بھی ضروری ہے مگر اس خیال کی تردید میں بہت سی اور بالخصوص بڑی بھروں میں ایسی غزلیں لکھی گئیں ہیں جن کی نظیر مٹی آسان نہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والے کے لئے کسی خصوصیت کی پابندی عاید نہیں کی جا سکتی اگر قوتِ فکر بخوبی سمجھے تو ہر رنگ ہر صنف میں وہ اپنا جوہر دکھائی جائے گی ان بے شمار اور بہترین اشعار میں سے کچھ اشعار انتخاب کر کے ان پر تبصرہ لکھنا نہایت دشوار ہے دس پانچ یا سو چاس شعر ہوتے تو یہ بھی ممکن تھا لیکن جب انہیں اتنا انتہایہ دیوان تمام و کمال محاسنِ شعری سے مالا مال ہے تو کوئی کہاں تک اس مجموعے سے شعر انتخاب کرے اور ان پر تنقیدی نگاہیں ڈالے انشاء اللہ تعالیٰ شائع ہونے پر اس کے متعلق بہت اچھے اچھے مضامین نکلیں گے اور دنیا کے شاعری میں اس سرے سے اس سرے تک یہ ایک عظیم تملکہ ڈال دے گا یہ دیکھا گیا ہے کہ زمانے میں مذاق اور مذاق کے ساتھ ساتھ طبیعتیں مختلف واقع ہوئی ہیں لہذا صاحبِ ذوق اپنی اپنی طبیعت کے موافق اس سے لطف اٹھائیں گے

اور خوش ہو کر سچے دل سے داد دینے پر مجبور ہوں گے فقط

مجید احمد مجید و سہیل احمد سہیل
ناروی

عظیمہ عالی جناب ابوالعظیم مرزا سراج الدین احمد خاں صنّاطوطی ہندوستان دہلی
داماد استاد دی نواب فصیح الملک حضرت داغ دہلی

نوح استاد کو پیارا تھا مجھے پیارا ہے بولتا دلی کی بولی ہے وطن نارا ہے
میں سمجھتا ہوں اُسے قوت بازو سائل جانشین داغ نکا لکھنوں کا مری نارا ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جن غزلوں پر (ق) یعنی قدیم ہے ان میں الفاظ متروک شدہ نہیں گئے ہیں پر (ج) یعنی جدید ہے ان میں نہیں گئے



اس زمین میں کسی اور کی بھی غزل دیکھی ہے
۳۰ اپریل ۱۹۲۲ء

<p>ذہن میں رکھتا ہوں پانچوں وقت نام اللہ کا بخش دینا اپنے بندوں کو ہے کام اللہ کا مصلحت اللہ کی یا انتظام اللہ کا یہ بھی کام اللہ کا ہے وہ بھی کام اللہ کا پوچھ کہ اللہ والوں سے مقام اللہ کا مصلحت کے ساتھ ہے ایک ایک کام اللہ کا پاس جتنا دور بھی اتنا مقام اللہ کا اللہ اللہ ہے یہ حسن انتظام اللہ کا ہو نہیں سکتا کوئی قائم مقام اللہ کا سو طرح سُنئے میں آیا ایک نام اللہ کا اس جگہ بھی اُس جگہ بھی ہے قیام اللہ کا کاشف ہر حقیقت ہے کلام اللہ کا جو سمجھ ہی میں نہ آئے وہ ہے کام اللہ کا</p>	<p>ج میں نمازوں کو سمجھ کہ انتظام اللہ کا شانِ قہاری سے بڑھ کر لطف عام اللہ کا غیر ممکن ہے کئے ممکن نہیں پورا نہ ہو ہم کو غم ہو یا خوشی ہر حال میں ہم خوش ہیں ساکنانِ جادۂ وحدت کو بڑھنا چاہئے ہم نہ سمجھیں تو نہ سمجھیں غیر یہ ہے اور بات باریابی منحصر ہے خوبیِ تقدیر پر شام کو متاب نکلتے ہر سحر کو آفتاب بات ہے اللہ کی اللہ ہی کے واسطے کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ کوئی کچھ کوئی کچھ دیدہ و دل میں مرے فرق مراتب کچھ نہیں ہے عجب تفسیر رازِ پاک کی قرآن پاک عقل ہو معذرت جس سے قدرت اُس کا نام ہے</p>
	<p>فوج اپنے دل کو دیکھو ہے یہی دیر و حرم ڈھونڈتے پھرتے ہو کیوں ہر سو تمام اللہ کا</p>

طبع زاد ۶ جون ۱۹۲۵ء

کیا خدا ہر جگہ نہیں ملتا وہ ہمیں کس لئے نہیں ملتا سب سے ملتا ہے سب کو ملتا ہے دل ہی میں اُس کی جستجو ہوتی تھی غرض ہم کو اُس کے ملنے کی کس قدر دیر آشنا وہ ہے کیا ہمیں سعی کی ضرورت تھی ہے قیام اُس کا خانہ دل میں ڈھونڈتے ہیں ہم جہاں جہاں اُس کو ہم بھی کچھ درد دل سنا دیتے وہ بھی ملتا ہے میں جو ملتا ہوں دیر و مسجد میں ڈھونڈتا تھا ہمیں	ج	ہم جہاں ڈھونڈتے وہیں ملتا ہر کہیں تھا تو ہر کہیں ملتا کون کہتا ہے وہ نہیں ملتا لطف جب تھا ہمیں یہیں ملتا اُس سے کیا بحث وہ کہیں ملتا بے ملائے کبھی نہیں ملتا وہ اگر چاہتا یوں نہیں ملتا مگر اُس پر بھی وہ نہیں ملتا لطف ہوتا وہیں وہیں ملتا کاشش موقع سے وہ کہیں ملتا نہیں ملتا ہوں تو نہیں ملتا وہ یہیں یا وہیں کہیں ملتا
--	---	---

حضرت نوح آپ تو ملے
دیکھئے پھر وہ کیوں نہیں ملتا

طبع زاد ۱۰ جون ۱۹۲۷ء

دیر و حرم میں آتے جلتے جلوہ دیکھا اکثر تیرا تو آقا ہے تو مولا ہے تو مالک ہے تو خالق ہے وہم ہزاروں راہیں لاکھوں عقل بھی ناقص فہم بھی عاجز دل کو سنبھالے دل کو اُٹھائے دل کو سوزائے دل کو دکھائے اعلیٰ ادنا افضل اسفل جن و انس اور ملائک مجھ کو تجھ سے خاص تعلق تجھ کو مجھ سے خاص تعلق لطف اٹھایا آنکھوں نے بھی جلوہ دیکھا نظروں نے بھی سجدوں پر ہو خاص توجہ اِس کی بردہ ہی نہیں تجھ کو دیدہ و دل کا رتبہ اتنا دیر و حرم کی عظمت ایسی دوئی لذت پاتا ہوں میں دُہر لطف اٹھاتا ہوں میں	ج	اِس کی اُس کی تجھ سے رونق یہ گھر تیرا وہ گھر تیرا دیکھا بھالا جانچا پرکھا کس نے پایا ہمسر تیرا ڈھونڈتے ہیں گے ہم تجھ کو کیوں کر کھوج لے گا کیوں کر تیرا طفلِ جواں پیر کے حق میں ذکر ہے سب سے بہتر تیرا فضل و کرم احسان و برہم اِس پر اُس پر سب بہتر تیرا جلوہ تیرا جلوہ میرا منظر میرا منظر تیرا چھپ کر کھل کر لڑ کر مل کر جم کر چل کر پھر کر تیرا میرے لئے کیا کم یہ شرف ہے میرا سنگ در تیرا گھر کے مالک یہ تو بتائے مجھوں کس گھر کو گھر تیرا قند مکہ سے بڑھ کر ہے مجھ کو ذکر کر مکر تیرا
--	---	---

بحر مصیبت میں تھی ہمیشہ نوح توجہ فضل خدا پر بیڑا طوفانی موجوں سے پار نہ ہوتا کیوں کر تیرا	
طبع زاد ۱۲ اگست ۱۹۲۸ء	
<p>ہم سمجھے ہیں اس کو راز ترا لاکھ پردے ہیں لاکھ جلوے ہیں جلوہ حسن ہو کہ پر تو عشق سر بزا کسی خیال میں ہوں ہم نہ ان کا ادب کریں کیوں کر عقل میری پہنچ نہیں سکتی کارِ عالم سے بیش تر مجھ کو کچھ ہے اغماض کچھ توجہ بھی کیوں نہ دھدکائے سارے عالم کو نازدائے کبھی دکھا مجھ کو ہر کہیں تو ہے پھر کہیں بھی نہیں جس نے محمود پر خدائی کی دیکھ سکتا نہیں کوئی تجھ کو ہر جگہ اہل ذوق پاتے ہیں بن گیا کوہ طور پر بجلی جرم عصیاں سے کر مجھے بھی پاک تابعِ حکم ہر دو عالم ہیں تو ہی معبود اور تو ہی عبد</p>	<p>ج بے حقیقت نہیں مجاز ترا کر سکے کون امتیاز ترا بٹ گیا ان میں سوز و ساز ترا یہ بھی ہے سجدہ نماز ترا کعبہ و دیر میں ہے راز ترا لے اڑا تجھ کو امتیاز ترا دھیان آتا ہے کار ساز ترا مجھ سے یہ ناز بے نیاز ترا لے بشر کی ہے اور ساز ترا میں نے دیکھا نہیں نیاز ترا کھلتے کھلتے کھلا یہ راز ترا ایک بندہ تھا وہ ایاز ترا اس سبب سے ہے احتراز ترا کچھ نہ کچھ لطف امتیاز ترا جلوہ حسن دل نواز ترا نام ہے پاک بے نیاز ترا سلسلہ ہے بہت دراز ترا سخت مشکل ہے امتیاز ترا</p>
نوح طوفان اگر اٹھاتے ہیں تو ہے اس میں بھی کوئی راز ترا	
نعت	
طبع زاد ۲۸ اپریل ۱۹۲۳ء	
اے سودا اے سودا محمد کا محمد کا	خدا بھی شیفۃ کس کا محمد کا محمد کا

وہ محبوب الہی ہیں وہ مطلوب الہی ہیں زمانہ مجھ کو چاہے گا خدائی مجھ کو چاہے گی ہمارے دل میں ہے الفت محمد کی محمد کی شب معراج بلوایا فلک پر اپنے پاس اُن کو مرا جب ہے کہ اُٹھتے بیٹھتے ہر دم سنے جاؤں برے ہم ہیں مگر قسمت ہماری سب سے اچھی ہے مری دیوانگی پر عقل والے وجد کرتے ہیں فلک پوچھیں گے تو کہہ دوں گا ادنا ایک خام ہوں یہ وجہ سر بلندی ہے یہ وجہ سرفرازی ہے زمین پر بھی فلک پر بھی ادب ملحوظ رکھتے ہیں اسی باعث سے آنکھوں میں نظر کو دی جگہ ہم نے کوئی غافل ہو لیکن ہم کبھی غافل نہیں ہوتے اگر سمجھو تو اس سے بھی خبر وحدت کی ملتی ہے محمد تو محمد ہیں خدا رکھے خدا رکھے	کہاں ہم سر کہاں ہوتا محمد کا محمد کا کہ میں ہوں چاہنے والا محمد کا محمد کا ہمارے سر کو ہے سودا محمد کا محمد کا خدا کو پاس تھا ایسا محمد کا محمد کا کئے جائے کوئی چہر چا محمد کا محمد کا وسیلہ مل گیا اچھا محمد کا محمد کا ہوا کس کا مجھے سودا محمد کا محمد کا محمد کا محمد کا محمد کا اگر سر ہو تو ہو سودا محمد کا محمد کا بشر کیا کیا ملک کیا کیا محمد کا محمد کا نظر میں ہے رخ زیبا محمد کا محمد کا تصور ہے تصور تھا محمد کا محمد کا خدا کو عشق تھا تنہا محمد کا محمد کا مریض عشق بھی اچھا محمد کا محمد کا
--	---

عنایت اور کچھ ہو یا نہ ہو یا رب عنایت ہو
محمد نوح کو سودا محمد کا محمد کا

منقبت

حمد نعت، منقبت اور سلام وغیرہ چاہے وہ جس ردیف دقوانی میں ہوں ہمیشہ ادب کے خیال سے میں غزلوں کے پہلے پڑھ کر لیا ہوں
طبع زاد ۱۲ ستمبر ۱۹۳۲ء

محمد کے علاوہ سب سے بہتر مددگار و معین ہم درد و یاد فضیلت میں مراتب میں برابر بے مجبوب محبوب خدا کے حدیثوں کے رہے حافظ محافظ مصیبت میں مدد فرمانے والے	ج ابوبکر و عمر ابوبکر و عمر ابوبکر و عمر ابوبکر و عمر ابوبکر و عمر ابوبکر و عمر	عثمان و حیدر عثمان و حیدر عثمان و حیدر عثمان و حیدر عثمان و حیدر عثمان و حیدر
---	---	--

نظر آئے نظر جس سمت اٹھی عناصر جسم پاک مصطفیٰ کے ہوئے چاروں طرف مقبول چاروں کے جاؤں سے جاؤں ہمیشہ	ابوبکر و عمر عثمان و حیدر ابوبکر و عمر عثمان و حیدر ابوبکر و عمر عثمان و حیدر ابوبکر و عمر عثمان و حیدر
مری کشتی کس گے پارے توجہ ابوبکر و عمر عثمان و حیدر	
<p>قصیدہ بطور مخمس ولادت حضرت امام حسین علیہ السلام ۲۶ نومبر ۱۹۳۳ء</p> <p>تیسری شعبان کو آیا تیسرا سلطان دیں</p> <p>جناب گدا حسین صاحب تیس دریا آباد نے الہ آباد میں اپنی عقیدت سے یہ طرح لے کر شاعر کیا دہ حضرت علیؑ کو پہلا اور امام حسن کو دوسرا اور امام حسین کو تیسرا سلطان دس مانتے ہیں لیکن میں اپنی عقیدت میں حضور صلعم کو پہلا چار یا کو دوسرا تیسرا چوتھا یا پانچواں امام حسن کو چھٹا اور امام حسین کو سلطان دیں ساتواں سمجھتا ہوں اس لحاظ سے تیسرے سلطان دیں کی جگہ ساتواں سلطان دیں لکھ دیا ہے</p>	
مرحبا صد مرحبا عز و وقار و شان دیں اور بھی گزرے گزرنے کے لئے شان دیں	تاج دار دیں سے خالی کب رہا ایوان دیں لے کر اپنے ساتھ احکام خدا فرمان دیں
تیسری شعبان کو آیا ساتواں سلطان دیں	
آج ہے مغرور اپنی کام بانی پر زمیں آج ہے ایک ایک درخشش ہر مہر میں	آج ہے اوج زمین سے شہر میں عرش بریں آج ہے انوار گنستر ملک تخت و تہنیں
تیسری شعبان کو آیا ساتواں سلطان دیں	
مائل جشن ولادت امت خیر الانام دم بدم تازہ بتازہ نو ہنر دلکش نظام	ہر طرف مصروف اظہار مسرت خاص عام ہے اسی باعث سے یہ تاریخ وجہ احترام
تیسری شعبان کو آیا ساتواں سلطان دیں	
کھل گئے گل ہائے مقصد منہں پری دل کی کلی ہو گئی رخصت خزاں جاتی رہی سب کھلبلی	یوں نسیم جاں فزا آہستہ آہستہ چلی روضہ رضواں بنی ملک عرب کی ہر گلی
تیسری شعبان کو آیا ساتواں سلطان دیں	
بارغ عالم میں نزدیکی رحمت پروردگار حسن گل حسن چین حسن فضا حسن بہار	ڈالی ڈالی رنگ لاشاں پتی پتی عطر بار کیوں ہوا ایسا سریر آرا ہوا اک تاج دار

تیسری شعبان کو آیا ساتواں سلطان دیں	
ایک میں معراج اک میں صوم کا ہے اہتمام	پیش تر اس کے جڑ بچے بعد اس کے ہے صیام
یہ مبارک دہ مقدس دونوں ہی فرخندہ فام	بچ میں شعبان جس پر صد درود و صد سلام
تیسری شعبان کو آیا ساتواں سلطان دیں	
اللہ اللہ عالم حسن فروزان حسین	شمش جہت میں کر دیا جلووں نے اعلان حسین
اس سرے سے اس سرے تک شہناخان حسین	کہہ رہے ہیں شہاد ہو ہو کر محبان حسین
تیسری شعبان کو آیا ساتواں سلطان دیں	
غیرت خورشید صبح اولیں روئے حسین	نکمت گل زاہر جنت بوئے گیسوئے حسین
صنعت صنایع قدرت قبول ہوئے حسین	قوت بازوئے حیدر زور بازوئے حسین
تیسری شعبان کو آیا ساتواں سلطان دیں	
وسعت عالم میں کیا کیا کام قدرت نے کئے	کر سکے تشہیح کوئی کس طرح لب ہیں سئے
سیکڑوں اعزاز بے مانگے ہوئے بھی نے دیئے	یہ شہر فکھو ص تھا بس اس مہینے کے لئے
تیسری شعبان کو آیا ساتواں سلطان دیں	
اس نے اس نے میں نے تو نے سب نے اپنی عید کی	عید آنے بھی نہ پائی اور سو بھی عید کی
حبذا صل علی کیا بات ایسی عید کی	تیسری شعبان کی گویا ہے پہلی عید کی
تیسری شعبان کو آیا ساتواں سلطان دیں	
ان کو کئے فاطمہ کا لاڈلا پیارا پسر	ان کو کئے مرتضیٰ کا نخت دل نخت جگر
ان کو کئے احمد بے میم کا نور نظر	ان کو کئے اکبر و سجاد و اصغر کا پیر
تیسری شعبان کو آیا ساتواں سلطان دیں	
دلوں کا جوش اٹھا خاطر ناشاد میں	خوش نہیں دیکھا تھا اتنا اب تک اپنی یاد میں
ہے اثر کیا جانے کیا اہل سخن کی داد میں	نوح پھنچے بزم یاران الہ آباد میں
تیسری شعبان کو آیا ساتواں سلطان دیں	
سلام	
سلام وغیرہ کسی ردیف و قافیہ میں ہوں لیکن غزلوں سے پہلے ان کا کہنا مناسب ہے	
طبع زاد ۲ اکتوبر ۱۹۱۹ء	
اسے اہل غم یہ قول تھا اکثر حسین کا	اچڑے گا کربلا میں بہرا گھر حسین کا

<p>اللہ کا عتاب تھا خنجر حسین کا قسمت حسن کی اور مقدر حسین کا یعنی نہ ہو سکے کوئی ہم سر حسین کا میں ہوں پسر علی کا برادر حسین کا وہ خال زار دیکھتے کیوں کہ حسین کا خنجر جو تھا کسی کا تو خنجر حسین کا منہ دیکھتے تھے اکبر و صغر حسین کا یوں بھی بہت بلند رہا سر حسین کا دل میں خدائی بھر کے ہوا گھر حسین کا جتنا گرا تھا خون زمیں پر حسین کا سارا بدن لو میں ہوا تر حسین کا سایہ کبھی تھا جن کے سروں پر حسین کا ہتے پہرے گئے خون بہا کہ حسین کا بے جسم سر تھا جسم تھا بے سر حسین کا</p>	<p>کرنا مقابلہ کوئی کیوں کہ حسین کا یہ زہر سے ہوئے وہ ہوئے تیغ سے شہید سردے دیا تو خاص تھی اس میں یہ مصلحت عباس رزم کہ میں یہ کہتے ہوئے بڑھے قاسم اسی خیال سے پہلے ہوئے شہید ہمت جو تھی کسی کی تو ہمت حسین کی وہ تشنگی تھی کہ نہیں سکتے تھے گفتگو نیز سے یہ کیا چڑھا کہ چڑھا آسمان پر راہ خدا میں گھر جو اٹایا تو اور بھی جا کر وہی بنا ہے شفق آسمان پر پانی سے خشک لب نہ ہوئے پھر بھی آشنا وہ پھر وہی تھیں دھوپ میں بے تاب بی بیاں قبر خدا سے کیا نہ خبر ظالموں کو تھی اُف یہ غضب یہ قہر یہ آزار یہ ستم</p>
<p>کس کو سنائے لوح کوئی قدر دان نہیں وہ رو رہا ہے مرثیہ کہہ کر حسین کا</p>	<p>کس کو سنائے لوح کوئی قدر دان نہیں وہ رو رہا ہے مرثیہ کہہ کر حسین کا</p>
<p>طبع زاد ۱۸ ستمبر ۱۹۲۰ء</p>	<p>طبع زاد ۱۸ ستمبر ۱۹۲۰ء</p>
<p>خالق کی بندگی سے حسن کو حسین کو بچپن میں پہلے ہی سے حسن کو حسین کو پوچھو ہمارے جی سے حسن کو حسین کو وہ مل گیا علی سے حسن کو حسین کو نفرت تھی زندگی سے حسن کو حسین کو کس شوق کس خوشی سے حسن کو حسین کو کاوش نہ تھی کسی سے حسن کو حسین کو اللہ کی خوشی سے حسن کو حسین کو دشمن کی دشمنی سے حسن کو حسین کو</p>	<p>مطلب مقامِ رفیعی سے حسن کو حسین کو معلوم ہو گیا تھا کہ ہوں گے شہید ہم یہ نخت دل وہ نخت جگر مصطفیٰ کے ہیں پایا رسول پاک سے جو کچھ علی نے فیض دل میں بہری ہوئی تھی شہادت کی آرزو راہ خدا میں فاطمہ زہرا نے دے دیا کیونکہ تھا ظالموں کو حسن سے حسین سے اپنی خوشی سے کام نہ تھا کام تھا فقط حکم خدا جو تھا تو پہنچتا نہ کیوں گزیر</p>
<p>اے لوح ساری عمر اسی میں گزر گئی</p>	<p>اے لوح ساری عمر اسی میں گزر گئی</p>

روتا ہوں کیا ابھی سے حسن کو حسین کو	
طبع زاد یکم ستمبر ۱۹۲۰ء	
<p>اے سلامی رن میں آتے ہیں حسین خاک میں ملتا ہے وہ مثل سرشک ایک دل پر ایک جان زار پر کل فدا کرتے تھے گھر کا مال و زر اُس طرف موجود ہے فوج یزید اقربا کی لاشیں اٹھائے اور کون جو شقی اٹھتا ہے مثل گمراہ باد غم اٹھاتے ہیں مگر کچھ غم نہیں ہائے پانی کے لئے اصغر کی ضد اشکِ فوں آلودہ برساتے نہیں کونیوں کو شمشہ نے دی بڑھ کر صدا لوگ پانی سے نہاتے ہیں مگر کیوں نہ ہو بے رونقِ عشرے کے بعد تعزیر میں تعزیر کے بھیس میں</p>	<p>ق ہاشمی جو ہر دکھاتے ہیں حسین جس کو آنکھوں سے گراتے ہیں حسین رنج و غم لاکھوں اٹھاتے ہیں حسین آج اپنا گھر لٹاتے ہیں حسین جس طرف نظریں اٹھاتے ہیں حسین چلتے پھرتے آتے جاتے ہیں حسین خاک میں اُس کو دباتے ہیں حسین پانوا اپنے کپ اٹھاتے ہیں حسین روکتے ہیں وہ مناتے ہیں حسین رنگ یوں اپنا جھاتے ہیں حسین اب کہاں جاتے ہو آتے ہیں حسین خون سے اپنے نہاتے ہیں حسین دس دنوں تک رہتے جاتے ہیں حسین ہر برس جلوہ دکھاتے ہیں حسین</p>
<p>ہر طرف اٹھتا ہے طوفانِ سرشک فوج کو اتار لاتے ہیں حسین</p>	
طبع زاد ۲۳ اگست ۱۹۲۳ء	
<p>اے اہلِ عراق یہ رنج و الم کیا کم ہیں خدائی بھر کے لئے سرور کے لئے تڑپا ہی کرے بجلی کو ملا یہ حکم خدا ہر وقت ستم ہر آن ستم ہر لحظہ ستم ہر لمحہ ستم چاہیں تو اٹھادیں سب کے قدم چاہیں تو فنا کر دیں سب کو مشکوں کا ٹھکانا بند ہوا مظلوم کہاں تک اب روئیں شبیر یہ سچ فرماتے تھے ان کا یہ بجا فرمانا تھا آزار و ستم کچھ اٹھ نہ رہا ہے داد و جفا کچھ اٹھ نہ رہی</p>	<p>ج خجھر تھا علی اکبر کے لئے ناوک تھا علی اصغر کے لئے بادل کو بھی یہ ارشاد ہوا روٹا ہی ہے سرور کے لئے صورت ہی کوئی باقی نہ رہی تسکینِ دل مضطر کے لئے کہنے کو بہتر ہیں یکن کانی ہیں یہ لشکر بھر کے لئے دو چار لوگو یوں دیں بھی باقی نہیں شہم تر کے لئے کیا خانہ خرابی خلق ہوئی دنیا میں کے ہی گھر کے لئے ایک ایک سر پہ تن کے لئے ایک ایک کپڑے سر کے لئے</p>
اے فوج یہ پھنچنا زخمِ نیا یہ داغِ انھیں ایک اور ملا	

	روستے تھے ابھی یثرب والے احمد کے لئے خیر کے لئے	
	ہر سمت ہے جہاں میں دہائی حسین کی	
<p>ذیل کے سلام کو پنجہ خمسہ کے میں نے بھوسا دل کے سالہ میں ۱۹۲۵ء کو بڑھا تھا شہر میں سے حضرت آغازہ اختر تھیں۔ جوہر۔ حافظ۔ خیالی۔ راغب۔ شاد مشوق۔ صابر۔ عاشق۔ ماہر۔ مضطر۔ ایمان۔ احمد ریاضی۔ ناطق۔ قمر۔ قادر۔ سلم وغیرہ وغیرہ موجود تھے دلوں میں جہاں یہ خمسہ لکھا ہوا ہے وہاں مفصل حالات درج ہیں۔</p>		
<p>فریاد ہے حسن کی دہائی حسین کی لیکن خدا نے بات بنائی حسین کی کیوں کہ مجھے گی آگ لگائی حسین کی صبر و رضائے قدر بڑھائی حسین کی اللہ خیر ہو مرے بھائی حسین کی وہ شگلی وہ رن وہ ڈرائی حسین کی ہر شخص چاہتا تھا برائی حسین کی نازک تھی شاخ گل سے کلائی حسین کی بڑہ کر علی نے لاش اٹھائی حسین کی لٹی تھی دن دھاڑے کمائی حسین کی کھائی اگر قسم بھی تو کھائی حسین کی عابد نے سرگزشت سنائی حسین کی دہتی ہے مجھ کو شکل دکھائی حسین کی بڑہ کر نہ میں نے پیاس بجھائی حسین کی</p>	چ بیت روانی اردو	<p>اہل عدا کو یاد پھر آئی حسین کی یہ بات ہے درست بنا گھر بگڑ گیا اہل ستم جلیں گے جہنم میں بالیقین ہونے کے واسطے تو ہوئے سیکڑوں امام عباس نے دعائی مانگی دم اخیر وہ دوپہر وہ دھوپ وہ جلتی ہوئی زمین اعدا کو بھوک تھی کہ یہ ہوں پیاسے ہی شہید اس پر بھی خوب کام لیا ذوالفقار سے دیکھا نہ ان کو تو یہ نظر کا قصور تھا خیمے کے گرد پھیلے ہوئے تھے سب اہل شام آنسو پئے تو نام شہیدوں کا لے لیا پھر کر وطن جو آئے مجھوں کے روبرو کہتا ہوں تعزیوں پر ادا رسم تعزیت اس غم سے خاک اڑاتا ہے ساحل فرات کا</p>
	<p>اسے فوج کیوں اٹھاتے ہو طوفان تو قدم دیکھو سواری آئی وہ آئی حسین کی</p>	
<p>فاکٹوں میں جب سر مشیر غلطاں ہو گیا کر دیا خاموشش مجھ کو آپ کی تصویر نے یہ دونوں طرحیں بھوسا دل کے سالہ و مشاعرہ کے لئے مقرر کی گئی تھیں چنانچہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو سالہ میں سلام پڑھے گئے اس تاریخ کے واقعات جو البرہان، برہان پور کے ایڈیٹر نے لکھے ہیں انھیں یہاں درج کرتا ہوں اور ۱۶ اکتوبر ۱۹۲۶ء کے حالات (یہ) کی ردیف میں غزل عاشقانہ کے ساتھ ناظرین کو میں گے۔ مطبوعہ البرہان ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۶ء</p>		

اراکین انجمن اور صاحبان بھوساول نے جس گرم جوشی حسن انتظام اور اخلاص سے مشاعرے کو کامیاب بنانے کی فکر تھی بفضلہ تعالیٰ ان کی سعی کار آمد و شاندار ثابت ہوئی بالخصوص مشاعرے کے دوران میں مدرسہ فلاح دارین کی کارروائی نے مشاعرہ اور قومی ضروریات میں چارچاند لگا دیئے تھے اس بنیاد پر یہ توقعات کسی طرح بے جا نہیں کہ خدا نے چاہا تو انجمن مجلس حبیبی اور مدرسہ فلاح دارین کا مستقبل اور بھی شاندار ہوگا ساتھ ہی یہ ایک بڑی فروگزاشت ہوگی اگر معزز صدر مشاعرہ کی خدمات کا اعتراف نہ کیا جائے لائق صدر نے جس قابلیت سے صدارت کے فرائض کو ادا کیا ہے اور حاضرین و سامعین و مشعر کے ساتھ جس حسن اخلاق کا برتاؤ، زیادہ ادبی دنیا کی ایک بے مثال نظیر تھی جس نے قلوب کو مسح کر لیا ہے اس کے بعد اراکین انجمن و حضرات بھوساول کی ہمان نوازی بھی قابل ذکر ہے کہ انھوں نے اپنے جلسے کے معزز صدر کا نہایت گرم جوشی سے استقبال کیا اور بعد اختتام جلسہ شاندار طریقے پر اوداع کیا ہے جس سے یقیناً ان کے معزز ہمان کا دل و دماغ بہترین خیالات لے کر خست ہوا ہے

مشاعرہ

۱۹۶۶ء کو تاج اشعر الفصح العصر ناخذ کے سخن حضرت مولانا محمد نوح صاحب روح ناری مدظلہ انجمن مجلس حبیبی بھوساول کی دعوت پر پیرس جے دن کی ٹرین سے بھوساول شہر لائے کا پر واز ان انجمن اور روسا شہر نے اسٹیشن پر آپ کا پر تپاک خیر مقدم کیا اور قیام گاہ پر یعنی انجمن فلاح دارین کی خاص عالی شان بلڈنگ میں جو مسلمانان بھوساول کی بیماری اور سماجی جمیلہ کا نتیجہ ہے بعد طعام آرام فرمایا شب کو قریب سات بجے چلم شریف کے سلسلے میں ٹیٹی کا جلوس نکالا گیا جو چلم حضرت امام کے مراسم میں یہاں ایک رواج چلا رہا ہے جلوس نہایت شاندار تھا بعد فاتحہ خوانی قریب دس بجے شب سے طرحی سلام ہوا ایک وسیع منڈوے میں جو کاغذی گل بوٹوں سے آراستہ کیا گیا تھا مشاعرہ شروع ہوا قابل صدر نے صدارت کو رونی بخشی اور شعرے بھوساول، بیادل، دھولیا، مالی گانوا، مو، ملکہ پورکھام گانوا، برہان پورکھنڈوہ وغیرہ نے حسب اجازت اپنے اپنے پاکیزہ کلام سننے کے شروع کئے ایک سے ایک بہتر کلام سننے لگے سب سے آخر میں معزز صدر نے اپنا کلام نصیحت نظام سنایا معنی کے اس قدر دریا بہائے کہ سنے والوں کو طوفان کا گمان ہوتا تھا موج ہائے مضامین نے وہ تامل ہرپا کیا کہ سارا ہنڈال صدائے حرجاء و آفریں سے گونج اٹھا آخر کار قریب چار بجے صبح کو یہ متبرک جلسہ اپنے نکات و جذبات شاعری کو سننے ہوئے پوری کامیابی کے ساتھ ختم ہوا

اے سلامی اور سے کیا اور ساماں ہو گیا جس کو بخشا تھا شرف خونِ شہر شہیر نے اپنے مہمانوں پر اعدائے کیا پانی بھی بند کر دیا بادِ حوادث نے الگ اک اک درق شاہ کستے تھے دکھا کر اکبر و اصغر کی لاش	کائنات غم کا ہر ذرہ پریشاں ہو گیا کر بلا کا اُس قدر مکڑا شکستاں ہو گیا تین دن پہلے ہی مرجانے کا ساماں ہو گیا یوں کتاب دیں کا مجموعہ پریشاں ہو گیا ندرِ خنجر وہ ہوا یہ نذرِ ہیکل ہو گیا
---	--

تھا جو تارا قطرہ خون شہیداں ہو گیا
 پار جب اس پار سے اُس پار پکیاں ہو گیا
 گرد دامن بن گئی خنجر گریباں ہو گیا
 قبر اطہر پر جو یہ پھنچے چراغاں ہو گیا
 کی ترقی اس قدر غم نے کہ ایساں ہو گیا
 خون ناحق یوں شہیدوں کانیاں ہو گیا
 یہ کہو اللہ ہی اُن کا نگہ باں ہو گیا
 تیر جو آیا وہ پیوست رگ جاں ہو گیا
 روضہ اقدس سے جو گدرا وہ گریاں ہو گیا
 دل میں آیا دل میں بیٹھا دل میں مہماں ہو گیا
 غم تو اس کا ہے کہ مجھو نہ پریشاں ہو گیا
 خاک و خون میں وہ سرِ شبیر غلطاں ہو گیا

بے گنا ہوں کا لہو اتنا کیا گردوں نے جذب
 رہ گئے قاسم وہیں اپنا کلیجا تھام کر
 شاہ نے یوں جسم پر ہینا شہادت کا لباس
 مشتعل تھے زایروں کے دل میں لاکھوں داغ غم
 جانتے ہیں ماتم شہ کو ہم اپنا فرض خاص
 بن گیا کون و مکاں میں رنگ گل رنگ شفق
 جان دیئے پر تلے تھے عابد بیمار بھی
 تیغ جو اٹھی وہ پٹی کام کر چکنے کے بعد
 امر و شبہم پر نہیں موقوف کچھ غم کا اثر
 قطرہ خون سے تواضع تیر کی ہوتی رہی
 شاہ کہتے تھے ہمیں مرنے کا اپنے غم نہیں
 جس کو زانوئے محمد پر جگہ ملتی رہی

فوج اپنے بس میں کچھ ایسا تھا جو شہرِ شک غم
 ہم جہاں روئے وہیں موجود طوفان ہو گیا

۲۵ ستمبر ۱۹۲۸ء

تین دن تک نہ ملا شاہ کو دانا پانی
 اب ہے پانی کا اسی غم سے کلیجا پانی
 حشر کے روز بہرے گئے وہی اعدا پانی
 نہ گرجتا کبھی بادل نہ برستا پانی
 نام پانی کا سنا منہ میں بھر آیا پانی
 اور پانی کے نہ پانے کی وہ ایذا پانی
 غم سے دل خون ہوا اور کلیجا پانی
 پردہ خیمہ اطہر سے نکلتا پانی
 خون برسا جو نہ برسا تو نہ برسا پانی
 خنجر و تیغ و سناں میں تھا ذرا سا پانی
 شکر کم بخت کی آنکھوں میں نہ اُترا پانی
 آج تک ہے عرقِ شہم سے دریا پانی

ج مہجری جنگ میں تھا بند فقط کیا پانی
 وقتِ آخر بھی ہوا تھا نہ مہیا پانی
 پیاس بھوانہ سکے شہ کی جو پانی دے کر
 صبر سے کام لیا حکم اگر دے دیتے
 تشنگی بڑھ گئی اتنی ہوے یوں مضطر
 ہائے وہ دشتِ بلا گرم ہوا قہر و جفا
 آنسوؤں میں نظر آتے تھے لہو کے قطرے
 بی بیاں تشنہ ہی سے جو دعائیں کرتیں
 امتحاں گاہ شہادت کا عجب رنگ رہا
 تشنہ کاموں کے گلے اُس سے بھی تر ہو نہ سکے
 محو نظارہ سفاکی و بیداد رہیں
 پانی پانی وہ پکارا کئے پانی نہ ملا

یہ بھی تھی شہادت کہ رہے دور فرات صورت شمع جو ہم روئے تو حاصل کیا ہے مشک بھر کر یہی کہتے ہوئے عباس چلے لکھ گیا تھا یہی تقدیر میں کیا روزِ ازل ہم نے مانا کہ انھیں پیاس بھی ہے بھوک بھی ہے کثرتِ ظلم و ستم سے ہوئے عابد نہ ملول رزم گھ میں تو نہ بھولے سے بھی سیراب کیا	ورنہ شہیر سے کرتا نہ کنارِ پانی یوں ہمیں اشک کہ ہو سر سے بھی اونچا پانی سب پیس تو پیس ہم کیا پیس تنہا پانی ٹھنڈے ہو جائیں مگر پانی نہ ٹھنڈا پانی کیا مگر کھائیں پیس اٹھ گیا دانا پانی وہ سمجھتے تھے اتر جائے گا چڑھتا پانی اب شہیدوں کو دکھایا کرے جلو پانی
---	---

حضرت نوح نے اچھا یہ اٹھایا طوفان
 بحر ہے ایک مگر بیس طرح کا پانی

حضور غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ

حسب فرمائش جناب عبدالغفار صاحب رئیس رنگون ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۶ء

رہے آبادی خانہ جناب غوث الاعظم کا بڑا عاقل ہے دیوانہ جناب غوث الاعظم کا چمکتا جائے پیمانہ جناب غوث الاعظم کا ملے گا جس کو پروانہ جناب غوث الاعظم کا شب معراج وہ شانہ جناب غوث الاعظم کا یہ دیوانہ وہ دیوانہ جناب غوث الاعظم کا مرے آگے ہو کا شانہ جناب غوث الاعظم کا جسے دیکھو وہ پروانہ جناب غوث الاعظم کا دلِ عظم ہے کا شانہ جناب غوث الاعظم کا کہ عالم کھنکا جدا گانہ جناب غوث الاعظم کا یہ کا شانہ ہے کا شانہ جناب غوث الاعظم کا ہمارا دل ہے پروانہ جناب غوث الاعظم کا گملا پر کیف ہے خانہ جناب غوث الاعظم کا	ج ہمیں بھی کوئی پیمانہ جناب غوث الاعظم کا کبھی چھوڑا نہ کا شانہ جناب غوث الاعظم کا شہرِ معرفت بدست کرے سارے عالم کو حسابِ حشر سے پہلے وہ داخل ہوگا جنت میں وہ پائے احمدیے میم کی توقیر فرمائی جگر کو اپنے سمجھاؤں کہ اپنے دل کو بہلاؤں تمنا ہے کہ میں بغداد پہنچوں اُن کے روضے پر ضیائے شمع عرفان نے جہاں کو گھیر رکھا ہے یہ سننا ہوں سوا ہے دل کا رتبہ عرشِ عظم سے انھیں عالم سے نسبت اہل عالم کس طرح دیتے ہمارے خانہ دل میں خیالِ غیر کیا آئے چراغِ طور سینا سے نہیں کچھ واسطہ اس کو چلو اسے پیسے والو گیارہویں تاریخ آپ بھی
---	---

سمجھیں اسے نوح دیوانے ہو کیا سارے زمانے میں
 زمانہ بھی ہے دیوانہ جناب غوث الاعظم کا

غزلیں

۱

اب جنوں مالک ہوا ہے خانہ زنجیر کا

اس طرح ہر اہل شاعری میں ایک ہمت بڑا مشاعرہ ہوا مقامی شعرا میں سے جناب قصور
صادق، مائل، قدامت، مختلف مقاموں سے حضرات مومن ٹوٹی، بے دم، نادہ، عطا، پیر، غلیں، زلالی، سرمد، واقع
فانی، جاکھی، ہدایتی، ادیب، فتح پوری وغیرہ مشہور ہیں۔ بعد ازاں مشاعرہ انجمن معیار اشعار کی طرف سے اکثر حضرات کو
خطاب دے گئے چنانچہ مجھے بھی تاج اشعار کا خطاب ملا غزل پر جو کچھ داودی لکھی وہ ان صاحبوں سے پوشیدہ
نہیں، جو شاعرے میں رونق افروز تھے

<p>لشس الفت میں جو ہوتا رنگ کچھ تاثیر کا ہو خیال اُن کو تو کیوں ہو آہ بے تاثیر کا چال ہی تو ہے کرتے سے چاہئے پر چل گئی کس لئے کرتے ہو شکوہ کس لئے کرتے ہو آہ اُس نظر نے اس نظر سے دل کے دو کڑے کئے اپنی اپنی سچی میں جن کو ہوتیں ناکا میاں جس کو دنیا کی دورگی میں ہو کچھ بھی احتمال نامہ، کہنا زبانی دے کے میرا خط انھیں یہ ہے سچا عشق سچا جذب سچا اتحاد خوب رویاں جہاں بھی مطمئن رہتے نہیں تاب لائے گا کوئی کیا جلوہ دیدار کی ہوڑ دے گا رشتہ جوش جنوں کو اور بھی دل کے مٹ جانے کی صورت یوں مصور کچھ بچ کچھ تو گزرے ہیں مرے دل پر بھی ایسے واقعات اس نظر سے دیکھ ہر ذرے کو اسے ذوق نظر</p>	<p>دیکھتے منہ ہم کسی منہ بولتی تصویر کا کیا ہر وسہ کیا ٹھکانہ اس ہوائی تیر کا پڑ گیا تقدیر سے پانسہ مری تدبیر کا مجھ سے یہ کتاب ہے چپ رہنا تری تصویر کا ایک حصہ تیغ کا تھا ایک حصہ تیر کا سیکھ لیں تدبیر سے وہ فلسفہ تقدیر کا دوسرا رخ دیکھ لے وہ اپنی ہی تصویر کا مرثیہ ہے یہ تمھارے عاشق دل گیر کا دل میں آیا تو نہ نکلا دل سے پیکاں تیر کا گل کو ہے گل چیں کا کھٹکا شمع کو گل گیر کا آئینہ بھی ہو گیا اندھا تری تصویر کا ایک اک حلقہ مری ٹوٹی ہوئی زنجیر کا کچھ دبا پہلو ہے بایاں مری تصویر کا فحرف تدبیر سے ہوں معترف تقدیر کا گو نہیں اکسیر لیکن جزو ہے اکسیر کا</p>
---	---

<p>پچھے پیچھے جا رہے ہیں اقربا روتے ہوئے اُن کو حیرت مجھ کو سکتہ وہ بھی خپ میں بھی نموش آگے آگے ہے جنازہ عاشقِ دل گیر کا ہو رہا ہے سامنا تصویر سے تصویر کا</p>	
<p>وہ نہ پہلو میں رہے تو کیوں یہ قبضے میں رہے لے کے دل ٹھیکہ بھی لے لو فوج کی جاگیر کا</p>	
<p>نہ کہنا غیر اس محفل میں شامل ہو نہیں سکتا</p> <p>اس طرح ۲۶ اکتوبر ۱۹۱۵ء کو بیرکھٹ میں جنرل مشاعرہ ہونے والا تھا، بڑے بڑے شعراء دعوت کئے گئے قونی صاحب۔ آخر صاحب شمس صاحب میر سے ملائے کوئٹہ سے آئے لیکن میں عزیز ریاض احمد صاحب سلمہ کی علالت سے نہ جاسکا، غزلیں بھیج دی تھیں بعد کو معلوم ہوا کہ انفلوئنزا پھیل جانے سے مشاعرہ نہیں ہوا ملتوی ہو گیا۔</p> <p>مرزہ الفت میں کیا دونوں کو حاصل ہو نہیں سکتا جفا و رشک و غم سہنے کے قابل ہو نہیں سکتا کسی کے رنج و غم میں کوئی شامل ہو نہیں سکتا عزیز خلق سہنے کو وفا کی بھی ضرورت ہے الہی اڑ گئی دنیا سے کیا تاثیر الفت کی وہ فرماتے ہیں لاؤ مجھ کو دے دو کس طرح دے دوں دفا سے آدمی تسخیر کر لیتا ہے عالم کو ہم آپہن کیا کریں انجام آپہن کا سمجھتے ہیں وہ مونس ہی تھے غش کھا کر گرے جو طور سینا پر جگہ دوں کیا سمجھ کریں ترے پرکاش کو پہلو میں برائی چیز مل جائے تو پھر بھی وہ پرانی ہے نگاہوں سے نگاہیں لڑ کر اکثر چھپ بھی سکتی ہیں دفا و عشق میں بھی کوئی شے ذاتی فضیلت ہے لگاؤٹ اور پھر اُس پر لگاؤٹ خوب رویوں کی ہوائے گل اڑا لے جائے لیکن کیا تماشہ ہے</p> <p>ق</p>	
<p>دفا سے اُس کو مطلب ہے جفا سے واسطہ اس کو جناب فوج کا دل آپ کا دل ہو نہیں سکتا</p>	
<p>مختلف قوافی</p>	
<p>یہ بسمل ہو نہیں سکتا وہ بسمل ہو نہیں سکتا کوئی قاتل بنے بننے سے قاتل ہو نہیں سکتا</p>	

<p>تو پھنچیں گے تو ہم پھنچیں گے مگر اُس کے کوچہ تک بھی ذرے ابھر کر ہر تاباں بن نہیں سکتے یہ کھ کھ کر کیا مجبور اُسے آنکھیں لڑانے پر بھی دنیا کے جھگڑے ہیں کبھی عقبے کے قصے ہیں عجب کیا ہے یہ کھ کر آئینہ رکھ دیں وہ ہاتھوں سے بھی چلتی ہوئیں روکنے سے رُک نہیں سکتیں گولوں کی طرف کیوں دوڑتا پھرتا ہے اے مجنوں جو پہلو میں دلِ وقت پسند اپنا سلامت ہے</p>	<p>کہ جیتے ہی کوئی جنت میں داخل ہو نہیں سکتا کوئی تارا چمک کر ماؤ کامل ہو نہیں سکتا نظر ہو جس کی شہر میں وہ قاتل ہو نہیں سکتا ہمارے دل کو اطمینان حاصل ہو نہیں سکتا کہ آپ اپنے سے میں ہرگز مقابل ہو نہیں سکتا کوئی آزاد پابندِ سلاسل ہو نہیں سکتا کہ ہر محل تری بیٹے کا محل ہو نہیں سکتا تو ہر مشکل سے مشکل کام مشکل ہو نہیں سکتا</p>
--	--

رہے گا در طہ بھر محبت ہی میں ہر پھر کر
سفینہ لوح کا ممنونِ ساحل ہو نہیں سکتا

محبت کا اثر ہر ایک کے دل پر نہیں ہوتا

محی سید تصدق حسین صاحب قرار مرحوم شاہ جہاں پوری نے لکھنؤ سے اس طرح ہر جگہ سے پانچ شعر دیں کی بھی میں نے اسی وقت
ذیل کے اشعار ۱۹۱۹ء کو لکھ کر ان کے پاس بھیج دئے ممکن ہے کوئی مشاعرہ اس طرح ہر لکھنؤ میں ہوا ہو

<p>جو سر گرم فغاں میں جو ششِ الفت میں کہیں ہوتا مراد دل غرقِ دریا کے محبت کیوں نہیں ہوتا یہ لالچ بھی نہیں اب کیا مہرے اربان نکلیں گے تری تحف میں دیکھی ہے رچی ہم نے قیامت کی یہ آنا ہی مراد دنیا میں تھا تمہید جانے کی مٹی جاتی ہے ساری خلق ان کی خوش خرامی پر جو وہ بل کر بھی مٹنے کا پھر اقرار کر لیتے رہا ترکش میں تیرا تیر کو کیا فائدہ اس سے</p>	<p>فلک بھی خاک ہو کر داخلِ جزو زمیں ہوتا دُور مقصود اس سے ملے اگر یہ نہ نشیں ہوتا جو دل پہلو میں ہوتا تو کوئی پہلو نشیں ہوتا تعجب ہے یہاں کوئی کسی کا کیوں نہیں ہوتا نہ میں زیرِ فلک ہوتا نہ میں زیرِ زمیں ہوتا مگر میں ہوں کہ اب بھی شکر کا قائل نہیں ہوتا یقین ہوتا نہ کیوں کر مجھ کو ہوتا بالیقین ہوتا یہ میرے دل میں ہوتا یا میرے دل کے قریں ہوتا</p>
--	--

وہی تو ہے وہی اسے لوحِ تیری گریہ و زاری
مگر دنیا میں اب طوفانِ بریا کیوں نہیں ہوتا

ان کے ہاتھوں میں گلِ بازی تھا میرا دل نہ کھٹا

اس طرح ہر آباد میں ۸ ستمبر ۱۹۱۹ء کو محی سید محمد حسین صاحب جو تھوڑی سی سید ماجد علی صاحب اتحاد کیل کے اہتمام سے
ایک مشاعرہ ہوا تھا مجھ سے بھی شرکت کے لئے زور دیا گیا لیکن میں بہ وجہ بارشیں نہ جاسکا یہ غزل
صرف ایک قافیہ میں ہے اور تمام غزلِ اضافت اور واو عطف نہیں ہے

کیا چلاوا تھا ترا جلوہ وہ اسے قاتل نہ تھا کیا کیا یہ کام اُس کے واسطے مشکل نہ تھا لے گئی اُن کی نگاہ ناز ہم سے چھین کر دل کسی کو دے کے دل والے تڑپتے ہی رہے کس طرح کہہ دوں اُسے تم لے کے چلتے ہو گئے وہ مٹا تو ساتھ اُس کے ایک دنیا مٹ گئی پھیر لیں کیا سوچ کر اپنی نگاہیں آپ نے مل گئی مجھ کو بھی قیمت وہ بھی سستے چھٹ گئے چاہتے ہیں کب سے ہم یہ کچھ خبر ہے آپ کو	میں نے دیکھا مڑ کے تو پہلو میں میرا دل نہ تھا دل تھیں دیتا مے دشمن کا اتنا دل نہ تھا جس کو اپنا دل سمجھتے تھے وہ اپنا دل نہ تھا تھا وہی آرام سے پہلو میں جس کے دل نہ تھا پہلے یہ تو چانچ لول پہلو میں تھا یا دل نہ تھا دل میں تھے ارمان بھی لاکھوں اکیلا دل نہ تھا دل کے قابل وہ نہ تھیں یا اُن کے قابل دل نہ تھا کہہ دیا دل لے کے میرا تھا تمہارا دل نہ تھا جان بھی دل میں نہ تھی پہلو میں بھی جب دل نہ تھا
--	--

ہاتھ رکھ دینے سے اُن کے اور رحمت بڑھ گئی
تھا گراے لوح یوں بے تاب اپنا دل نہ تھا

عمر بھر غم کو خوشی درد کو درماں سمجھا

۱۰ اپریل ۱۹۲۲ء کو پشتر عظیم آباد میں جناب سید شاہ حامد حسین صاحب حامد سجادہ نشین درگاہ حضرت ارزاں صاحب
کے اہتمام سے اس طرح پر عظیم الشان مشاعرہ ہوا مقامی شعرا کے علاوہ جناب بدر صاحب آردی اور جناب
نصاحت صاحب لکھنؤی عشرت صاحب مندریوی، توبہ صاحب سیرانوانی، صغدر صاحب مرزا پوری اور
جناب یاس صاحب وغیرہ موجود تھے مجھے ذیل کی غزل پر بہت داؤلی مشاعرہ دس بجے رات کو شہر سے ہو کر بارہ بجے دن کو ختم ہوا

اے و زاری سے وہ کیا اسے دل نالاں سمجھا دل میں کیا کیا نگہ ناز نے شکلیں بدیں کوچہ یار کا رتہ کوئی ہم سے ہو چھ چارہ گر کتا ہے مٹ جائے گی تکلیف تری عشق کی لاگ نصیحت سے سوا ہوتی ہے اور جو کچھ ہو حقیقت وہ فرشتے جانیں شام ہوتی ہے سحر ہوتی ہے پھر ہوتی ہے شام شکلیں عشق و محبت کی مہنسی کھیل نہیں زخم الفت کہیں دنیا میں سے جاتے ہیں دل میں ارمان بھی ہے شوق بھی ہے ذوق بھی ہے	بس یہ سمجھا کہ تجھے بے سرو ساماں سمجھا کوئی نشتر اسے سمجھا کوئی پیکاں سمجھا کچھ نہ سمجھا جو اسے روضہ رضواں سمجھا کیا مے درد کو یہ قابل درماں سمجھا مجھ کو سمجھا کہ یہ اب ناصح ناداں سمجھا گلشن خلد کو میں کوچہ جاناں سمجھا اُس کی قدرت کو نہ سمجھے گا نہ انسان سمجھا قابل داد وہ ہے جو انہیں آساں سمجھا چاک دل کو بھی وہ کیا چاک گر بیاں سمجھا اس بہرے گھر کو وہ کیا خانہ دیراں سمجھا
---	--

خوف سے دوسرے دیوان کی غزلیں نہ پڑھیں

فوج طوفان کو وہ فوج کا طوفاں سمجھا	
طبع زاد ۱۲ اگست ۱۹۱۷ء	
<p>یہ خلاصہ ہے مرے حالات کا جانتا ہو جو محل ہر بات کا چھپ کے جانا ان کے گھر مشک نہیں کس طرح تھامے اثر کو دوڑ کر بات بھی میری جو تم سنتے نہیں اچھی سوچھی یہ قیامت میں تھیں دل جو دیتا ہوں تو کہتا ہے دکھ شوخ کیا ستر تو نے کیا اے ضبط اشک لوگ کر لیتے ہیں کیوں کر اعتبار دیکھئے جس وقت کوئے یار میں انتہائے عشق میں پیش آگئی چل دئے اٹھ اٹھ کے میرے چارہ ساز دل اڑ لینا کوئی مشکل نہیں</p>	<p>ق پڑ گیا رونا مجھے دن رات کا کیا ٹھکانہ اُس کی معلومات کا منتظر ہوں میں اندھیری رات کا نالہ ہے بے پائو کا بے بات کا خوف ہے آخر تھیں کس بات کا دن کو اب کہتے ہو وعدہ رات کا تم سے میں طالب نہیں سوغات کا ہاے وہ عالم بھری برسات کا میری تیری اس کی اُس کی بات کا حشر ہے دو چار کا چھ سات کا ابتدا میں خوف تھا جس بات کا ہے بہر دمہ اب خدا کی ذات کا ہے یہ کرتب ان کے بائیں بات کا</p>
ہر گھڑی یاد خدا سے کام لے پوچھنا کیا فوج کی اوقات کا	
طبع زاد ۱۲ اگست ۱۹۱۷ء	
<p>شکوں پر ستم آہوں پہ جفا سوار ہوئی سوار ہوا ساتی کی نشیلی آنکھوں سے ساری دنیا سارا عالم ہے نام دل مضطرب جس کا کہتے ہیں جسے سب جان نہیں اظہار محبت بھی ہے غضب اظہار محبت کون کرے دنیا میں بہار اب آپہنچی مے خانے کا دیکھی کھل جائے کیوں رحم وہ ظالم کرے لگا کیوں موت یہاں تک آنے لگی حضرت اپنی ارمان اپنا آزار اپنا تکلیف اپنی ملنے سے منفرد تھا جس کو اغوش میں اب وہ ہوتا ہے مقتل میں جفا میں ڈھانے پر قتل میں جفا میں سینے پر</p>	<p>ق ہر بات مجھے ہر کام مجھے دشوار ہوئی دشوار ہوا بدست ہوئی بدست ہوا بدست ہوئی بدست ہوا مرنے کے لئے مٹنے کے لئے تیار ہوئی تیار ہوا حجت ان سے جھگڑا مجھ سے ہر بار ہوئی ہر بار ہوا ایک ایک گلی ایک ایک مکان گل زار ہوئی گل زار ہوا الف سے مری صورت سے مری پیر ہوئی پیر ہوا ہم درد بخی ہم درد بنا غم خوار ہوئی غم خوار ہوا تقدیر مری اقبال مرا بیدار ہوئی بیدار ہوا قاتل کی نظر بسمل کا جگر تیار ہوئی تیار ہوا</p>

	اسے لوح یہ کیا سوچتی تھ کو طوفان اٹھایا کیوں تم نے ساری دنیا سارا عالم بےزار ہوئی، بےزار ہوا
	طبع زاد ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۲ء
<p>جو تم نے کہا وہ دل نے کیا جو دل نے کہا وہ ہم نے کیا مصر نے کسی دن جھاڑ دی چھڑکا دکھائی شبنم نے کیا کیا ہم نے کیا کیا تم نے کیا یہ تم نے کیا وہ ہم نے کیا ما تم مرے ایک ایک آنسو کا شکر گل کی صف نام نے کیا ہم کو جو ستایا بندوں نے تو شکر خدا کا ہم نے کیا کیا صدف ہمیں نے عشق کیا دنیا نے کیا عالم نے کیا وہ پوچھتے ہیں کیا ہم نے کہا کیا ہم نے سنا کیا ہم نے کیا وہ شکل ہماری غم میں ہوئی یہ حال ہمارا غم نے کیا</p>	<p>نا کام نشا عیش و خوشی ہر وقت کے رنج و غم نے کیا یہ حال ہے میرے مقد کا عالم ہے یہ میرے مدفن پر وقت میں ہزاروں ظلم سے الفت میں ہزاروں رنج دے آنکھوں سے بے مٹی میں بے اجاب کو پروا کچھ نہ ہوئی اب کوئی اسے فریاد کنے یا کوئی اسے شکوہ سمجھے یوں آپ بگڑنے کو بگڑیں لیکن یہ ذرا سوچیں سمجھیں یہ تم نے کیا یہ تم نے سنا یہ تم نے کہا یہ کون کنے حسرت کو بھی حسرت آتی ہے عبرت کو بھی عبرت آتی ہے</p>
	دنیا کو ڈوبیا اشکوں سے طوفان اٹھایا رو رو کر دریائے غم الفت میں بپا اسے لوح تلاطم نے کیا
	اس میں اکثر احباب کی غزلیں سن کر ۳ نومبر ۱۹۳۲ء کو یہ غزل گئی
<p>یہ جو شش غم عشق یہ ہیجانِ تمنا ہوتا ہے نئی شکل سے اعلانِ تمنا کس آفت و زحمت میں پھنسی جانِ تمنا اڑ جائیں نہ ادراکِ پریشانِ تمنا آنسو بھی ہیں منجملہ سامانِ تمنا سرخ کوئی لکھوں پئے عنوانِ تمنا اسے اہل تمنا یہ ہیں ارکانِ تمنا ہر داغِ دل اک شمعِ شبستانِ تمنا تم آن ہو تم شان ہو تم جانِ تمنا کھلتا نہیں پھر بھی درِ زندانِ تمنا پچھتا ہے شب و روز یہاں خواںِ تمنا وہ کون ہے وہ میں ہے سر و سامانِ تمنا اٹھے گا اسی نیو پر ایوانِ تمنا</p>	<p>کیوں کر ہو مراد دل نہ پریشانِ تمنا لکھتا ہوں انھیں خط میں دل و جانِ تمنا اب رنج و غم و یاس ہیں همانِ تمنا چلتے ہیں ہوائے ستم و جور کے جھونکے دیکھو تم انھیں چشمِ حقارت سے نہ دیکھو دیباچہ الفت میں رگِ دل کے لہو سے دل نذر کرو ظلم سہو ناز اٹھاؤ ہر زخمِ جگر ایک شعلِ بارغِ وفا ہے مجھ سے کوئی پوچھے مرے دل سے کوئی پوچھے مر جاتے ہیں گھٹ گھٹ کر اسیرانِ محبت کرتا ہوں خیالاتِ دل زار کی دعوت محررمی تقدیر کا شاکی جو رہا ہو جو طالبِ الفت ہو وہ مضبوط کرے دل</p>

<p>انکھیں ہوں کہ نظریں ہوں کیجا ہو کہ دل ہو سودا غم سے دل میں ہیں سوز خم بلکہ میں</p>	<p>الفٹ میں ہیں سب تابع فرمانِ تمنا اللہ ری ہمارے چمنستانِ تمنا</p>
<p>دیکھیں جو اسے آپ تو حسرت کی نظر سے ہے نوح کا دیوان بھی طوفانِ تمنا</p>	<p>دیکھیں جو اسے آپ تو حسرت کی نظر سے ہے نوح کا دیوان بھی طوفانِ تمنا</p>
<p>طبع زاد ۳۱ جنوری ۱۹۲۲ء</p>	
<p>ج نہ ہوگا کچھ بھی یہی ہوگا اور کیا ہوگا وہ پوچھتا ہے کہ انجام جو کیا ہوگا نہ ہوگا دور کوئی وہ بھی دور کیا ہوگا حجاب اس سے زیادہ اب اور کیا ہوگا جو آپ جو کریں گے وہ جو کیا ہوگا جھپٹیں ہوں گی ستم ہوں گے اور کیا ہوگا مگر خبر نہیں پھر بعد جو کیا ہوگا یہ سوچتا ہوں کہ جینے کا طور کیا ہوگا نئے مقام نئے گھر کا طور کیا ہوگا کرم کا حال جو یہ ہے تو جو کیا ہوگا تو کمر کے غور کہا کمر کے غور کیا ہوگا کبھی وہ کہتے ہیں رہنے دو اور کیا ہوگا سب نہ ہوگا تو ساغر کا دور کیا ہوگا</p>	<p>گیا جو وقت تو پھر کر کے غور کیا ہوگا نہ اور ہوں گے نہ ہم ہوں گے اور کیا ہوگا فنا کے بعد زمانے میں اور کیا ہوگا نہ پاس آئیں نہ بیٹھیں نہ وہ کلام کریں فلک کے ظلم تو ہم کو مٹائے دیئے ہیں یہ بھڑکیاں بھی کجست ہیں یہ دھکیاں بھی فضول کرم کے بعد تو مجھ پر وہ جو دھتائیں گے زمین بھی درپے ایذا فلک بھی دشمن عیش بشر کو خلد میں راحت ملے نہ ملے نگاہ لطف سے مجھ کو وہ قتل کرتے ہیں کجا جب ان سے جفاؤں پر آپ غور کریں کبھی وہ کہتے ہیں دل اور چاہئے ہم کو بڑوں کی ذات سے چھوٹوں کی ہے جاں ہی ہنر</p>
<p>اٹھائیں خلق میں طوفان سب کو غرق کریں جناب نوح کے اشکوں سے اور کیا ہوگا</p>	<p>اٹھائیں خلق میں طوفان سب کو غرق کریں جناب نوح کے اشکوں سے اور کیا ہوگا</p>
<p>جو کچھ ہوا وہ عشق کی امداد سے ہوا</p> <p>اس طرح پر ۲۱ جولائی ۱۹۲۲ء کو جناب آغا علی خاں صاحب رئیس الہ آباد کی شادی میں ایک شان دار شاعر ہوا چوں کہ برات کان پور گئی تھی مقامی شعرائے سے جناب ناطق دایرہ و دوح وغیرہ کا پوری اور شاہ میر شعرا میں سے جناب ثاقب - عزیز محشر - بہار مقبول - شفیق لکھنوی اور جناب ذاب جعفر علی خاں صاحب آٹو ڈی کلٹر اور جناب قمر اعجاز - نحل - خاتن - بسمل - غنی - اعظم - رشید - داجہ - یوسف - گدا - محسن - محمود الہ آبادی موجود تھے۔ بارش کے سبب سے مجمع زیادہ نہ تھا میں نے اپنی غزل پڑھی امید سے زیادہ فادلی حاضرین شاعرہ نایت خوش ہوئے اب تک اگر کوئی صاحب حاضرین میں سے مل جاتے ہیں تو کوئی نہ کوئی شعر پڑھتے ہیں</p>	

آگاہ وہ مرے دل ناسداد سے ہوا یہ جھوٹ ہے کہ نالہ و فریاد سے ہوا تو بدل گئے تری چتون بدل گئی وہ حشر میں جو آئے تو خورشید حشر بھی اُنہی نئی نئی جو زمانے میں آفتیں آتی رہی تسلی خاطر کو بار بار مارا انھیں کو بھی جنھیں مرنے کی آرزو جس کی نظر میں پہنچ تھے دنیا کے انقلاب آنے لگا ستم میں بھی ہم کو کرم کا لطف وہ بات کیا جو اور کی تحریک سے ہوئی	ج اتنا تو کام نالہ و فریاد سے ہوا وہ روشناس غم مری روداد سے ہوا آخر قصور کیا دل ناسداد سے ہوا شرمندہ اُن کے حسن خداداد سے ہوا پہلا مقابلہ دل ناسداد سے ہوا تجھ سے نہ وہ ہوا جو تری یاد سے ہوا یہ کار خیر اُس ستم ایجاد سے ہوا پامال وہ بھی عشق کی افتاد سے ہوا ظاہر ترا کمال اِس ایجاد سے ہوا وہ کام کیا جو غیر کی امداد سے ہوا
--	---

سب کچھ رہے ہیں فوج کی اس میں خطائیں
طوفانِ غم بہا تری بے داد سے ہوا

طبع زاد ۱۸ جولائی ۱۹۲۳ء

عیش کے بدلے ہمیشہ ہمیں سنا پڑا سنے سنے ماجرے شوق سنے شوق سے چند قطرے خون کے جن پر تھی دل کی زندگی چار دن کی زندگی میں یہ نہ پوچھ لے ہم نشیں کیا ستم کیا رشک کیا آزار کیا غم کیا ملال دیکھ کر محشر میں اُن کو مٹ گئے سارے گئے بحر الفت میں کیا موجوں نے عالم کو تباہ شکر ہے تیری بدولت اسے دل راحت پسند اس سے بڑھ اور اب کیا ہوگی رسوائی مری اب طریق عشق میں ہے ناتوانی سے یہ حال چاہتے ہیں مجھ سے وہ اپنی خوش اطواری کی	ج جس طرح قسمت نے رکھا اُس طرح رہنا پڑا اُس نے چھپڑا تو مجھ کو مجھے کسنا پڑا آنسوؤں کے ساتھ آنکھوں سے انھیں سنا پڑا کیا مجھے کرنا پڑا سنا پڑا کسنا پڑا عشق میں سب کچھ دل بے تاب کو سنا پڑا چپ نہ رہنے کی جگہ بھی چپ ہمیں رہنا پڑا جس طرف دریا کا رخ تھا اُس طرف سنا پڑا ہم کو دنیا کے کھیروں سے الگ رہنا پڑا رازِ دل محشر میں سب کے سامنے کسنا پڑا جس جگہ میں گر پڑا مجھ کو پڑا رہنا پڑا خیر اب ذکر آگیا اِس کا تو کچھ کسنا پڑا
---	---

کشتی امید ساحل پر ابک کر رہ گئی
نوح کو طوفان بحر یاس میں سنا پڑا

طبع زاد ۲۱ جولائی ۱۹۲۳ء

<p>۷ رہ نورِ عشق سب کو چھوڑ کر آگے بڑھا ڈھونڈنے والے نے اس موت سے طے کی روشنی ہے ابھی تو دل ہی میں سوزِ محبت کا اثر سیرگاہِ خلق میں سب کچھ تو بے کیا کچھ نہیں ہم نے یہ مانا کہ تھی راہِ محبت خوفِ ناک اپنی جانب آپ کے ناک کو آتے دیکھ کر اور تو سب کو چھوڑ کر قاتل میں ڈر کر رہ گئے</p>	<p>۸ جان کا کھٹکا تھا بڑھنے میں مگر آگے بڑھا پہلے پوچھا پھر کسی کو پوچھ کر آگے بڑھا چھونک دے گا کچھ کو یہ شعلہ اگر آگے بڑھا دیدہ پر شوق کھول اپنی نظر آگے بڑھا ہر مسافر کچھ سمجھ کر جلد تر آگے بڑھا پیشوائی کے لئے میرا جگر آگے بڑھا وہ فقط میں تھا تو بے خوف و خطر آگے بڑھا</p>
---	--

نوح جو شہنشاہِ دریا بار کو قابو میں رکھ
 پھر کہاں کی خیر یہ طوفان اگر آگے بڑھا

خندہ زن گل ہو کے غنیمت مسکرا کر رہ گیا

اس زمین پر بہت دلوں پہلے ایک مشاعرہ سندیلہ طبع ہر دلی میں ہو چکا تھا وہاں جو غزل میں نے جا کر پڑھی تھی وہ
 طوفانِ نوح میں درج ہو چکی ہے پھر دوسرا مشاعرہ اس طرح پر ۱۹۲۲ء کو کرپچین کا کنگا آباد میں منعقد ہوا مقامی
 شعرا میں سے جناب ماجدہ ضامن، بسمل، قمر، بے خود، سجاد، مشوق، ہمدانی، شہزاد میں سے جناب ثاقب، شفیق
 گمنوی، بے خود، موہانی موجود تھے مشاعرہ ۸ بجے رات سے شروع ہو کر ۳ بجے رات کو ختم ہوا سامعین کی تعداد قریب ۸ سو کے تھی
 مجھے اس غزل پر بہت کچھ داد ملی

<p>۷ آرزو مند شہادت آہ بھر کر رہ گیا کیا بتاؤں کس طرح دل میں وہ خنجر رہ گیا ماجرائے قتل کہنے کو زباں پر رہ گیا دل فدا کرنے کو آمادہ تھے لاکھوں اہلِ عشق اضطراب و ضعف کے حملے تھے کوئے یار میں کشمکشِ عشق تو ملکِ عدم کو چل بسے چار حروفِ آرزو کی شرح میں طولِ اس قدر دل نہ تو بالا ہوا لیکن نہ نکلا خارِ غم گود ہی دل ہے مگر وہ خوشِ خونِ دل نہیں زخمِ دل جتنے ہوئے تھے خشک پھر بسنے لگے آپ آئے آپ بیٹھے آپ نے پوچھا مزارِ موت پھر وہ موت اُن کے ناتواں بیمار کی</p>	<p>۸ روح کھینچ کر رہ گئی کھینچ کر جو خنجر رہ گیا آرزو ہو کر سما درد بن کر رہ گیا کس کی گردن رہ گئی اب کس کا خنجر رہ گیا سرفدا کرنے کا سہرا میرے ہی سر رہ گیا میں اٹھا اٹھ کر چلا کچھ دور چل کر رہ گیا اب تمہیں تم رہ گئے خنجر ہی خنجر رہ گیا ایک دفتر لکھ گیا اور ایک دفتر رہ گیا اس طرف سے اُس طرف کر دیا بدل کر رہ گیا آگئی ساغر سے مے ساغر ہی ساغر رہ گیا تم نے پس انگریزیاں میں آہ بھر کر رہ گیا پھر بھی مضطر دل مر مضطر کا مضطر رہ گیا ایک پتلی نہ گئی چپکے سے مر کر رہ گیا</p>
---	---

<p>دل کے اندر رہنے والا دل کے باہر رہ گیا جس نے دیکھی نبض وہ خاموش ہو کر رہ گیا سر گیا تو پھر کہاں احسان سر پر رہ گیا جب نہ گردن کٹ سکی کٹ کر وہ بھر رہ گیا</p>	<p>کھینچ کر لانا تھا تیرناز کو اسے جذب شوق غیر ممکن تھا مریضان محبت کا علاج مٹ گیا دل ہی تو شکر دل نازی کیا کروں ہے پشیمانی ستم اہل ستم کے واسطے</p>
<p>کیوں نہ بہتے اشک بڑھ جاتا اگر ہیجانِ غم غیر گزری فوج یہ طوفانِ دہک رہ گیا</p>	<p>وہ نیاے محبت میں یوں فرض ہوا رہنا اُن کا وہ خفا آنا اُن کا وہ خفا رہنا یہ ناز ترا کیا ہے اغماض ترا کیا ہے ظالم ترے کوپے میں قاتل تری محفل میں کیا شیوہ الفت ہے یہ شیوہ الفت ہے دل اپنا کہیں ٹہرے تو ہم بھی کہیں ٹہریں یہ بات اگر دیکھی تو آپ ہی میں دیکھی کہتے تھے رہیں گے ہم پہلو میں ترے آکر عالم میں الم دیکھے دنیا میں ستم دیکھے</p>
<p>راضی برضا رہنا شکر بقضا رہنا آنے میں یہ کیا آنا رہنے میں یہ کیا رہنا کیا مجھ کو جدا رکھنا کیوں مجھ سے جدا رہنا رہنے کو ہم آئے تھے دشوار ہوا رہنا پامال جفا رہ کر مصروفِ وفا رہنا اس کوپے میں آ رہنا اس کوپے میں جا رہنا اظہارِ وفا کرنا مشغولِ جفا رہنا وہ آگئے پہلو میں اب صرف رہا رہنا رہنے کی یہ صورت تھی تو ہم کو نہ تھا رہنا</p>	<p>اے فوج وہ کہتے ہیں تم کھیل سمجھتے تھے بے تاب لقا ہونا مشتاق لقا رہنا</p>
<p>آنسو جو نہ ٹھہم جاتے کیا جانے کیا ہوتا اس طرح ہر یک مارچ ۱۹۲۵ء کو راجہ پورہ آباد میں جناب میر سجاد علی صاحب دیکس کے اہتمام سے ایک اچھا خاصا مشاعرہ ہوا مقامی شعرا میں سے قریب قریب سب موجود تھے کھڑے سے حضرات سخنِ نثرت، شاعرانہ شکریت کی یہ جلسہ گیارہ بجے دن کے شروع ہو کر نو بجے رات کو ختم ہوا میں نے بھی یہ غزل پڑھی تھی</p>	
<p>کیا جانے کیا کرنا کیا جانے کیا ہوتا وہ دل سے خفا ہوتے دم مجھ سے خفا ہوتا تقدیر مخالف تھی تدبیر سے کیا ہوتا یا مجھ ادا کرتا یا مجھ ادا ہوتا پہلو میں وہ ہوتا بھی تو ہونے سے کیا ہوتا قسمت جو رسا ہوتی تالہ بھی رسا ہوتا</p>	<p>وہ بہت ہی رہا لیکن بہت سے جو جدا ہوتا سیراد کے مشکوٰوں پر یہ ظلم نیا ہوتا اظہارِ محبت پر مجھ سے وہ خفا ہوتا وہ دیکھتا آئینہ تو لطف نیا ہوتا پھر تیری اداؤں پر دل اپنا فدا ہوتا یہ سوچ سمجھ کر ہم چپ رہ گئے الفت میں</p>

<p>سُننے کہ نہ وہ سُننے میں نے تو کہا ہوتا امید اُتر ہوتی مصروف دعا ہوتا کچھ میں نے کہا ہوتا کچھ تم نے سنا ہوتا میں نے جو دعا کی تھی نالہ بھی کیا ہوتا دل تجھ سے ملا کہ وہ کس دل سے جدا ہوتا لب تک جو یہ آجاتے کیا جانے کیا ہوتا جتنی ہی دوا کرتے اتنا ہی سوا ہوتا اور اس سے اگر بڑھ کر ہوتا تو خدا ہوتا طاقت تھی نہ روٹنے کی تو ضبط کیا ہوتا نالہ بھی جو ہم کرتے تو وہ بھی ہوا ہوتا جیسے ہی سے کیا ہوگا مرنے ہی سے کیا ہوتا</p>	<p>حال غم، الفت پر رُکنا ہی نہ تھا مجھ کو میں ہاتھ اٹھانے سے ہاتھوں کو نہ کیوں کھینچوں کیا وجہ بگڑنے کی لڑنے کی جھگڑنے کی اگر وہ مرے گھر تک گھر سے نہ پٹ جاتے یہ راز تھا پوشیدہ الفت نہ بڑھانے میں ہے شکر کہ دل ہی میں نالے رہے گھٹ گھٹ کر بے فکر ہمیں رکھا آزارِ محبت نے یہ اُس بیت کافر کی تعریف کمال ہے چار اشک بہا کہ ہم مجبور وفا ٹہرے بیداد کی آندھی میں آزار کے جھونکوں میں ناکام ازل ہم تھے مایوس ابد ہم ہیں</p>
--	--

دریائے محبت سے لبریز تھا ہر آنسو

اے نوح جو ہم روتے طوفان بہا ہوتا

کہ نالہ منہ سے نکلا زمزمہ ہو کر عنادل کا

از اخبار البرہان بہرہاں پور

بہترین چلم شہدائے کربلا علیہم السلام والصلوة

ایک شان دار سالانہ مجلس حضرت نوح کی صدارت میں

جناب نوح کا نام نامی اور اسم گرامی کسی خاص تعارف کا محتاج نہیں دنیا کے شاعری اور تعلیم یافتہ طبقے میں شاید ہی کوئی ایسا بد نصیب شخص ہوگا جو اس ناخدا کے سخن تاج اشعر فصیح العصر اور جانشین حضرت داؤد مرحوم کی جدت طبع کو رسیا زبان دانی اور طوفان خیز شاعری سے واقف نہ ہوئی تحقیقت اردو علم ادب آپ کے بار احسان سے کبھی سبک دوش نہیں ہو سکتا سفید نوح اُس طوفانی زمانے میں جب کہ غریب اردو ناقدہری کے بحرِ زخار میں غرق ہونے والی تھی بچانے والا پیر اثبات ہوا جو آپ بھی کی جدت طرازی محاورہ بندی کا نتیجہ ہے اور جس کی سارے ہندوستان میں دھوم ہے زبان میں لوحِ سکت حسن بہان اور شاعری کے تمام نکات آپ کے ذاتی جوہر ہیں یہ ساری خوبیاں آپ امسال انجمن مجلس حسینی کی صدارت قبول فرما کر چھو سادوں میں ۱۲ راکتوں پر ۱۹۲۷ء کو دکھا گئے اور خراج تحسین سے جھولیاں بھرے گئے دکن کے موجودہ شعر اور بالخصوص اہل خاند لیس کو اراکین مجلس مذکور کا دل سے شکر گزار ہونا چاہئے جنہوں نے اپنی سامعی جمیلہ اور حسنِ خدمات سے ہزاروں روپیہ فراہم کر کے ایسے مستند اور کامل فن سے انھیں نیاز حاصل کرنے اور ان کے بے نظیر کلام سے کاموقع دیا یہ معرکہ الارادوں و غزلیں جو ایک ہی تانیہ (دل) میں گھٹی گئی ہیں ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے ہر درق درج اخبار کی جاتی ہیں کہ وہ بھی لطف سخن اٹھائیں اور دیکھیں کہ ایک تانیہ کو اتنے مشعروں میں کس خوبی سے باندھا ہے ہر شمر بجائے خود حضرت دل کی جادو گناہ داستان ہے دل کے حروف کی طرح ہر شمر کا مضمون جدا ہے اور پھر لطف یہ کہ شاعری کے نکات اور خوبی زبان سے کوئی شعر خالی نہیں مجلس میں صدائے

تحسین و آفریں کا وہ طوفان اٹھا کر جناب توح کو سنبھالنا مشکل ہو گیا لیکن جناب توح آخر توح ہی ٹہرے صدارت کے سنبھالنے کو مائل کام باقی
تک بحسن و خوبی سے گئے دیگر شعرا نے بھی خوب خوب غزلیں پڑھیں اور خوب خوب اپنے کمال کے جوہر دکھائے اور حاضرین ہر دم سے داد و تحسین حاصل کی۔

<p>چہ پایک ایک کے دل سے راز ایک ایک کے دل کا جو الفت میں تمھاری لام ہے وہ لام ہے دل کا بجائے خود ہے دل وہ بھی تو ٹکڑا ہے مرے دل کا اٹھایا درد نے اٹھ کر جنازہ حسرت دل کا نفاہ گفتگو ہی گفتگو میں کھل گیا دل کا کوئی ٹکڑے سے ٹکڑا جوڑ دے ٹوٹے ہوئے دل کا بنا دے اسے ہوائے شوق اسے رستہ مرے دل کا دکھا دیتا ہے اس کی شکل مجھ کو آئینہ دل کا ملا تھا سلسلہ تار گریاں سے رگ دل کا بیاباں بن گیا وسعت میں ہر ذرہ مرے دل کا کہنڈر بھی اب نظر آتا نہیں کا شانہ دل کا عبادت کے لئے کافی تھا گوشہ اپنے ہی دل کا مجھے پیا رہے دل سے بھی زیادہ آبلہ دل کا بکھیرا یوں ہوائے غم نے مشیرازہ مرے دل کا جو پریاں تمھارے دل میں وہ ارباں بن گیا دل کا</p>	<p>کھیلے کیا محفل عالم میں عالم اہل محفل کا کوئی سمجھے تو کیا سمجھے یہ نکتہ ذوق کامل کا ہوئی تو وسیع اہل ذوق میں شمشیر قاتل سے پریشانی میں جتنے اشک تھے وہ ہو گئے باہر قیامت آگئی الفاظ الفت آگئے لب پر یہ مانا خلق میں ہیں سیکڑوں آئینہ گر لیکن چلا ہے ناؤ کب پیدا دگر اپنا بنانے کو ہجوم یاس میں جب سر جھکا کر غور کرتا ہوں دم بوش جنوں عقدہ کھلا یہ دم نہکلنے پر کھلیں راہیں جنوں کی اور بھی برباد ہونے پر ہوئی مسار غم یوں چار دیواری عناصر کی خیال کعبہ وبت خانہ ام کرتے تو کیا کرتے خوش نقدیر اس کی جس کو ذوق سوز الفت ہو کوئی ڈھونڈھے بھی تو جزا فراہم ہو نہیں سکتے دکھایا شعبہ کیا خوب یہ ان کی محبت نے</p>
--	---

سناؤ اب غزل اسے فوج اپنے رنگ کی سب کو
مگر پشطرط ہے چھٹنے نہ پائے قافیہ دل کا

<p>وہ میرے دل کو دیکھیں کیا کچھ ہے مرے دل کا خدا حافظ خدا نامر خدا مالک مرے دل کا یہ ٹکڑا ہے جگر کا اور یہ ٹکڑا مرے دل کا مگر ہے عرش اعظم سے زیادہ مرتبہ دل کا مال کار کیا ہو گا کسی ٹوٹے ہوئے دل کا تمھاری بے دلی نے خاتمہ ہی کر دیا دل کا نہیں معلوم ڈوبا یا بچا بیڑا مرے دل کا رہیں کھینچنے لگیں اب ٹوٹا ہے آسرا دل کا</p>	<p>جو کہتے تھے نہ اٹھے گا کسی سے ناز قاتل کا اسے خواہش اسے حسرت اسے ارمان کاتل کا بلا کر بھی وہ رکھتے ہیں تو میں پہچان لیتا ہوں فضیلت کعبہ وبت خانہ پر ہے عرش اعظم کو وہ پہچان وفا توڑیں مگر یہ سوچ لیں پہلے تمنائیں تو جب ہوئیں کہ تم کچھ مہرباں ہوتے اٹھیں تھیں غرق کرنے کے لئے لہریں محبت کی ہر دم آخر بھی کیا صورت کسی کی ہم نہ دیکھیں گے</p>
---	---

<p>شب غمِ مشکِ خوں آلودہ آنکھوں سے نکلتے ہیں بیانِ غم کی اب ہے کیا ضرورت دردمندوں کو وہ گکھ گکھ کر زمیں پر پاؤں سے اپنے مٹاتے ہیں نقطہ دو حرف تھے اور ایک لفظ مختصر لیکن تھارے تیرے نسبت نظر کو دے کوئی کیوں کر تھارے سامنے شکوے تھارے چو نہیں سکتے شبِ فرقت نہیں اس کے علاوہ مشغلہ کوئی</p>	<p>لہو پانی کیا ایک آرزو و یاس نے دل کا جو نالہ منہ سے نکلا وہ بھی تھا اک مرثیہ دل کا یہ مطلب ہے نہ رہ جائے جہاں میں نام بھی دل کا بہت کچھ ہم نے سہارا نہ عقدہ حل ہوا دل کا یہ دشمنِ روح کی ہے اور وہ بدخواہ ہے دل کا کہاں اتنی جسارت مجھ میں دل اتنا کمال دل کا مرا ماتم کرے دل اور میں ماتم کروں دل کا</p>
--	--

بندھایہ قافیہ کن خویہوں سے اتنی مشکوں میں

جنابِ نوح نے پہلو نہ چھوڑا ایک بھی دل کا

مشاعرہ چھانسی منعقدہ مارچ ۱۹۲۶ء کے لئے یہ غزل بھی تھی لیکن علالت سے نہ جاسکا

<p>ہجر کی تاریک راتوں میں یہ سماں ہو گیا دل نے چاہا تھا رہے پوشیدہ ان کا رازِ عشق فصلِ گل آتی نہ آتی کیا تھا اُس کا اعتبار برق نے گر کر بنایا مجھ کو ممنونِ کرم مل گئی یوں مجھ کو اُس کا فریفت سے نجات اشکِ پرخوں کا ٹپکنا تھا کہ آپھنچی ہمار جب یہ ہٹا حال تو جمعیتِ خاطر کہاں اہلِ غمِ تاریکی غم کی شکایت کیا کریں قدرِ دانی بر طرفِ لطف و کرم بالائے طاق رٹ گئیں سب حسرتیں جاتے رہے سب دلوں</p>	<p>داغ ہائے دل چمک اٹھے چراغاں ہو گیا رنگِ بن کر میرے چہرے سے نمایاں ہو گیا پہلے ہی سے تار تار اپنا گریباں ہو گیا جل اٹھے تنکے نشیمن میں چراغاں ہو گیا کچھ نہ بن آئی تو مجبوراً مسلمان ہو گیا رودے جس گھر میں ہم وہ گھر گلستاں ہو گیا تم نے کوئی بات کہ دی میں پریشاں ہو گیا دل سے آہ پر شہرِ رنگی چراغاں ہو گیا میں نے جس کو دل دیا وہ دشمنِ جاں ہو گیا خانہ دل اس قدر اُجڑا کہ دیراں ہو گیا</p>
--	---

کیا بتائیں نوح اپنے واقعاتِ بحرِ غم

ناز جس پر تھا وہ بیڑا غرقِ طوفان ہو گیا

ذیل کے قافیہ ردیف پر لکھنؤ میں مشاعرہ ہوا میں مانگہ میلہ الہ آباد کے سب سے نہیں شریک ہو سکا مطلع کے لئے کام کا قافیہ اور مطلع کے لئے نام کا قافیہ مشروط تھا درمیانی اشعار کے لئے صرف آرام انجام پیغام قوافی تھے حالانکہ پیغام کے ہوتے ہوئے میں پیغام سے استہزاء کرتا ہوں لیکن اصول و ضوابط مشاعرہ سے مجبوری رہی جو لوگ شریک مشاعرہ ہوئے ان کا بیان تھا کہ مشاعرہ بہت اچھا ہوا

<p>عذریہ چلتا ہوا اُن کا دم الزام تھا بعد مر جانے کے اطمینان تھا آرام تھا</p>	<p>میں نے پوچھا کیوں نہ آئے کھ دیا کچھ کام تھا عمر بھر انسان کو یہ فکر تھی وہ کام تھا</p>
---	---

جو سلامت رہ گیا وہ مورد الزام تھا	کو چہ قاتل میں مرجانا ہی پہلا کام تھا
عمر آخر ہو گئی اب وقت آخر کیا کہیں	کس قدر تکلیف تھی کتنا ہمیں آرام تھا
مہربانی کی نگاہیں حشر برپا کر گئیں	خوگر آزار کو آزار ہی آرام تھا
لطف خواب مرگ کی شریح اور اب کیا کریں	حشر تک چونکے نہ ہم اتنا ہمیں آرام تھا
سانس اکھڑی موت آئی جینے والے مر گئے	چاروں کی زندگی کا اس قدر انجام تھا
اب ہوا یہ تجربہ ہم کو بڑی مدت کے بعد	عشق کا آغاز اچھا تھا بُرا انجام تھا
وہ جو پہلو سے اٹھے تو اٹھ گئے دنیا سے ہم	ہجر کا پیغام گویا موت کا پیغام تھا
اُن کے آگے میری تقریر اک معہ بن گئی	گفتگو کی گفتگو پیغام کا پیغام تھا
کھل گیا مجھ پر ترے برتاؤ سے تیرا فریب	کچھ نہ تھا پیغام میں پیغام ہی پیغام تھا
کیوں نہ بسم اللہ پڑھ کر اس کو پڑھتے اہل درد	عشق کے دفتر میں سرناسے پر اپنا نام تھا
کھل گیا دنیا پر اسے قاصد بھی سے راز دوست	دے دیا کس کو مرا خط اور کس کے نام تھا

اشک باری کی بدولت ہو گیا مشہور خلق
کیوں نہ میں طوفان اٹھاتا فوج میرا نام تھا

طبع زاد ۱۸ جولائی ۱۹۲۶ء

چین ہو یا بے چینی ہو پہلے دل گھبرائے گا	ج	جائے جائے گی آتے آتے آئے گا
قاصد آنے جانے میں تھک تھک کر گھبرائے گا		جائے گا پھر آئے گا آئے گا پھر جائے گا
ڈھونڈنے والی نظروں سے دیکھیں گے پہلو کی نظر		اُن کی اس دل جوئی پر میرا دل اترائے گا
دل میں امیدیں لاکھوں تھیں کچھ نکلیں کچھ باقی ہیں		خیر کبھی پھر آؤ گے پھر کبھی دیکھا جائے گا
بر درم کے مالک سے ہم کچھ مانگیں بھی تو سہی		ہے وہ بڑا دینے والا دے گا یا دلوائے گا
دل کے خود آزار و الم دل کی قدر بڑھائیں گے		ہو گا یہ اکسیر مگر خاک میں جب مل جائے گا
ناصح آنے والا ہے دو ہی باتیں ہونی ہیں		یا اُسے ہم سمجھائیں گے یا وہ ہمیں سمجھائے گا
شکوہ غم کی محشر میں ہم کو تو امید نہیں		سامنے وہ آجائیں گے ہوش کسے رہ جائے گا
دل دینے والا غم سے چھٹ جائے گا دل دے کر		دل لینے والا دل میں دل لے کر چلتا ہے گا

فوج کے رونے پر ہنسنا بے دردوں کا خوب نہیں
ہجر محبت میں اس سے اور بھی طوفان آئے گا

حسب فرمائش جناب بھائی حسن صاحب مارہروی

۱۳ ستمبر ۱۹۲۶ء

<p>درد دے کر مجھے کرتے ہیں وہ درماں میرا اس نے دیکھا تو نہیں حال پریشاں میرا ہے ازل ہی سے یہ جیتا ہوا میداں میرا آگیا اب مرے دل میں تو ہے پریکاں میرا آپ پوچھا نہ کہیں حال پریشاں میرا خاک بھی جس میں نہیں وہ ہے یا باں میرا جاننا ہوں کہ مرے دم سے ہے زنداں میرا اب گریباں نہیں میرا یہ گریباں میرا آپ نے لوٹ لیا لٹ گیا ساناں میرا ہے یہ اک خاص بلایا ہوا مہماں میرا صبح ہوتی ہے تو ہنستا ہے گریباں میرا</p>	<p>ہے یہ مطلب کہ رہے موردِ احساں میرا آپ کا دل جو پریشاں نظر آتا ہے مجھے امثال گاہِ محبت میں نہ ٹہرا کوئی تھا تھا رہا یہ رہا پاس تھا رہے جب تک اس سے بڑھ جاتی ہے کچھ اور پریشاں حالی اب سوا جوشِ جنوں ہو تو اڑاؤں کس کو ہو رہائی تو رہائی کو گوارا نہ کروں آگیا پہنچے وحشت میں خدا خیر کرے اب نہ وہ دل نہ جگر اب نہ وہ راحت نہ خوشی کیوں نہ میں دل سے غم عشق کی توقیر کروں پھول کھلتے ہیں تو ہوتا ہے مجھے اور جنوں</p>
--	--

تم ابھی فوج کے رونے سے خبردار نہیں
جو زمانے کو ڈبو دے وہ ہے طوفاں میرا

شہر میں فریا کہہ تاکون کس کو ہوش تھا

اس طرح پرہیزگار اور آبادیوں پر سٹی کی طرف سے ایک خاص مشاعرہ میوہ کا کچ میں ہوا مقامی شعرا
کے علاوہ حضرت سائل دہلوی، صفی صاحب، بہار صاحب، منے آغا صاحب، ظریف صاحب، لکنوی جناب شہسپر
صاحب، جمیل شہری وغیرہ موجود تھے جوں کہ مجمع بہت تھا اس باعث سے بہت سی غزلیں اچھی طرح سننے میں نہ آئیں
یہ مشاعرہ دس بجے شب کو شروع ہو کر چار بجے صبح کو ختم ہوا

<p>خال دل وہ پوچھتے تھے اور میں خاموش تھا تم بھی تھے خنجر بکف میں بھی کفن بردوش تھا مل گئی جس سے نظر ساتی کی وہ مے کوش تھا ابتدا تھی عشق کی اور انتہا کا جوش تھا ذرہ ذرہ کائنات عشق کا خاموش تھا مے کہے میں بھی بقدرِ ظن سب کو جوش تھا اب ہوا معلوم اس باعث سے وہ ردِ پوش تھا ایک شعلہ تھا مگر اپنی جگہ خاموش تھا ہے مجھے بس ہوش اتنا ہی کہ میں بے ہوش تھا</p>	<p>ج بے خودی میں کب مجھے اظہارِ غم کا ہوش تھا موت آجاتی جو ایسے میں تو لطفِ جوش تھا دوسرے لفظوں میں یہ مینی ہوئے بے ہوش تھا کیا کہوں اس کشمکش میں کیا مصیبت آگئی انتاب حسن کے جلوؤں نے انجل ڈال دی کب رہی گل زار تک محدود تاثیر ہمار طور سینا بھی جلا موئے ابھی غمش کھا کر گرے دل کو بھڑکا کر ستم ڈھایا ہوائے شوق نے کیا خبر نظروں نے کیا دیکھا کسی کو دیکھ کر</p>
--	--

فصل گل جب تک تھی یہ اپنے لہو کا جوش تھا
 تو ہمارے روبرو تھا اور پھر روپوش تھا
 اصطلاح عشق میں بے ہوش ہی باہوش تھا
 پیچھے پیچھے دل تھا اپنا آگے آگے جوش تھا
 ساقی فحل کے دم سے لطف نوشاوش تھا
 عقل ہی حیران تھی خود ہوش ہی بے ہوش تھا
 ذرہ ذرہ خاک کا کھولے ہوئے جوش تھا
 یہ سمجھ کر جو وہاں تھا وہاں کفن بردوش تھا
 شاخ گل کا ذکر کیا ہر خار بھی گل پوش تھا
 چارون کی تھی جوانی چار دن کا جوش تھا
 سندھ عصیاں کوش تھا اللہ عصیاں پوش تھا
 در نہ مشورہ شری بھی اس وقت تک خاموش تھا

ہر رگ دل سو جگہ سے خود بخود رستی رہی
 جلوہ صدر رنگ نے دھوکے میں رکھا عمر بھر
 کیوں نہ کرتا حسن از خود رفتگی کا احترام
 اللہ اللہ طے ہوئی کس لطف سے الفت کی راہ
 دل نہیں پہلو میں تو اب خون دل کیوں کر ہوں
 واقعات عشق پر کیا غور کرتے اہل عشق
 قبر میں میت مری اس شان سے رکھی گئی
 کیا خبر کب کو چہ قاتل میں آ جاتی اہل
 ہم جن سے کب چھٹے جس وقت اسے اہل جن
 اب وہ جوش اپنا کہاں اگلی جوانی اب کہاں
 عمر تو گذری مگر کس طور سے اس طور سے
 آپ کیا آئے قیامت میں قیامت سے آگئی

ہو گئی غرقاب دنیا آگیا طوفان اشک
 لوح تیرے دیدہ پر غم میں کتنا جوش تھا

موسم گل میں قفس میرا نشیمن ہو گیا

اس طرح برہنہ نمبر ۱۹۲۲ء کو کرپچین کالج الہ آباد میں ایک مشاعرہ برسرے پایا نے برہنہ مقامی شعرا کے علاوہ حضرات محترم
 ہمارے سراج منظر لکھنؤ۔ عالی جناب سائل دہلوی وغیرہ شریک تھے اچھی اچھی غزلیں پڑھی گئیں یہ مشاعرہ آٹھ بجے شب کو
 شروع ہو کر تین بجے رات کو ختم ہو گیا

چاک دامن ہوتے ہوتے خاک دامن ہو گیا
 برق گزرنے سے اندھیرا گھر تو روشن ہو گیا
 بیچے پہلو میں پیدا ایک دشمن ہو گیا
 اس قدر پھیلا قفس اپنا کہ گلشن ہو گیا
 گل ہوئے ساغر کف میں گل بدامن ہو گیا
 میں تو یہ سمجھا چراغ عمر روشن ہو گیا
 ایک صحران گیا اور ایک گلشن ہو گیا
 دانہ دانہ جمع ہو جانے سے خرمن ہو گیا
 ان چراغوں سے ہمارا نام روشن ہو گیا

سو زخم جوش جنوں سے ہلے روشن ہو گیا
 غم نہیں جل کر جو خاک اپنا نشیمن ہو گیا
 کیا کہوں اور دل کو دل بھی مجھ سے بدظن ہو گیا
 نالہ و فریاد سے وسعت کہاں تک بڑھ گئی
 دے دیا قدرت نے رت پھرتے ہی اذن کشی
 اللہ اللہ شمع لا کر قبر پر وہ رکھ گئے
 دل کے دو حصے جو کر ڈالے تھے حسن و عشق نے
 بھرتے بھرتے حسرتیں دل میں ہزاروں بھرتیں
 وہ بجلی داغائے دل کو غم نے بخش دی

<p>ایک آنسو تھا جو گم کر جذب دامن ہو گیا خوہیاں دو چار دن بیٹھا برہمن ہو گیا خانہ دل میں چراغ عشق روشن ہو گیا</p>	<p>تھی نگاہ حسن میں کتنی مر سے دل کی بساط کم سے کم اتنا اثر تو ہم نے دیکھا دیر میں چاہئے تھی شمع اس تاریک گھر کے واسطے</p>
<p>درِ طہ دریا سے غم سے کوئی بچ سکتا نہیں نوح کا طوفان دنیا بھر کا دشمن ہو گیا</p>	
<p>میری قسمت نے دکھایا گھر مجھے صیاد کا اس طرح پر ماڈرن اسکول آباد میں ۹ نومبر ۱۹۲۷ء کو ایک اچھا خاصہ مشاعرہ ہوا مقامی شعرا کے علاوہ نامری صاحب لکھنوی بھی موجود تھے آٹھ بجے رات سے چائے کی کٹ نشست رہی</p>	
<p>ج ہم ادھر چھوٹے ادھر جی تھپتھپ گیا صیاد کا کہ گیا اترا ہوا مخمخ عاشق ناشاد کا ایک گھر ہے باغ باں کا ایک گھر صیاد کا میں ہوں قائل اس تری جلتی ہوئی بیدار کا آہ پہلے کہ چکا اب قصد ہے فریاد کا ذرے ذرے نے پچایا غل مبارک باد کا ہو گیا تیار انھیں سے جھونپڑا صیاد کا ہے ہی خاکہ مری بگڑی ہوئی روداد کا ہاتھ آجلے تو لوں بایاں قدم صیاد کا داد دینے پر انھیں موقع ملا بیدار کا دیکھئے کیا ہو نتیجہ آخری فریاد کا کوہ پر ہوتا ہے ماتم آج تک فریاد کا کیا مجھے حاصل ہوا گھر پھونک کر صیاد کا اک طریقہ ہے ہی بھولے ہوؤں کی یاد کا باغباں سے پوچھتا ہوں میں پتہ صیاد کا ختم ہم ہوں گے تو ہوگا خاتمہ بیدار کا صبح دم چونکے تو گھر تھا سامنے صیاد کا</p>	<p>پھر نفس میں قدر داں کوئی نہ تھا بیدار کا سانحہ آزار و غم کا واقعہ بیدار کا وقت ہوگا صرف انھیں میں بلبل ناشاد کا ہر قدم پر حشر ڈھایا شوخی رفتار نے کیا دکھائے گی نہ دونوں میں کوئی اپنا اثر خاک میں مل کر مجھے معراج الفت مل گئی ہم نے رکھے تھے جو نیکے اشیاں کے واسطے وہ قدم رکھ دیں نہیں پر کچھ لکیریں کھینچ کر دام سے چھٹ کر ہو ایس دام الفت میں اسیر حسن کی تعریف کرنی بھی قیامت ہو گئی جار ہے ہیں دردمندان محبت حشر میں اک صدائے دل خراش آتی ہے ادھی رات کو اور اسیرانِ نفس پر تازہ آفت آگئی فاتحہ گورِ عزایاں پر ذرا پڑہ دیجئے فصل گل میں بڑھ گیا ذوقِ اسیری اس قدر زندگی جب تک رہے گی روزِ آفت آئے گی اشیاں میں ہم نے دیکھے رات بھر کشن کے خواب</p>
	<p>جو موافق تھے کبھی وہ اب مخالف ہو گئے نوح دیکھا حال یارانِ الہ آباد کا</p>

طبع زاد ۲۷ جولائی ۱۹۲۷ء

<p>کلشن میں بھی تم سستے تھے وہ کیا تھا زمانہ پھولوں کا کیا سوچم گل پر اتر کر ہم گھاس ترا نہ پھولوں کا ایام خزاں میں اہل چین صحر کو ستم سے کیا روکیں پھر باد صبا وہ آپہنچی پھر رنگ بھلا نکہت پھیلی نازاں ہے جو اپنی قسمت پر گل چیں کو یہ کیا معلوم نہیں گل چیں سے کبھی میں سنتا ہوں بلبل سے کبھی میں کہتا ہوں شاخیں بھی بلائیں لیتی ہیں پتے بھی پھکا دہوتے ہیں ایام خزاں میں اے بلبل تکلیف بہت بڑھ جائے گی جب اہل چین سو جاتے ہیں تو حسن کے ڈاکو آتے ہیں مرغانِ قفس کو نیند کہاں نیند آئے ہی امید کہاں کیا ذکر چین کیا فکر چین کیا ذوق چین کیا مشوق چین کیا خوب ملی گل کھانے کی یہ داویں مر جاسنے پر فطرت کے مسافر کوس میں رکھ سکتے نہیں اس شجرِ چین</p>	<p>ج کلیدوں سے کہانی کی کلیدوں سے فسانہ پھولوں کا دور وز میں آنے والا ہے اک روز زمانہ پھولوں کا بے گانہ ہوا جب سبزہ بھی تو کون بیگانہ پھولوں کا اسے لوستے والو اب لوٹو معمور خزانہ پھولوں کا جائے گی ہمارے گئی خزاں بدلے گا زمانہ پھولوں کا اس درد سری کا باعث ہے دل چسپانہ پھولوں کا الندرسے جوانی گلشن کی اُن اُن سے زمانہ پھولوں کا پھولوں کی قسم دیتا ہوں تجھے چھیرا ہے ترانہ پھولوں کا کچھ رات گئے کچھ رات رہے لٹنا ہے خزانہ پھولوں کا نکل چیں سے انھیں سنو اتنا ہے صبا و فسانہ پھولوں کا داغوں سے ہمارا خانہ دل ہے دولت خانہ پھولوں کا پھولوں میں ہمارے چھیرا بلبل نے ترانہ پھولوں کا اتنا ہے زمانہ پھولوں کا جاتا ہے زمانہ پھولوں کا</p>
---	---

اے توح اثر اتنا تو کیا تم پر بھی چین کے منظر نے
طوفان اٹھانا پھول گئے لے بیٹھے فسانہ پھولوں کا

۲۶ اکتوبر ۱۹۲۸ء

<p>ہمیں تیری ادا نے مار ڈالا تھامی بد دعا نے مار ڈالا خدائی کو خدا نے مار ڈالا ہجوم مدعا نے مار ڈالا ہمیں اس کی ادا نے مار ڈالا مجھے تیری جفا نے مار ڈالا محبت کی ہوا نے مار ڈالا قضا کو کیا ادا نے مار ڈالا ہمیں پاس وفا نے مار ڈالا نگر بانگی ادا نے مار ڈالا</p>	<p>ج زمانے کو قضا نے مار ڈالا دعائیں بھی مری بے کار ٹھہریں تھیں حسن و ادا و ناز دے کہ کہ صحرے ساس دل میں آئے جائے کہیں گے حشر میں قاتل کے منہ پر قسم کھاتا ہوں میں تیری جفا کی اڑا لائی ہمیں قاتل کے گھر تک سب اُن کی آنکھ میں جی رہے ہیں جفا میں عمر بھر الفت میں بھیلیں تری سیدھی نظر سے بچ گیا میں</p>
---	---

اُسی میرے خدا نے مار ڈالا طبیبوں کی دوائے مار ڈالا جسے پایا ادا نے مار ڈالا اسی طرزِ حیا نے مار ڈالا کسے کس کی ادا نے مار ڈالا حیا والے حیا نے مار ڈالا	کیا تھا مجھ کو پیدا جس خدا نے مرض تھا کچھ مجھے درماں ہوا کچھ یہ کیسا ظلم ہے تیری گلی میں کھڑے ہیں وہ تھکی جاتی ہیں آنکھیں سمجھ لو دل میں تم مجھ سے نہ پوچھو نگاہِ مشوخ سے میری طرف دیکھ
جنابِ نوح سے شکوہ ہے مجھ کو کہ طوفانِ بلا نے مار ڈالا	
طبع زاد ۲۶ اکتوبر ۱۹۲۸ء	
مر جائے مر جانے والا خلوت میں شرمانے والا جائے گا گھر جانے والا کام آیا کام آنے والا تڑپے وہ تڑپانے والا ہے کون آنے جانے والا کوئی جی بہلانے والا کھونے والا پانے والا لطف و کرم فرمانے والا زندہ ہو مر جانے والا دل دے کر پچھتانے والا کلیوں پر اترانے والا دل ہے اُن پر آنے والا روزِ نیا غم یا نے والا	کوئی نہیں پچھتانے والا محفل میں آئے گا کیوں کر میں روکوں لیکن کیا روکوں شکر خدا کا ہم کرتے ہیں صبرِ مرابے کا نہ جائے اپنا دل بہلاؤں کس سے وہ نہ ملیں مجھ کو مل جائے دل وہ شے ہے جس کا شاکی لطف و کرم فرماتا جائے سب سے مشکل بات یہی ہے کیا سمجھے اسرارِ محبت پھولوں کا مہر جھانا دیکھے جان مری ہے جانے والی یا میں ہوں یا میرا دل ہے
نوحِ محبت کی دنیا میں ہے طوفانِ اٹھانے والا	
دیکنا دیکنا مقتل میں وہ قاتل آیا	
اس طرح ہر ایک بڑا مشاعرہ مسلم کلب کان پور میری صدارت میں جنابِ اختر صاحب نے کیا ۹ فروری ۱۹۵۸ء کی بجے	

رات کو شروع ہو کر قریب سب کے صبح تک یہ نشست قائم رہی ابھی اچھی غریبیں پڑھی گئیں جناب آسان۔ عروج۔ گوہر جان
کان پوری موجود تھے اور اگر وہ سے جناب مظہر مرحوم نے اپنے دوست گروں کے اور لکھنؤ سے قدیر صاحب سراج صاحب
مدنی صاحب و شوقی صاحب بھی آئے تھے

ج	بن سنور کر مرے آگے جو وہ قاتل آیا حسن اس خاص ادا سے ہر محفل آیا اور چیزیں تو زمانے کی زمانے کو ملیں عشق کا راز سمجھنا کوئی آسان نہیں اور انھیں لاگ بڑھی لاگ کی اور لاگ بڑھی آپ کیا پوچھتے ہیں عشق و وفا کی تفصیل ہم سمجھتے تھے دل آئے گا توڑ جائیں گے وہ ابھی رسم محبت سے خبردار نہیں اب سمجھ ہوگی تو وہ آپ سمجھ جائیں گے وہ سنیں یا نہ سنیں غور کریں یا نہ کریں ہم تو ایک ایک جگہ عشق میں بدنام ہوئے	ج	درد اٹھا شوق بڑھا ہوش گیا دل آیا ایک کی جان گئی دوسرے کا دل آیا میرے حصے میں فقط درد بھرا دل آیا کیا خبر مجھ کو گیا دل کہ مرا دل آیا محفل ناز میں کیوں تذکرہ دل آیا مختصر یہ ہے مری جان گئی دل آیا اب یہ مٹ جانے سے معلوم ہوا دل آیا دل کے جانے کو تو سمجھیں تو کہیں دل آیا ہم سنا کر انھیں کہتے ہیں کہیں دل آیا عشق کہتا ہے کہ جاؤ کہیں دل آیا تم بناؤ کہ تمھارا بھی کہیں دل آیا
---	---	---	---

نوح کیا اور قوائی نہ ملے تھے تجھ کو
تیرے ہر شمر کے آخر میں وہی دل آیا

مختلف قوائی

ج	بزم دل کش میں مرا آئینہ دل آیا درد مندان محبت کا سنہلنا معلوم دل آئینہ بہت کچھ تھی مگر کیا کہئے سخت جاں اور نہ تھا محفل عالم میں کوئی کھل گیا اس سے کہ اب دن ہے قیامت کا قریب دم جو تھرے دم آخر تو یہ معلوم کروں گر دشمن سخت نے دی رائے بٹ جانے کی راحت و عیش کے ملنے کی توقع نفس کو رات دن حسن پرستی میں بسر کی ہم نے خود بخود مر گئے حافر تھے جو مرنے والے	ج	سانے آئے اب یہ مقابل آیا جب سیحا کو بلایا کوئی قاتل آیا کام یہ بھی مری مشکل میں مشکل آیا آئینہ ہی تو ہے چہرے کے مقابل آیا مے پرستوں کو خیال حق و باطل آیا جان لینے کو قضا آئی کہ قاتل آیا پھیر کھا کر جو مسافر ہر منزل آیا صبر بھی عشق میں آیا تو بمشکل آیا ہر تاباں جو گیا تو یہ کمال آیا آج مقتل میں اس انداز سے قاتل آیا
---	---	---	--

جوش دریا نے محبت نے ڈلودی کشتی نوح سمجھے تھے کہ اب سامنے ساحل آیا	
طبع زاد مری ۱۹۲۵ء	
<p>وہ کہتے ہیں اومری جن میں گز ہیں وہاں انہیں جانے والا نشاط و الم کے سفید وسیہ نے ہماری نگاہوں کو حیرت میں ڈالا مراد و چھامر احال دیکھا مرے دل کا ارمان تم نے نکالا بڑی نیو آپس میں گود دیتی کی گود دیتی کس طرح نہہ سکے گی شوالے کی جانب قدم کیوں کر رکھوں نظر کس کوئے مسجد اٹھاؤں خدا کر دیا میں نے دل اس حسیں پر جو بے دردی ہے لڑا رہی جفا کا فساد فنا غفل کا قصہ مصیبت کی روداد غم کی کہانی ہیں پر نہیں کیا ہزاروں جھانیں ہزاروں برس ہزاروں لائیں وہ آئے تھے پہلو میں بے ہوش تھیں کوئی ہوگی دل پر بہت کچھ توڑ ہزاروں بلاؤں اودھ بھی اودھ بھی لی اتنی فرصت کہاں کہ میں محبت کے جوگی تم کے بروگی وفا کے بہکاری جفا کے پجاری چڑائے گیا کوئی دل بھی جو کبھی اڑائے گیا کوئی صبر سکوں بھی وطن سے نکل کر اکیلے چلے تھے مگر خوشنہی کے قرباں ہیں فخاں کی بھی اندھا مال کروں میں محبت کو کبھی کچھ تو ہم دلاؤں غضب و صاعکس سیدی سادی او میں تم کہیں بھی لگی نگاہیں ادھر طوطی پر خوش میں موئے پر میں دھرم الف غیب کہہ رہے یہ طلب تھا ارمان اس کے نہ نکلیں جوڑ میں کچھ اور پھیر گی ہو</p>	<p>کہ اکثر بلایا جا کر بٹھایا بٹھا کر اٹھایا اٹھا کر نکالا ادھر روٹی ہے ادھر تیرگی ہے کہیں ہے اندھیرا کہیں ہے اجالا خدا اور بھی دے زیادہ مراتب سوا اور اس کبھی ہو بول بالا اُسے بے نزاکت مجھے ہے نقاہت زدہ آنے والا میں جانے والا مرے دل کو اللہ آباد رکھے مراد ہی مسجد ہے دل ہی شوالا محبت کی دھن میں نہ سوچا نہ سمجھا نہ جاننا نہ رکھنا نہ دیکھنا نہ بھالا ادھر رکھ رہا ہے ادھر رہا ہے کوئی کہنے والا کوئی سننے والا زمانے میں کوئی سننے نہ پایا کسی شیخ نے ہوش جب سنبھالا مگر کیا خبر مجھ کو اللہ جانے تمنا نکالی کہ کاٹا نکالا رہا کام میں پلانے سے سب کو نہ دھونی صراحی نہ سنا کر نکالا جہاں دیکھ پاتے ہیں جلوہ توں کا کچھاتے ہیں اپنا دین مگر بھالا یتیم بے تمنا نکلتے نکلتے نکل جائے گا عاشقوں کا دولا ملا دشت غربت میں اک اک قدم پر ہیں اک اک جان بچاں والا بہر دم جذب دل کا نکلنے نہ پائے نکل گئے پڑے سے پڑے والا یہی شور اٹھا جدھر سے گدے مجھے مار ڈالا مجھے مار ڈالا فرکھو لے آپ نکلیں تو اپنی قریب گیا دیکھے دور والا مرے خانہ دل میں سچ و الم نے تباہ طرخت خوب مگڑی کا جالا</p>
<p>بھار تانا خواں تمھارا دعا کو تمھارا فدائی تمھارا سلامی یہ کیا کہہ دیا اُس نے واقعہ نہیں ہم دی ہاں ہی نوح طوفان والا</p>	
<p>روکا کر دیا ہمیں اس روایت وقایہ پر ۱۲ روزہ ہر روز کو آبا دیں مشاعرہ ہوا چون کہ قوافی میں بہت دست تھی اس لئے میں نے قوافی محدود کر کے یہ اشعار کے تھے</p>	
<p>شبیوہ لطف و کرم بہر مجھ کو شہید کر دیا اب علاج درد دل کا مجھ کو شہید کر دیا پروردہ اسرار میں چھپتا کہاں تک حسن دوست</p>	<p>آپ کی ہم دردیوں نے درد پیدا کر دیا چارہ گمرنے یہ نیا روگ اور پیدا کر دیا کچھ نہ بن آئی تو اپنے کو ہویدا کر دیا</p>

فصل نکل آتے ہی تو نے اے ہوائے فصل نکل وہ ستم گردل و فنا پر در محبت رنجہ چکی ساتی امحل وہ کیسی چیز تھی جس چیز نے اب مرے دل کو کسی پہلو قرار آنا نہیں واہ کیا کہنا ترا اے منظر انوار حق سازِ دل سے راز دل کی خوبیاں جاتی رہیں کیوں اٹھاتی قدرت حق ایسی زحمت بار بار نام شاید اور کچھ ہو لوگ اُسے کہتے تھے دل	خون میں ہیجان دل میں خون پیدا کر دیا خوبی قسمت نے کس پر کس کو شیدا کر دیا اس سرے سے اُس سرے تک جوش پیدا کر دیا غم نے بجلی کا اثر رگ رگ میں پیدا کر دیا خود مری ہی شکل پر مجھ کو ہی شیدا کر دیا میں نے تم پر تم نے دنیا پر ہویدا کر دیا عشق کو بھی حسن ہی کے ساتھ پیدا کر دیا جس نے مجھ پر تم کو تم پر مجھ کو شیدا کر دیا
---	---

فوج کیا سوچھی یہ کیا دل میں تمھارے آگئی
پھر وہی طوفان اشکوں کا ہویدا کر دیا

میں بت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا

اس طرح پر جناب سید شاہ حامد حسین صاحب حامد سجادہ نشین درگاہ حضرت ارزاں صاحب نے پٹنہ میں ۹ دسمبر ۱۳۵۷ء کو ایک بہت
پڑا شاعر کیا مقامی شاعر اور قرب و جوار کے اچھے کہنے والے موجود تھے لیکن بدر صاحب آروڑی اپنی علالت سے شہرہائے ہیکے
تقریباً دو ہزار آدمیوں کا مجمع تھا شاعر دس بجے رات سے شہر دنا ہو کر بخیر و خوبی آٹھ بجے صبح کو ختم ہوا

ج میں کثرت جمال سے حیران ہو گیا غیروں کے واسطے جو پریشان ہو گیا میں دل کے ہنگاموں سے پریشان ہو گیا مکمل نہیں وہ تیر کو چکی سے کھینچ یں دست جنوں مرے ابھی حد سے بڑھے نہ تھے وہ کھ گئے کہ آپ کا جینا فضول ہے اے خضر مجھ کو خواہش عمر ابد نہیں تو بہ کی گفتگو تھی کہ پھر بند لیاں اٹھیں اچھی کہی کہ سر سے نہ اترے گا بارِ عشق دیکھا کچھ اس طرح ترے چہرے کو بار بار وہ دل کہ جس نے پائے تھے اوصافِ باطنی دل میں بتوں کی یاد خموشی کے ساتھ ہے اول تو خلق اور کرم بھی پھر اُس کے ساتھ	اے حسن کفریں ترے قربان ہو گیا انسان بھی نہ تھا تو وہ انسان ہو گیا قربان کر گیا مجھے قربان ہو گیا اتنا رہا یہ دل میں کہ ارمان ہو گیا خود ہی گلے سے دور گردِ بہان ہو گیا مرزا ب اور بھی ہمیں آسان ہو گیا دو دن کی زندگی سے پریشان ہو گیا یوں مے کشی کا غیب سے سامان ہو گیا کیا یہ بھی کوئی آپ کا احسان ہو گیا محفوظ میرے دل میں یہ قرآن ہو گیا ظاہر پر بتوں سے پریشان ہو گیا سب مجھ کو جانتے ہیں مسلمان ہو گیا باتیں یہ جس کو آگئیں انسان ہو گیا
---	--

میں اُن سے کھ رہا ہوں کہ اب رحم کیجئے ظلم و ستم سے ہاتھ کب اُس نے اٹھائے جس نے بچا لیا وہ رہا بے نیاز غم پائی تھی ایک جان ترے جان نثار نے	وہ مجھ سے کھ رہے ہیں کہ نادان ہو گیا کھ کر یہ بات میں ہی پشیمان ہو گیا دل جس نے دے دیا وہ پریشان ہو گیا لیکن ہزار جان سے قربان ہو گیا
--	--

ترکیب فاطمی سے رہے دور قافیے
اے نوح فرض لون کا اعلان ہو گیا

محتاج آفتاب نہیں ماہ تاب کا

اس طرح پر دوسرا شاعرہ پھر وہیں ۱۰ دسمبر ۱۹۲۹ء کو ہوا پہلے دن کی میری کامیابی دیکھ کر کچھ لوگوں نے خفیم یہ سازش کی کہ میری عزت پر سب خاموش رہیں کوئی داد نہ دے لیکن پہلے ہی مطلع پر لوگ بے اختیار ہو کر داد دینے لگے یہاں تک کہ جو مخالف تھے اُن کی بھی توبہ ٹوٹ گئی یہ شاعرہ پہلے دن کے دیکھتے ہوئے بہت اچھا ہوا شعر اس دی تھے آخر میں لوگوں نے بے حرام ر کے ساتھ مجھ سے غیر طرح چار غزلیں پڑھوائیں

جس پر لکھا تھا حال مرے اضطراب کا پھوٹا کب اُن کے ہاتھ سے ساغر شراب کا اللہ کے جوش مستی عہد شباب کا کیسا جواب اُن کے رنج لا جواب کا کیا حال دل کہوں دل ناکامیاب کا خورشید روزِ حشر سے مے خوار ڈر چکے اتنے گناہ میں نے کئے اس خیال سے تردید کر رہا ہے یہ برق نگاہ کی پھر گل کہلے پھر براٹھا پھر ہوا جلی بہتر یہ ہے کسی کو ازل ہی میں چھانٹ لوں دنیا سے بے ثباتی دنیا کو بول چہئے کتنا تھا بار بار بیو بھی پلاؤ بھی اے دستِ شوق دامنِ محبوب تھام لے دو چار سال عمر کے اچھے بسر ہوئے روستے ہیں بار بار مرے فوق و شوق بھی دل کے بہت سے زخم جگر کے بہت سے داغ	ج ٹہرا کتاب میں نہ ورق وہ کتاب کا رندوں نے رسِ نچوڑ لیا آفتاب کا لہرا رہا ہے سامنے دیا شراب کا منہ پھر گیا ادھر سے ادھر آفتاب کا میت ہے آرزو کی جنازہ شباب کا یہ اُس کو جانتے ہیں پیالہ شراب کا لینا تھا جائزہ کرم بے حساب کا ہوگا مال کیا دل پر اضطراب کا اے بارشِ کرم کوئی چھینا شراب کا موقع لے لے نہ لے انتخاب کا سُنئے زبانِ موج سے قصہ حباب کا ساغر سے خود بخود وہ چیلکنا شراب کا ٹوٹے لے کا سلسلہ نہ سوال و جواب کا اب ہم ہیں اور غم گئے گزشتہ شباب کا منہ دیکھ دیکھ کر دلِ ناکام یاب کا زان میں حساب ہے ستم ہے حساب کا
--	--

جو کھ رہے تھے آہ میں تیری دھواں نہیں سب کچھ تو جانتا ہوں گر میں غموش ہوں یارب اگر ملے تو دل ایسا مجھے ملے رہتا ہے کوئے یار میں حاضر تمام دن	دُھندلا سا رنگ ہو گیا اُن کی نقاب کا عالم ہے رازِ عشق میں گونگے کے خواب کا خوگر ہو ظلم کا متحمل عتاب کا کیوں عرش پر دماغ نہ ہو آفتاب کا
--	--

طوفانِ بحرِ شوق میں دنیا فنا ہوئی
اے لوحِ معجزہ تھایہ چشمِ پرآب کا

طبعِ زاد اور فروری سن ۱۳۵۷

ج	مُنہ کسی کے رشتہ الفت سے کب موڑا گیا پھر کسی ظالم سے رشتہ عشق کا جوڑا گیا فی الحقیقت کو چہ گردی وجہ رنگِ عشق تھی مژدہ دشت جو پھر دینے لگی بادِ بہار وگ پڑھتے تھے تواریخ آج اہل عشق کی دل کی رنگینی مرے دل پر قیامت ڈھا گئی حشر میں انصاف ہو گا یہ توقع اب نہیں کیوں نہ بڑھ کر داستاں بنتی مری رودادِ عشق گم پڑے بجلی کہیں اُن پر نہ اُن کے حسن کی لکھ سکے پھر بھی نہ ہم ہلورا بیانِ زندگی اے ادا کے حسن شاید تھایہ دریاں عشق کھ رہے ہیں وہ کہ تم نے بالیقین فریاد کی
ج	اس طرف توڑا گیا اور اُس طرف جوڑا گیا کچھ ہمارا عہد ٹوٹا اور کچھ توڑا گیا آستانِ یاد مجھ سے کس طرح چھوڑا گیا دامنِ گل میں گر گیاں کیا مرا جوڑا گیا جس میں میرا حال غم تھا وہ درق موڑا گیا منتخب جو پھول تھا پہلے وہی توڑا گیا فیصلہ میرا انھیں کی رائے پر چھوڑا گیا ایک ٹکڑا ہر جگہ اس میں نیا جوڑا گیا آئینے کے رخ سے مُنہ اس واسطے موڑا گیا ہر ورق کے خاتمے پر اک ورق جوڑا گیا خارِ غم سے دل کا اک اک آبلہ پھوڑا گیا قطع الفت کے لئے بہتان یہ جوڑا گیا

ہر گھڑی طوفانِ چشمِ تر سے یہ ڈرتے رہے
لوحِ یہ اچھا شگوفہ عشق میں چھوڑا گیا

ازل سے جو ابد تک کام آیا وہ مرادِ تھا

اس طرح پر ۲۲ مارچ ۱۹۳۷ء کو معین الادب لکھنؤ کا سالانہ مشاعرہ ہوا لیکن مجھے اپنی علالت سے شرکت سے معذوری رہی دل کا قافیہ مطلع کے لئے مخصوص تھا اور بقیہ قافیہ سبیل، حاصل، قائل، محفل، مشکل، منزل قرار پائے تھے انھیں توانی کی قید تھی

ج	سمجھنا کو چہ قاتل کے آزاروں کا شکل تھا تری الفت سے پہلے سوطح کا لطف حاصل تھا	دل	بس اتنا یاد ہے مجھ کو کہیں سر تھا کہیں دل تھا کبھی میں بھی تھا دل والا مرے پہلو میں بھی دل تھا
---	---	----	---

یہ عالم راہِ ذوق و شوق میں منزل بمنزل تھا وہ تم پر کسٹ چکا پہلے ہی اب کیا اس سے چل تھا بہتہ میرا نہ پوچھ اس پر ذرا کہ غور اسے قاتل نگاہِ آخری چلنے میں خنجر سے سوا نکلی وہ آئے قبر تک کچھ دیر بیٹھے چل دے اٹھ کر وہ شوقِ آغازِ الفت میں یہ غمِ انجامِ الفت میں فنا کے بعد اب واقف ہوا میں رازِ ہسی سے تماشا حشر کا وہ بھی مری آنکھوں نے دیکھا ہے خدا کے سامنے یہ عند بھی کیا لطف دیتا ہے ہمائے کون آنسو اب مالِ شمعِ سوزاں پر جبرائیلِ حسنِ عالم تاب پر اسے دل تصدق ہو لگا کر دل جو زندہ رہ گئے صدمہ حیا ان کو گئے گزرے زمانے میں کچھ ایسے دن بھی گزرتے ہیں طریقِ عشق میں گزرے بہت رہ رو نگاہوں سے کہاں کے خضر کیسے ہم سفر کیا دستِ پیمائی	کہ آگے آگے غم تھے پیچھے پیچھے غم زدہ دل تھا ٹوٹا تو مرے پہلو میں ہر جانب کہیں دل تھا تری تیغِ ادا کا سب سے پہلے کون بسل تھا پلٹ کر میں نے جب دیکھا تو قاتل آپ بسل تھا فقط اتنا کسی بے کس کے مرجانے کا حاصل تھا غرض ہم کو سکونِ دل نہ حاصل ہے نہ حاصل تھا جسے کہتے ہیں مرزا وہ مرے جینے کا حاصل تھا سب اپنی اپنی کہتے تھے مگر خاموش قاتل تھا وہ کہتے ہیں مرے پردے میں کوئی اور قاتل تھا وہ مجمعِ اٹھ گیا جو قدر دانِ لطفِ محفل تھا جو پردہ نہ سلامت رہ گیا وہ ننگِ محفل تھا ہماری رائے میں سب سے سوا یہ کام مشکل تھا تھیں ہر بات آساں تھی ہیں ہر کام مشکل تھا وہ اتنا جلد بھینچا جس کو جتنا شوقِ منزل تھا جو منزل تک مجھے بھینچا گیا وہ شوقِ منزل تھا
--	--

جنابِ فوج بھی موجود اگر ہوتے تو کیا کرتے
کہ بحرِ عشق میں بیڑا مل سیلابِ منزل تھا

بات کرنی چاہتے ہیں آپ دیوانے سے کیا

اس طرح پر ۲۲ مارچ ۱۹۷۱ء کو جن جن عینِ الادب لکھنؤ کا سالانہ مشاعرہ تین بجے دن سے شروع ہو کر بارہ بجے رات کو ختم ہوا
مقامی شعرا قریب قریب سب موجود تھے نواب مرزا سراج الدین احمد خاں صاحبِ ساقِ دہلوی نے بھی مشعر کثرتِ زبانی میں مطلع
کے لئے دیوانے کا قافیہ بقیہ اشعار کے لئے بے گانے پر دوائے بیانیے سے خلے اورانے کے قافیے چھوڑ دیے

حسنِ غارت گر کو مطلب میرے بارانے سے کیا اڑ چلا آوارہ وحشت بھی مثلِ رنگِ دیو ہم ترے اغماضِ بدول کو مخاطب کیا کریں دل کے ہوتے میں بناؤں اور کس کو راز دار بے طرح کلہا نظر آنے لگا رنگِ چمن کیسے ہوتا ہے مجھے خالی بھی اکثر دیکھ کر	شوق ہے دیوانگی سے ذوقِ دیوانے سے کیا کھ دیا پھولوں نے گل کر تیرے دیوانے سے کیا ایک بے گانے کا شکوہ ایک بے گانے سے کیا کام جب نکلے بے گانے سے تو بے گانے سے کیا مے چہلک کر گر پڑی کچھ میرے بیانیے سے کیا اڑ گئی ساقی کی چشمِ مست بیانیے سے کیا
---	--

بے جلائے ہزم سوز و ساز میں خود جل بجھی بے کہے میں جان دے دوں گا کسی دن خود بخود اللہ شرب تندر کا جوش و خروش وضع داری بھی ہے کوئی چیز اسے پیر مغاں جام و ساغر خوب چھلکے دور پیہم چل چکے شیشہ خم ہر بلب جام و ساغر اہل ظرف جوش و خروش میں بھی ہم آوارہ پھر سکے نہیں کوہ و صحرا کی طرف بھی لے چل اسے جوش جنوں	لاگ تھی شمع سحر کو ایسی پروا نے سے کیا عشق میں تحریک جل مرنے کی پروا نے سے کیا توڑ کر خم کو نکل جائے گی مے خانے سے کیا آگئے تو آگئے اب جائیں مے خانے سے کیا چاہتے ہیں بادہ کش بھج جائے مے خانے سے کیا راز مے خانے سے باہر جائیں مے خانے سے کیا ایک دیرانے سے کام ایک ایک دیرانے سے کیا کام نکلے گا ہمارا صرف دیرانے سے کیا
---	---

کر دیا اس قافیے نے شامل اہل جنوں
 ورنہ تھا اسے قوح مطلب ہم کو دیرانے سے کیا

طبع زاد ۸ ربیع الاول ۱۳۹۶ھ

یہ کیا خنہ سازی یہ کیا پیش بندی کیسا کناہ کیسا شارا تو اس سے معلوم ہوتا ہے ہم کو کسی روزت جائے گا دل ہمارا مشیت دین کی نظروں کے آگے ہمیشہ کیا پیش طر فظا را حقیقت میں مستی نہیں کچھ ہماری تصوف کے سے نہیں کچھ ہمارا کچھ امید پیدا ہوئی ہے کسی میں مگر کیا خبر از امید کیا ہے جو سوزائی ہوں گے وہ سودا کر کے جنصین عقل ہوگی نہ کیا ہیں مجاز حقیقت کی باریکیوں پر وہ ڈالے نگاہیں جو باریکی میں ہو اثر حسن کا جلد ہوتا ہے دل پر طبیعت ادھا دھندلانی ہے اکثر نظام سہا ہو کہ طوفان اٹھے بلا آئے سر پر کہ ٹوٹے قیامت جسے حسن نفرت کی آرزو ہو وہ کیوں کر اٹھے حسن کی آہن سے کبھی عشق میں نظایں ایسا آئے محبت کبھی یہ تغیر دکھائے دعا کے لئے ہاتھ میں کیوں اٹھاؤں فنا کا بہرہ کیا کچھ کرناؤں سحر ہو گئی شب امید میں گزری یہ کہتے ہوئے لوگ اٹھے نہیں نثار طو ستر کی صورت نہ دیکھی میرے دل نے آزار و غم میں سر کی نہ کوئی عداوت نہ کوئی خصومت نہ زرخش نہیں میں اسباب بخشش دنیا میں لاپنا تصدی کرد میں محبت میں جان اپنی کر دوں کھاد	ابھی ناک کیا نہیں میرے دل کا ناک ناز نے دی وہ مارا نگاہیں بھی اس عشوہ گر کی نگاہیں شاد بھی اس فنہ گر کا شاد کسی کو بگاڑ کسی کو بنایا کسی کو دیا کسی کو ابھارا وہی آپ شیدائی آپ شاد آپ کی نظر ادھی کا نظارا رشب ہجر آوازانی کہاں سے صد غم نے دی اصل ہے پکارا محبت کے بازار میں ہم نے دیکھا ذرا سا منافع بہت خسارا ہمارے لئے دس دینا یہی ہے خدا کا بہرہ ہوں کا سہارا جو دوشہ رط سے کیا اس کو مطلب محبت میں کیا فال کیا استخارا وہ دریائے الفت میں دل سستی ہے کہیں گے نہ تیرا کس گنارا کہیں بھی ہے جو ہے تو ہیں ہے نرالا تماشا الوکھا نظارا بدل جائے دل اور دل ہو بدل کر ہمارا تمہارا تمہارا ہمارا لگاتار انگلیں دکھاتا ہے مجھ کو شب غم فلک پر سے ایک ایک تارا جواب تک نہیں کی تو کیا کرے گا وہ خاطر تو فصیح معنایا دہ سچ کہ ہے میرا کہہ رہے ہیں محبت کے مارے کو فتن کا مارا ہزاروں ستم دکھائے مجھ پر فلک نے ضرور اس میں تھا کچھ تمہارا تری پیاری پیاری اداؤں کے گئے یہ مجھ کو پیاری وہ مجھ کو پیارا
--	--

طریق طلب طرہ تر جوش دارد بایں جوش این طرہ تر جوش دارد
کبھی کوئی صبر کبھی کوئی ایذا کبھی مصیبت کبھی مصیبت
ہزاروں پہلے راز سر بسہرہ لیکن یہی بات اب تک سمجھ میں آئی

جو آنا ہے اسے نوح ان کو تو نہیں وہ رستہ طرف فاصلہ کچھ نہ پوچھیں
چلیں یل پر در پوچھیں سر اتھو سر اتھو سے لڑیل کھن ہے نار

جو نہ کرنا چاہئے وہ کام قاتل نے کیا

۱۲ مارچ ۱۹۳۲ء کو اس طرح پر ایک عظیم الشان مشاعرہ ریلوے تھیٹر آباد میں بلا زمان ریلوے باغ خصوص زہری حقا
مرزا دا احمد جان صاحب کے اہتمام سے ۸ بجے شب کو شروع ہو کر نو بجے دن کو ختم ہوا مقامی شہر کے علاوہ عزیز سلونی،
راہیں چوری دعا ڈاسوئی انعام حیات ولی زاہد گو الیاری اور پرتاب گو دمی فضل کمال اقبال حضرت متین مجلی مشہری وغیرہ شہر
تھے افسوس ہے کہ توبہ اور سہل صاحب اس میں اپنی اپنی وقتی مزدوروں سے مشہرک نہ ہو سکے

کیوں کہوں مجروح مجھ کو حسن قاتل نے کیا
قصہ فریاد و فغاں بھولے جسے دل نے کیا
آرزوئے قتل کا چہر چا جو بسمل نے کیا
اب مجھے انکار عشق ان سے ہو کس بنیاد پر
جیسے فوراً ہی ڈونڈے گا مجھے دریا عے عشق
دم نکلنے کا نہیں غم بلکہ اس کی ہے خوشی
ناوک بے داد پر بھی کھل گئے اسرار عشق
مرحلہ تھا اپنی مرگ و زیت کا کتنا اہم
جب کوئی آیا تو ہم تعظیم دینے کو اٹھے
حسن پر اس کے سوا کیا عشق کا ہوتا اثر
کوئے جاناں کی کشش سب کو اڑا کر لے گئی
راہی دنیا تک رہے گا یادگار حسن عشق
جاننا تھا آشنائے بحر الفت کا ہال
اب زباں تک جبر بے جا کی شکایت آئے گی
صبح دم اٹھ کر اسی کے ساتھ وہ بھی چل دے
عشق میں ہے قابل تقلید یہ حسن ادب
قیس کو محروم رکھا جلوہ دیدار سے

واقعہ تو یہ ہے جو کچھ بھی کیا دل نے کیا
اور بھی ستر او اس کا تیغ قاتل نے کیا
تیغ قاتل کو اشارہ چشم قاتل نے کیا
رنج و غم نے دی گواہی فیصلہ دل نے کیا
اس طرح رخصت سبک سالانہ ساحل نے کیا
سب سے پہلے صاف مجھ پر ہاتھ قاتل نے کیا
کیوں سلام شوق مجھ کو جسیرت دل نے کیا
حل اسے آسانوں کے ساتھ مشکل نے کیا
کس قدر رسوا ترے آداب محفل نے کیا
میرے دل نے آہ کی شکوہ ترے دل نے کیا
رہ روؤں کا خیر مقدم آپ منزل نے کیا
کام وہ میں نے کیا تم نے کیا دل نے کیا
کچھ سمجھ کر ہی کنارہ مجھ سے ساحل نے کیا
صبر جتنا ہو سکا اتنا مرے دل نے کیا
مشیغ کشتہ غم اتنا اہل محفل نے کیا
رنج و غم سمجھ کر بھی شکر رنج و غم دل نے کیا
جو نہ لیل نے کیا وہ ظلم محل نے کیا

اللہ اللہ دیکھتے ہی مرٹا اس شہوخ پر غم بھی ہوتا ہے تو اب احساسِ غم ہوتا نہیں جب نہ آتا تھا تو یہ کیوں کہہ دیا تھا آئیں گے سرزمین کوئے محبوب اور اس پر پائے شوق	کام اور اتنا بڑا پہلے پہلے دل نے کیا حل مری مشکل کو آئے دن کی شکل نے کیا ہم کو مضطر اور اُن کے عہدِ باطل نے کیا مجھ کو منزل سے الگ تو قیر منزل نے کیا
---	--

فوجِ بخت سے بحرِ عالم میں نہ تھا واقف کوئی
تیرا شہرہ کشتی و طوفان و ساحل نے کیا

طبع زاد ۱۵ اربوہ ۱۹۳۲ء

ج	ہجر کی شبِ خاتمہ بالآخر میرا ہو گیا کیا ضرورتِ قتل کی یوں ہی سویرا ہو گیا اس طرح عشق و وفا میں ختم کر دی زندگی ہم سے چھٹتا کوئے محبوب مشکل تھی یہ بات کیا دکھاتے اور اثر اس سے زیادہ حسن و عشق چار باتوں میں نہیں معلوم کتنا تھا اثر کثرتِ آزار و غم کا اور کچھ مطلب نہیں گلشنِ عالم میں کس کو مل سکا لطفِ شباب دھوٹتے تھے وہ بہانہ ظلم ڈھانے کے لئے ہم یہ کہتے ہیں کہ ہر ورت ابھی گزری نہیں دل کو لے کر میری دل جوئی اگر کچھ کی گئی میں ابھی بھلا نہ تھا صحرا فردی کے لئے لو شبِ غم آگئی پھر دل گزر جانے کے بعد
صبح ہونے سے بہت پہلے سویرا ہو گیا تم نے آنکھیں پھیر لیں سُخڑاؤ میرا ہو گیا تو نہ جب میرا ہوا تو میں ہی تیرا ہو گیا جب ملی فرصت تو جھٹ پٹ ایک پھیرا ہو گیا میں بھی اُس کا ہو گیا اب وہ بھی میرا ہو گیا تو نے اپنا کر لیا جس کو وہ تیرا ہو گیا اے دل ناشاد پورا وقت تیرا ہو گیا چار دن کے واسطے سب کا بسیرا ہو گیا کام اوروں نے بگاڑا نام میرا ہو گیا وہ یہ کہتے ہیں کہ جانے دو سویرا ہو گیا کون سا اس میں بڑا نقصان تیرا ہو گیا خانہ ویرانی کا میرے گھر میں ڈیرا ہو گیا تھا اجالا جس قدر اتنا اندھیرا ہو گیا	

منظرِ طوفان و کشتیِ خواب میں دیکھا کئے
فوجِ بچوں کو رات گزری اب سویرا ہو گیا

نزدیک سے جو دیکھا نہ گیا کیا دور سے دیکھا جائے گا

اس طرح ہر تنظیمِ ادب الہ آباد میں مشاعرہ قرار پایا تھا لیکن چند وجوہ سے نہ ہو سکا چند شعرا میں نا اتفاقی ہو گئی تھی
بقید مطلع و بنیر عطف و اصناف

ج	بے داد کا شکوہ جس نے دن اک حسرت لکھا ڈھائے گا کہنے کو یہی سب کہتے ہیں آج آئے گا وہ کل آئے گا یعنی جو نہیں گئے وہ اس کو تو اور انھیں غصہ آئے گا لیکن نہیں آتا مجھ کو یقین آئے گا تو دیکھا جائے گا
---	---

<p>مثال نہیں جس کے دل کی طلبہ کر کے دعا پجائے گا دنیا کی مقامی دولت پر انسان بہت پختاے گا اُدسے گا جودل تو شکوں کا بہنا بھی مزادے جائے گا آغا زخواب انجام برا عشق ایک اک غم ڈھائے گا کعبہ ہو کہ بت خانہ جو مگر دل دونوں جگہ گھبرائے گا کب تک مرے مرنے کا صدمہ یاروں کو مرے تڑپائے گا یہ سوچ سمجھ کر پہلو سے دل کو مرے وہ لے جائے گا نظروں میں نہ آئے گا لیکن راز اس کا سمجھ میں آئے گا آزار ٹھانے کی طاقت ہر شخص کہاں سے لائے گا ہم جانتے ہیں ہم مانتے ہیں دل پر وہ قیامت ڈھائے گا</p>	<p>کیا ہاتھ بڑھانے سے حاصل مشکل سے اثر ہوا کرتے گا یہ چیزیں نہیں رہ جائے گی تنہا وہ یہاں سے آئے گا بہار وہ ہے پانی کی جگہ دامن میں گہر برسائے گا دونوں کا خلاصہ اتنا ہے دل آئے گا دم جائے گا قدرت کا تماشا دیکھ سکے قدرت یہ کہاں سے لائے گا دنیا میں یہی ہو آیا ہے جو آئے گا وہ جائے گا بے کام بھی ناکام بھی خود کام بھی کام آئے گا دیکھیے گا جو منظر میرا دل آنکھوں سے نہ دیکھا جائے گا جب ہم نہ زمانے میں ہوں گے تو دل میں کوئی پجائے گا اور اس کے علاوہ کیا ہو گا ٹٹ جائے گا ٹٹ جائے گا</p>
--	--

اے فوج سفینہ ہر پھر کر ساحل سے کہیں مل جائے گا
کیا اس کو محبت کا دریا طوفان میں غم پھینچائے گا

نظر پیدا کر اے دل پھر تماشا دیکھ قدرت کا

اس طرح برکات شجین کا بیچ آباد میں ۱۹۳۳ء کو فرید جعفری صاحب کے اہتمام سے شاعرہ ہوا صفی صاحبہ آرزو صاحبہ خدیجہ
صاحبہ کلہنوی شہر میں تھے لیکن شریک ہوئے حقیقہ صاحبہ جالندھری نے غیر طرح نظریں پر تھیں متین صاحبہ چمپل شہری
اور مقامی شہر کے طرح میں اپنا اپنا کلام سنایا یہ شاعرہ ۱۰ بجے شنب سے شروع ہو کر ۳ بجے رات کو ختم ہوا۔

<p>یہ باعث تھا ہماری گو گو تقریر حسرت کا وہ فرماتے ہیں یہ بھی اک طریقہ ہے شکایت کا آنکھیں اغماص حسرت سے مجھے ارمان حسرت کا وہ دیکھیں ہر باں ہو کر تماشا میری وحشت کا تعجب کیا جو تم پھینچے ہمارے خانہ دل تک خدا جانے خدا کے سامنے کیا بحث چھڑ جائے کریں گے احترام شوق میرا حسن والے بھی تمہارے حسن کی شہرت ہوئی سائے زمانے میں مری کم مانگی بد معترض کیوں آپ ہوتے ہیں ازل ہی سے مری تقدیر میں تھا داغ ناکامی کہانی غم کی تم سنئے ہو سب تم کو سناتے ہیں</p>	<p>وہ معنی پوچھ کر مطلب بھی کچھ پوچھیں محبت کا محبت سے نہیں سنئے کبھی قصہ محبت کا یہ صورت ہے یہ عالم ہے محبت کی محبت کا یہ ہے بازی گری قسمت کی کرتب ہے محبت کا کہ آنکھوں میں سما کر مل گیا رستہ محبت کا شہادت رنج و غم کی اور دھونے بھی محبت کا ہر کاری ہوں تمنا کا پیجاری ہوں محبت کا مرے دل کو سمجھ لیا شہر اپنی محبت کا جو داغ دل ہے وہ بھی ایک سکہ ہے محبت کا سہر بوج جیوں لکھا گیا طغرا محبت کا ہمیں بھی یاد ہے اک واقعہ اپنی محبت کا</p>
--	--

بالآخر کثرتِ مشکل کے مشکل میری آساں کی
سرد بارش ایدوہ مرا بھی مدِ عاشقِ یں

جنابِ نوح بھی طوفانِ غم میں دل ڈبو بیٹھے
خدا ہے نا خدا اب کشتی بجز محبت کا

کچھ پتہ راہ کا نہ منزل کا
اس طرح پر ۲۷ دسمبر ۱۹۳۳ء کو جی بی بی کا راج مظفر پور میں اعلیٰ پیمانہ پر شاعرہ ہوا حضرت سائل دہلوی ڈاکٹر مہارک و
کیف صاحبان عظیم آبادی و کشتہ صاحب گیاروی مجید احمد سلا ناردی مقامی شعرا میں سے قاری مصطفیٰ صاحب اختر صاحب
خوب خوب غریب پڑھیں مجید احمد کو دو نمونے ملے عالی جناب خواجہ محمد نور صاحب جسٹس ہائی کورٹ پٹنہ صدر شاعرہ تھے
شاعرہ و بیگم شرب سے شاعرہ ہو کر تین بجے رات کو ختم ہوا بعد شاعرہ تین روز تک مختلف وقتوں میں جناب بھجنے صاحب
دکھل کے دولت خانے پر شعر خوانی ہوئی رہی ایک روز بیکو ہالو نے بھی دعوت کی

ج	حاصلہ دیکھ لے مرے دل کا اُن کے نقش قدم کو دیکھیں گے ہے بھی دریائے عشق میں کہ نہیں اس طرف بھی کوئی خدنگ نگاہ کھل گیا حال دشتِ وحشت میں ہم بھگتے ہیں آپ کیا سمجھیں صبح ہوتے ہی اُٹھ گئے احباب اک طرف کعبہ اک طرف ہے دیہ چھڑتا ہے کسی کو محشر میں اُس جگہ اب ہے تیر پہلو میں غرق دریائے غم ہوا خود بھی فہم و ادراک سے ہے بالا تر اُن کی نظروں میں ایک ہیں دونوں شعشع سوزاں اس انجن میں نہیں خود بخود جھک گئی مری گمر دن عشق میں یہ خبر نہ تھی مجھ کو
ج	تین قاتل کی ہاتھ قاتل کا ہوگا خاک مٹے ہوئے دل کا نام ہی سن رہا ہوں ساحل کا تم کو دیتا ہوں واسطہ دل کا پہیلی منزل سے اگلی منزل کا مرتبہ اور مرتبہ دل کا لٹ گیا وہ سہاگ محفل کا دیکھئے رخ کدھر پہرے دل کا حشر کیا ہوگا من پہلے دل کا تھا ٹہکانہ جہاں کبھی دل کا خاک اڑا کر غبار ساحل کا کوئی کیا سمجھے فلسفہ دل کا داغ دل کا چراغ محفل کا جل رہا ہے کنول مرے دل کا فرض تھا احترام قاتل کا بدعا ہوگا مدعی دل کا

نوح طوفانِ بحرِ الفت میں
کیا پتہ بلوچتے ہو قاتل کا

جہان حسن کا ہر ذرہ آفتاب ہوا

الفرزدی ۳۴۴ کو ردھائیں اس طرح پر مشاعرہ تھا لیکن زلزلہ آجانے سے مٹوی ہو گیا

کچھ اور حسن تمھارا دم شباب ہوا خیال عشق و وفا میں وہ کام یاب ہوا سب اہل حشر یو نہیں رہ گئے سرخسہ اگر یہ سچ ہے تو پھر فصل گل نہیں آئی جہان حسن میں انوار حسن کا یہ سماں ہزار شکر کہ جانِ حزن میں مری نکلی خیال بادہ و ساقی سے کیا مجھے مطلب تلاشِ منزل مقصد کی سرگندشت نہ پوچھ تمام عمر فرشتے اسے لکھا ہی گئے خلافت عقل مراتب کی آرزو ہے فضول یہ اوہ بات ہے ناوک نے بے رخی بولی چراغِ بزم کی توقیر اہل بزم کریں	ج جو دو پہر ہوئی تو گرم آفتاب ہوا جو وقفِ درد رہا نذر اضطراب ہوا تمام دن میں ہمارا فقط حساب ہوا شرابِ خوار کوئی تارکِ شراب ہوا پتک اٹھا کوئی ذرہ تو آفتاب ہوا یہیں سے اُن کی جفاؤں کا سدِ باب ہوا شراب اتنی لذتھائی کہ خود شراب ہوا بہت خراب پھر میں بہت خراب ہوا فنا کے بعد کس مرا حساب ہوا اگر بڑھا کوئی نقطہ تو کیا کتاب ہوا مگر دل اپنے ارادے میں کام یاب ہوا کہ اپنے دل کو جلا کہ یہ باریاب ہوا
---	--

جناب نوح کے رونے کا معجزہ دیکھو
دور شرم سے طوفانِ آبِ آب ہوا

بزمِ ادب گویا رکے لئے یہ غزل بھی تھی لیکن میں اپنی علالت کے سبب شریک نہ ہو سکا

جو ہم نے کام کیا وہ خراب ہو نہ سکا اگر وہ ہم سر جامِ شراب ہو نہ سکا کوئی شرر بھی حریت و جواب ہو نہ سکا تری نگاہ کی گردش بھی دیکھ لی ہم نے سوالِ شوق و تمنا کا ماحصل معلوم نگاہِ قرن نے ایسی نگاہ بانی کی نگاہِ مست سے کہ دو کونے خبر سب کی جہاں کی خاک اڑائی سکونِ دل کے لئے طلوعِ سوزِ محبت نے کیا ترقی کی پیامِ بر کی رسائی تو سخت مشکل تھی	ج مگر فضا کے لئے سید باب ہو نہ سکا تو بایضیں کوئی چیز آفتاب ہو نہ سکا ہوا مگر دل پر اضطراب ہو نہ سکا جہاں غم میں کوئی انقلاب ہو نہ سکا کہ لا جواب وہ حاضر جواب ہو نہ سکا حریمِ ناز میں دل باریاب ہو نہ سکا خراب ہم ہوئے عالمِ خراب ہو نہ سکا مگر کہیں وہ ہمیں دستِ یاب ہو نہ سکا جگر کا داغ اگر آفتاب ہو نہ سکا مرا خیال وہاں باریاب ہو نہ سکا
--	--

یہ واقعہ ہے کہ طوفان اٹھانے والوں میں جناب نوح تمھارا جواب ہونہ سکا	حسب فرمائش گرامیون کینی کلکتہ ۲۷ جون ۱۹۳۲ء
اچھی کسی آنا کہیں جانا نہیں اچھا شکودوں سے مراباز نہ آنا نہیں اچھا جلتے ہیں یہ خود ان کا جلانا نہیں اچھا بے ہوش رہوں ہوش میں آنا نہیں اچھا ایسے میں مرے پاس سے جانا نہیں اچھا بالقصد مگر دل کا لگانا نہیں اچھا آئینے کو آئینہ دکھانا نہیں اچھا اچھوں سے نگاہوں کا ملانا نہیں اچھا اچھا یہی کہہ دیں کہ ستانا نہیں اچھا آزارِ محبت کا چھپانا نہیں اچھا اتنا بھی نگاہوں میں سماتا نہیں اچھا ہم درد کو بے درد بنانا نہیں اچھا نزدیک سے یہ تبر چلانا نہیں اچھا	کیا رسم محبت کا بڑھانا نہیں اچھا اندازِ ستم یاد دلانا نہیں اچھا اے شمع پتنگوں کی طرف خاص کرم ہو احساسِ ستم اور ستم ڈھائے گا مجھ پر دم توڑ رہا ہوں کوئی دم اور بھی ٹھہرو آجائے اگر خود ہی تو آجائے کسی پر پھیریں گے رخ اپنا وہ مرے دل کی طرف سے یہ دل میں سما جاتے ہیں آنکھوں میں سما کر تردیدِ تغافل تو وہ کیا مجھ سے کریں گے عکس ہے کہ آتی ہو دوا اس کی کسی کو دیکھو جسے وہ ان کی طرف دیکھ رہا ہے بے درد کو ہم درد بنانا تو ہے بہتر انگوشت میں رہ کر بھی نظر ان کی ہے دل پر
طوفان محبت میں اٹھاتے ہو اٹھاؤ اے نوح مگر حشر اٹھانا نہیں اچھا	طبع زاد ۱۰ جولائی ۱۹۳۲ء
مری ٹوٹی ہوئی توبہ کو پیمانے میں رکھ دینا خدا خانے کی حرمت کو صنم خانے میں رکھ دینا کسی کے سامنے دل ہم کو نذرانے میں رکھ دینا جوسے پینے سے بچ جائے وہ پیمانے میں رکھ دینا قدم ہر پھر کو اپنا ہم کو بت خانے میں رکھ دینا اٹھا کر مٹاؤ الفت کو بہروانے میں رکھ دینا صبحی کے لئے تھوڑی سی پمانے میں رکھ دینا ہو توبہ کا ان کے ایک ایک دانے میں رکھ دینا	ج بطور یادگار زہرے خانے میں رکھ دینا کہا تھا اے دل تاہم و ناداں تجھ سے کیسے نے پسند آئے نہ آئے منحصر ہے یہ طبیعت پر دوبارہ کبھی دن میرے کام آئے گی اے ساقی کہیں آئیں کہیں جائیں کہیں نہیں کہیں نہیں چراغِ انجمن اپنی ضیا پھیلانے والا ہے کہاں ہم ڈھونڈتے تجھ کو پھر گئے کس کھڑکی نظر آتے ہیں کچھ انگوڑے جھگڑے کو اے مرے ساقی

خطائے عشق پر کیوں توجہ اپنی جان کھو بیٹھے تم اتنی بڑی اور اس کو جرمائے میں رکھ دینا	
طبع زاد ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۲ء	
ج	عشق میں مجھ کو بڑا کر اب سنو رنا آگیا یہ اگر سچ ہے کہ مجھ کو عشق کرنا آگیا دعویٰ عشق و وفا پر مجھ کو مرنا آگیا درطہ دریائے غم نے ایسے غوطے لے دیئے زندگی سے اور تو کچھ فائدہ پہنچا نہیں چند خون آلودہ آنسو جذب دامن ہو گئے شیرہ عشق و وفا میں ہم کو ناکامی سی شوق سے ظلم و ستم اب روز ڈھالتے جائے کچھ تو ہم کچھ تو قح کچھ الم کچھ انبساط کثرت آزار نے تعلیم دے دی ضبط کی اشک آنکھوں میں پہنچ کر دل میں پھر واپس گئے کم سے کم تھا اک طرح کا آسہ افراتک رہ گذرے عشق کی میں آج تک گذرانیں حسن کی نخوت نے پھینچا یا اڑا کر عشق تک
ج	ہو گیا ناکام لیکن کام کرنا آگیا تو سمجھ لو روز جینا روز مرنا آگیا کھ گذرنے کی جگہ اب سر گزرنے آگیا ڈوبنا پھر ڈوب کر مجھ کو ابھرنے آگیا بس یہی جینے کا حاصل تھا کہ مرنا آگیا پیکر سادہ میں غم کو رنگ بھرنے آگیا کم سے کم یہ تو ہوا بے موت مرنا آگیا اہل غم کو غم اٹھا کر غم نہ کرنا آگیا عشق کر کے مجھ کو جینا اور مرنا آگیا جبر کے باعث سے دل کو صبر کرنا آگیا یوں سمجھ میں چڑھتے دریا کا اتنا آگیا لیکن اُن کو صاف اب انکار کرنا آگیا کس طرح کہ دوں مجھے جی سے گذرنا آگیا اب تو بیروں کا بھی تم کو پر کرنا آگیا
بحر ذوق و شوق میں یہ بھی غنیمت جانے توجہ کو طوفان اٹھا کر غرق کرنا آگیا	
۶ نومبر ۱۹۳۲ء	
ج	عشق میں غم کے سوا کیا مجھ کو حاصل ہو گیا روز اول ہی ظہور عشق کامل ہو گیا ہجر کی مشابہت کا گذرنا سخت مشکل ہو گیا عشق اُن سے کر کے غم سہنے کے قابل ہو گیا پھول بنے بھی نہ پایا چھا گئی پتھر مردگی ہم نے کیا دیکھا یہ دیکھا اُن کا جلوہ دیکھ کر میں کہوں میرا ہے تو اس کو نہ مانے گا کوئی
ج	دل ادھر آیا ادھر آیا گھٹیا دل ہو گیا خون کے دو چار قطرے جم گئے دل ہو گیا ایک اک تارا مرا ڈوبا ہوا دل ہو گیا پیلے دل ہی دل تھا اب دل بن گیا دل ہو گیا تم نے جس غنچے کو دیکھا وہ مرا دل ہو گیا منزلے درد و غم اچھلا پہلا دل ہو گیا آپ کی مٹھی میں جا کر آپ کا دل ہو گیا

دہ نگاہ ناز سے دیکھیں نہ دیکھیں غم نہیں
چار راتیں چاروں اور اس قدر تہ لیلیاں
اور کیا ان کو دکھاتی چشم ترا عجز عشق
تیرے کو بچے سے اڑے گئے چند ذرے خاک کے
اللہ اللہ اس کمال کش کا یہ انداز کمال
جس کا جلوہ دکھاتا اور کیا اپنا اثر
کثرت غم نے ہوا باندھی یہ کوئے یار میں
میں اسے جادو سمجھ لوں یا کرامت آپ کی
رکھ دیا ہر تسلی آپ نے دل پر جو ہاتھ

سیکڑوں طوفان میں گئے عشق میں توڑ نہیں
فوج کا دل بھی جناب فوج کا دل ہو گیا

مار زہر ۱۳۹۷ء

کیوں کہا آزار شوق جان دی دل پر اٹھا
چھوڑ کر طرز تغافل تیغ لے خنجر اٹھا
ظلم کا شکوہ بھی کرنا عشق میں بے تنگ عشق
ہم جو بچنے سے کدے میں تو ہوا یہ احترام
عذر کرتا تھا فلک انکار کرتی تھیں زمیں
چار حرف آرزو پر چار حکم میں نے دے دیے
کیوں نہ ہو گا پار بیڑا دل میں ہمت چاہیے
قتل گھ میں حسرتیں دونوں کی نکلیں ایک ساتھ
عشق جیسی چیز کی تو قہر کراے بوالہوس
آسمان ٹکراے یا وسعت زمیں کی تنگ ہو
ہم نے دیکھا یہ ہزاروں بار بزم یار میں
دیکھ ساقی محل کہلے غنچے پہنتے رت پھر گئی
آستان یار سے چھٹنے کا صدمہ کیا کہوں
قتل اس حیرت نے قہر از قہر کر ڈالا ہمیں
اضطراب شوق سے راہ طلب پٹیا یہ حال

ج سامنے آ امتحان لے رخ بدل خنجر اٹھا
تو نہ مجھ سے ہاتھ اٹھا تو ہاتھ اب مجھ پر اٹھا
اٹھ سکے تجھ سے جہاں تک لے دل مضطر اٹھا
بندگی کو غم جھکا تعظیم کو خنجر اٹھا
مجھ کو حیرت ہے کہ دل سے باغ غم کیوں کر اٹھا
دور ہو گھر سے نکل اب جلد اٹھ بستر اٹھا
نا خدا لے کر خدا کا نام تو فکر اٹھا
میں ادھر گردن جھکاؤں تو ادھر خنجر اٹھا
اس کا صدمہ جان پر دل پر کلچے پر اٹھا
تو نہ اتنا پانو پھیلا تو نہ اتنا سرا اٹھا
آرزو لے کر جو بیٹھا داغ دل لے کر اٹھا
جلد اب ساغر اٹھا ساغر اٹھا ساغر اٹھا
میں اٹھا اٹھنے کو اس در سے مگر مر کر اٹھا
دست نازک سے تمھارے کس طرح خنجر اٹھا
بارہا اٹھ کر گرا میں بارہا گھر کر اٹھا

دشمنِ رفت سے گردشِ اس کی لے رفت پسند مے کدے میں بادہ کشن بیٹھے تھے جیسے منتظر اللہ اللہ کیا محبت کی کشش سجدے میں تھی	آسمان کو پہلے سر پہرہ دیکھ لے پھر سر اٹھا اس طرف بدلی اٹھی اور اس طرف ساغر اٹھا سر اٹھا تو میرے سر کے ساتھ سنگ در اٹھا
--	--

دیکھئے اب کیا دکھائے جوشِ بحرِ آرزو خبر ہو پھر نوح کا طوفانِ چشم تر اٹھا	
---	--

مبارک شاخِ غم کو نخل کوہِ طور ہو جانا
اس طرح پر ۸ فروری ۱۹۳۵ء کو شاہ نے والا تھا لیکن ملتوی ہو گیا پھر کسی تاریخ میں ہوا لیکن میں شہر کیٹ ہو سکا

وفا و ہر کے بعد آپ کا مغرور ہو جانا مناسب ہے انھیں عشق و وفا سے دور ہو جانا نہ بھولا ہے نہ بھولے گا مجھے مسرور ہو جانا ترا مجبور کہ دینا مرا مجبور ہو جانا اثر اٹنا دکھایا چارہ آزار الفت نے دکھائے پانچ عالم اک پیامِ مشوق نے مجھ کو دیا یہ حکم ان کو حسن دے کر دینے والے نے نہیں یہ گردشِ قسمت مسافر کی تو پھر کیا ہے تغافل سے تو یہ طرزِ ستم پھر بھی عنایت ہے نشا طویشِ عشرت نے نہ دیکھا پھر مجھے مڑ کر دوبالا کر گیا آزار کو غم کو مصیبت کو خراشِ ناخن غم پر یہ تاکیدِ محبت ہے زمانے کی دورنگی میں نشا طویرِ رخِ شال ہیں جہاں بدلی اٹھی رندوں کو سو بھی بزمِ آرائی یہ دُہری دُہری مجھ پر آپ کیوں پیدا کرتے ہیں جہاں حسن میں شہرت تھاری لے اڑی تم کو	ج یہ ایسا ہے کہ جیسے پاس ہو کر دور ہو جانا نہ ہو قسمت میں جن کی سرمد و منصور ہو جانا کسی کا پاس آنا اور غم کا دور ہو جانا پھر اس کا رفتہ رفتہ مستقل دستور ہو جانا مرے زخمِ جگر کا زخم سے تاسور ہو جانا اُجھنا روٹنا لڑنا بگڑنا دور ہو جانا پکھنا اس قدر رشتہ کجِ چراغِ طور ہو جانا ہشک کہ منزلِ مقصد سے کوسوں دور ہو جانا مجھے منہ موم کر کے آپ کا مسرور ہو جانا کسی کا دور ہو جانا تھا سب کا دور ہو جانا مری عرضِ کمر کا بھی نا منظور ہو جانا کہ پہلے زخمِ بننا بعد کو ناسور ہو جانا مری تاریکِ شب کا صبح دم کا فور ہو جانا بہم بل جھل کر ان کا خوشتر انگور ہو جانا نظر سے دور رکھنا خود بھی دل سے دور ہو جانا یری تو بن گئے اب رہ گیا بس دور ہو جانا
--	---

خوابِ نوحِ بحرِ غم میں طوفانی علامت ہے یہ ساحل سے مرے بیڑے کا بھکر دور ہو جانا	
---	--

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
اس طرح پر ۱۶ فروری ۱۹۳۵ء کو شاہ جہاں پور میں مشاعرہ ہوا لیکن میں علالت کے سبب سے شہر کیٹ ہو سکا

<p>دل تو رہا نگر وہ مرا دل نہیں رہا ہاں ہاں رہا نگر محفل نہیں رہا اچھا ہوا کہ درد بھرا دل نہیں رہا قاتل مری نگاہ میں قاتل نہیں رہا جب سامنا ہوا تو مرا دل نہیں رہا میں اُس کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا دل کی تو بات یہ ہے کہ وہ دل نہیں رہا اب مطمئن رہو کوئی بسمل نہیں رہا سن بیچے سکا پردہ محفل نہیں رہا اپنے مقام پر کبھی ساحل نہیں رہا حسرت رہے تو کیا رہے جب دل نہیں رہا ہم کو خیال جادہ و منزل نہیں رہا میری نگاہ میں کبھی ساحل نہیں رہا یہ سچ ہے میں ہی قابل محفل نہیں رہا</p>	<p>ج غم اس قدر لے کسی قابل نہیں رہا کیا مبتلائے عشق مرا دل نہیں رہا ہر دم کی آہ آہ سے زحمت میں جان تھی انکارِ قتل اُس نے کیا اس ادا کے ساتھ الشر ری کشش کسی برقی نگاہ کی اسرارِ عشق آگئے دل سے زبان پر عہد وفا زباں سے ہزار آپ کیجئے تیغ نگاہ ناز سے سب ہو گئے ہلاک دست جنوں کو قیس کے بڑھنے تو دیجئے دریائے ذوق و شوق میں ایسا تھا مد و جمد دنیا میں ہر کمین کو ضرورت مکاں کی ہے کوسوں و فوس و شوق میں آگے نکل گئے امواج بحر غم کے مناظر تھے سامنے یہ جھوٹ ہے وہ مجھ کو فراموش کر گئے</p>
---	---

اے لوح کیا غضب تھا وہ طوفانِ بحرِ شوق
مڑ کر جو کی نگاہ تو ساحل نہیں رہا

طبع زاد ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۷ء

<p>ساتویں آہوین دن آئے جا میری بگڑی ہوئی بنائے جا وہ نہ آئیں نگر بلائے جا کچھ ہنسائے جا کچھ رلائے جا اہل الفت کو آزمائے جا میں پیئے جاؤں تو پلائے جا اپنی آواز ہی سنائے جا ظلم ڈھایا تو ظلم ڈھائے جا ان کی محفل میں بے بلائے جا مسکرائے جا مسکرائے جا</p>	<p>میرے گھر کو دلہن بنائے جا کام کے وقت کام آئے جا بچہ کو دل یہ صلاح دیتا ہے کچھ توجہ ہو کچھ تغافل ہو کون کیسا ہے کون کتنا ہے لطف پینے کا یہ ہے اے ساتی اپنا جلوہ نہ تو دکھا مجھ کو تجھ کو ہے اپنے ظلم ہی کی قسم کون کہتا ہے اے دل خود دار غیہ اُردو ہے کھٹنے پر</p>
--	---

انقلاب خیال زندہ باد	اک نہ راگ رنگ روز لائے جا
عشق میں لطف کیا بغیر اس کے نوح طوفان اشک اٹھائے جا	
حسب فرمائش جناب آل صاحب انہاوی ۲۷ مارچ ۱۹۳۶ء	
ج راہ طلب میں ایسے اڑے ہوشِ نقشِ پا کیوں اُس نگلی میں ہم نہ ہوں مدِ ہوشِ نقشِ پا ہوں فطلا غری سے شبِ دو ششِ نقشِ پا اے سالکانِ عشق رہے ہوشِ نقشِ پا دیتے ہیں یہ خبر لبِ خاموشِ نقشِ پا سے صرغِ خاکِ زینتِ آغوشِ نقشِ پا خاموش کر گئے لبِ خاموشِ نقشِ پا ہاتھ آئے کوئے یار میں آغوشِ نقشِ پا پامالِ غم ہے محفلِ خاموشِ نقشِ پا	جانی نہ رہ گیا اثرِ جوشِ نقشِ پا اے جو ہاتھ ساغرِ جوشِ نقشِ پا چلتا ہوں مثلِ بادِ سحر کوئے یار میں باہر قدم پڑے نہ حدودِ نیاز سے مشقِ خیرامِ خاک میں سب کو ملائے گی افتادگانِ غم کو تکلف نہیں پسند کیا رہِ روانِ عشق کہیں رازِ رہِ روی ہم خاک اگر ہوں تو ہمیں حاصل ہو یہ شرف اپنی جگہ سے کوئی اٹھے بھی تو کیا اٹھے
راہِ وفا میں نوح جو طوفان اٹھائیں ہم قائم نہ رہ سکے اثرِ جوشِ نقشِ پا	
طبع زاد ۲۸ مئی ۱۹۳۶ء	
ج نشانِ میرے دل کا اثر میرے غم کا خیر تم نہ لو گے پھر کون کا سلامت ہوئے خبر لینے خیر تم نہ لو گے پھر کون کا جگر ہی جگر رہ گیا حرفِ باقی جگر تم نہ لو گے پھر کون کا وفا و محبت میں آزار و غم کا اثر تم نہ لو گے پھر کون کا یہ مانا کہ صحت کا ذمہ نہ لو گے مگر تم نہ لو گے پھر کون کا فلک سے فلک کی جفا و کدِ بدلتی تم نہ لو گے پھر کون کا تھیں میرے منس تھیں میرے حسی تو تم نہ لو گے پھر کون کا جگر خود یہ کہتا ہے میں ہوں تمھارا جگر تم نہ لو گے پھر کون کا خبر دار ہو کر ہمارے خبر کو خیر تم نہ لو گے پھر کون کا کہا میں نے کب تم میری جان لے لو مگر تم نہ لو گے پھر کون کا	ج محبت میں ہو کر شریکِ تمنا خیر تم نہ لو گے تو پھر کون لے گا یہ ایک طبیعت میں آئی کچھ ایسی کہ تیروں کو دل میں کھ کر جگہ دی دے جھوٹے کثر ہزاروں فلاسے اُڑا مرنے کو ناز و اداسے ہوا شکوں سے یہ یونقِ میسرِ ادھر دھڑکیو سنو جی لگا کر مرضِ محبت کے دم پر بنی ہے حیاتِ اجل میں لڑائی نہیں ہے سنایا بہت کچھ دایا بہت کچھ محبت میں کچھ کو مٹایا بہت کچھ نکستی ہو مسرت ہو راحت ہو مجھ کو الم ہو فراق ہو مصیبت ہو کچھ ہو جو ہم عرض کرتے خطا تھی ہماری کہ کسی طرح کی تری ذمہ داری دفا و محبت سے اعراضِ بالکل کہاں تک تم دھانے والا تغافل محبت کے آداب دیکھ نہ لے ہوئے کام سب تہ پر ہونے والے
لے اس زمین میں تو ان اصناف سے حضرت دافعِ دم بھی بہت نہ بچ سکے	

<p>تہنا کار ہمارے دل میں گھٹ کر فنا کا پہنچا سر نہ مٹ کر مرے دل کی جانب نگاہیں اٹھاؤ تو بہ کر اور غمت بڑھاؤ تھاری بھٹی میں بھی جتنی محنت تھاری بھٹی میں کئے گی آفت نگاہ طلب کیوں ہے صرف دل نہ نک کیسا تو ہم کیوں اسطے شک کبھی اسان محبت سنو گے کبھی شکوہ ظلم پر سر دہنو گے کوئی واقعہ رسم و راہ وفا بھی کوئی غافل سہرہم ورجا بھی</p>	<p>یہ کیا کہہ رہے ہو اثر ہم نہ لیں گے اثر تم نہ لو گے تو پھر کون لے گا نہ گاہک نہ اس کا طلبگار کوئی اگر تم نہ لو گے تو پھر کون لے گا اثر تم نہ لیتے تو پھر کون لیتا اثر تم نہ لو گے تو پھر کون لے گا ہمارا جگر بھی تمھارا جگر ہے جگر تم نہ لو گے تو پھر کون لے گا مری ایک اک زودا اثر تمھارا اثر تم نہ لو گے تو پھر کون لے گا ادھر باخبر کی ادھر بے خبر کی خبر تم نہ لو گے تو پھر کون لے گا</p>
--	---

محبت میں طوفان ایسے اٹھائے کہ دنیا سے حسرت بے بھی غوطے کھائے
کبھی امتحان یوح کے جوش غم کا اگر تم نہ لو گے تو پھر کون لے گا

کچھ نہ ہوگا فقط اک نام خدا کا ہوگا

اس طرح پر درگاہ حضرت سید شاہ ارزاں صاحب پدشہ میں ۱۲ ستمبر ۱۹۳۷ء کو زیر اظہار جناب سید شاہ حامد حسین صاحب حاتم
سجادہ نشین مشاعرہ ہوا مقامی مشعرا میں سے علاوہ جاکثر مبارک صاحب سب لوگ رہے نشست ۹ بجے رات سے شروع
ہو کر ۵ بجے صبح ختم ہوئی

<p>آپ کہتے ہیں قیامت میں تماشا ہوگا فطرتاً تو دل خود دار نہ ایسا ہوگا عیشیں ام روز میں شامل غم فردا ہوگا حسن پر ظلم کے شکووں کا اثر کیا ہوگا پاس بیٹھا ہے مگر مجھ کو پریشانی ہے آپ تو اپنی جفاؤں سے نہ رکھیں محروم درد مند ان محبت نے یہ رکھی ہے شناخت مختصر روزِ جزا قصہ غم نا محدود جب انھیں قدر نہیں ذوق نہیں عشق نہیں ہم دکھا دیں گے تھیں عشق و وفا کی تاثیر تابِ نظارہ محبوب مہنسی کھیل نہ تھی حشر کا نام سنا جس کی زباں سے تم نے سیکڑوں ظالم و مظلوم نظر آئیں گے سو حجابوں میں نہ دیکھے گی نظر دیکھے گی لے چلا مجھ کو حقیقت کی طرف عشق مجاز</p>	<p>ج وقت وہ ہوگا کوئی بھی نہ کسی کا ہوگا تم تماشا جو بناؤ گے تماشا ہوگا کیا خبر تھی ادھر ایسا ادھر ایسا ہوگا بلکہ ہوگا یہی خود عشق ہی رسوا ہوگا وہ جدا ہوگا تو معلوم نہیں کیا ہوگا خیر جو کچھ مری تقدیر میں ہوگا ہوگا جس سے ہوگی یہیں صحت وہ سیحا ہوگا وہ ہے معلوم ہمیں حشر جو دل کا ہوگا لے تو وہ لیں دل مضطر کو مگر کیا ہوگا حسن مختار بھی مجبور تماشا ہوگا ہم اُسے دیکھیں گے جس نے اُسے دیکھا ہوگا کیوں نہ پوچھا یہ اُسی سے کہ وہاں کیا ہوگا حشر کا حشر تماشا کا تماشا ہوگا تم یہ کیا کہتے ہو ایسا تو نہ ہوگا ہوگا اُس کے بندے ہیں جب ایسے تو وہ کیسا ہوگا</p>
---	---

عشق کا راز چپانے سے چپے کیا ممکن دل کو تم شوق سے لے جاؤ مگر یاد رہے ہم نہ کچھ منہ سے کہیں گے وہ سمجھ جائیں گے دے دے مے خالے کامے خانہ بلا نوشوں کو	اس کے معنی یہ ہوئے حسن بھی رسوا ہوگا یہ نہ میرا نہ تمھارا نہ کسی کا ہوگا اس طرح نزع میں اظہار تمنا ہوگا گھونٹ دو گھونٹ سے اے میری مغال کیا ہوگا
---	--

سیکڑوں ڈوب گئے بھبھ گئے مر بھی گئے
آپ نے نوح کا طوفان تو دیکھا ہوگا

جو گرا آنکھوں سے آنسو حسن کا دریا ہوا

اس طرح پیر ایک مشاعرہ پہلے بھی جناب آغا علی خاں صاحب آباد میں کر چکے تھے پھر دوسرا مشاعرہ اسی زمین پر
۹ اپریل ۱۹۳۸ء کو سکندر آباد ضلع بلند شہر میں ہوا مقامی بٹمر کے علاوہ حضرت ساحر زار دہلوی متور لکھنوی قمر بدایونی
آزاد انصاری دھادبا سوری صفوی پرنگی زینا ناروی فدا گلا دھوی حب احمد مفتین و کوڑھا جان شریک مشاعرہ ہوئے
اور قبل آغاز مشاعرہ تصویر بھیجی گئی جو سب کو دی گئی

یہ نیا اغماض اور انداز میں پیدا ہوا پھر رہا ہوں در بدر میں ٹھوکر میں کھاتا ہوا میں نشاط و عیش پاکر غم سے بے پروا ہوا اور کیا ہوتا اگر بڑھتا ہمارا جو شش اشک جان دے دی سرچک کر آستان بیار ہر روح آتی میرے تن میں لے کر اپنے ساتھ عشق دیکھنا دریاے غم میں وہ مرادل تو نہیں جو گھرے دامن پر اشکِ سُرخ وہ گشت بنے تم ہی کہ دو ہمارے شکوہ بیداد ہر در دو غم نے دی بشارت یاس حرمیں نے نوید تعزیت کو بھی نہ وہ آئے مرے مرنے کے بعد کیا اثر کرتی تھی حسن و عشق کی پہلی کرن یہ رہو عشق و وفا کا روکنے والا تھا کون جس قدر تھی کشمکش چھ کوٹی وہ بعد قتل چار دن کی زندگی میں کچھ دنوں کی عمر میں ہم نے ان کو دیکھ کر محشر میں کیوں فریاد کی	حشر بھی اٹھا مگر تم نے نہ پوچھا کیا ہوا وہ بھی کیا ساعت تھی میر جب نائل ہوا ہوا کام قدرت نے بنایا نام قسمت کا ہوا اے خیال ضبط غم گھٹ کر تو یہ دریا ہوا اس طرح پورا مری تقدیر کا لکھا ہوا اس طرف پیدا ہوا میں اس طرف مشید ہوا اک سفینہ پھر رہا ہے ہر طرف بہتا ہوا جو اڑا ذرہ مرے قدموں سے وہ صحر ہوا صبر کر جو کچھ تیری قسمت میں ہونا تھا ہوا اللہ اللہ عشق بھی کس حسن سے پیدا ہوا جان دے دی جان دے دینے کا حال کیا ہوا وہ بنے برقی بجلی دل مرا موسے ہوا بڑھ گیا آگے حدود غم کو ٹھکراتا ہوا ناخن شمشیر سے ہستی کا عقدہ وا ہوا کیا بتاؤں کیا کہوں کیا کیا کیا کیا ہوا عشق تو بدنام تھا ہی حسن بھی رسوا ہوا
---	---

بالیقین ناز نکل کر دل سے پھنچا عرش تک	دیکھتا ہوں اک پہریرا آج لہراتا ہوا
اس طرح جیسے انھیں لے توج آگاہی نہیں	
پوچھتے ہیں حشر کیا طوفان و کشتی کا ہوا	

دولہ

حشر مدت سے اسی حسرت میں تھا کھویا ہوا	ج	دو قدم چلنے نہ پائے تم کہ وہ بہرپا ہوا
ہر شرمناپید ہونے کے لئے پیدا ہوا		زندگی سب کو ملی لیکن نیکتہ کیا ہوا
چشم بد میں دیکھ سکتی کس طرح میرا عروج		میں بُرا دنیا سے ٹھہرا یہ بہت اچھا ہوا
گر پرے تھے عرمی آنکھوں سے فکر حسن پر		نام انھیں چند آنسوؤں کا عشق میں دریا ہوا
کیا کروں میں دل سے آپس دل میں اتنا دم نہیں		وہ صدا دے کس طرح جو ساز ہو ٹوٹا ہوا
راہ الفت ہم نے کن دشواریوں سے ختم کی		ایک اک ذرہ یہاں اپنی جگہ صحرا ہوا
آخر آخر مٹ گئے سب دلوں سے جو صلے		اول اول عشق میں ایسا ہوا ویسا ہوا
میں ہوا بیمار تم نے جب کہا بیمار ہو		اور جب تم نے کہا اچھا ہو میں اچھا ہوا
خاک اڑا کر قیاس نے جب دل سے کوئی آہ کی		نجد کا اک اک بگولہ محل سینے ہوا
یہ بھی تجھ سے پوچھنا ہے داخل ترک ادب		کیوں ہوا ایسا نہ یارب اور کیوں ایسا ہوا
اس طرح وہ پوچھتے ہیں مجھ سے میرا حال دل		پھر بتاؤ پھر کہو ہاں کیا کہا ہاں کیا ہوا
حسرت اُن بوجن کو فکرشان خود داری ہوئی		آفریں اُس کو جو کسے عشق میں رسوا ہوا
دردِ دل پر منحصر تھی آرزو کی زندگی		ہم نہ اچھے ہو سکے یہ بھی بہت اچھا ہوا
خاک اڑانے کی حقیقت لے جنوں مجھ سے نہ پوچھ		میں نے جس ذرے کو وسعت دی وہی صحرا ہوا

توج طوفانِ حوادث نے کیا یہ دل کا حال
پیش تر صحرا ہوا صحرا سے پھر دریا ہوا

وہ کون تھا جو خرابات میں خرابی تھا

۳۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو اس طرح پر مچلی شہر ضلع جون پور میں مشاعرہ ہوا لیکن مجھے شرکت سے معذوری ہوئی	
یہ کیا تھا داغِ محبت جو کام یاب نہ تھا	ج
کہلی جو آنکھ تو اگلا سا اضطراب نہ تھا	
کسی کے حسن جہاں سوز کا جواب نہ تھا	
تمھارے حسن کے نزدیک کام یاب نہ تھا	
تلاش کرتے رہے دل کو بزمِ یار میں ہم	
یہاں میں دھوپ تھی گم دوں پر آفتاب نہ تھا	
وہ ایک خواب تھا گویا مرا شباب نہ تھا	
ہوئی یہ خیر جو نزدیک آفتاب نہ تھا	
مری نگاہ میں ذرہ تھا آفتاب نہ تھا	
وہاں سب اور تھے یہ خانماں خراب نہ تھا	

<p>یہ اک طرح کا تغیر تھا انقلاب نہ تھا وہاں کسی کی کسی بات کا جواب نہ تھا خراب تھا مگر اتنا بھی اب خراب نہ تھا جہاں کسی کا تصور بھی باریاب نہ تھا وہ آگئے تو مرے دل کو اضطراب نہ تھا ابھی حجاب تھا ان کو ابھی حجاب نہ تھا مرے خیال میں بھی اس طرح کا خواب نہ تھا کہ مست تھا مگر آلودہ شراب نہ تھا ہوئی جو جانچ تو باقاعدہ حساب نہ تھا کسی کا عشق تو فی نفسہ خراب نہ تھا ہزار شکر کہ میں تارک شراب نہ تھا وہ تربیتِ عمِ الفت کی تھی عتاب نہ تھا</p>	<p>وہ چار دن کو جو آئے تو پھر چلے بھی گئے دفورِ شوق میں ہم عرض حال کیا کرتے دلِ حزیں کو نظر سے گرا دیا تم نے کمالِ عشق و وفا لے گیا وہاں مجھ کو وہ چل دے تو بڑھی اور بے قرارئی شوق کبھی چپے کبھی نظروں کے سامنے آئے یہ دیکھتا ہوں وہ آئے ہیں اور بیٹھے ہیں مرے کمال کو منے خوار جانتے تو کبھی فرشتے رہ گئے محشر میں دیکھ کر مجھ کو طے جو رنج و الم مجھ کو یہ نصیب کی بات وفا بادہ کو شر کو جانتا کیوں کر خدا سے حشر میں ہم کیا شکایتیں کرتے</p>
--	---

کوئی سبب تو بتاؤ یہ کیا کہا تم نے
جنابِ نوح کا طوفان کامیاب نہ تھا

ذیل کی ردیفِ دوقافی میں رائے برلی کا سالانہ مشاعرہ ہوا لیکن مجھے شرکت سے معذوری رہی

<p>کعبے سے ہم چلے تھے کہ بت خانہ مل گیا پیمانہ میں نے مانگا تھا مے خانہ مل گیا قیمت بھی اب ملے گی جو بیعانہ مل گیا ہم کو ہمارے ظرف کا پیمانہ مل گیا کعبے ہی کے حدود میں بت خانہ مل گیا گویا ہمیں نجات کا پروانہ مل گیا اتنا ہوا کہ شمع سے پروانہ مل گیا مجھ کو خدائے کعبہ و بت خانہ مل گیا سب یوں ہی رہ گئے مجھے پیمانہ مل گیا مجھ کو عدم کی راہ کا پروانہ مل گیا بت خانہ مل گیا تو خدا خانہ مل گیا یہ ہے غلط کہ خاک میں دیوانہ مل گیا</p>	<p>دوبوں گہروں کا لطف جداگانہ مل گیا ساقی سے یوں ثبوت کر پیمانہ مل گیا دل کیوں نہ ہم فروخت کریں اس یقین پر ساقی کی چشم مست ادھر آج اٹھ گئی کمرنی پڑی نہ اور کہیں جستجو مجھے محشر میں دیکھ کر انھیں یوں شاد ہو گئے مل کر بھی جل گیا کہ بچا یہ نہ پوچھے اب در بدر کی ٹھوکریں کھانے سے کیا غرض اللہ رحمتِ ساقی محفلِ کالطفِ خاص وہ خط میں لکھ رہے ہیں تری عافیت نہیں اسے ساکانِ جادہ عرفاں بڑھے چلو تو قیرِ عشق خاک اڑانے سے بڑھ گئی</p>
--	---

پھولا پھلا وہ خاک میں جو دانہ مل گیا ویرانے کی تلاش تھی ویرانہ مل گیا مجھ کو مزاج سانی سے خانہ مل گیا اب حشر تک کے واسطے کاشانہ مل گیا تقدیر سے اگر کوئی دیوانہ مل گیا گھر سے نکلتے ہی مجھے ویرانہ مل گیا	پائے عروج کیوں نہ ہماری فروتنی جوش جوں کے واسطے اب کچھ نہ چاہئے پیمانہ و سبب کی ضرورت نہیں رہی مرقد سے کشنگانِ محبت نکل چکے معلوم ہم نے کر لئے امرِ احسن و عشق رکھ لی خدا کے عشق نے جوش جوں کی شرم
--	---

وہ کہہ گئے کہ بھر کوئی طوفان اٹھائے
اے فوج مجھ کو شغلِ قدیمانہ مل گیا

مشکل کو سہل سہل کو مشکل بنا دیا

۱۲۵ دسمبر ۱۹۴۲ء کو اس طرح پر اسلام آباد ہائی اسکول جیل پور میں عظیم الشان مشاعرہ ہوا مجھے بھی عزیز بی محمد خاں صاحب قادری نوکیش مرزا احمد جان صاحب آبادی کے امرار سے شریک ہونا پڑا مقامی شہر کے علاوہ حیدر صاحب دہلوی سید نجم حسین صاحب جوہر ڈانوی آبادی سے جدت صاحب وحدت صاحب بشیر صاحب نے شرکت کی۔ عزیز صاحب سلونی بھی دورانِ مشاعرہ میں پہنچ گئے تھے مشعرِ وع سے آخر تک جناب کشن صاحب بھی رونق افروز رہے بعد ختم مشاعرہ تین روز تک مجھے قادری صاحب کا ہمان رہنا پڑا جوں کہ مرزا احمد جان صاحب بھی ساتھ تھے اس سبب سے بڑا لطف رہا قریب قریب تمام دن رات مشعر خوانی ہوتی رہی اور ہر وقت شہر کا مجمع رہتا تھا قادری صاحب نے دعوت کے اہتمام میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا چار وقت پر تکلف کھانے سامنے آتے تھے آخری دن یہاں کے مشہور مقامات یعنی بھیڑ کھاٹ وغیرہ کی سیر ہوئی یہ ایک آبشار ہے بلندی سے پانی نشیب میں بڑے زور سے گرتا ہے واپسی میں کار کے بے کار ہو جانے سے ۴۰ میل سب لوگوں کو پیدل چلنا پڑا اس موقع پر سب سے زیادہ تعجب قادری صاحب کی چھوٹی بچی پر آتا ہے کہ اُس نے بھی نو دس سال کی عمر میں اتنا لمبا سفر پیدل ہی ہم لوگوں کے ساتھ طے کیا الہ آباد واپس ہونے کے وقت میری وہ بیاض چوری گئی جس میں ۳۰۰ غریبوں اور ۱۰۰ انگلیس فٹیں تلاش میں کوئی دقیقہ دو گزاشت نہ کیا گیا لیکن نہ ملی قادری صاحب نے اس کا اثر بہت کچھ یا لیکن اُن کو ہر پنج فضول ہے کیوں کہ اُس کو جانا ہی تھا تو میرے پاس سے بھی گم ہو جاتی کچھ دنوں کے بعد مل گئی

یہ غم ہمیں تھا کیوں تمھیں بنا دیا ناکامی حصول نے حاصل بنا دیا برقِ بنگاہِ ناز نے کامل بنا دیا دیکھا تڑپ یہ پر تو حسن و جمال میں پہلو نہ کیوں نثار ہو پیکانِ یار پر رنج و غم و الم بھی نہ بیکار جاسکے بدلا نظامِ احسن چمن کو بھی آپ نے رنج و الم سے مل گئے آزار و اضطراب	ج دل کی تڑپ نے دل کو مگر دل بنا دیا اُبھرا جو دل سے داغ اُسے دل بنا دیا جس شے میں کچھ تڑپ تھی اُسے دل بنا دیا بہر آئینے کو آئینہ دل بنا دیا خالی پڑی ہوئی تھی جگہ دل بنا دیا قدرت نے جمع کر کے انھیں دل بنا دیا جس پھول پر بنگاہ پڑی دل بنا دیا ان چار عنصرِ دل نے مرا دل بنا دیا
--	---

<p>ایچھا ہوا جو غم کی جگہ دل بنا دیا بننا تھا جس کو روح اُسے دل بنا دیا پریاں کو اُس نے دل کی جگہ دل بنا دیا غم نے گہنا بڑھا کر اُسے دل بنا دیا بجلی گلائی اور مرا دل بنا دیا اس نے جگہ کو بھی ہمہ تن دل بنا دیا وہ دو حروف جن سے مرا دل بنا دیا چاہا جہاں کسی نے وہیں دل بنا دیا</p>	<p>تویم حسن و عشق یہ کیا حسب حال تھی میرے خیال میں یہ بڑی پھوک ہو گئی یہ دل دہی بھی خوب رہی دل بری کے ساتھ جس کا نیت عشق میں تھا از مرگ وزیست تخلیق اضطراب میں زحمت نہیں ہوئی قربان کیوں نہ عشق نوازی کے چاہیے بھاری ہیں عز و جاہ میں دونوں جہاں پر نقش قدم ہی پر نہیں موقوف یہ کمال</p>
<p>اسے فوج کیا یہ مجرہ شاعری نہیں ہر قافیہ کو ہم نے نیا دل بنا دیا</p>	
<p>حسب فرمائش آواز انصاری صاحب</p>	
<p>دل کی نظر کو دیکھ کر دل میں سما نظر میں آ شوقِ دل و جگر کو دیکھ جلد دل و جگر میں آ پردہ رخ اٹھا بھی رہے دل میں پہنچ نظر میں آ اسے اثر و وفا و عشق نالہ بے اثر میں آ تو بھی حرمِ حسن سے عشق کی رہ گزریں آ شام میں آسحر میں آ شمس میں آ قمر میں آ ضبط کہاں تک اب کہ دو لہ مری چشم تریں آ گوشہ عافیت کو چھوڑ عالمِ شور و شر میں آ تجھ کو یہ رائے کس نے دی قامتِ فتنہ گریں آ</p>	<p>سرخِ حسن سے نکل حلقہ عشق اثر میں آ تیرا ادا تجھے قسم تیج بنگاہِ ناز کی شرم و حیا کو دور رکھ حسن کو بے نقاب کر کب سے ترا ہوں منتظر خوب نہیں یہ اجتناب خانہ خرابیوں کے ساتھ خاک اڑا رہا ہوں میں پردہ حسن جان کر گردِ شمس روزگار کو صورتِ اشک آرزو دل سے نکل بھی سبیلِ علم حسن کر شہ ساز کا میرے لئے یہ حکم ہے دقت سے پہلے حشر اٹھے بانی حشر کیا ضرور</p>
<p>بحر و وفا و حشر غم دونوں میں تیرے سامنے فوج کے آنسوؤں کو جانچ فوج کی چشم تریں آ</p>	
<p>شاعر اگرہ کے لئے</p>	
<p>وہ سرفروشِ محبت ہی سرفراز رہا نگاہ باز رہا اور پاک باز رہا ہزار ناز سے دل میں وہ تیر ناز رہا اگر یہ سچ ہے تو محمود بھی ایاز رہا</p>	<p>جو مرگ وزیست کے جھگڑوں سے بے نیاز رہا ہمارے دل میں نہاں دو طرح کا راز رہا کرم نواز بھی رہ کر ستم نواز رہا نیازِ عشق میں حسن ادا و ناز رہا</p>

نیا زمند ترا سب سے بے نیاز رہا
 بشکل راز رہے گا بشکل راز رہا
 حیات و موت میں کچھ بھی نہ امتیاز رہا
 الگ تہلک مری بالیں سے چارہ ساز رہا
 خدا کا راز جو تھا وہ خدا کا راز رہا
 دباں سر انھیں ہر سجدہ نما رہا
 یہی سمجھ لو کہ اللہ کا ساز رہا
 فسانہ میری شب ہجر کا دراز رہا
 حقیقتاً وہ بڑا صاحبِ مجاز رہا
 کہ دل رہا مرے دل میں وہ دل نواز رہا

ادھر ادھر کے خیالات دل میں آنے سکے
 عیاں ہو رخ سے مرے دل کا درد کیا ممکن
 عجب طرح مری عمر دو روزہ ختم ہوئی
 یہ جان کر تپ غم کا علاج سہل نہیں
 بشر کی عقل نسبت میں دل دے نہ سکی
 حرم سے جاتے ہیں اب رندے کدے کی طر
 بتوں کے عشق کا انجام کار کیا کئے
 ہوئی جو شام تو پھر شام سے سحر نہ ہوئی
 بشر میں دیکھ لیا حسنِ سرمدی جس نے
 بڑے مرے سے بہر ہو گئے رشیاں کے دن

غریقِ بحرِ محبت جو ہو گیا اسے قوت
 وہ فکرِ راصل و شتی سے بے نیاز رہا

مشاعرہ نگارہ کے لئے

نظر سے وہ نظر ملتی ہے دل سے دل نہیں ملتا
 ملا تے ہیں بہت کچھ پھر بھی ان کا دل نہیں ملتا
 یہ سب کہنے کی باتیں ہیں کہ دل سے دل نہیں ملتا
 تمھاری بے دلی ایسی ہے جس سے دل نہیں ملتا
 نکل کر دم نہیں آتا پچھڑ کر دل نہیں ملتا
 کسی کے دل سے فوراً ہی کسی کا دل نہیں ملتا
 نگاہیں ڈھونڈتی پھرتی ہیں لیکن دل نہیں ملتا
 ملیں گے اوپری دل سے ہمارا دل نہیں ملتا
 دماغِ حسن کی صورت مزاجِ دل نہیں ملتا
 دل آزاروں کو لطیفِ اضطرابِ دل نہیں ملتا
 نہیں ملتا نہیں ملتا ہمارا دل نہیں ملتا
 نہیں ملتا مزاملے کا جب تک دل نہیں ملتا
 ہمیں تو غم بھی حسبِ مدعا ملے دل نہیں ملتا
 مگر حیرت ہے میرے دل سے تیرا دل نہیں ملتا

سکونِ طبع کا پہلو سرِ محفل نہیں ملتا
 ہمیں سچا کوئی حامی دمِ بھل نہیں ملتا
 ملے گا رفتہ رفتہ آپ کا دل بھی مرے دل سے
 توجہ کچھ تو کی ہوئی مرے حال پریشاں پر
 جہاں عشق میں دونوں کی صورت ایک ہی ٹہری
 کہیں جا کر ٹری مدت میں دونوں ایک ہوتے ہیں
 خدا جانے کہاں گم کر دیا قسمت کی گردش نے
 یہ کھ کر چل دے وہ شکوہ ترکِ محبت پر
 وہ کیا جانے تسلی دے گئے کن خاص لفظوں میں
 ترپنے کا مزا اہلِ محبت ہی اٹھاتے ہیں
 وہ کہتے ہیں کہے جاؤ کہے جاؤ کہے جاؤ
 کوئی رسماً اگر ملتا رہے تو اس سے کیا حاصل
 مسرت کی توقع چاہئے تقدیر والوں کو
 وہی دل تیرے پہلو میں وہی دل میرے پہلو میں

	جناب نوح شاید موج بحر عشق لئے دلی کہ طوفانِ غم حسرت میں ایسا دل نہیں ملتا	
طرح یاد نہیں لیکن مشاعرہ کا نسخہ کانفرنس الہ آباد میں شاطرا صاحب کے اہتمام سے ہوا مقامی شعرا کے غلامہ باہر سے بھی بہت سے شعرا آئے اچھے اچھے شعر سنے گئے دس بجے رات سے شہر درع ہو کر چار بجے صبح کو ختم ہوا رمضان شریف کا زمانہ تھا		
دل بھی ساقی کاٹے چوش بھی پیمانے کا آفریں اُس کو ہے موجد تھا جو پیمانے کا بے وضو ذکر بھی کرتا نہیں پیمانے کا ظرف عالی تھا وہ ساقی ترے پیمانے کا رُخِ ادھر سے جو ادھر پھر گیا پیمانے کا دور چلتا رہے چلتے ہوئے پیمانے کا دیکھ کر رنگ چمکتے ہوئے پیمانے کا جام اک اک کو ملا ایک ہی پیمانے کا کوئی مرکز نہیں چلتے ہوئے پیمانے کا نام سے کہ جو اٹھا صبح کو پیمانے کا دور میں پالو نہ ٹھہرا کہیں پیمانے کا میں طلب نگار ہوں ساقی اسی پیمانے کا نام سے خانے سے باہر بھی ہے پیمانے کا نام لیوا ہوں چمکتے ہوئے پیمانے کا	ج لطف پورا تو جب آئے مجھے مے خانے کا بڑھ گیا اِس سے وقار اور بھی مے خانے کا کس قدر پاس ادب ہے مجھے مے خانے کا مے کشوں پر بھی کہلا راز نہ مے خانے کا رہ گئی کیفِ شکی دنیا تہ و بالا ہو کر گھونٹ دو گھونٹ میں تحقیر ہے مے خانے کی چھانگے رند اُبلتے ہوئے مے خانے پر تحفیل کیف میں تفریق مراتب نہ رہی صورتِ شمس و قمر شمس و قمر ہی کی قسم دن بڑے کیف و مسرت میں گذار میں نے بادہ کشش دوڑ کے آنکھوں سے لگاتے لیکن تو نے خاص اپنے لئے جس کو بچا رکھا ہے تذکرے بادہ سرچوش کے محدود نہیں اور کیا اپنا پتہ تجھ کو بتاؤں ساقی	ج کب راہ وفا میں آساں ہے عم سہ لینا یا سہ جانا جو آگ لگی بھی الفت کی کم ہوئی وہ بالکل نہ بچھی دم بھر بھی مجھے آرام نہیں اور اس کے سوا کچھ کام نہیں ظالم نے عنایت مجھ پر کی لیکن کیسی ملنے کی خوشی پہلے تو ذرا خاموش ہوئے بعد اس کے سراپا چوش ہوئے اُن کو یہ گماں مجبوری ہے فریاد سے بھی معذوری ہے
	نوح اک مے کدہ شعر و سخن ہے یہ غزل رہط دیکھے کوئی پیمانے سے پیمانے کا	
پہلے چلنا چل کر ٹھکنا ٹھک کر مرنا پھر رہ جانا روئے میں ہمارے اشکوں کا کچھ رہ جانا کچھ نہ جانا بے داد تمنا سہ لینا آزارِ نجات سہ جانا جانا ہوں نہ اب اس آگاہ جانے جانے کے کھ جانا آئینے میں اُن کا حیرت سے منہ دیکھ کر اپنا رہ جانا میرا وہ دم بے داد دستم کچھ سوچ سمجھ کر رہ جانا	ج پہلے چلنا چل کر ٹھکنا ٹھک کر مرنا پھر رہ جانا روئے میں ہمارے اشکوں کا کچھ رہ جانا کچھ نہ جانا بے داد تمنا سہ لینا آزارِ نجات سہ جانا جانا ہوں نہ اب اس آگاہ جانے جانے کے کھ جانا آئینے میں اُن کا حیرت سے منہ دیکھ کر اپنا رہ جانا میرا وہ دم بے داد دستم کچھ سوچ سمجھ کر رہ جانا	

	دریائے محبت کے ریلے کیوں کر ریلے رکھنے دیتے اے نوح مرے ارمانوں کا طوفان اُم میں بھج جانا	
	طبع زار	
<p>ڈھلی رات تو دن بھی ڈھل جائے گا ٹرکین کا نقشہ بدل جائے گا کہ ارمان دل کا نکل جائے گا مری موت کا وقت ٹل جائے گا جو آئے گا وہ ہاتھ مل جائے گا کوئی دن میں خود ہی بہل جائے گا وہاں دوڑ کر مر کے بل جائے گا مریض محبت سنبھل جائے گا مہاکام اس سے بھی چل جائے گا سنبھلنا جو ہوکا سنبھل جائے گا مگر نام اُن کا نکل جائے گا جو سن لے گا وہ بھی دہل جائے گا تو کم بخت پہلو بھی جل جائے گا</p>	<p>ج زمانہ مصیبت کا ٹل جائے گا جوانی کے سانچے میں ڈھل جائے گا نکل جائے گا دم اس ارمان میں اگر نزع میں بھی وہ آجائیں گے یہی حرف ہوگا مری لاشیں بہہ مرے دل کو جھوٹے دلا سے نہ دو جسے قتل ہونے کی ہوگی ہوس یقین کون کرتا ہے کہتے رہو وہ خنجر کے بدلے اٹھائیں نگاہ دل زار کی فکر میں کیا کروں یہ مانا کہ گھر سے نہ نکلیں گے وہ ہماری مصیبت کو دیکھے گا کون بھڑکتی رہے گی اگر دل کی آگ</p>	
	اٹھائیں گے اے نوح طوفانِ اشک بخار اپنے دل کا نکل جائے گا	
	طبع زار	
<p>آپ اپنے کو سمجھتے ہیں خدا جانے کیا عرض کیوں میری سنے بات مری مانے کیا جانتے جانتے جانے گا بھی جانے کیا کوئی جانے کوئی مانے کوئی پہچانے کیا آپ کی شوخ نظر بھی ہے خدا جانے کیا ماننے کی جو نہ ہو کوئی اُسے مانے کیا جس کو دیکھا ہی نہ ہو یہ اُسے پہچانے کیا آپ ہی جانیں تو جانیں یہ خدا جانے کیا</p>	<p>ج پھر تو فرمائیے کوئی ہمیں پہچانے کیا ہو جو اُن جانِ غمِ عشق کو وہ جانے کیا مجھ کو آغازِ محبت میں وہ پہچانے کیا مہرِ ایثارِ کرمِ آپ کی فطرت میں نہیں سحر و اعجازِ فقط حسنِ تبسم ہی نہیں جاؤ بھی جاؤ بھی اے حضرتِ کما صبح بس بس نیکہ شوق نے دیکھا ہو تو پہچانے بھی کیا کہا آئیں نہ آئیں یہ خدا ہی جانے</p>	

<p>صیفہ لطف و عنایت کو وہ گردانے کیا پتھروں میں نظر آتا ہے خدا جانے کیا جان دینے کی غم عشق میں دل ٹھانے کیا سیکڑوں بھیس میں کوئی تجھے پہچانے کیا حسن میں وہ مہ و خورشید کو گردانے کیا کھ گئے دل سے تصور میں خدا جانے کیا</p>	<p>شیوہ مہ و محبت سے خبردار نہیں چھوڑ کر بت کدہ جاتے نہیں لوگ اور کہیں بار فرقت نہ اٹھانے کا بنے گا مجرم چار چھ روپ نہیں روپ بدلنے والے جو سمجھتا ہو یہ ہیں نقش کھن یا میرے اب اثر کچھ مری تقدیر کا ہوتا ہی نہیں</p>
<p>وہ پیسہ نہیں ہم نام پیسہ ہے ضرور نور کو آپ سمجھتے ہیں خدا جانے کیا</p>	<p>وہ پیسہ نہیں ہم نام پیسہ ہے ضرور نور کو آپ سمجھتے ہیں خدا جانے کیا</p>
<p>مشاعرہ کانپور</p>	<p>مشاعرہ کانپور</p>
<p>ج کہ زندگی کو ترے عشق میں سلام کیا دم سحر بھی نہ اُس نے خیال شام کیا وہ کام تم نے کیا کام بھی تمام کیا جو میں نے ہاتھ اٹھا کر اٹھیں سلام کیا جہاں جہاں دل ناشاد نے قیام کیا تمام عمر میں جس نے اُسے تمام کیا ترے سلام کو بھی آج سے سلام کیا جو کچھ کیا وہ مرے جذب دل نے کام کیا نہ آئے موت کچھ اس کا بھی انتظام کیا خطا تھی خاص کی اور اُس نے قتل عام کیا مرا سلام لیا یا مجھے سلام کیا جو آ گیا تو اُسے بھی سپرد جام کیا قصور میں نے کیا اور لا کلام کیا کہاں کہاں گئے کس کس جگہ مقام کیا عجب ادا سے کسی نے مجھے سلام کیا یہی مدام کہیں گے یہی مدام کیا دبی زبان سے اُس نے مجھے سلام کیا ملے جو خار تو اُن کا بھی احترام کیا</p>	<p>تھام عمر میں ہم نے یہ ایک کام کیا یہ اپنے شام کے وعدے کا احترام کیا زبان دی مجھے اور اپنے گھر قیام کیا وہ بولے عشق سے کیا ہاتھ اٹھا لیا تم نے وہیں وہیں رہ الفت میں آفتیں آئیں کہا فسانہ غم اُس نے اختصار کے ساتھ یہ برا بھی ہے جو میرے سلام کرنے پر پیام بر کسے کہتے ہیں نامہ بر کس کو خدائی بھر کے ہوئے بند و بست شام و سحر کسی کے منہ سے شکایت نکل گئی ہوگی اُٹھے تو ہاتھ کسی کے مگر کھلی نہ یہ بات خیال زہد کارندوں کو نے کدے میں نہیں خدا کی شان کریمی کو دیکھنا تھا مجھے تلاش یار میں اتنا بھی ہم کو یاد نہیں جھکا کر آنکھ چرا کر نظر پھرا کہ منہ وہ باز آئیں ستم سے مجھے یقین نہیں یہ اقتضائے حیا تھا کہ دوسرا نہ سنے رہ وفا میں یہ تہذیب غم کی شکل رہی</p>

جناب نوح کو طوفان پر نہ فخر ہو کیوں اسی نے تو انھیں مشہور خاص و عام کیا	
طبع زاد ۱۲ دسمبر ۱۹۲۰ء	
<p>دائیں ذوق و شوق کو طعنت و کرم سے بھر دیا میرے تجلیات نے مجھ کو تباہ کر دیا مجھ سے یوں ہی خفا تھے وہ اس نے کچھ اور بھر دیا لفظ وفا کو آپ نے نیچ سے جذب کر دیا شیشہ دل کو آپ نے بادِ غم سے بھر دیا حسن کی یادگار میں عشق کا ذکر کر دیا آپ نے کھینچناں کر خنجر ناز بھر دیا کام نہ کچھ کیا مگر کام تمام کر دیا نقش وفا کو عشق نے خون جا سے بھر دیا دل سے نہ دور کر سکے بزم سے دور کر دیا دیدہ التفات نے زخم جگر کو بھر دیا پریشانی بار بار نے مجھ کو غموش کر دیا ایک نے جام بھر یا ایک نے جام بھر دیا حسن بہار عشق نے مجھ کو نہال کر دیا ہم نے گڑھے کو کھود کر جسم سے اپنے بھر دیا میں نے کسی حسین کو دل کیوں نہ یہ جانچ کر دیا خانہ خراب عشق نے گھر نہ کسی کا بھر دیا</p>	<p>جلوہ حسن یار نے محمد نشاط کر دیا کھینچ کر اک شیشہ ناز حسن کا رنگ بھر دیا دل کا گلہ نہ کیوں کروں دل کا ستم تو دیکھئے فقرہ حسن و عشق میں رہ گئی یہ بڑی کمی جام نشاط کی ہوس ہم جو کریں تو کیا کریں دیکھئے نجات کیا دکھائے ہم سے یہ چوک ہو گئی گوشتہ دل تھا تنگ تر اتنی جگہ نہ تھی مگر غمزہ و ناز نے ترے جان مری نکال لی عجب کا یہ خاص ہے عمل حسن اثر میں شک نہیں ایک طرف لال انھیں ایک طرف مرا خیال اب مجھے کچھ گلہ نہیں تیغ نگاہ ناز سے اس میں نہ کوئی بات ہو بات یہ پیش آگئی دور بہار میں یہی بادہ کشوں کا شغل ہے کثرتِ داغ ہائے دل ایک سے ایک متصل کو چہ یار میں جگہ بہر مزار مل گئی شوخی ہے بد خصال ہے نیک ہے خوش خیال ہے مٹ گئے سیکڑوں مکیں لٹ گئے سیکڑوں رکال ہے</p>
حجر الم میں ڈوب کر پاگئی ساحل نشاط کستی ذوق و شوق کو نوح نے غرق کر دیا	
طبع زاد ۱۹ جولائی ۱۹۲۲ء	
<p>جگر میں چبھ گئے ناوک جگر نے کچھ نہ کیا قضاں سے کچھ نہ ہوا اور اثر نے کچھ نہ کیا یہی کیا کہ اچھٹی نظر نے کچھ نہ کیا اجل نے یہ بھی کیا چارہ کرنے کچھ نہ کیا</p>	<p>جلوہ حسن یار نے محمد نشاط کر دیا کھینچ کر اک شیشہ ناز حسن کا رنگ بھر دیا دل کا گلہ نہ کیوں کروں دل کا ستم تو دیکھئے فقرہ حسن و عشق میں رہ گئی یہ بڑی کمی جام نشاط کی ہوس ہم جو کریں تو کیا کریں دیکھئے نجات کیا دکھائے ہم سے یہ چوک ہو گئی گوشتہ دل تھا تنگ تر اتنی جگہ نہ تھی مگر غمزہ و ناز نے ترے جان مری نکال لی عجب کا یہ خاص ہے عمل حسن اثر میں شک نہیں ایک طرف لال انھیں ایک طرف مرا خیال اب مجھے کچھ گلہ نہیں تیغ نگاہ ناز سے اس میں نہ کوئی بات ہو بات یہ پیش آگئی دور بہار میں یہی بادہ کشوں کا شغل ہے کثرتِ داغ ہائے دل ایک سے ایک متصل کو چہ یار میں جگہ بہر مزار مل گئی شوخی ہے بد خصال ہے نیک ہے خوش خیال ہے مٹ گئے سیکڑوں مکیں لٹ گئے سیکڑوں رکال ہے</p>

<p>غلط ہے یہ کہ تمھاری نظریں نے کچھ نہ کیا دعا ئے نیم شبی کے اثر نے کچھ نہ کیا مرا علاج مرے چارہ گر نے کچھ نہ کیا یہی کیا تو وفا کے اثر نے کچھ نہ کیا تمام دور میں شمس و قمر نے کچھ نہ کیا علاوہ صبر کے میرے جگر نے کچھ نہ کیا کرم اُسی تری سیدھی نظر نے کچھ نہ کیا سوا دِ شام و نہود سحر نے کچھ نہ کیا سلوک نیک کسی ہم سفر نے کچھ نہ کیا کہ دل کا دھیان ہمارے جگر نے کچھ نہ کیا</p>	<p>متاع تاب و تواں لوٹ کی مرے دل کی دم سحر ہی وہ آتے مگر یہاں آتے وہ جانتا تھا کہ مشکل ہے زندگی اس کی بجائے لطف و ترحم نے ستم نئے جوڑ کسی کا حسن پر انوار دیکھنا اٹھائے نہیں ہزار ہوا اٹھائے ہزار جبر سے سمجھ رہے تھے جسے لوگ راست بازوں میں وہی ہے دن کی مصیبت وہی ہے رات کا غم طریق عشق میں ہم سب سے بے نیاز ہے یہ اپنی اپنی پٹری کو چھوئے محبت میں</p>
--	---

اٹھائے عشق میں طوفاں سیکڑوں نے فوج
جفا کا خوف مری چشم تر نے کچھ نہ کیا

طبع زاد ۶ ستمبر ۱۹۴۲ء

<p>دکھایا جو دل نے وہ ناچار دکھا نہ دیکھا نہ دیکھا نہ زہار دکھا محبت میں لاکھوں کو بیمار دکھا اُسے میری آنکھوں نے سو بار دکھا سنا تھا جو ہم نے وہ سرکار دکھا خدائی کو تیرا پرستار دکھا نہ بے کار دیکھا نہ باکار دکھا تو اپنے ہی میں جلوہ یار دکھا نہ اُس نے کبھی زیر دیوار دکھا تمھارا ہی سب کو طلب گار دکھا نہ پوچھا نہ حالِ دل زار دکھا یہی ہے بہت اُن کا دیدار دکھا مگر اُس کو ہم نے نہ اک بار دکھا مصیبت میں سب کو گرفتار دکھا</p>	<p>ج محبت میں روز ایک آزار دکھا مری سمت کب تم نے سرکار دکھا اکیلے وہ کس کس کا دریاں کریں گے کبھی جو نہ دیکھا تھا جلوہ کسی کا دفا کی تمھیں قدر سچ چ نہیں ہے کسی کا تعلق نہیں اب خدا سے وہ چلتے ہوئے میرے دل کو چرا کر بیا کام جب دیدہ دل سے ہم نے نہ میں نے سر بامِ نظر میں اٹھائیں خدا سے نہیں مانگتے اور کچھ بھی تم آئے تھے کیا دیکھنے پوچھنے کو ہمیں دور و نزدیک سے کیا غرض تھی کئی بار کوشش بھی کی دیکھنے کی جہاں تک نظریں نے ڈالی جہاں پر</p>
--	---

جفا جو قسم ہے تجھے دیکھنے کی خدا وہ نہ دشمن کو میرے دکھائے	کوئی تو نے مجھ سا وفادار دیکھا جو میں نے مالِ دل زار دیکھا
کہو نوح سے ان ردیفوں کو دیکھیں کہیں ہو گیا ہو نہ بے کار دیکھا	

ب

طبع زاد ۲۴ جولائی ۱۹۳۳ء

ج	<p>ہماری جب ہماری اب ہماری کہے کیا مطلب عزیز واقربا پر بے سبب وہ ظلم ڈھاتا ہے اگر ہم جان دیتے ہیں تو ان کے احسن صورت پر خدا کا نام بھی لیتے ہوئے میں ہچکچاتا ہوں دفا میں کیجئے پھیلی جفائیں بھول جائیں گی الگ آنا الگ جانا الگ رہنا الگ پھرنا جو مضمون خط پر شوق میرا وہ نہیں پڑھتا اگر میں پوچھتا ہوں آپ میرے گھر کب آئیں گے نہ مذہب ہے نہ مشرب ہے کوئی ہم بادہ خواروں کا خدا سے خشر میں کھ دیں گے ہم دنیا کے جھگڑوں پر امیر خود غرض ہی کو غرض مطلب سے مطلب ہے</p>
	<p>غرض ان کو غرض سے کیا غرض مطلب سے کیا مطلب خطا دار محبت تو ہمیں ہیں سب سے کیا مطلب ہمیں برتاؤ سے انداز سے یا دھبے کیا مطلب وہ پوچھیں گے تمہارا نعرہ یا رہے کیا مطلب اگر مطلب ہے تو اسے ہمیں ہے جب سے کیا مطلب رہ الفت میں سب کو ہم سے ہم کو رہے کیا مطلب مطلب ہے کہ مجھ کو معنی و مطلب سے کیا مطلب تو وہ کہتے ہیں آئیں گے مگر اس کہ سے کیا مطلب ہمیں مشرب سے کیا نسبت ہمیں مشرب سے کیا مطلب گئی وہ بات جب کے ساتھ جب کی اسے کیا مطلب فقیر بے غرض کو ہے غرض مطلب سے کیا مطلب</p>

زمانہ غرق بحرِ عم جو ہوتا ہے تو ہونے دو
تم اپنی خیراگوں نوح تم کو رہے کیا مطلب

یکم جنوری ۱۹۳۶ء

ج	مجھ کو لحاظِ مجرم و خطا اب نہ ہو تو کب اُن کو خیالِ ناز و ادا اب نہ ہو تو کب ساقی وہی بہار کا موسم پھر آ گیا محشر پر اُٹھ رہی تھی محبت کی چھٹی چھاڑ وعدہ کیا تھا رحمت پروردگار نے
وقتِ اخیر یا خدا اب نہ ہو تو کب عہدِ شباب میں بھی جفا اب نہ ہو تو کب شعلِ شراب صبح و مساب اب نہ ہو تو کب عہدِ وفا کسی کا وفا اب نہ ہو تو کب عفو گناہ روزِ جزا اب نہ ہو تو کب	

<p>کچھ اور رنگ اور فضا اب نہ ہو تو کب بیمار درد و غم کو شفا اب نہ ہو تو کب دایخ جگر کی نشت و نما اب نہ ہو تو کب وہ مجھ سے پوچتا ہے جفا اب نہ ہو تو کب ہر آہ نارسا بھی رسا اب نہ ہو تو کب کوئی مجھی میں جلوہ نما اب نہ ہو تو کب وہ کھ گئے کہ شق جفا اب نہ ہو تو کب مجھ سے نماز عشق ادا اب نہ ہو تو کب آپ بقا بھی زہر فنا اب نہ ہو تو کب سارا زمانہ مجھ ادا اب نہ ہو تو کب</p>	<p>ساقی کی چشم مست بنا ہر گل چمن دیتے ہیں وہ دعا بھی برابر دوا کے ساتھ لاکھوں طرح کے پھول کہلائے بہار نے میں کیا بتاؤں کب ہو اگر اب جفا نہ ہو آزار عشق نے مجھے بکشت لکھا عشق اے چشم حق نگر ترے ملنے کی دیر تھی شکوہوں سے روکنے کا طریقہ بھی خوب تھا یہ سنگ در تر ہے یہ میری جبین شوق لطف و نشاط و عیش کی دنیا بدل گئی ظالم ترا شباب فسوں گھر ترا جمال</p>
---	--

وہ ہنس رہے ہیں گریہ بے اختیار پر
طوفان اشک نوح بہا اب نہ ہو تو کب

پ

طبع زاد ۱۰ جون ۱۹۳۷ء

<p>اندازہ کریں غور کریں جانچ کریں آپ پہلے مرے سر پر کوئی الزام دہریں آپ آباد کروں میں اسے بر باد کریں آپ دنیا سے ڈریں یا نہ ڈریں اس سے ڈریں آپ بدنام تو ہو چرخ مگر ظلم کریں آپ جن کو نہ ہو جینے کی تمنا وہ مرے آپ ممکن ہے کہ منظور کریں یا نہ کریں آپ یہ اپنے مقدر سے جیں آپ مرے آپ ڈرتا ہوں کہیں ترک ستم بھی نہ کریں آپ اللہ اس اجمال کی تفصیل کریں آپ برپا ہو وہیں حشر جہاں پاؤں دہریں آپ</p>	<p>ج بے سمجھے ہوئے دم نہ ہمارا بھی بہریں آپ یہ میں نہیں کہتا نہ مجھے قتل کریں آپ بہتر ہے یہی حال رہے خانہ دل کا مظلوم کی فریاد الٹ دے گی زمانہ کیا خوب یہ انصاف محبت نظر آیا کس واسطے دیکھیں کسی سفاک کا رستہ کہنا تھا مجھے کچھ مگر اس واسطے چپ ہوں ارباب محبت کی خبر وہ نہیں لیتے کیوں لاؤں زباں پر غم و آزار کا شکوہ آئیں گے مگر آئیں گے کس روز مرے گھر شاید ہے یہی شونی رفتار کا مطلب</p>
---	--

یہ لطف و عنایت کی جگہ قہر و ستم کیوں میں اُن سے یہ کہتا ہوں بس اب جی نہیں سکتا پھر جذبِ دل زار میں شک رہ نہیں جاتا	کچھ بھی نہ کریں آپ تو کچھ بھی نہ کریں آپ وہ مجھ سے یہ کہتے ہیں کہ میں جلد میں آپ تا شیرِ محبت کو جو تسلیم کریں آپ
وہ نوح سے فرماتے ہیں شکوں کی قسم ہے طوفان اٹھانے کا ارادہ نہ کریں آپ	

ت

طبع زاد ۲۰ اپریل ۱۹۲۲ء

وہ یہ لطف سوزِ الفت کس کی بدلت دل کی بدلت دل میں بے لعلوں کی کثرت کس کی بدلت دل کی بدلت سب سے الفت سب کی حسرت کس کی بدلت دل کی بدلت پیش نظر رہتے ہیں ہم پھر تے ہیں نگہوں میں ہر دم اُن کو بھی ہے میرا سودا اور مجھے بھی سودا اُن کا دیکھ لیا کرتا ہوں اکثر یہ بھی عالم وہ بھی منظر کرتا ہوں میں اپنا نام آتی ہے الفت میں پیہم میں چونکہ بزمِ ناز میں جاتا کیوں غمزدہ مجھ کو ٹر پاتا اہلِ وفا نے مجھ کو جانا اہلِ جفا نے بھی پہچانا کیا ہو قصدِ نکل جانے کا گھر یا کہ راب شاہ نے کیا کیا اکثر مٹنا اکثر ابھرنے اکثر جینا اکثر مرنے	ج دو رخ بھی ہے مجھ کو حسرت کس کی بدلت دل کی بدلت ایسی دولت اتنی دولت کس کی بدلت دل کی بدلت ڈالواں ڈول ہے میری میت کس کی بدلت دل کی بدلت حسنِ کثرتِ نور و حدت کس کی بدلت دل کی بدلت ایک ہوئی دونوں کی صورت کس کی بدلت دل کی بدلت شامِ فرقت صبحِ قیامت کس کی بدلت دل کی بدلت کس پر وقت مجھ پر آفت کس کی بدلت دل کی بدلت ہنستے بولتے آگئی شامت کس کی بدلت دل کی بدلت یہ ہے عزت یہ ہے شہرت کس کی بدلت دل کی بدلت ارباں ارباں حسرت حسرت کس کی بدلت دل کی بدلت رہتی ہے یہ میری صورت کس کی بدلت دل کی بدلت
---	--

اُٹھتے بیٹھتے رونا دھونا اشکوں سے دنیا کو ڈلونا
نوح یہ ہے طوفان کی شدت کس کی بدلت دل کی بدلت

ط

طبع زاد ۲۲ اگست ۱۹۳۱ء

کوئی مِس نہ کر گا اگر دے کہ بانہ آئے آزار دینے سے جھپٹ بھی پڑہ داری بھی خود مائی بھی کچھ رکاوٹ بھی کچھ لگاؤٹ	ج ادھر کی ادھر کج ہوتی ہے دنیا میں محبت بدلتا ہے کوٹ تھاری یہ چاروں دائیں غصہ بے یں چاروں کیں کی ہزاروں کی پوٹ
---	--

قیامت نہ اٹھے کہ اٹھے جہاں میں مگر باقی میں تو نظر کا جھٹ
 کوئی کس طرح اس کو تسلیم کرے کہ دونوں کیلئے سر کر رہے ہیں
 خدا جانتے آپس میں یہ پیش آئے یہ تاخیر و تعجل کیا رنگ لائے
 کہاں بطفِ نرم مسرت اٹھایا کہاں دور پر کیف گذرے نظر سے
 اُدھر وہ بھی سرگرمِ ظلم و جفا ہے اُدھر ہم بھی مصروفِ آہ و بکا ہیں
 یہ کہوں ہے تال کیوں تو وقف یہ اٹھا کر کیا ہے یہ غماض کیا ہے
 بہت کچھ چھپایا بہت کچھ بچایا مگر پیش بندی نہ کچھ کام آئی
 محبت میں یہ جھڑکیاں بھی عبت تیرت ہرقت کی دھکیاں بھی عبت میں
 بیان تمنا سنا اور سن کر بڑی دیر سے غور فرما رہے ہیں
 ستم بھی اٹھائے ہزاروں طرح کے بلائیں بھی چھیلیں ہزاروں طرح کی
 تیرے عشق میں کھینچ میں دل کو روؤں جگر کے لئے کیوں تیرے کھینچ
 بنا غیرت ائینہ دل ہمارا اخبار آئے کہوں کر کدورت ہے کیا
 محبت کے رستے میں شوق منزل نے کاجے بطفِ باطلے طرے
 ترے عشق میں چین سے کیا رہوں میں تجھے عشق میں نہ دے چھوڑ کر

تیرے جس وقت مجھ کو ملے گی ہر قبر کچھ ان کے تدوین کی آہٹ
 ترے گرد تیری اداؤں کا مجمع میری حسرتوں کا مرے پاس جھٹ
 اہل ارادہ کہ فوراً نہ دیں دل بھاری تمنا کہ مل جائے جھٹ
 مے تاب اور روک حصے میں کی ہمارے مقدس میں بھی جھٹ
 کہیں ٹہرتے ٹہرتے نہ بڑھ جائے جھٹ کہیں تو نے نہ ہو جائے جھٹ
 لڑا دھکیاں نہیں ملا دھکیاں نظریں دکھا دھکیاں کھڑا دھکیاں گھٹ
 کے بھجنا زار نے چار ٹہرے بالا خیر و اہل محبت میں جو جھٹ
 کرم ہو کچھ پر ترم ہو کھارنا کھٹوں گے در سے نہ چھوڑو گے جو جھٹ
 نہ آئیں گے یا میرے گھر میں گئے جو ہونا ہوا مرثا دھکیاں جھٹ
 ہوا تجھ پر ہم کو یہ دل لگا کر حیدر نوک دل کا گناہ ہے جھٹ
 شبِ روز کی مختلف آفتوں نے اسے گردِ پاچت اسے گردِ پاچت
 مثل بنے جس کم جہاں پاک الی نارس گھر میں کوڑا نارس کر جھٹ
 اُدھر خابریں اور اُدھر کھٹے ہیں اگر نہ زباں ہیں تو یہ ہیں جھٹ
 نظر کا پلٹنا زباں کا بدلنا مقدر کی گردنوں کے زمانے کی کر جھٹ

یہ اے نوح کس نے تجھیں رائے دی تھی کہ طوفان اٹھاؤں میں دابہ ہو کر
 اب اچھا تماشا نظر رہا ہے تیرے آب کھاتا سر آب کھیوٹ

ث

طبع زاد ۲۲ مارچ ۱۹۳۷ء

جو عند لیب کو اپنے کمرے ملول عبت
 تمھارے حسن کے جلوے کہیں سما نہ سکے
 ہزار کوس رہی دور منزل مقصود
 جو آئے آتے وہ آئے تو آئے وقتِ سحر
 ریاضِ دہر کو دیکھیں نگاہِ غور سے ہم
 وہ اضطرابِ محبت کا بطف رہ نہ گیا
 تلا فی ستم بے حساب ایک نگاہ

ہزار کچھ ہو مگر پھر بھی ہے وہ پھول عبت
 یہ فوق و تحت ہیں بے کار عرض و طول عبت
 اُڑائی وادیِ غربت کی ہم نے وصول عبت
 دعائے نیم شبی اب ہوئی قبول عبت
 نہ ایک خار عبت ہے نہ ایک پھول عبت
 ہماری عرضِ تمنا ہوئی قبول عبت
 ذرا سی یاد ہے کافی بہت سی بھول عبت

<p>وہ کہہ رہا ہے کہو جلد اختصار کے ساتھ بہار کیا چمن بے ثبات عالم کی ستم کے شکر پر اس نے کہا درست بجایا خزاں نے لوٹ لیا برق نے تباہ کیا ہم ان کی یاد میں سارے جہاں کو بھول گئے ہمیں یہ فکر کہ اپنا دل ان کو سونپ دیا وہ بحر عشق کی موجوں کی قدر کیا جانیں ستم کے بعد پشیمانی ستم کیسی بگڑ گئے جو گھر وندے نقوشِ مستی کے</p>	<p>بیانِ شوق کو ہم دے رہے ہیں طولِ عبت کہ پھول پھول یہ کہتا ہے تو نہ پھول عبت کرم کے ذکر پر اس نے کہا فضولِ عبت کھلے تھے باغ میں دودن کو چار پھول عبت نہ اپنی یاد عبت ہے نہ اپنی پھول عبت انھیں یہ سوچ کہ ہم نے کیا قبول عبت جو بیٹھ کر لبِ ساحلِ آرائیں دھول عبت طول کر گئے مجھے تم ہوئے طولِ عبت بٹھا رہے ہیں بشران کی بھول بھول عبت</p>
---	--

وہ ہے مناسب بہتر جو شکر آبِ گھٹائیں
 جنابِ نوح کا طوفانِ بے اصولِ عبت

ج

طبع زاد ابر جون ۱۹۳۱ء

<p>مہراں گل تھے بدگمانِ مزاج۔ تم نے پایا عجب طرح کا مزاج بہتر تیرا اپنی جان نہ دیں۔ سسی سے اس کی لوگ نہ ہیں رسمِ الفت نہ اپنی شکل۔ باہمی ارتباط لا حاصل کو چہ یار میں کروں پھیرا۔ محض ناز میں کروں ڈیرا چین لیتا نہیں دل مضطر۔ ہو ذرا مہربانیوں کی نظر جو صدمے دل کے سب گل جاتے۔ اتنی رحمت گوارا فرماتے اہل جوہر میں کیا ہو ربط ہم۔ اب وہیں کوئی سوا کوئی کم سیکڑوں ستم کے ستم سے۔ کچھ نہ اپنی زبان سے کہئے دروافت کبھی ہوا نہ خفیف۔ کیا کرے مضبوط آہ ایک نجیف جو صدمے دل میں مٹ گئے دل کے۔ دل کے آریاں چل دئے دل سے عشق میں کب کی کسی شفا چارہ سازی سے بڑھ گئی ایندا آپ کی آئین میں شام و سحر۔ دیکھتے ہیں عاشقِ مضطر</p>	<p>کچھ ادھر شوخیاں ادھر کچھ لاج۔ خوب دوستو ہے یہ خوب دل دُور کائنات قدرت میں۔ کیسا ادخال اور کیا اخراج مشغوعِ طینت ادھر ہمارا دل۔ اور ادھر دلِ باہمی سوخ مزاج یس ہی کام کاج ہے میرا۔ اور کوئی نہ مجھ کو کام نہ کاج اے مرے کوس اے مرے یاؤ۔ اے مرے مالک مرے سراج پاس میرے کبھی چلے آتے۔ دووی سے ہوا تھیں میں مزاج نعل کے گئے کچھ نہیں نیل۔ آگے نیل کے کچھ نہیں پیکرِ مزاج رات دن بے قرار ہی رہے۔ عشق کا ہے یہی قدیم مزاج گل بھی برسوں گیش ترکلیف گل سے تکلیف ہے زیادہ مزاج کیا سمجھ کر غمِ محبت نے۔ اس بہرے گھر کو کر دیا تارِ مزاج کر رہا ہے جو دردِ دل کی دوا عقل کا اپنی خود کرے وہ علاج نہیں آتا کہیں کسی کو نظر۔ وہ طریقہ وہ ضابطہ وہ رواج</p>
--	--

شکوہ بچ و غم کے کام نہ لیں۔ سر پر آفت جو آئے اس کو سبیں
 اللہ اللہ احتشام چین۔ تخت طاؤس تحریک و جھکشن
 خلق میں ہم نے اور کیا دیکھا۔ اور اس کے علاوہ کچھ بھی تھا
 روز و شب کثرت جفا و ستم۔ وہی آفت وہی غضب ہر دم
 ہاتھ غیب کھ رہا ہے سنبھل۔ لطیف مافی کے واسطے نہ چل
 مثل فراد و صورت و امت۔ جو ہے ذوق و شوق میں صادق

گھر کریں آپ کیا گھا ہوں میں۔ یہی اہل وفا کی ہے معراج
 ساز و سامان رگس و سوسن۔ اس طرح پھول جسے ہی تاج
 حسن والوں کی ایک سمت سمجھا۔ عشق والوں کی ایک سمت سلج
 میری جانب کرو نگاہ کرم۔ ہوں نگاہ کرم کا میں محتاج
 کل باتیں وہ ختم ہو گئیں کل۔ آج کا حال کچھ غم سے آج
 خاک میں مل گئے وہ عجب شق۔ نہ ملا پھر بھی ایک شوخ مزاج

فتح سیلاب رشک کا ہیمان۔ پھیلتے پھیلتے بنا طوفان
 بھگے اس کے دیں سب مان۔ رکھ لی اللہ نے تمہاری لاج

ج

طبع زادہ ارسنہ ۱۹۳۱ء

ج جب نہ ساتی ہو تو ہے پیما نہ بیچ
 آپ کہتے ہیں کہ ہے دیرانہ بیچ
 جان دے کر بھی بہت ہوں منفعل
 گھر کو ان سے ان کو گھر سے کیا غرض
 جو ملے مانگے سے وہ کیسی شراب
 عشق میں فہم و خرد کا ذکر کیا
 اہل باطن کیوں کہیں جانے لگے
 چاہئے تو پھر ہمیشہ چاہئے
 تم نے مجھ کو داخل زنداں کیا
 شمع سے بلبل کو ہے کیا واسطہ
 احترام حسن کرنا چاہئے
 موسم گل جب نہیں تو لطف کیا
 عشق میں لے کام استقلال سے
 زندہ ایسی بات سن سکتے نہیں
 دل لگا کر جان دی میں نے گھر

ج صرٹ پیما نہ ہی کیا سے خانہ بیچ
 مطلب اس کا یہ ہوا دیوانہ بیچ
 حسن کے آگے یہ ہے نذرانہ بیچ
 اہل وحشت کے لئے کاشانہ بیچ
 جو نہ چھلکے خود وہ ہے پیما نہ بیچ
 جانتا ہے ان کو ہر دیوانہ بیچ
 دل کے آگے کعبہ و تہ خانہ بیچ
 چار دن کے واسطے یارانہ بیچ
 اس لئے زنداں سے بے کاشانہ بیچ
 جانتا ہے پھول کو پمروانہ بیچ
 عشق میں اطوار گستاخانہ بیچ
 آرزوئے شیشہ و پیما نہ بیچ
 خود کشی اسے ہمت مردانہ بیچ
 کیوں کہے کوئی کہ ہے سے خانہ بیچ
 جرم کے آگے ہے یہ جرمانہ بیچ

نوح اپنے نام کی عزت کرو
یہ تمہارا شہدِ رب زندانہ پہنچ

ح

طبع زاد ۲۰ ستمبر ۱۹۲۷ء

کوئی بے دیکھے ہوئے تسلیم کر لے کس طرح
دیرو مسجد میں بسر کرتے ہیں اپنی کس طرح
چرخ دشمن اس قدر قسمت مخالف اس طرح
سانس لینے پر کشتی ہے کوئی شے کس طرح
کون دل ہے کون نادر کچھ پتا چلتا نہیں
خیر جو ہونی تھی اب تو وہ خطا ہو ہی گئی
کیا دلِ گم گشتہ کے حالات پوچھیں ان سے ہم
گو مرے ارمان ہیں لیکن مرے بس میں نہیں
اے شبیہ یار خاموشی کی حد بھی ہے کوئی
وہ بلا بھیجیں مجھے شریف لائیں پرے پاس
تھے ہمارے دل میں لاکھوں شتر غمِ خاکِ عشق
غم نہیں اس کا جو گندری عیش میں یاروں کی عمر
کیا ضرورت ظلم کی جب لطف سے چل جائے کام
واقعات غم سے مجھ کو اور بھی ہوتا ہے غم
رخ پر اس نے ڈال کر چہرے سے سر کاٹی نقاب
اتجاؤں سے خوش آمد سے بیانِ حال سے
کس طرح تم نے لیا دل میں یہ پوچھوں بار بار
مجھ کو مرنے سے غرض قربان ہو جانے سے کام
چار کو خوشش ہم نے رکھا چار سے خوشش ہم ہے

ج
اس طرح دل میں الفت گل میں نکمت جس طرح
اُس جگہ ہم اُس طرح اور اس طرف ہم اس طرح
بے وفا کا حال کئے بے وفا سے کس طرح
رہ گئی ہو نوکِ شتر دل میں چہرے کس طرح
رفتہ رفتہ مل گئے آپس میں دونوں اس طرح
دل ہمارا پھر دو ان سے کہیں یہ کس طرح
جیسے واقف ہی نہ ہوں چہ ہو گئے وہ اس طرح
تم نکالو تو نکالو میں نکالوں کس طرح
مجھ سے تو منس بول اب منس بول چاہے جس طرح
دو ہی شکلیں زینت کی ہیں اُس طرح یا اس طرح
آپ آئے آپ بیٹھے آپ ٹہرے کس طرح
ختم کر ڈالوں گا میں بھی ختم ہوگی جس طرح
اُس طرح دل کو نہ لوٹو بلکہ لوٹو اس طرح
مل گیا میں خاک میں اب یہ نہ پوچھو کس طرح
چاند ڈوبا اس طرح خورشید ڈوبا اس طرح
میں انھیں راضی کروں گی راضی جس طرح
اور وہ ہر بار دل لے کر بتائیں اس طرح
اُس طرح میں جان دے دوں گے دل کھے دیں جس طرح
چار دن کی زندگی اپنی گزاری اس طرح

چھوڑ کر دریائے غم میں نوح چلتے ہو گئے
ساحلِ مقصد کو پہنچنے گا یہ بیڑا کس طرح

خ

طبع زاد ۱۰ اراکتور ۱۹۳۱ء

کب اہل عشق تھائے تھے اس قدر گستاخ
ہم یہ جمع ہوئے خوب ادمہ ادمہ گستاخ
ہمیں ملا بھی تو معشوق کس طرح کا ملا
ہم اپنے دل سے محبت میں بے خبر نہ رہیں
کسی نے مجھ کو رلایا کوئی ہنسنا مجھ پر
کہا تھا میں نے کہ دل کو سزائیں آپ نہ دیں
ادب سے کام وہ لیتے نہیں سر محفل
ہم اور ذکر محبت دل اور شکوہ غم
مجھے جواب یہ قبل از سوال دینے لگا
دل و نظر کو لحاظ و حیا سے کیا مطلب
کبھی کبھی جو تری شہم گئیں نگاہ سے
یہ تجربے نے بتایا یہ عادتوں سے کھلا

انہیں تھیں نے کیا چھیڑ چھیڑ کر گستاخ
کہ دل بھی میرا ہے تیری بھی ہے نظر گستاخ
جفا پسند بد اخلاق فتنہ گر گستاخ
کہ ہے بہت کسی گستاخ کی نظر گستاخ
جو تو ہوا تو ہوا تیرا گھر کا گھر گستاخ
یہ پیش تر سے ہوا اندیش تر گستاخ
یونہی ہو اور کوئی دوسرا اگر گستاخ
خوشیوں نے تمھاری کیا مگر گستاخ
اب اس سے ہو گا سوا کیا پیام یہ گستاخ
یہ بے ادب ہے سراسر وہ سر سر گستاخ
تو میں بناؤں اُسے چھیڑ چھیڑ کر گستاخ
وہ جس قدر ہے مہذب اُسی قدر گستاخ

کہیں تھیں بھی ڈوب دے نہ بحر الفت میں
بہت ہے نوح کا طوفان چشم تر گستاخ

د

۱۰ اگست ۱۹۲۲ء

ملا بھی حشر کا موقع جو انتظار کے بعد
پس نشاط ملے غم نہ کس لئے مجھ کو
جہاں یار کا عالم یہ ہے کہ عالم ہے
جو موت آگئی تو خلد مجھ سے دور نہیں
مرا مزار مرے بعد وہ مٹاتے ہیں
ادانے دل بھی یا ناز نے جگر بھی لیا

مری پکار ہوئی آپ کی پکار کے بعد
خزاں بھی گلشن عالم میں ہے بہار کے بعد
وہی سنگھار سے پہلے وہی سنگھار کے بعد
کروں گا اُس کا نظارہ بھی کوئے یار کے بعد
مگر مٹائیں گے کیا اب مرے مزار کے بعد
بچا ہی کیا مرے پہلو میں لوٹ مار کے بعد

<p>خدا سکون ہمیں دے گا اضطراب کے بعد اسی کی دھوم ہے حبِ شکر کے بعد نکل ہی آئے گا خورشید اس غبار کے بعد ستم کریں گے ہزاروں وہ تین چار کے بعد ہے وہ بھی حسن مگر حسن روئے یار کے بعد کبھی ہمارے پہلے کبھی ہمارے بعد شروع ایک سے کرتے ہیں پھر ہزار کے بعد وہ سانس دیکھتے ہیں ایک ایک وار کے بعد وہ میرے دل میں رہیں میری جان زار کے بعد وہ اضطراب ہوتا ہے جو ہو قرار کے بعد</p>	<p>الم کے بعد خوشی کا نزل ہوتا ہے جگر کے زخم سے کیوں کر ہے نہ خون جگر مراد سے دل کدورت کہ دل منور ہے ابھی تو یہ ہے کہ ڈھائیں گے تین چار ستم جمال شمس و قمر لاکھ بار دیکھ چکے فقط ہمارے پیتے ہیں ہم نہیں پیتے ہزار تک وہ مجھے بدعائیں دیتے ہیں بچے گی جان خیز تیغ ناز سے کب تک غیب نہیں مجھے مگر حیات عشق ملے وہ اضطراب ہے اچھا جو ہو سکون کے قبل</p>
--	---

ابھی وہ لوح کی وقعت کریں نہ کریں
 پتہ چلے گا انھیں اس وفا شکار کے بعد

طبع زاد ۳۰ اگست ۱۹۳۲ء

<p>وہ آفتابِ شبنم وہ آگ یہ بارود ہمیں ہیں عہد ہمیں عہدیت ہمیں معبود شہیدِ غم کی یہی قاتلہ یہی ہے درود طلوع صبح تکیا ہے آتشیں بے دود دریں سرائے عدم آشنا چہرہ مست و چہرہ بود فغاں بھی تیغ ہے لیکن ہے تیغ رنگ آلود حدودِ حسن میں تاثیرِ عشق نا محدود جہدِ جہدِ صبر نظر اٹھی ادھر ادھر موجود اسی پہاڑ کے پیچھے ہے منزلِ مقصود دل خیز وہی اک نالہ فلک پیود جہاں سکون بھی ناپید لطف بھی مفقود کبھی وجود عدم تھا کبھی عدم تھا وجود اگر ابھی ہے یہ مقبول تو ابھی مرود فضا میں گونج رہا ہے وہ نغمہ داؤد</p>	<p>فروغِ حسن میں کیا بے ثبات دل کا وجود زہے مدارج و عرفان و طیفِ بزمِ مشہود وہ بار بار محبت سے ذکرِ خیر کریں سوادِ شام محبت ہے دود بے آتش بلطف و عیش و نشاطِ جاہلِ شونا زالاں نگاہِ ناز کے جوہر یہ پائے کیا ممکن اٹھی گستاکی طرح چھا غمی فضا کی طرح خدا کے جلوہ قدرت کا پوچھنا کیا ہے طریقِ عشق میں کیوں بارِ غم اٹھائے نہ دل تلے ہیں پھر مہ و انجم مجھے ستانے پر غضب ہوا کہ مقدر مجھے وہاں لایا رہا یہ اپنی حیات و مہات کا عالم نگاہِ نازیں دل کا کچھ اقتدار نہیں حواس و ہوش فرشتوں کے جس سے رہ نہ سکیں</p>
--	---

<p>کہ خضر راہ بھی گم اور راہ بھی مسدود ضیائے کرب شب تاب کی ہے کوئی نمود نہا ز عشق میں واجب نہیں رکوع و سجود جو اتفاق سے امرت ملا تو زہر آلود عجب عجب ہیں شرائط عجب عجب ہیں قیود نہیں تو کیوں ہو تصدق ایاز پر محمود یہ ہے حقیقت قبل از وجود و بعد وجود ہمارے عشق کے اتنے گواہ ہیں موجود سنا تو ہوگا بتوں نے نتیجہ نمرود جو یہ نہ ہو تو جہاں میں نہ پھر زیاں ہے نہ سود سنہمال یا مرے اللہ یا مرے معبود بایں توقف اندک حواس ہوش ربود وہ دل سعید نظر اسعد آرزو مسعود</p>	<p>برصائے وادی حسرت میں کیا قدم کوئی فروغ حسن تغیر پسند کچھ بھی نہیں یہاں ادائے فرائض کی صورتیں ہیں جدا پیام مرگ بھی پھینچا نوید زیست کے ساتھ وفا و عشق کی دشواریاں خدا کی پناہ تصرفات محبت کے سب کرشمے ہیں عدم سے آئے تھے ہم اور پھر عدم کو گئے تراقل بھی ترا درد بھی ترا غم بھی خدا کرے کہ نہ دعوے کریں خدائی کا بشر کو قوت احساس نے خراب کیا رہ طلب میں قدم ڈگمگائے جاتے ہیں نگاہ کرد ز قہر و عتاب فتنہ گرے جمال شاہد مطلق سے جس کو مطلب ہے</p>
--	--

جناب نوح کو طوفان غم سے خوف نہیں
کہ اختیار میں اُن کے ہے کشتی مقصود

طبع زاد اسراگست ۱۹۳۸ء

<p>ج ملی زندگی مجھ کو مرنے کے بعد وہ رویا کئے دفن کرنے کے بعد خدا جانے کیا ہوگا مرنے کے بعد دعا بھی کروں آہ کرنے کے بعد مرے کون اب میرے مرنے کے بعد جو گزرے گی جی سے گزرنے کے بعد اب آیا کوئی میرے مرنے کے بعد اب اڑنے لگے تم سنورنے کے بعد دوبارا جیا کون مرنے کے بعد کہلا راز یہ غور کرنے کے بعد بہلا دیں گے سب مجھ کو مرنے کے بعد</p>	<p>وہ نادوم ہوئے قتل کرنے کے بعد ہوایہ آخر میرے مرنے کے بعد رہا زندہ درگور مرنے سے قبل مدد ایک کی ایک کو چاہئے ترے عشق کا خاتمہ ہو گیا ابھی اُس قیامت کو میں کیا کہوں عیادت کہوں یا اسے تعزیت زمین پر قدم پہلے رکھتے نہ تھے وہ ٹھکرا رہے ہیں مری لاش کیوں جو ہم ہیں وہ تم ہو جو تم ہو وہ ہم مری قبر پر رونے کے گھا کون</p>
--	--

<p>کنارے لگی وہ اُبھرنے کے بعد نہ مرنے سے پہلے نہ مرنے کے بعد وہ عہدِ وفا سے مکرنے کے بعد</p>	<p>جو میت ہوئی غرقِ دریاے عشق پرستارِ الفت کو چین آئے گا پشیمان ہوئے بھی تو کیا فائدہ</p>
<p>جو طوفانِ غم سے ملی مخلصی تو اسے لوحِ کب دُوب مرنے کے بعد</p>	
<p>دل بھی ہے دولتِ مگر در آشنا ہونے کے بعد اس طرح ۲۴ جنوری ۱۹۴۷ء کو وزیرِ صدارت جناب شمس صاحب پنڈت برج نرائن گرو صاحب ایڈووکیٹ نے الہ آباد میں ایک خاص نشستِ عوام کا افتتاح کیا جس کے شرکاء کی حکامِ اعلیٰ کورٹ کے علاوہ جناب سر بیج ہمار صاحب پیر دوغیر بھی شریکین فرما رہے تھے۔ بعد ختم شد عوامی پارٹی ہولی چار گھنٹے تک شائع قائم رہا اچھے اچھے شاعر لکھنے لگے۔</p>	
<p>یہ دعا بھی ہونے لگا عشقِ ادا ہونے کے بعد کیا خبر بھی پیش تو کیا ہو گا کیا ہونے کے بعد تو خدا جانے کریں گے کیا خدا ہونے کے بعد ہوگئی وہ بھی فنا میر سے فنا ہونے کے بعد کچھ نہ ہونے میں فراتھا کچھ نہ تھا ہونے کے بعد کھل گئیں آنکھیں مگر محوِ ادا ہونے کے بعد مہرباں ہو گا کسی دن وہ خفا ہونے کے بعد سامنا ہونے سے پہلے سا منا ہونے کے بعد کون کس کو یاد کرتا ہے جدا ہونے کے بعد جو ہوا وہ ہو گیا کیا ہو گا کیا ہونے کے بعد اب خدائی بھی کریں گے یہ خدا ہونے کے بعد اُف وہ میری بے کسی بے آسرا ہونے کے بعد مرحطے یہ ہوں گے طے اُن پر خدا ہونے کے بعد جا بچتا ہوں میں یہ سرگرمِ وفا ہونے کے بعد کیا ہمارا شہر ہو گا سا منا ہونے کے بعد پھنس گئے دامِ وفا میں ہم رہا ہونے کے بعد جس طرح کوئی پُرانا ہو نیا ہونے کے بعد</p>	<p>مجھ کو جائے قضا بے آسرا ہونے کے بعد اب گملا رازِ محبت مبتلا ہونے کے بعد وہ خدائی کر رہے تھے جب خدا ہونے سے قبل اب زمانے میں کوئی کرتا نہیں الفت کا ذکر خلق ہونے ہی نے مجھ کو کر دیا رسوا سے خلق ہم نہ تھے دنیا میں پہلے قابلِ تاثیر حسن اسے دل مضطرب نہیں رہتے نہیں پابندِ وضع اُن کی محفل میں وہ میرا اشتیاقِ داغِ اضطراب گھر پہنچ کر بھول جاؤ گے مجھے تم بالضرور فہمِ انسانی میں آسکتے نہیں اسرارِ غیب برہ گیا میری پرستش سے حسینوں کا وقار آپ تو آنکھیں دکھا کر جا چپے آنکھوں سے دور دل لگانے ہی سے پہلے کیا نشاطِ طعم کی بحث تم نے ڈالی یا نہ ڈالی کچھ توجہ کی نگاہ اُن کو بے دیکھے بڑھا جب اس قدرِ حیا شوق قیدِ غم سے چھوٹ کر بھی چھوٹ جانا تھا محال رفتہ رفتہ دل نے بھی پیدا کیا یوں انقلاب</p>
<p>نوح طوفانی کو اب آنا نہیں لطیفِ مگناہ با خدا بھی ہو گئے یہ نا خدا ہونے کے بعد</p>	

۵ جنوری ۱۹۲۳ء

ج
 دل ستانی دل ربائی پر گمنند
 جانتا ہوں اس کا بہنا ہے محال
 ناز ہے قاتل کو اپنی تیغ پر
 رحم ان کو حال غم پر آگیا
 عاصیوں کو رحمت حق پر غور
 گفتگو بھی مجھ سے تم کرتے نہیں
 پردہ در پر کسی کو ناز ہے
 اب انھیں ہے دل نوازی کا خیال
 پھر گرفتار قفس ہو جاؤں گا
 ہو گیا جس کے سبب سے میں ایسر

آپ کو ہے خوش ادائی پر گمنند
 کیا کروں میں پار سائی پر گمنند
 تیغ کو ہے کج ادائی پر گمنند
 دل کرے بے دست دیائی پر گمنند
 زاہدوں کو جھہ سائی پر گمنند
 اس قدر اس خوش ادائی پر گمنند
 ہم کو نظروں کی رسائی پر گمنند
 تھا جنھیں تیغ آزمائی پر گمنند
 ہے عبت مجھ کو رہائی پر گمنند
 تھا مجھے اس خوش نوائی پر گمنند

غرق کر دے گا انھیں طوفان عشق
 نوح کو ہے نا خدائی پر گمنند

طبع زاد ۲۰ اگست ۱۹۳۲ء

ج
 آپ کے دل کا مرے دل کا نفاذ
 پھر گیا مجھ کو زباں دے کر کوئی
 جاوے عشق و وفا میں چاہئے
 مر گئے لاکھوں گلا خود کاٹ کر
 ہم نے پایا ہم نے دیکھا جا بجا
 پھر گئے ناوک بھی ان سے دیکھ کر
 پہلے دیکھ آئینہ اسے آئینہ رو
 پانو رکھنا مجھ کو مشکل ہو گیا

کیا کرے مقول و قاتل کا نفاذ
 گھل گیا یوں اوپری دل کا نفاذ
 رہ روؤں پر شوق منزل کا نفاذ
 اللہ اللہ تیغ قاتل کا نفاذ
 عشق صادق حسن کامل کا نفاذ
 میرے دل میں حسرت دل کا نفاذ
 جانچ پھر یہ مقابل کا نفاذ
 تھا یہ حکم میر محفل کا نفاذ

<p>ہو نہ کیوں کہ جذبِ کامل کا نفاذ دل ہی تک محدود ہے دل کا نفاذ</p>	<p>جذبِ کامل عشق میں ہے خاص چیز اشک آنکھوں سے نہیں ممکن نہیں</p>
<p>نوح عرق بحرِ الفت ہو گئے کام آیا کچھ نہ ساحل کا نفاذ</p>	
<p style="text-align: center;">/</p>	
<p>دم بخود ہیں اضطرابِ دل کا عالم دیکھ کر ۱۰۔ ابراہیلؑ کو پٹنہ عظیم آباد میں پہلا مشاعرہ - مسلمان سمجھا - حیران سمجھا - اس طرح پڑھا جس کی غزل الف کی ردیف میں موجود ہے دوسرا مشاعرہ الزابریلؑ کو دہیں - ہم دیکھ کر - عالم دیکھ کر اس طرح پڑھا تو قریب قریب ہی سب شعر اچھے میں نے صرف ایک قافیے میں غزل پڑھی ہے حدادلی مشاعرہ دس بجے رات سے شروع ہوا کہ تین بجے دن کو ختم ہوا</p>	
<p>مر گئے تعریف سن کر مٹ گئے ہم دیکھ کر کیا کہیں صورتِ تھواری دیر سے ہم دیکھ کر اب کسے دیکھیں زمانے میں تھیں ہم دیکھ کر رہ گئے کس یاسِ حسرت سے انھیں ہم دیکھ کر راے یہ قائم کریں جلوہ تراہم دیکھ کر دل لگاؤں ایک سے دس بیس کو ہم دیکھ کر دیکھ لیں سن کر کسی کو جاچ لیں ہم دیکھ کر بھیڑ ان کے دیکھنے والوں ہی کی ہم دیکھ کر آپ ہم کو دیکھ کر اور آپ کو ہم دیکھ کر آسمان کو دیکھتے ہیں آپ کو ہم دیکھ کر خوش اگر دیکھا تجھے خوش ہو گئے ہم دیکھ کر لیکن اب چپ ہو گئے تو ترے ہم دیکھ کر رو دئے اپنے دل گم گشتہ کو ہم دیکھ کر آپ کو دیکھیں مگر چاروں طرف ہم دیکھ کر لوٹ جاتے ہیں کسی کا دیکھنا ہم دیکھ کر</p>	<p>سیکڑوں آزار دیکھے ان کا عالم دیکھ کر پاس آؤ تو چلے کچھ حسنِ سیرت کا پتہ ہائے یہ اندازِ دل کش ان یہ بازِ دل فریب بزمِ دشمن خوفِ درباں پاسِ عزتِ شوقِ وصل برق کوہِ طور پر ترجیح دے دیں کس طرح لوگ کہتے ہیں حسینوں میں وفا ہوتی نہیں اس طرح شاید بھی تسکینِ خاطر ہو تو ہو دیکھتے کیوں گرا انھیں محفل میں حیراں ہو گئے کس قدر ہوتے ہیں ناخوش کس قدر ہوتے ہیں خوش کون ہے ظالم زیادہ بار بار اس واسطے لطف تیرا چاہئے ہم کیا ہماری کیا خوشی یہ کہیں گے وہ کہیں کے پہلے یوں کہتے رہے اتفاقاً مل گیا تھا آج کوئے یار میں دیکھ لے کوئی نہ محفل میں ہمارا دیکھنا کم نکاہی میں بھی کیا پوری نکلتی ہے ادا</p>

<p>سال کے بارہ مہینے انگلیوں پر کیوں گئیں شوقِ نظارہ بڑھے گا جلوہ دیدار سے ماننا پڑتا ہے دنیا میں اب ان کا بھی وجود دورِ خ و جنت کو پہنچے دائرِ محشرِ سلام بے سبب تیرا کرم ایسا کرم اتنا کرم رات گزری عیش میں دن بھی گزرنے دیجے لے گیا وہ شہوخ جو آیا تھا یہ کہتا ہوا یہ ممتہ تو کہلا اب پہلے کیا معلوم تھا</p>	<p>عید کر لیتے ہیں اپنی آپ کو ہم دیکھ کر دیکھنے کا لطف دیکھیں گے تم نہیں ہم دیکھ کر ہو گئے پروں کے قائل آپ کو ہم دیکھ کر دیکھنے آئے تھے کیا جاتے ہیں کیا ہم دیکھ کر پہلے دیکھا ہم نے پھر خوش ہو گئے ہم دیکھ کر آج بستر سے اٹھے منہ آپ کا ہم دیکھ کر دل تھارا تم کو دے دیں گے ابھی ہم دیکھ کر آپ ہی کے ہو رہے تھے آپ کو ہم دیکھ کر</p>
---	---

اس شخص سے انھیں سب جانتے تھے کہ نہ سال
ہو گئے حیراں جناب نوح کو ہم دیکھ کر

کس کا منہ دیکھوں ہلالِ تیغِ دل بردیکھ کر

اس طرح پرہیزگار گشتِ ۹۲ء کو جناب سید حسن عسکری صاحب سب انسپکٹر تھانہ نجمن پور ضلع الہ آباد نے مشاعرہ کیا تھا مقامی شعرا کے
علاوہ جناب آجہد و جناب خاتون صاحب الہ آباد سے آئے تھے دس بارہ غزلیں پڑھی گئیں دہن گھٹے میں صحت خم ہوئی پندہ کی طرح
اور اس طرح میں حرفِ قافیہ بدلا ہوا تھا در نہ وزن وہی ہے اور ردیف بھی وہی ہے۔

<p>یہ سماں یہ لطف یہ دل چسپ منظر دیکھ کر اس طرف دل دیکھ کر اور اس طرف سر دیکھ کر چین کیوں آنے لگا جلووں کو دم بھر دیکھ کر کھ گیا وہ میرے اُچڑے گھر کا منظر دیکھ کر اللہ اللہ اس قدر تاثیر سودائے بہار ہر گھڑی مجھ کو یہی صورت پرستی ہی کی دھن حسرتِ نظارہ محشر میں ہمیں لائی تو ہے قتل کی اب کیا ضرورت ہم تو یوں ہی مر گئے جو دعا دیتے تھے چینے کی منجھے وہ دوست بھی قصہ تھا ہو کر بلیٹ آئیں گے اب ٹلنے نہیں دل انھیں دیں گے گرم دیں گے ان شہرلوں کے ساتھ ایک منبر تھا وہاں دو چار تھے ظرف و ضو وہ سمجھتے ہیں یہ کوئی طالبِ دیدار ہے</p>	<p>ج ہو گئے بے گھر ہزاروں آپ کا گھر دیکھ کر یا نو رکنا چاہئے تم کو زمیں پر دیکھ کر پہلے دیکھوں گا انھیں پھر ہوں گا مضطر دیکھ کر خاک پتھر شاد ہوں میں خاک پتھر دیکھ کر دل کی اک راک رگ پھر اٹھتی ہے تر دیکھ کر میں ہوا بے تاب اکثر سن کر اکثر دیکھ کر کیا ہمارا حال ہو گا ان کو دن بھر دیکھ کر ان کے نازک ہاتھ میں چھوٹا سا خنجر دیکھ کر اٹھ گئے بالیں سے میرا حال ابتر دیکھ کر یا نو پھیلانے لگے ہم کو سے دل بردیکھ کر آزما کر جانچ کر سن کر سمجھ کر دیکھ کر ہو گئی حیرت ہمیں اللہ کا گھر دیکھ کر سایہ قامت کو بھی رستے میں اکثر دیکھ کر</p>
--	--

دشت سے برسوں میں لائی تھی یہیں جہت وطن شش جہت کے غم سے مے خواروں کو چھٹکارا داور محشر کو اتنی جانچ کی فرصت کہاں بُت پرستی تک پہنچتی ہے کہاں ناصح یہ بات غم مجھے کیا ہو کہ تنہا مبتلا سے غم نہیں میرے دل میں آئے وہ اپنے حریم ناز سے	اور حشمت بڑھ گئی اُجڑا ہوا گھر دیکھ کر خُم سُبُو شیشہ صراحی جام ساغر دیکھ کر پھینک دے گا وہ مرے عصیاں کا دفتر دیکھ کر خوش ہو کر تا ہوں میں خوش رنگ پتھر دیکھ کر مطمئن ہے دل مراد دنیا کو مضطر دیکھ کر تیسرا گھر اب نہ دیکھیں دوسرا گھر دیکھ کر
--	---

نوح اس طوفان پر کیا ابر کو ترجیح دوں
پانی پانی ہے وہ جو شش دیدہ تر دیکھ کر

بجلیاں گرنے لگی ہیں خانہ صیاد پر
پہلے اس طرح پر اردو ادب دہلی میں مشاعرہ ہو چکا تھا پھر یہی طرح ہندو برڈنگ کالج آباد میں قرار پائی اور ۲۲ دسمبر ۱۹۴۷ء کو
مشاعرہ ہوا میں نے بھی غزل گئی مئی نیکن عدیم الفرصتی سے شریک نہ ہو سکا

رحم اب لازم ہے تجھ کو بلبل ناشاد پر کیا عجب کچھ مہرباں ہوں وہ دل ناشاد پر کیا ہوں ارباب وفا مائل کبھی فریاد پر کانپ اُٹھتے تھے جو پہلے شکوہ آزار سے واہ کیا کہنا ترا اے ضبط آہ آتشیں فصل گل میں بھی ملا ہم کو نہ لطف آشیاں اب دل مایوس نے ہر غم سے دلوئی نجات آپ آئے بن پڑی میرے دل ناشاد کی جس نے وقت نزع نے درد دل کو مضطر کر دیا جسم سے نکلے گی لیکن کب یہ کچھ کھلتا نہیں پیش آئے لطف سے تو لطف کیا باقی رہا دیکھئے اب بوجہن میں کیا مال عند لب کوئی تو ان میں سے ہو گا جزو میری خاک کا مل گیا مجھ کو رگ دل کی جراحت کا پتہ کیا بتاؤں کس طرح گذرا زمانہ ہجر کا	ج بازوؤں میں رہ گئے گنتی کے اے صیاد پر اب دعا کا بھی اضافہ میں کروں فریاد پر یہ ستم پر ہے ستم بے داد ہے بے داد پر اب وہی کہتے ہیں آوازے مری فریاد پر گم پڑی بجلی ہمارے ہی دل ناشاد پر اک نظر تھی باغباں پر اک نظر صیاد پر کیا کرے گی برق گم کر خرمین بر باد پر آپ بگڑے بن گئی میرے دل ناشاد پر سوا اثر صدقے مری اُس آخری فریاد پر روح کو حیرت ہے اپنی قید بے معیا پر کیجئے بے داد ہی اب نو گم بے داد پر باغ ہاں کی بھی طبیعت آگئی صیاد پر فاتحہ پڑھ دیں وہ اک اک ذرہ بر باد پر ہے لہو کی بوند نوک نشتر فضا پر موت کی بھی یاد آتی تھی تمھاری یاد پر
---	--

نوح طوفانی سے یہ طوفان اٹھواتے ہیں کیوں

مارفوری ۱۹۴۲ء کو اس طرح یہ ایک عالی شان مشاعرہ الہ آباد میں زیر صدارت عالی جناب سر تیج مہادیسرہ
جناب گلشن صاحب لاہوری کے اہتمام سے منعقد ہوا تھا گیارہ بجے دن کو شروع ہو کر پانچ بجے تک نشست
ختم ہوئی باہر کے شعراء میں سے طوطی ہند حضرت سائل دہلوی، نذولہ، جناب یاس عظیم آبادی، ثاقب صاحب، ناک صاحب
پنڈت برج نازین صاحب، چلبست گھنوی، قدسی صاحب، صدق صاحب، جاسی۔ جناب شیر صاحب، جون پوری مقامی
شعراء میں سے ضامن صاحب، قمر صاحب، محمود صاحب، آجندہ صاحب، سبت صاحب، انور صاحب، دقا صاحب، سجاد صاحب،
دیگر موجود تھے قریب چار بجے شام کو بانی مشاعرہ کے حکم سے شعراء کے نوٹ بھی لئے گئے مشاعرہ البرٹ روڈ
بنگلہ نمبر ۱۲ میں ہوا اور نہایت پر کلف دعوت دی گئی یہ غزل میں لے دیں پڑھی تھی بہت کچھ دارسا معین دی۔

ج مزا جب تھا کہ دل میں گھر بنا تا کارگر ہو کر
ثبوت اس سے سوا میں اور کیا دوں جذباتِ الفت کا
شکایت پر بھی اہلِ عشق اب مجرم ٹہرتے ہیں
یہ آنا کوئی آنا ہے یہ جانا کوئی جانا ہے
طریقہ کیا بتاؤں میں تمہیں خلوت نشینی کا
چمن ہے سامنے لیکن چمن تک جا نہیں سکتے
طواف کو چہ محبوب اپنا مشغلہ ٹھہرا
بتی ہے میرے دم پر اب نہیں موقعِ تغافل
مجھے زحمت میں ڈالا خود میری وقعت شناسی
دکھا کر دل مرانا دک کو وہ یوں حکم دیتے ہیں
کرم جو ششِ محبت کا نواز ششِ بدگمانی کی
ادھر دل سے نکلتے ہیں اُدھر دل میں لہرتے ہیں
انز کے ڈھونڈ لائے گا یہ اک سیدھا سار سنت ہے
نکلتے ہیں تو اُن کا گوشہ دامن نہیں ملتا
الگ بیٹھے ہوئے اپنے خدا کا شکر کرتے ہیں
دفا سے کام لیتے تو لقب کیا جانے کیا ملتا
جو آئیں میرے پہلو میں تو کیا جائیں ترے ناوک
نہیں معلوم اُس ظالم کے دل میں کیا خیال آیا
ہوا کا رخ بدل جائے گا یہیں کیا سمجھتا تھا

دوم آخر میں عشق نے یوں کروٹیں بدلیں	کہ دنیا نے محبت رہ گئی زیر و زبر ہو کر
جناب نوح کیا کہنا بہار بہم گلشن کا ہو شاعر آئے وہ پھولے پہلے شاخ شجر ہو کر	
۵ ستمبر ۱۹۲۷ء	
<p>ج</p> <p>کیوں مبتلا ہے شوق نہ ہو میری جان اور جانِ حرمیں بھی میں نے کسی پر نثار کی اب کون کس کو جھوٹ کہے کس کو سچ کہے میں کیا بتاؤں آپ ہی کچھ غور کیجئے کیوں آہ ایک ہی کو جلا کر ہو مطمئن مجھ کو تو یاد ہے وہی قصہ فراق کا بجھے تھے ہم کہ پاس گئے زحمت سے غلطی کرتا ہوں میں جو شکر عنایات بار بار مجھ کو نکالتے ہو جو اپنے مکان سے کیوں اُن سے کہہ دیا مجھے حرمت ہے آپ کی اچھی کمی کہ دل تو دیا مر بھی جائیے</p>	<p>ج</p> <p>سہ تیری دفع تیری ادائیں تیری شان اور کیا ہوگا میری چاہ کا اب امتحان اور میرا بیان اور تمھارا بیان اور اس جان کے سوا ہے مری ایک جان اور سرمہ مرے ابھی ہیں کئی آسمان اور وہ کہہ رہے ہیں کہ کتنے کوئی داستان اور ترکبِ دفا سے پھنس گئی آفت میں جان اور مطلب یہ ہے کہ آپ ہوں کچھ حیران اور ایسا ہی تم بتا دو کسی کا مکان اور یوں ہی تھکے بد گمان ہوئے بد گمان اور وہ امتحان اور تھا یہ امتحان اور</p>
اسے نوح بحر عشق میں ناؤں سے کام لو کشتی دل کو چاہئے اب بادبان اور	
<p>موتیوں سے بھر دیا شبنم نے دامن بہار اس طرح پر بھائی مولوی عبدالمجید صاحب قداش اگر قدیم حضرت دارغ دیوی نے ۲۶ دسمبر ۱۹۲۷ء کو گلاؤشی ضلع بلتستان میں مشاعرہ کیا تھا لیکن میں اپنی عید الفرمی سے نہ پہنچ سکا غزل بھیج دی تھی</p>	
<p>ج</p> <p>آج مہمانِ خزاں ہیں گل تھے مہمانِ بہار اپنا دامن چھوڑ کر تھاموں گے بہارِ بہار یہ بہارِ بوستاں ہے یا گلستانِ بہار کچھ دنوں پہلے سے ہو جاتا ہے اعلانِ بہار دیکھ کر اور اقی شعل پر شمعِ دیوانِ بہار رہ چکے اسنے دنوں تک ہم بھی مہمانِ بہار یا خطِ گلزار میں لکھا ہے فرمانِ بہار</p>	<p>ج</p> <p>کیا نہیں ہوا اعتبارِ شوکت و شانِ بہار یوں ترقی ہو جنوں میں وقتِ ہیجانِ بہار موجِ حیرت ہو گئے ہم دیکھ کر شانِ بہار جوشِ کھا کر خون کا دل کی رگوں میں دوڑنا منشی قدرت کے قائل ہو گئے اہلِ چین بارغِ میں آئی خزاں سے کچھ بھائی کا پیام پتے پتے پر بنے ہیں مختلف قسموں کے نقش</p>

<p>گل بہ اسن سپہ چمن ساغونکف ایک ایک گل ہو خزاں رخصت تو گھر سے خود بخود رنگ چمن سیر گلشن سے انھیں دل بستگی ہوتی نہیں اور کس کام آئیں گے پھولوں کے یہ سارے وقت وقت کی پابندیوں سے عشق کو مطلب نہیں جامہ ہستی کے بھی پرزے اڑائے بے خطر کو پلوں کا پھوٹنا کلیوں کا ہنسنا کچھ نہیں باغ باں کس پھول پر کس پھول کو ترجیح دے</p>	<p>ہوش میں آئیں گے کیا اب سے پرستان بہار دھونڈنے جانا کیا فطرت کو سامان بہار جو سمجھتے ہیں سمجھے روح چمن جان بہار خون بلب سے لکھوں طغرائے عنوان بہار وہ جنوں کیسا ہو ہو محتاج احسان بہار ہم سے بڑھ کر کون ہو گا مرد میدان بہار رت بدلنے ہی سے ہو جاتا ہے اعلان بہار ایک ہے روح گلستاں دوسرا جان بہار</p>
---	--

نوح سے کہہ دو سنبھالیں اپنی کشتی ردیف
اب زمین شہر پر آیا ہے طوفان بہار

مراد دل توڑتے ہو میرے دل کا آسرا ہو کر
دیوانہ ہے دنیا میں جو دیوانہ نہیں ہے

ان دونوں طرحوں میں بصدرارت جناب احسن صاحب مارہروی بزم خیال بھی کامشاعرہ ٹاڈن حال میں
سر اور اسرار مارچ اندیکم اور سر ابریل ۱۹۳۳ء تک ہوتا رہا علاوہ مقامی شعرا کے سہل صاحب غنی صاحب آلا بوا
سعید صاحب مارہروی احمق سپوندوی رشا صاحب یونوی حضرات ناطق سخا ندرت و قاصد کانپوری خیالی
صاحب ان پوری سیما صاحب ساغر صاحب جمال صاحب رضا صاحب کبر آبادی وغیرہ شریک تھے معرکہ اخلاقت ہوتا تھا

<p>ج خیال اپنا رہا محصور غم کب نارسا ہو کر تمنا تھی کہ چلتے راہ الفت میں ہوا ہو کر اداے بے نیازی کے سوا کچھ بھی نہیں آتا برنگ گل بسر کی عمر کانٹوں میں تو کیا حاصل مجھے ملتا نہ ملتا کچھ مگر تحریر تو ملتی اڑایا کچھ ہوا نے کچھ مٹایا راہ چلتوں نے ترے بیمار غم کا حال غم دیکھا نہیں جاتا رہے گا تذکرہ اہل وفا میں رہتی دنیا تک طریق عشق میں دل کو خدا جانے یہ کیا سوچھی خبر کیا تھی کہ مثل نقش پائے نقش ہستی بھی خوشحالی کے مراتب تک ترے نقشے نہ پہنچیں گے</p>	<p>وہاں پہنچا اترے کر فضا بن کر دعا ہو کر مگر غم نے بٹھایا ہم کو بیٹھے نقش یا ہو کر خدا کی کیا کر دے تم خدائی میں خدا ہو کر مرا جب ہے گذر جا بارغ ہستی سے صبا ہو کر خطا وار محبت ہو گیا میں بے خطا ہو کر ہمیں حاصل ہوا کیا اس نگلی میں نقش پا ہو کر اب ایسے میں مناسب جو دعا ہو یا دعا ہو کر بقا کا مرتبہ حاصل کیا ہم نے فنا ہو کر ہمیں رستہ بتاتا ہے ہمارا رہنا ہو کر ملیں گے خاک میں ہم ان کے قدموں پر جا ہو کر بسر کر محفل ہستی میں ساز ہے صدا ہو کر</p>
---	---

<p>مردے دل میں سما جائیں وہ آپ اپنی ادا ہو کر زمانے بھرمیں وہ پھیلے زمانے کی فضا ہو کر گلوں میں جذب ہو جائے گلوں ہی میں فنا ہو کر</p>	<p>ضرورت کیا ہے خنجر کی چھری کی تیر و نشتر کی جسے ہم دیکھتے ہیں بس انھیں برجان دیتا مقدر نے بنایا کیوں نہ ہم کو قطرہ شبنم</p>
<p>جناب نوح کو دریائے غم سے پار اُترنا تھا ہوئے غرقاب طوفان محبت ناخدا ہو کر</p>	
<p>کہ چلے دو نوں ہاتھوں کے ہیں اک میرے گریباں پر جلا میرا نشیمن اور آج آنی گلستاں پر کروں گا صاف اپنا ہاتھ پہلے میں اگر گیاں پر مبادا رحم آجائے انھیں حال پریشاں پر چھکتا ہے کوئی جگنو جو دیوار گلستاں پر جو گزرے گی گزر جائے گی وہ میرے گریباں پر نظر ہے زخم دل پر ہاتھ ہے ان کا ناک دال پر بہار آئے گلستاں میں گہٹا چھائے گلستاں پر یونہیں بیٹھا ہوا ہوں ہاتھ رکھتے ہیں گریباں پر لکھا ہو جیسے میرا نام ہر خار بیاباں پر جو کرتا ہوں فغاں تو چوٹ پڑتی ہے رگ جال پر اٹھالیتا ہوں اپنا ہاتھ رکھ رکھ کر گریباں پر وہ تاریخ رہائی لکھ گئے دیوار زنداں پر غبارِ قیس اڑ کر چھا گیا سارے بیاباں پر قدم ہے صحن زنداں میں نظر دیوار زنداں پر ہے سر سے اگر ہوں بازوؤں میں کچھ نمایاں پر</p>	<p>ہزار افسوس اس جوش جنوں فتنہ سماں پر اثر کی مہربانی تھی کہاں تاک برق سوزاں پر پھر اس کے بعد آئے گی بلاتار رگ جاں پر بیانِ غم سے اسے لذت کشش آزار کیا حاصل سمجھ کر اس کو بجلی کس قدر بے تاب ہوتا ہوں بلا سے کچھ بھی ہو لیکن بہار آئے ضرور آئے یہ لذت بخش ایذا اور اک مجروح کی قسمت اسی کا منتظر رہتا ہے میرا ذوق سے خواری خدا جانے جنوں افزا بہار کب آئے گی برصا یوں عالم وحشت میں عالم واقفیت کا مردے دل کو نہیں منظور اظہارِ ستم شاید دم جوش جنوں بھی اس قدر ہے پاس رسوائی اسیر غم کے اطمینان خاطر کو یہ کافی ہے فنا کے بعد بھی اتنا اثر تھا جوشِ وحشت کا اُڑا لے جاتے گی جیسے مجھے خواہش رہائی کی اسیرانِ قفس یہ جان لیں عہد بہار آیا</p>
<p>زمانہ بھول جائے نوح لیکن ہم نہ بھولیں گے برس پڑنا کسی کا وہ تھمارے نوکر طوفاں پر</p>	
<p>طبع زاد</p>	
<p>رکھ دیا ہم نے قفس کو توڑ کر چل دے سب مجھ کو تنہا چھوڑ کر تم حساب ان کا بتا دو جوڑ کر</p>	<p>فصل گل میں یہ ہوا سر پھوڑ کر پھر نہ دیکھی قبر بھی مُنہ موڑ کر آج تک میں نے دفائیں کتنی کیں</p>

<p>زہر ہم سے اور بھج جاتا چہ خوش وہ مری مشکل نہ آساں کر سکی مجھ کو چینا مجھ کو مرنا بھی نہیں عشق اگر چاہے تو نا ممکن نہیں دیکھتا ہوں میں ہاں مرگ و زیست کیا ستم ہے جن میں ہو شرب ستم آئینہ گر وہ ہے میری رائے میں کوہ کن لائے گا جوئے شیر کیا جن میں تھے کھلنے کو گل ہائے نشاط دل میں آنے کو ہے وہ تیر نگاہ دستِ وحشت میں گر بیاں آگیا لکھنے والے نے لکھا قسمت میں کیا</p>	<p>دل گئے رندوں میں توبہ توڑ کر رہ گئی تلوار بھی منہ موڑ کر میں کہاں جاؤں ترا در چھوڑ کر آساں سے لائے تارے توڑ کر اُس سرے سے اس سرے کو جوڑ کر وہ پڑھیں خط اتنی سطریں چھوڑ کر جو دعا دے دل کے ٹکڑے جوڑ کر جوئے خوں لائیں گے سر ہم پھوڑ کر پھینک دیں غم نے وہ شاخیں توڑ کر رج و غم ہٹ جائیں رستہ چھوڑ کر دل ہے خوش دونوں کا رشتہ جوڑ کر دیکھنا تھا یہ مجھے سر پھوڑ کر</p>
--	---

ہو گئے فضل خدا پر مطمئن
نوح بھی کشتی کا ٹکڑہ توڑ کر

ط

۱۰ جنوری ۱۹۳۲ء

<p>عشق کے واسطے ہے دل کی آڑ سرکشی و جھج افتخار نہیں ستی ناس ہو گیا دل کا وہ خدا جانے گھر میں ہیں کہ نہیں حسرتیں بعد مرگ جائیں کہاں نا تو اں دل اٹھائے کیا غم عشق میری تقدیر کا مرے دل کا خاک میری بھی اس میں شامل ہے مال و زر دے دیا حسینوں کو</p>	<p>ج کوئی دیکھے یہ تل کی اوٹ پہاڑ قد میں شمشاد سے بڑا ہے تاڑ عشق نے خوب کی اکھاڑ پھھاڑ کچھ گھلا اور کچھ ہے بند کواڑ دفن کر مجھ کو اور انھیں بھی گاڑ اک طرف رائی ایک سمت پہاڑ اُن کے ہاتھوں میں ہے بناؤ بگاڑ اپنے دامن سے گرد راہ نہ جھاڑ رہ گیا گھر میں صرف کاٹھ کہاڑ</p>
--	---

کاش اُٹھ جائے پردہ ہستی شعلہ غم سے دل کا حال یہ ہے چار دن وہ بناؤ رکھتے ہیں وہ نہیں تو مری نگاہ میں ہے رخت ہستی کے ہو چکے ٹکڑے	میرے اور اُس کے بیچ میں ہے یہ آٹ جیسے پہلو میں جل رہا ہو بھٹا اور رکھتے ہیں آٹھ روز بگاڑ باغ ویران اور شہر اُجاڑ اے جڑوں اب مرے کفن کو بھاڑ
--	---

نوح طوفان بحر الفت میں
کوہ جودی کی ڈھونڈتے ہیں آٹ

طبع زاد ۹ ستمبر ۱۹۳۳ء

ہمیشہ تمنا حسرت کا چھکڑا ہمیشہ وفا و محبت کا ہلکا جو راز محبت کو جانے کا کوئی تو یہ جان لے وہ چائے کا گڑ مرے دل کے ہاتھوں سے بحر وفا میں مری ہو جائے گڑ کماں میں ہوں ایسا کہ تو میرا ہو کماں قسمت ایسی آساں ہو لشکر کیا فرشتے جوتی ہیں تھنہ تھو تو کیوں کر چسپے لاکھ فرشتے کا سیر ہم سہری حسن و ناز و اداس نہ رکھتا تھا کوئی نہ رکھے گا کوئی ہمارا جوانی حیات جوانی نہ یہ غیر فانی نہ وہ غیر فانی ہزاروں مہر میں ہزاروں شہر ہزاروں مری ہزاروں شہر وہ عرض تمنا کو فریاد سمجھے وہ فریاد کو غم کی روداد سمجھے ادھر عشق و محبت ادھر یاس و حسرت ہمارے دل کے ہیں لگاؤں محبت نے چھوڑا یہ طرفہ شو کو نہ بہا رہا جوانی بھی دل نے نہ دیگی جواک جنگ اور اک صلح جو ہو تو جھگڑا نہ اٹھے بکھیرا نہ اٹھے کے سیکڑوں عمدہ پیمان الفت مگر خیر سے کوئی سچا نہ نکلا مصرعہ میں لکھا تھا اُن کر بگڑا کوئی کیوں نہ مرا کوئی کیوں نہ مٹا جونا وک چلے اور تلوار نکلی تو قائم رہا میں ہی عہد و فایہ بچھٹے ہیں آغاز و انجام اپنا مہر و مہر کیا آئیں گے تیرے آگے نبیائے تصور میں ہرگز نہ لانا ہنسی دل کی میں ہمیشہ اُڑانا جہاں کیٹنا ہوں ہاں کیٹنا ہوں جدھر کیٹنا ہوں ادھر کیٹنا ہوں مزرعہ ہے آپس میں کچھ جنگ بھی مزار جنگ میں ہے کچھ صلح بھی	تمہیں کیا طبیعت کے کس طرح دل آٹ وہ قہر نہ بدھتی جھگڑ نظری طرح بڑھ نظری طرح رک نظری طرح بل نظری طرح لڑ کبھی کثرت رنج و غم کا تھپڑ کبھی خوش امید حسرت کی اچھڑ اگر اور گاہک میں کوئی تیرا تو اسے شجر ناز میرے گلے پڑ ادھر آہ کلی ہماری زباں سے ادھر رنج گیا ساری دنیا میں ہٹ تیرا عکس کہینہ ہے اور تو ہے جو لڑنا ہے تجھ کو تو اپنے ہی سے لڑ عروس ہیں کا اترا ہے گنا خزاں کے زانے میں تھی ہے پت بھر وہ انسان نہیں اس کو سمجھو فرشتہ جو رشتہ شکر کے محبت کی اوجھڑ ذرا سی مری بات تھی لیکن اُس کا ہوا رفتہ رفتہ کہاں تک بٹکڑ کہیں کوئی پیچھا پاتا ہے نکلیں کوئی پیٹتا ہے کہیں سر دھڑا دھڑ ابھی بھولے پھلنے کے دن کہاں تھے مگر گڑ گئی نخل مید کی جڑ دل دل رہا میں نبھے کیا محبت ادھر وہ بھی صدری ادھر بھی اکھر وہ کہتے ہیں ملنے کو اب شہر کے دن کہیں ہوتا ہے کچھ اُس دن کی بھڑ زیں دوزا ہی زیں ہو گئے سب پڑی آساں نے مہر پردہ کھڑ کسی نے کسی کو بھی پھر کر نہ دکھا بڑی امتحان گاہ کی کچھ ایسی بھڑ ادھر سے ادھر اُن کا پھر جائے گا مگر گاہ کی شہر ہند کی ایسا ہی مرے دھمکے عشق کی قدر کیا ہو وہ اس کا کچھ نہیں جھڑپ بڑ محبت کی مشور شش محبت کی اودھم محبت کا غوغا محبت کا ہلڑ دکھائے تلون کا اپنے تماشا ادھر لڑ ادھر لڑ ادھر لڑ ادھر لڑ
---	---

بہایا مضامین کا تم نے دریا غزل میں بہت خوب اشعار لکھے زمانے کو اسے قیوح حیرت نہ کیوں ہو کہ طوفان ایسا زمین اسی گڑبڑ	
--	--

ن

طبع زاد ۲۰ ستمبر ۱۹۲۲ء

ج	<p>مانا کہ مراد دل بھی جگر بھی ہے کوئی چیز ممکن نہیں وہ چاہنے والوں کو نہ چاہیں لٹ جائے کہ رہ جائے رہ عشق و فانیں اُن سے جو نہ اٹھا کٹھا اُسے اُس نے اٹھایا چھپنے کے لئے شوق سے پرے میں چھپیں گے یہ کثرت آزار و غم و رنج کہاں تک کہتے ہو ہم آئیں گے مگر ظلم کریں گے باقی نہ رہی تاوہک دل دوز کی حاجت نالے سے کہوں گا کہ پہنچ عرش بریں تک بے تاب اُدھر آپ پریشان اُدھر ہم چلتی ہوئی میرے دل بے تاب کو لے کر لے کر نہ جائے گا مرے دل کا تڑپنا آگکھوں کے لئے ذوق نظر بھی ہے کوئی بات الشہر سے ترے حسن ضیا بار کا جلوہ</p>
ج	<p>لیکن وہ نظر تیر نظر بھی ہے کوئی چیز اخلاص و محبت کا اثر بھی ہے کوئی چیز دل بھی ہے کوئی مال جگر بھی ہے کوئی چیز قائل ہیں ملائکہ کہ بشر بھی ہے کوئی چیز اتنا رہے معلوم نظر بھی ہے کوئی چیز اے شام شب بھر سحر بھی ہے کوئی چیز سوچو تم اگر قویہ مگر بھی ہے کوئی چیز ظالم تری سیدی سی نظر بھی ہے کوئی چیز ابے تیز مسافر یہ سفر بھی ہے کوئی چیز آپس کی محبت کا اثر بھی ہے کوئی چیز لاکھوں میں وہ دزدیدہ نظر بھی ہے کوئی چیز نالہ ہے کوئی شے تو اثر بھی ہے کوئی چیز پہلو کے لئے درد جگر بھی ہے کوئی چیز یہ پیش نظر ہو تو نظر بھی ہے کوئی چیز</p>

اے قیوح شب ماہ میں پاس اُس کو بٹھا کر
کہتا ہوں مراد شب قمر بھی ہے کوئی چیز

خیام لاہور کے لئے ۲۵ جولائی ۱۹۲۲ء

فرہاد کے خوں سے لکھوں افسانہ پرویز
سہ حرفی الفاظ ہیں بنیر ترکیب فارسی کے (خون) خون کا اعلان فردی ہے لیکن مصرع طرح میں اس کا لحاظ نہیں کیا گیا اس بحر میں
(ز) کسی حد تک زیادہ ہے لہذا ہر پیلے مصرع میں بھی لحاظ رکھا گیا ہے

کیا اُن کے تلون سے ہو محفل طرب انگیز ج پہلے بنشیں کہتے ہیں پھر کہتے ہیں بر خیز

پھر موسم گل میں ہو وہی شکل دل آویز
ہر ناز بھی سفاک ہر انداز بھی نواں ریز
پھولوں کو نہیں قطرہ شبنم سے سروکار
پیدا ہو مرے دل میں نہ کیوں اور بھی ہیراں
باتوں ہی سے سہل مجھے کر دیں گے کسی روز
مر جائیں گے بے اُن کے مریض غم عشق
ڈٹا ہوں نہ انفاس کے پرے کہیں جل جائیں
انجام محبت نے کیا سب کو خبر دار
گزر دن مری قائم نہیں رہنے کی بہر طور
میں غم بھی اٹھا کر نہیں ہوتا کبھی مغموم
ڈھاکے کی نیا قبر تری شوخی رفتار
مکن نہیں میری نگہ شوق ٹہر جائے
ملنا بھی گلے سے تو وہی صورتِ مشیر
کیوں خاک نہ ارباب وفا کی رہے برباد
ان مختصر الفاظ میں ہے عشق کی تعریف
پلوچھے کوئی شیریں سے کدو کا دشب فریاد
دووں کو تری شوخ نظر کر گئی مجروح

خالی نہ رہے ساخرو مینا سے کوئی میز
دو چار تو کیا حسن میں ہیں سیکڑوں چنگیز
آنکھیں ہیں مری صحن گلستاں میں گہر ریز
ایک ایک ادا آپ کی ہے دلولہ انگیز
ہے صورتِ شمشیر حسینوں کی زباں تیز
دم پر جو بنا دے وہ ہے کس کام کا پرویز
دل ہے جو شیر گیر تو ہے عشق شہر ریز
فریاد تو فریاد ہے پرویز تو پرویز
کم زور ترے ہاتھ ہیں لیکن ہے چھری تیز
جو کام خدا کا ہے وہ ہے مصلحت آمیز
کستی ہے دم سیر قیامت سے کہ برخیز
جلوہ ہے ضیا پاشاں ضیا بار ضیا ریز
اندر رہے بے درد کا لطف ستم آمیز
دنیا ہے غم عشق میں چلتی ہے ہوا تیز
تکلیف سکوں خیز نشاطِ الم آمیز
فریاد سے سمجھے کوئی بے مہری پرویز
ایسا کوئی ناوک نہیں دل دوزو جگر بیز

وہ شوخ بھی کتاب ہے رہو فتح سے ہشیار
طوفان اٹھانے میں یہ حضرت ہیں بہت تیز

س

طبع زاد ۲۰ جون ۱۹۳۲ء

جائے کو جائے فصل گل آئے کو آئے ہر برس
رخصت ہوا ایسا غم بایں سے اُسٹھے ہم نفس
محشر میں اُس بے درد سے کہ پوچھ گچھ نے داد کی
مکن نہیں میں چھٹے سکوں دام وفا و عشق سے

ہم غم زدوں کے واسطے جیسے چمن ویسے قفس
تدبیر کو کرتے ہیں سب تقدیر کس کا ہے بس
آیا ہوں میں فریاد کو فریاد سن فریاد رس
باندھے گئے سب دست و پا جگر بڑی گئی ایک ایک نس

قطع منازل میں کروں تو کس سہارے پر کروں
تو اور دعویٰ عشق کا یہ بھی خدا کی شان ہے
کہنے کو ہے سارا جہاں سچے فدائی ہیں کہاں
جائے ہمارائے خزاں اس کا ترہد کچھ نہیں
طویل غم و آزار نے ناشاد مجھ کو کر دیا
کم نجات مرنے کے لئے صیاد کے گھر آئے ہیں
پھنچے ہر عرش بریں امید تو ایسی نہیں
قابو میں جب دل ہی تو کیا کہوں میں درد دل
سو بار دے کر جام و خم ممنون ساقی نے کیا
اے خضر آئے لطف کیا مشرب الگ مسلک جدا
ان کے علاوہ کون ہے میرے قریب کوئی نہیں
جام و سب کو ذکر کیا بہتا پھر سے خود سے کدہ
کیا ابتدا کیا انتہا جو آئے گا وہ جائے گا
لطف و کرم سے کیا غرض قہر و ستم سے کام لے

منفق و اہل کارواں مسرود آواز جس
منصور بننے کے لئے دل چاہئے ہے بواہوس
دس میں نہ نکلے گا کوئی دس لاکھ میں نکلیں گے دس
ہیں لالہ و گل سے سوا مجھ کو چین کے خار و خس
ہے ایک گھنٹہ ایک دن ہے اک جہینہ گہریں
دیکھیں گے اب کیا سیر گل چھٹ کر اسیران قہس
ہاتھوں ہی تک محدود ہے میری دعا کی دسترس
بڑھ کر ہے تیغ و تیر سے میرے لئے میرا نفس
اُس کا تقاضا تھا کہ پی میری گزارش تھی کہ بس
مرنے کی حسرت مجھ کو ہے تم کو ہے جینے کی ہوس
یاد دینے بائیں آفتیں یا آرزو میں پیش و پس
اے ابرو حمت ٹوٹ کر ایسا برس اتنا برس
دنیا نے فانی کچھ نہیں اللہ بس باقی ہوس
بربادی عشاق پر اپنی مکر مضبوط کس

کب تک یہ سیل اشک عم کب بہت طوفانِ نیریاں
دنیا فنا ہو جائے گی اے نوح بس اے نوح بس

ش

طبع زاد ۱۸ جولائی ۱۹۳۶ء

میں ہوں ظالم کی آن مان سے خوش
ناخوشی کا خیال تھا لیکن
اس طرح بس میں آگیا کوئی
اُس قدر غم ہے میرے قاتل کو
خاک بھینچے گا وہ سہر منزل
ایک کو جھڑکی ایک کو دھمکی
چھوڑ کر دل کو درد جائے کہاں

ج ورنہ ہے کون آسمان سے خوش
وہ ہوے میری داستان سے خوش
کہ لیا میں نے پھول پان سے خوش
جس قدر میں ہوں اتنا جان سے خوش
جو مسافر ہوا مکان سے خوش
کون ہے آپ کی زبان سے خوش
یہ کیس ہے اسی مکان سے خوش

پاس کوئی پہنچ نہیں سکتا جان و دل دونوں آپ لے جاتیں سائی سے فروش رہتا ہے	اس لیے ہیں وہ پاسان سے خوش میں ہوں ہوں ہزار جان سے خوش اپنی چلتی ہوئی دکان سے خوش
نوح کو چین بحر نہ ملا کیا ہوں وہ اپنے امتحان سے خوش	

ص

طبع زاد ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۲ء

ج	<p>آپ ثابت یہ کہیں کیوں ہے مراد دل ناقص کیوں کہوں میں کہ مری الفت کامل ناقص کوئی عزت نہیں وقت نہیں تو قیر نہیں سر ہار نہ ہوا تن سے جدا کیا باعث تم نے کی عشق و وفا میں یہ زبانی تنقید چور ہویں رات کو دیکھا یہ مری آنکھوں نے نقص کیا راز محبت کا تو کیا لطف رہا سب نقص جاتیں یہ تاکید تھاری کیسی اک ستم ڈھانے میں فرد ایک ستم سینے میں آئینہ دیکھ مگر عکس کی تشخیص نہ کر کیوں نہ سمجھوں اسے محرومی قسمت کا سبب چاہئے پائے طلب فوقی طلب حسن طلب نقص حسرت و غم کیوں نہ محال ہے مجھ کو رہ گئے کسی کی کاروت اس قدر ناز آگئے سب کا انداز الگ سب کا طریقہ بھی جدا سیکڑوں بار تیرے تیر چلے پہنچ چلی</p>
<p>صرف کھ دینے سے ہوتا نہیں کامل ناقص نیری تردید سے بھی ہوگی بیشکل ناقص ان کی نظروں میں ہے ارمان بہار دل ناقص دست قائل تھا کہ تھا خنجر قائل ناقص دل تو کامل ہے مگر آرزوئے دل ناقص ہے ترے سامنے حسن میرہ کامل ناقص ضبط غم سے جو نہ لے کام وہ ہے دل ناقص اہل محفل نہ ہوں جس میں وہ ہے محفل ناقص الغرض ہے نہ تھا راز مرا دل ناقص تو بھی ناقص ہے جو ہے مقابل ناقص آپ کے پاس بھی رہ کر جو ہے دل ناقص نقص رہ رو میں اگر ہے تو ہے منزل ناقص جو مرے دل میں اگر خون رگ دل ناقص محفل یار میں سب بیچ ہیں کامل ناقص کوئی کامل تری الفت میں کوئی دل ناقص رہ گیا پھر بھی مرا فیصلہ دل ناقص</p>	<p>بحر الفت کے ظلام سے خبردار رہو جس میں کشتی نہ رہے کٹ کر وہ ساحل ناقص</p>

ض

طبع زاد ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۲ء

آپ کو میرے ستانے سے غرض
خود غرض معشوق رکھتے ہی نہیں
سیخ اُٹھے یا ترا ناوک چلے
ٹوڑ کر پائے طلب بیٹھا ہوں میں
جب نہ آپس کا تعلق رہ گیا
اپنے سر لیتا ہوں اوروں کا قصور
دیر ہو کعبہ ہو کوہ طور ہو
عشق میں حور دہری کی شرط کیا
چاہتے ہو برق مجھ پر گر پڑے
مجھ کو نظروں کے لٹانے سے ہے کام
شمع محفل کی انھیں حاجت نہیں
وہ کبھی بے کار بیٹھیں کیا مجال
رات ہو یادن ہو سوتے جا گتے
وہ بھلا کر یاد کیا مجھ کو کریں

ج بے غرض بھی روٹھ جانے سے غرض
ملنے جھٹلنے آنے جانے سے غرض
خون میں ہم کو نہانے سے غرض
اب نہ آنے سے نہ جانے سے غرض
پھر تمہیں میرے ستانے سے غرض
عشق میں تعزیر پانے سے غرض
ہے انھیں جلوہ دکھانے سے غرض
اہل دل کو دل لگانے سے غرض
اور کیا ہے مسکرانے سے غرض
آپ کو آنکھیں دکھانے سے غرض
ہے مرے دل کے جھلانے سے غرض
اک نہ اک فتنہ اُٹھانے سے غرض
بس تمہیں ہے قہر دھانے سے غرض
یاد کر کے بھول جانے سے غرض

نوح کو آتا نہیں کچھ اور کام
الغرض طوفان اٹھانے سے غرض

ط

طبع زاد ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء

کیوں ہم لکھیں کسی کو وفا کے اثر سے خط
انکار پر بھی آئے گا پھر کہ اُدھر سے خط
دوں گا جواب میں بھی بڑی شد و مد کے ساتھ

ج جائے اُدھر سے بھی اگر آئے اُدھر سے خط
بیرنگ بھیجتا ہوں انھیں اس نظر سے خط
لکھا ہے اُس نے مجھ کو بڑے کردار سے خط

وہ دیکھتے ہیں لیکن اچھٹی نظر سے خط آتے ہیں روزِ وادیِ غربت میں گھر سے خط پہنچنے کا اڑ کر آپ وفا کے اثر سے خط آیا نہ میرے نام کبھی میرے گھر سے خط گوشتام تک لکھا کئے اُن کو سحر سے خط دے دے وہ پہلے کھول کر اپنی کمر سے خط افشائے راز ہائے محبت کے ڈر سے خط لکھے ہیں ہم نے اُن کو کئی مختصر سے خط رستے میں لے اڑے نہ کوئی نامہ بر سے خط اُس رشتہ نگار کو لکھتے تو پہلے کے بر سے خط لکھوں بھی میں انھیں تو پہنچنے کو تر سے خط دے کر جو اُس بھیر لیا نامہ بر سے خط	بے کار تو نہ جائے مرا حال اضطراب دیتے نہیں یہاں بھی مجھے چین اقربا قاصد اگر نہیں تو نہیں مجھ کو غم نہیں آوارہ گرد عشق کو سب نے بہلا دیا دیکھا تو پھر بھی اپنی جگہ نا تمام تھا قاصد کے واقعات سفرِ پیر سنوں گا میں میں بھیجتا نہیں کبھی وہ بھیجنے نہیں سب مل کر ایک دفترِ غم ہو ہی جاتیں گے کیا دل کی بات اُن کو لکھوں یہ خیال ہے رنگیں فزاجیوں کا ہماری یہ حکم سے بھیجوں بھی اُن کے پاس تو قاصد نہ جاسکے بے شبہ میرے حق میں کوئی تھی مفید بات
---	---

طوفانِ ذوق و شوق میں لکھ کر بہا بھی دو
اے فوجِ یوں تو گذرے گا اُن کی نظر سے خط

ظ

۱۱ اگست ۱۹۳۱ء

سفینہ کُروح میں ایک غزل اور ہے

ج ہر وقت ہم کو چاہئے ہر کام کا لحاظ یوں ہے برائے نام مرے نام کا لحاظ آغاز کے خیال نے انجام کا لحاظ باقی رہا نہ صبح کو وہ شام کا لحاظ نکلے نہ کام جس سے وہ کس کام کا لحاظ خم کا مجھے خیال مجھے جام کا لحاظ دن رات چاہئے سحر و شام کا لحاظ ان کی بلا کرے کسی ناکام کا لحاظ	تکلیف کا خیال کچھ آرام کا لحاظ کہتے نہیں وہ صاف کہ ہے بد نصیب کون وہ دل فریبیاں تھیں کہ دل سے بہلا دیا کیا جلد مل کر آپ کی آنکھیں بدل گئیں کہنے کو میرے پاس جو تم آئے تو کیا میں تو یہ کر کے توڑ نہ ڈالوں تو کیا کروں جو وقت جائے گا وہ پلٹ کر نہ آئے گا خود کام اپنے کام سے رکتے ہیں واسطہ
--	---

ہم نام پر بھی جلد تر آتا ہے ٹوٹ کر پہلے ہے رنج اور مسرت ہے بعد رنج کرتا نہیں جو پاس کسی نیک نام کا لو میں نے پھر بہار میں پینے کی ٹھکان لی جن کو طواف کو چہ محبوب ہے پسند	کتنا ہے مرے دل کو ترے نام کا لحاظ تکلیف کیوں نہ دے ہیں ارام کا لحاظ پھر کیا کرے وہ عاشق بدنام کا لحاظ آہی گیا چلکتے ہوئے جام کا لحاظ کرتے نہیں وہ گردشیں ایام کا لحاظ
---	---

اے نوح تو نہ ہو کہ بیمبر ہو اس سے کیا ہر شخص کو مگر ہے ترے نام کا لحاظ
--

طبع زاد ۱۹ ستمبر ۱۹۳۲ء

میرے اوسان کا خدا حافظ سیکڑوں بد دعائیں ملتی ہیں دل ہوا شیفۃ ستم گر پر تیر دل میں چھو کر اُس نے کہا وہ مجھے دھیان میں نہیں لاتے جمع ہوں جس میں چند دیوانے ترک الفت ہم اُن سے کر بیٹھے میری خاطر سے کیا غرض اُن کو خیر مجھ کو نظر نہیں آتی ایک کافر سے عشق ہے مجھ کو دستِ وحشت ہوا گلے کا ہار فرض ہیں اہل عشق پر آداب	ج عشق میں جان کا خدا حافظ تیرے در بان کا خدا حافظ ایسے نادان کا خدا حافظ اب تری جان کا خدا حافظ جان پہچان کا خدا حافظ اُس بیابان کا خدا حافظ نفع نقصان کا خدا حافظ رخصتی پاں کا خدا حافظ عشق میں جان کا خدا حافظ میرے ایمان کا خدا حافظ اب گریبان کا خدا حافظ مجھ سے ان جان کا خدا حافظ
--	---

نوح جو شعر ہے وہ ہے طوفان تیرے دیوان کا خدا حافظ
--

ع

طبع زاد ۲۵ جولائی ۱۹۳۲ء

ج بے سمجھے ہوئے آگ میں کیوں کو دپڑی شمع جلتی بھی ہے روتی بھی ہے چپ چاپ کھڑی شمع

<p>ہم سمجھے تھے دل سوز ہماری ہے بڑی شمع آتی ہے کوئی لحظے میں بجنے کی گڑھی شمع جلنے کے سبب سے تری تقدیر بڑی شمع زحمت میں انھیں ڈال کر آفت میں پڑی شمع شاید نہ سے میری طرح آج گڑھی شمع دے اور مرا ساتھ ابھی دوچار گھڑی شمع اُس رخ کے مقابل میں دم بھر بھی اڑھی شمع بے درد بڑے تم ہو کہ بے درد بڑی شمع بس حال زبوں پر مرے روتی ہے گھڑی شمع جلنے کے سوا بات کوئی بن نہ پڑی شمع کیا بزم حسیناں میں تری بال گڑھی شمع</p>	<p>جلتے ہوئے دیکھا نہ شب بھر سحر تک یہ حسن کا جلوہ تو سحر تک نہ رہے گا ہوتی نہ کسی شوخ کی محفل میں رسائی اب چین نہ پائے کی چنگوں کی طرف سے مکن ہے شب بھر یہی ختم ہو پہلے تنہا جو شب بھر جلا میں تو مزا کیا دعوے تھا بہت حسن کا لیکن سر محفل پر روانہ و عشاق کا عقدہ نہیں کھلتا دل سوز کوئی اور شب غم نہیں ہوتا وہ حال تھا میرا بھی جو تیرا تھا شب غم راتوں کو گھڑی بھر بھی نہ ملکتے تھے دیکھا</p>
--	---

طوفان جہاں نوح کے اشکوں نے اٹھایا
آگ اپنی بجھانے کو وہیں کو دپڑی شمع

غ

۲۵ اگست ۱۹۳۲ء

<p>نہ آئے مجھ کو بلائے کوئی دروغ دروغ بغیر گم ہوئے پائے کوئی دروغ دروغ کوئی گھڑی کو بھی آئے کوئی دروغ دروغ کبھی نہ ہم کو ستائے کوئی دروغ دروغ ستم سے ہاتھ اٹھائے کوئی دروغ دروغ سزا کئے کی نہ پائے کوئی دروغ دروغ خیال و خواب میں آئے کوئی دروغ دروغ گمراہی سے لگائے کوئی دروغ دروغ نظر میں اُن کی سمائے کوئی دروغ دروغ نہ آئے کوئی نہ چائے کوئی دروغ دروغ</p>	<p>مرے بلائے سے آئے کوئی دروغ دروغ پتہ کسی کا لگائے کوئی دروغ دروغ مری لگی کو بجھائے کوئی دروغ دروغ ہمیشہ لطف و عنایت سے واسطہ رکھے ہزار ہا کف حسرت ملا کریں لیکن اسی لئے تو قیامت کا دن مقرر ہے پیام بر یہ ہیں خواب و خیال کی باتیں نٹھاری تیغ سے سب کو لگاؤ رہتا ہے جواہل دل کی نگاہوں میں خود سمائے ہیں وہ لاکھ منع کریں لیکن اُن کی محفل میں</p>
--	--

گزارشیں بھی کروں میں خوش آمدیں بھی کروں تمہیں نے آگ لگائی تمہیں بجھاؤ بھی آگ	نقاب رخ سے اٹھائے کوئی دروغ دروغ بجھائے کوئی لگائے کوئی دروغ دروغ
تمہارے سامنے طوفانِ عشق میں آئے فوج کہ امت اپنی دکھائے کوئی دروغ دروغ	

ف

طبع زاد ۲۲ جون ۱۹۲۵ء

وہ کہیں گے مرا قصور معاف حسن کو بے قصور کہتے ہیں میں نے یہ جان کر خطائیں کیں وہ ہنسی لگتی ترسے لب پر بے خودی میں جو ہو خطا ہم سے خاموشی ان کی مجھ سے کہتی ہے پھر نہ تم بخشنا کبھی مجھ کو ہاتھ بھی جوڑے پاؤ پر بھی گرنا ہے یہی کام اُس کی رحمت کا اور عادت مری خراب ہوئی	ج ہو چکا کر چکے ضرور معاف ہے قصور آپ کا قصور معاف ہر خطا ہوگی بالضرور معاف ہو گیا وہ مرا قصور معاف کم سے کم وہ تو ہو ضرور معاف اب ہوا اب ہوا قصور معاف پہلی تقصیر ہو ضرور معاف اب تو کسد کیا قصور معاف ہوں گے میرے گنہ ضرور معاف کاشش کرتے نہ وہ قصور معاف
--	--

خود یہ اقرار جرم کرتے ہیں
کیجئے فوج کو ضرور معاف

ق

طبع زاد ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۲ء

سب کی سمجھ میں آسکے کیوں کر محبت کا سبق بھلے گی کیا حسرت مری جائے گا کیا میرا قلق	ج انشا بلند املگراں مضمول اہم معنی ادق آرام کا ہوں ملتی تکلیف کا ہوں مستحق
--	--

حسن تصور کا مزا پوچھے مرے دل سے کوئی
 قدرت کی رنگ آمیزیاں ظاہر اسی سے ہو گئیں
 اُن کے جواب صاف کی تشریح بالا جال ہے
 اچھی طرح واقف ہوں میں مجھ سے نہ نہیں کھائیے
 تکلیف وقت نزع کی میں اب زیادہ کیا کہوں
 میرے غم و آزار کا عالم نہ مجھ سے پوچھئے
 کوئی شہناور کیا کرے کوئی مسافر کیا کرے
 اس گاہ کوئی ہو سکے تقدیر کے لکھے سے کیا
 جو چیز تھی جس کے لئے وہ چیز سے بخشی گئی
 اٹھی نگاہ سحر فن غارت گری کے واسطے
 گوہر غریباں کی طرف بے کار میں جاتا نہیں
 شاید رخ اُن کے تیر کا گردوں کی جانب پھریا
 لطف و نشاط عیش پرین مطمئن ہوں کس طرح
 حسن اثر کی وجہ سے تنویر کتنی بڑھ گئی
 خنجر نے وقت امتحان دونوں طرف ڈھایا ستم
 آداب حسن و عشق سے تھی آگہی منصور کو
 دنیا کے شاکی سب رہے لیکن رہا یہ فرق بھی

جب دونوں آنکھیں بند ہیں تو کھل گئے جو وہ طبق
 وقت سحر کیوں گل کیلے کیوں شام کو پھولی شفق
 لکھ کر لفافے پر پتہ بھیجا مجھے سادہ ورق
 ہاں آپ کا ہر قول سچ ہاں آپ کی ہر بات حق
 سمجھا اُسے بھر فنا نکلا جو ماتھے پر عرق
 دل مضحل اوسان گم سینہ بھی شق چہرہ بھی نق
 بحر وفا ذخیرہ ہے صحرائے الفت لی و دوق
 فقرے بھی نامر بوط سب مضمون بھی سارا ادق
 سر میں جنوں دل میں طلب کہتے ہیں اس کو حق کئی
 ہوش و حواس و عقل کا ابتر ہوا نظم و نسق
 ایک ایک لوح قبر سے لیتا ہوں عبرت کا سبق
 اے شامِ غم کھلتا نہیں کیوں خوں لگتی ہے شفق
 پلٹی جہاں تیری نظر اٹھا زما نے کا ورق
 یوں دل میں تیری یاد ہے جیسے نگیں میں بوطبق
 میں خون میں تر ہو گیا اور آگیا اُن کو عرق
 کھ کر انا لختی ہو گیا ناحتی سزا کا مستحق
 جتنا تعلق جس کو تھا اتنا ہوا اُس کو قلع

سیلاب غم میں ڈوب کر بھر فنا میں ڈوبنا
 اے لوح اب تک یاد ہے سب کو وہ طوفانی سبق

ک

طبع زاد ۲۵ فروری ۱۹۱۷ء

جہاں میں ہر شے ہے آنی جانی لٹا غم اضطراب کتب
 جو ہے انھیں شوق خود نمائی تو اسی جائیں گے سر کے آگے
 کہاں ہر ساعہ کہاں وہ مینا مگر وہی تشنگی ہماری
 ہمیں ذرا بھی خبر نہیں ہے کہ آگیا آفتاب سر بہر

ج یہ خوش کتب انگ رنگ رنگ کتب شباب کتب
 رہیں گے پرے ہیں وہ کہاں تک نبھے گا اُن کا حجاب کتب
 شہر آب پوشی کی حد ہے کوئی پلائے کوئی شہر آب کتب
 جو دل ہو بیدار تو یہ وہیں سکون و آرام خواب کتب

یہ ہم لوگوں میں چاہتے تھے کہ جلد آسے کہیں جوانی نقاب چہرے سے اٹھا کر حسن ان کو خدا سے بخشا سکون خاطر کے واسطے ہم دو اکیریں گے دعا کریں گے جو ہوگی تمہیں غم کی خواہش عشق بھی ہو گا دس غم کا اگر ہو ملنا تو ہم سے ملے نہ ہو جو ملنا تو صاف کہنے	شباب میں اب سوچتے ہیں کہ کیا شباب کتنا عیال نہ ہو ماہتاب کیوں کر نہاں سے اُٹلا کر تنگ ہمیں محبت میں دکھنا ہے نہ جانے گا اضطراب تنگ پر تھیں گے الفت کے دے سے میں ہم ابتدائی کتاب تنگ سلام کب تک پیام کب تک سوال کب تک جواب تنگ
---	---

کہیں نہ اسے جاں پر وقت کہیں نہ ہو جائے غرق عالم
جناب فوج اپنے اسفند کیس یہ جو شخص طوفان آب تنگ

گہ

طبع زاد ۴۴ ستمبر ۱۹۲۲ء

ایک جان اور سیکڑوں کھڑاگ اب تو بوتل کا کھل گیا ہے کاگ اُس میں پانی ہے اور اس میں آگ تار بولا کہ ہم نے بلوچا راگ جلد تر تھ گیا دلہن کا ساگ ہم لگوٹی میں کھیلے ہیں پھاگ اب نہ کاشی نظر میں ہے نہ پرگ اور وہ کھ رہے ہیں ساہ سے جاگ اور بھی ہو گئے وہ سن کر آگ اب کہاں راگنی کہاں وہ راگ ہے دوا و مرض میں شاید لاگ اک مراخت ایک تیرا بھاگ تو سن عمر کی ہے ڈھیل باگ مجھ سے اتنا لگاؤ اتنی لاگ میں ادھر جا رہا ہوں بھاگ بھاگ اپنی ڈفل ہے اور اپنا راگ	ج کیا کہوں ہم نشیں یہ میرا بھاگ پھر کبھی مے سے توبہ کروں گا دیدہ دل کی بھد نہیں سکتی کر کے وہ ذکر جو ر دھائیں گے اب خزاں میں کہاں وہ رنگ چن مغسی میں ہے دل امیروں کا دل ہمارا بتوں کو بھول گیا پور سے کھ رہے ہیں چوری کر شعلہ رو میں نے کیوں کہا ان کو بزم عیش و نشاط ہو گئی ختم کیوں نہ بھٹکتا نہیں مزاج اپنا سب ترے دوست سب مرے دشمن کوئی لحظے کو بھی نہیں رکتا قول دے کر ترا کمر جانا ہے جدھر میری منزل مقصود میں نے دیکھا یہ بزم عالم میں
--	--

موسم گل ابھی نہیں آیا روز ملتے ہیں مخم پر اپنے بہوت دل لگا کر مجھے ہوا معلوم	چل دئے گھر میں ہم لگا کر آگ عشق میں ہم نے لے لیا بیراگ عشق میں ہیں بڑے بڑے کھڑاگ
--	--

ان کو طوفانِ خلق سے کا ڈر
حضرت نوح ہیں پرانے گھاگ

ل

۱۹ دسمبر ۱۹۲۸ء

ج	<p>بہار میں نہ پئے ہر شجر بھی کیوں کر پھول کہلے بھی خلق میں مرجھا گئے بھی اکثر پھول صبا یہ خوش خبری دے گئی کھلا کر پھول کبھی تھکا رنگ کسی کا کبھی کسی کی بہار نگاہ غور سے دیکھے کوئی حسینوں کو بہار آگئی بن جائے اب عروس بہار یہ نازکی یہ لطافت یہ رنگ ان میں نہیں برائے شہرت ماتم فرشتے آ پھینچے فنا کے بعد ہی دو ہیں خواہشیں میری ہم اپنے داغ جگر کو جگر سے کیوں نہ لگائیں نہ خاک اڑائی نہ وحشت میں خاک ہی چھائی تری نگاہ میں ہر خار گل ہے اسے بلبل بیان آتش الفت تمام ہی نہ ہوا ریاض حسن میں یہ امتیاز ناممکن ہمارے داغ جگر کو فنا نے شہرت دی پہاڑ آئی کہ فرمان سے کشی آیا تھمارے سامنے میری نظر میں کچھ بھی نہیں جنوں میں خوف گراں باری جفا کیسا</p>
ج	<p>شراب اوس ہے سے خانہ باغ ساگر پھول یہ بے ثبات چمن ہے نہ اس چمن پر پھول کہ باغ باغ ہوا باغ باغ کا ہر پھول ریاض حسن میں کھلتے رہے برابر پھول یہی ہیں چرخ پرانچم ہی زمیں پر پھول چمن کے واسطے ہر شاخ ہر کلی ہر پھول تھمارے سامنے آئیں گے خاک پتھر پھول کسی شہید محبت کے ہیں مقرر پھول جلادے شمع کوئی قبر پر چڑھا کر پھول کہ باغ عشق وفا میں یہی ہے ہر پھول گئے ابھی سے مرے ہاتھ پاؤ کیوں کر پھول مرے خیال میں کانشا ہے باغ کا ہر پھول مری زبان سے نکلا کئے برابر پھول وہ پھول سے ہیں فزوں ترکہ ان سے بہتر پھول ہمک چمن سے ہے باہر چمن کے اندر پھول چمن میں مست ہوا پھول پھول پی کر پھول چراغ آئینہ خورشید ناہ اختر پھول ہمارے واسطے ہیں کنکر اور پتھر پھول</p>

<p>وہ یہ بھی کہہ دیں کہ چاندی کے برابر پھول زمین پر کبھی تار سے ہبکھی فلک پر پھول</p>	<p>جو فرق عز و مراتب روا نہیں رکھتے نظر تو آتے ہیں لیکن نظر نہیں آتے</p>
<p>جناب یوحنا نے ایکسٹنٹ گل کھلائے ہیں مگر ہے رنگ میں ہر پھول سے جدا ہر پھول</p>	
<p>پلو چیتے رہتے ہیں وہ خود اپنے دیوانے کا حال ۳۲ دسمبر ۱۹۳۳ء کو دوسرا مشاعرہ پھر جی، بی، بی کا کچھ مظفر پور میں ہوا کچھ پتہ راہ کا نہ منزل کا مفصل حالات مشاعرہ اس غزل کے عنوان پر درج ہیں</p>	
<p>یہ ہے ماضی یہ ہے مستقبل یہ دیوانے کا حال آتے جاتے دیکھ چلتے پھرتے پیانے کا حال قبر میں ظاہر ہوا لوگوں کے یار نے کا حال جانتے ہیں ساقی دے کس شہ ہی پیمانے کا حال اہل محفل پر نہ کیوں روشن ہو پروانے کا حال کعبے والے پوچھتے ہیں مجھ سے بت خانے کا حال مختصر لفظوں میں ہے یہ تیرے دیوانے کا حال ہو گیا اب اور سے کچھ اور پیمانے کا حال ایک دیوانے سے سینے ایک دیوانے کا حال دھندو تو بہ کا اسے ساتی وہ پیانے کا حال ہم کہیں ایسے میں کس سے اپنے دیرانے کا حال لیکن اب وہ پوچھتے پھرتے ہیں دیوانے کا حال ہم کو ہے معلوم اس کے ایک اک دانے کا حال ہر مہم جانتا ہے اپنے بت خانے کا حال ہو گا وہ ہے حال جو دیکھ گا دیوانے کا حال ہے یہ وہ فقر دیں اگلے پچھلے یارانے کا حال</p>	<p>کس طرح دل سے بہلائے اپنے دیرانے کا حال کیا کہوں اے محتسب میں کچھ سے مے خانے کا حال گل بھی خصیت شمع بھی غائب عزاداری بھی تم قدر گو ہر شاہ داندیا بداند جو ہری شمع سوزاں نے لگا دی آگ سب کے سامنے آٹھویں دسویں گل جاتا ہوں جب ہیں اس طرف خود بخود رونا کبھی پھر خود بخود ہنسنا کبھی موسم گل میں نکالے مے کدے نے ہاتھ پاؤ ماجرائے قیس میرے ذہن میں محفوظ ہے فصل گل میں قلقل مینا کے نغمے قمر کھے ایک اک ذرہ گرفتار مصائب آپ ہے حال اُن کا پوچھتا پھرتا تھا دیوانہ کبھی کیا کہیں زاہد کی تسبیح ریائی دیکھ کر بات گھر کی خاص گھر والوں سے چھپ سکتی نہیں کام کہ جائیں گی جوش شوق کی ناکامیاں سب خیال و خواب تھامہ ارتباط حسن و شوق</p>
<p>تم کو کدھاکر یوحنا نے طوفان برپا کر دیا کون کہہ سکتا ہے اب کیا ہو گا مے خانے کا حال</p>	
<p>حسب فرمائش گرامو فون کلکتہ ۱۲ جون ۱۹۳۴ء</p>	
<p>چاہتا ہے بتلائے درد دل</p>	<p>ج. درد دل ہو خود دوائے درد دل</p>

<p>ہے وہی اک ماجرائے دردِ دل پوچھئے کس سے دوائے دردِ دل میں ہوا خود مبتلائے دردِ دل اُن سے کھ کر ماجرائے دردِ دل کیا کرے کوئی دوائے دردِ دل سوزِ دل ہوگا بجائے دردِ دل یوں ہوئی نشوونمائے دردِ دل سن چکے وہ ماجرائے دردِ دل چل گئی ایسی ہوائے دردِ دل ہوں ازل سے مبتلائے دردِ دل</p>	<p>میرے کہنے تیرے سنے کے لئے حضرت عیسیٰ تو پھنچے چرخِ پر دردِ دل کو کس لئے الزامِ دوں چپ ہمیشہ کے لئے ہم ہو گئے اور ہوتا ہے یہ درماں سے سوا ہم نے مانا دردِ دل مٹ جائے گا کچھ محبت آپ نے کچھ ہم نے کی اس کے سنے کو کلیجا چاہئے ہو گیا سارا جہاں بیمارِ عشق نوگرِ آزار مجھ سا کون ہے</p>
---	--

غرقِ طوفانِ مصائب ہو گئے
 قویٰ تھے نا آشنائے دردِ دل

م

طبع زاد ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء

<p>جائیں ہم بلوائیں وہ آئیں وہ بلوائیں ہم آنا جانا بند ہوا اب خاک آئیں جائیں ہم سمجھو تم سمجھائے دل مجھے دل کھائیں ہم اترانے کی بات بھی ہو اس پر کیا اترائیں ہم ان کے مٹنے سے پہلے دنیا سے مٹ جائیں ہم کیا ہے بری کیا بات اچھی کیا اس کو سمجھائیں ہم دل لے کر اتر آؤ تم دل دے کر پچھائیں ہم اور اس سے مطلب کیا ہے کچھ کھا کر جائیں ہم کچھ بے تابی کچھ ہو سکوں کچھ کھوئیں کچھ پائیں ہم کیا کھ کر اپنے دل کو ایسے میں سمجھائیں ہم اور کچھ ایسی بات کہو جس سے خوشی آجائیں ہم</p>	<p>رہا اگر ہو آپس میں تو نہ اذیت پائیں ہم بے دردوں کی محفل میں جی کیوں کر بٹلائیں ہم رازِ وفا و الفت پر کب بھیجی اوروں کی نظر شام کو آیا ہے کوئی صبح کو اٹھ کر چل دے گا نقشِ محبت سوزِ دل داغِ تمنا دردِ جگر جانتے ہو تم خود اتنا اب اتنے نادان نہیں حسنِ عشق کی دنیا میں اپنی اپنی قسمت ہے تم جو یہ اکثر کہتے ہو نطفِ نہیں اب جینے کا دل سے جاؤ شوق سے تم لیکن قولِ وفائے کر مٹ گئے سب اسبابِ طرب خونِ ہوا امیدِ دل عذریتم اقرارِ وفا یہ تو روز کے قصے ہیں</p>
---	---

<p>ہر انسان کو موقع پر ہنسنا روزا آتا ہے بے ہوشی کا دریاں کب دور سے ہوتے دکھاتے</p>	<p>پھول اُدھر برساتیں وہ اشک اُدھر برساتیں ہم آپ قریب آتے ہی نہیں آپ میں کیوں کر آئیں ہم</p>
<p>کیوں طوفان اُٹھاتے ہو غرق فنا کیوں کرتے ہو نوح جو ہم کو مل جائیں تو یہ اُٹھیں سمجھائیں ہم</p>	<p>طبع زاد ۲۲ جنوری ۱۹۲۷ء</p>
<p>دنیائے محبت میں جدھر آپ اُدھر ہم دل میں نظر آتا کوئی کرتے جو نظر ہم ہم کو نہیں معلوم کدھر دل ہے کدھر ہم جائیں گے جدھر آپ نہ جائیں گے اُدھر ہم کوئی بھی نہیں خوگر بیدار مگر ہم پہنچے ہیں ہلکتے ہوئے اللہ کے گھر ہم ساقی کا یہ مطلب ہے پیں خون جگر ہم کیا کم ہے یہی جان گئے آپ کا گھر ہم رہتے ہیں لگہ سب کی طرف ایک نظر ہم بیٹھے رہے محفل میں تری آٹھ پہر ہم بھولے سے بھی ہوں مائل فریاد اگر ہم کس درجہ نڈرتم ہونڈر دل ہے نڈر ہم یعنی رہیں ہر وقت ترے پیش نظر ہم سب سے ہوئے پہلے ہدف تیر نظر ہم تو اس سے غرض کیا ہے یہیں آپ گھر ہم اے شام شب ہجر تھے کیا شمع سحر ہم سالک یہ کہڑے سوچتے ہیں جائیں کدھر ہم</p>	<p>ج رہتے ہی نہیں اور حسینیوں کی خبر ہم پھرتے رہے بے کار اُدھر اُدھر ہم اے بے خودی جلوہ گہ ناز بتا دے کعبہ ہو کہ بت خانہ ہو اے حضرت واعظ دنیا میں ہزار وہیں ترے چاہنے والے دل میں تو نہ تھا پہلے سے کعبے کا ارادہ دو گھونٹ بھی مے تیسرے چوتھے نہیں دیتا باناکہ رسائی نہ ہوئی قرب مکاں تک آنکھیں تو ملیں سیر دو عالم کے لئے دو اوقات نوازش جو مقرر نہ ہوئے تھے کھل جائے بہر عشق میں آداب وفا کا ہر دم وہی بیدار وہی ذوق وہی عشق آینے کی تقدیر خدا کیوں نہیں دیتا وہ جلوہ گہ ناز میں شریف جولائے وہ کہتے ہیں گھر سے جو ہمارے نہیں جاتے شعلہ وہ اٹھادل سے کہ ٹھنڈے ہوئے جل کر اس سمت اگر دیر تو اس سمت حرم بھی</p>
<p>اے نوح محبت ہمیں وہ دن نہ دکھائے زخم دل بے تاب ہو شہر مندہ مرہم</p>	<p>اے نوح محبت ہمیں وہ دن نہ دکھائے زخم دل بے تاب ہو شہر مندہ مرہم</p>
<p>مشاعرہ شاہ جہاں یورم اپریل ۱۹۲۷ء</p>	<p>مشاعرہ شاہ جہاں یورم اپریل ۱۹۲۷ء</p>
<p>کس لئے پینے کو مانگیں بادہ و پیا نہ ہم کیوں کہیں اپنے کو سوز عشق سے بے گانہ ہم</p>	<p>ج ہو گئے بدست ساقی دیکھ کر مے خانہ ہم تم جلاؤ ہم جلیں تم شمع ہو پروانہ ہم</p>

کچھ دنوں صحرایہ اڑتیں خاک بھی
 وہ جو کچھ ارشاد فرماتے ہیں فرماتے ہیں
 اُس قدر بھر جائے گی کہ جس قدر خالی کریں
 اس طرح احساسِ آداب مقامی اٹھ گیا
 سر بسجود کیوں نہ ہوتے اپنے دل کے سامنے
 قبل اظہارِ محبت دل طلب کرتے ہیں آپ
 محفلِ ساقی کے چکر بے سبب ہوتے نہیں
 آرزو میں چند نکلیں حسرتیں چند آگئیں
 بزمِ سوز و ساز میں یہ بھی ہے دل سوزی کوئی
 مے کے میں ہر گھڑی ساغر جھلکتا ہی رہے
 جان بھی اب ان کو دے دیں دل تو پیلے دے چکے
 حسنِ مطلق کا نشان کعبے میں تو ملتا نہیں
 اور کیا پیرِ مغان دیتا سخاوت کا ثبوت
 اس طرح سمجھا رہے ہیں وہ ہیں آدابِ عشق
 گلِ بدامن ہے چمن ساغرِ کف ہر شاخِ گل
 کشمکشِ پردِ حرم کی کس سے جھیل جائے گی
 دل کسی کو سونپ کر کیا دل کا غم اب کیجئے
 کیوں فلک سے آشتیاں پر ٹوٹ کر گر گئی نہیں
 عمر بھر پامال یا رانِ چمن کرتے رہے
 ہو جو ان لفظوں میں وہ عہدِ محبت کچھ نہیں
 کچھ چکی تھی شمعِ محفل اٹھ چکے تھے اہلِ بزم
 وقت جو گزرے جنوں میں قدر اس کی چاہئے

مدتوں پھرتے رہے ویرانہ درویرانہ ہم
 لیکن اپنے کو کہیں کس واسطے دیوانہ ہم
 چاہتے ہیں کوئی اس ترکیب کا پیمانہ ہم
 بزم میں بلبل نے شکل زار میں پروانہ ہم
 سن چکے تھے واقعاتِ کعبہ و بیت خانہ ہم
 جرمِ سرزد ہونہ ہو دے دیں مگر جرمانہ ہم
 دھونڈتے رہتے ہیں اپنے نام کا پیمانہ ہم
 خانہ دل کو سمجھتے ہیں مسافر خانہ ہم
 سیکڑوں پروانے جل جائیں کریں پروانہ ہم
 جان لیں کیوں اس کو اپنی عمر کا پیمانہ ہم
 کیا کریں اس کے سوا اسے ہمتِ مردانہ ہم
 احتیاطِ اوچل کر دیکھ لیں بیت خانہ ہم
 پاگئے خم مے کے میں مانگ کر پیمانہ ہم
 جیسے ہوں بالکل ہی ان اسرار سے بے گانہ ہم
 کیونہ ایسے میں کہیں اک نعرہ مستانہ ہم
 ہے یہی بہتر کہ رکھیں مشربِ زندانہ ہم
 نے چکے سودائے الفت دے چکے بیجانہ ہم
 برقِ سوزاں کو سمجھتے ہیں چراغِ خانہ ہم
 گلشنِ ہستی میں تھے کیا سبزہ بے گانہ ہم
 بچھ سکے گا تو نباہے جائیں گے یارانہ ہم
 کس سے کہتے قصہ خاکستر پروانہ ہم
 جوشِ وحشت تک ہے سب کچھ پھر نہ یہ صحرانہ ہم

عمر بھر دریا سے ذوق و شوق میں بیٹے رہے
 لوحِ اس طوفان سے رکھتے نہ کیوں یارانہ ہم

طبع زاد

ق ہم عشق میں لڑ سکاروں کے بنے فائدہ جلتے جھٹتے ہیں
ہم کچھ نہ کسی سے کہتے ہیں ہم کچھ نہ کسی کی مہنتے ہیں
الفت کے فلسفے پر دونوں سراپنا اپنا دھنتے ہیں
دل سا بھی کوئی ہم دروین ہم سا بھی کوئی دل سوز نہیں
تقدیر کی گردش سے نہ رہا محفوظ ہمارا دامن بھی
آج آئیں گے گل آئیں گے گل آئیں گے آج آئیں گے
آہیں نہ بھی منہ سے نکلیں نالے نہ بھی لے لب تک
مرغان چمن بھی میری طرح دیوانے ہیں لیکن فرق یہ ہے
ہو بزم طرب یا بزم الم ہر مجمع میں ہر موقع پر
گل زاہر جاں کی نیرنگی آزار جنھیں پہنچاتی ہے
آزار و ستم کے شکوہ کا جھگڑا بھی جتنے قصہ بھی منٹے
گھبرا کے جوئے میں ان کے در پر دیتا ہوں کبھی آواز انھیں

مطلب ہمارا سن سن کر کہتے ہیں ہم اونچا سنتے ہیں
بیٹھے ہوئے بزم کش میں سن سن کے ٹھٹھکتے ہیں
ہم سنتے ہیں وہ کہتے ہیں ہم کہتے ہیں وہ سنتے ہیں
ہم جلتے ہیں تو دل جلتا ہے دل جلتا ہے تو ہم جھٹتے ہیں
جھٹتے تھے کبھی ہم لا لاکھ اب کنکر پتھر جھٹتے ہیں
مدت سے یہی وہ کہتے ہیں مدت سے یہی ہم سنتے ہیں
ہو ضبط تپ الفت کا بزم دل ہی دل میں جھٹتے ہیں
میں رشت میں تنکے جیتا ہوں ہوا میں تنکے جھٹتے ہیں
ہم شمع کے شعلے کی صورت جلتے بھی ہیں ہم بھی جھٹتے ہیں
کانٹوں کو ہٹا کر دامن میں ہوا پھول چمن کے جھٹتے ہیں
تم سے جو کہ کچھ بات کوئی کھدوا سے ہم کب سنتے ہیں
تو کہتے ہیں وہ ٹھہر دم لو اتے ہیں ان بات چیتے ہیں

اے نوح کہاں وہ جو جس اپنا وہ طور ہے وہ بات اپنی
طوفان اٹھاتے تھے پہلے اب حسرت سے سر دھنتے ہیں

لے جانا ہے پھر شوق اسیری مجھ کو زنداں میں

اس شاعر کا اعلان جو ۲۸ اگست ۱۹۱۱ء کو شاہ جاں پور میں ہونے والا تھا ایک مہینہ پہلے بڑی دھوم دھام کے ساتھ
منظور علی صاحب ارشد نے کیا لیکن باہر سے شہر بہت کم آئے اور جو تلہ وغیرہ سے لوگ آئے بھی ان کو سخت تکلیف اٹھانی پڑی
مقامی شعرا میں سے سید تصدق حسین صاحب قرار و حکیم منشی ضیہ حسن خاں صاحب دل کے علاوہ جناب تپے باک ارتواء آریان
استعد وغیرہ اور برابوں سے جناب عطا و غلیل و زلالی وغیرہ موجود تھے غریب ترین سب بھی تھیں لیکن شاعر کا رنگ
خواب رہا کچھ دنوں کے بعد دوسرا مشاعرہ اسی طرح پر جناب مرزا عثمان غنی صاحب غنی نے اپنی شادی میں کیا حسن منزل
بیدن ٹولہ آباد میں دس بجے رات کو شہر درج ہو کر پانچ بجے صبح کو ختم ہوا مقامی شعرا کے علاوہ جناب گوہر اور
زرہ کان پور سے آئے تھے

ق اگر یہ جانتے تو ہم نہ روتے عشق جاناں میں
یہ کیسا توڑ تھا ان کے نکیلے تیر مژگاں میں
جو نیکے حکم جاناں سے جو نیکے بزم جاناں میں
یہ دے گا کام اور اس پر جنوں کی پردہ پوشی کا
یہی دستور تھا پہلے یہی معمول ہے اب بھی

جناب نوح کی کشتی بھی ہوگی غرق طوفان میں
چبھامیری رگ دل میں رگ دل سے رگ جاں میں
وہی حسرت میں حسرت ہے ہی اراں آراں میں
گر یہاں ڈال کر دیکھے تو منہ اپنا گر یہاں میں
ادھر نکلا ادھر پھرا گیا میں بزم جاناں میں

<p>بہرے ہیں سیکڑوں مضمون ان اور باقی پریشاں میں کہ قیدی مختلف میعاد کے ہوتے ہیں زنداں میں گلستاں کا گلستاں میں بیاباں کا بیاباں میں چلی جاتی ہیں چوٹیں آج تک امید و حیراں میں گم بہاں ہی گم بہاں ہے نہیں کچھ بھی گم بہاں میں خزاں جائے گلستاں سے بہاڑے گلستاں میں قیامت چھاؤنی چھائے پڑی ہے کوئے جاناں میں مناسب ہے مجھے جنواؤں وہ دیوار زنداں میں بڑا حصہ تو میری عمر کا گذرا بیاباں میں خداوند! ہمیں کانٹا نہیں کیا سائے گلستاں میں ابھی کچھ مرنے والے جی رہیں کوئے جاناں میں نہ ہونے کے برابر ہے برا ہونا بیاباں میں ہمیں اک رہ گئے آزار و غم سہنے کو زنداں میں</p>	<p>خزاں میں پتی پتی دے رہی ہے درس عبرت کا ہمارے دل سے کیا ارمان سب اک ساتھ نکلیں گے جواہل ذوق ہیں وہ لطف اٹھالیتے ہیں چل پھر کر کسی کے وعدہ فردا کو برسوں ہو گئے لیکن بڑھے دست جنوں تو ہم نے یہ کھ کرا نہیں روکا عناد کی تمنا اور کیا اس کے سوا ہوگی جھکتے ہیں اُدھر جاتے ہوئے اب راہ چلتے بھی اُدھر حسرت اسیری کی اُدھر کھٹکا رہائی کا وطن جا کر وطن والوں سے کیا دل بستگی ہوگی اُدھر بجلی بھی دشمن اور اُدھر صباد و میر صبر بھی نکلنا ہوں اُدھر سے تو صدارت کی آئی ہے چمن میں قطرہ شبنم کی ہستی کوئی ہستی ہے نکل کر اور قیدی تو سب اپنے اپنے گھر پہنچے</p>
--	--

یہ نچوڑ شک باری کا جو یہ نکلا تو کیا نکلا
ہے، جاتے ہیں خود بھی اب جناب نوح طوفان میں

طبع زاد ۳۰ جولائی ۱۹۱۹ء

<p>کیا کھاتا ہو یہ کھاتا ہوں کیا پیتا ہوں یہ پیتا ہوں مجھ کو تو ایسی کی حیرت ہے میں عشق میں کیوں کر جیتا ہوں پھر کہے ہم ان پرزوں کو ان سب ٹکڑوں کو سیتا ہوں جو دیکھ کر ان کو مرنا ہے میں دیکھ کر ان کو جیتا ہوں اب بھٹوس دسویں بیسویں دن ۷۰ خانے میں چھپتے پیتا ہوں دل دیکھ کے مجھ کو جیتا ہے میں دیکھ کے دل کو جیتا ہوں میں گھونٹ لہو کے پیتا تھا میں گھونٹ لہو کے پیتا ہوں ہر شرط و فدا و الفت کی تم ہمارے ہو میں جیتا ہوں</p>	<p>کچھ نہ جگر کچھ خون جگر کھاپی کے ہی میں جیتا ہوں سن سن کے مری گلیفوں کو اور دیکھ خواں ٹہراتے ہیں کہتا ہوں گریباں کے ٹکرے بعد اس کے اڑتا ہوں نہ سے تو قیر محبت والوں سے پوچھیں وہ محبت والوں کی جلے کبھی گھر بہہ ہوتے تھے ہر وقت چمکتے تھے ساغر اب اور کوئی دم ساز نہیں اب اور کوئی غم خوار نہیں اوروں کو وہ ساغر دیتے ہیں اوروں کو ساغر دیتے تھے اب بھی نہ اگر مانو مجھ کو تو قہر و غضب یہ ہے کہ نہیں</p>
--	---

طوفان بہاڑے آنکھوں میں تیار ہیں آنسو بہنے پر
اے نوح اسی باعث سے میں اب اپنی بلیں سیتا ہوں

طبع زاد ۲۰ جنوری ۱۹۱۹ء

<p>ہزاروں رنج دل دے دے کے معشوق کو جھیلے ہیں کسی کے عشق میں آزار کیا کیا ہم نے جھیلے ہیں یہ صورت ہے تو مشکل تر ہے ساحل آشنا ضعیفی میں ہماری تلخ کامی بڑھتی جاتی ہے کبھی دل دے دیا ہم نے کبھی دل لے لیا ہم نے وہی عالم رہا مرقہ میں بھی فرت نصیبوں کا قیامت میں نہیں سامان کچھ تفریح خاطر کا اگر شک ہو تو سمجھا دوں اگر کہ دے تو گناہوں شہید آرزو کا عرس شاید یوں ہی ہوتا ہے وہ کہتا ہے نکلو اگر انھیں تم پھینک دو باہر خدا جانے قیامت آئے کیا اہل قیامت پر اب ان کا ذکر کرنا بھی مجھے تکلیف دیتا ہے</p>	<p>ق یہ پاؤں کس نے بیلے ہیں یہ پاؤں ہیں نے بیلے ہیں ہزاروں ہیں اگر کھڑا تو لاکھوں جھیلے ہیں مرے دشمن مرے طوفان بحر غم کے ریلے ہیں یہ پچھلی عمر کے دن کس قدر کڑوے کیلے ہیں محبت میں ہزاروں اس طرح کے کھیلے ہیں یہ بے چارے اکیلے تھے یہ بے چارے اکیلے ہیں سیہ کاری کی کیش بے گناہوں کے میلے ہیں تری خاطر سے میں نے رنج دنیا بھر کے جھیلے ہیں ہماری قبر پر یاس و غم و حسرت کے میلے ہیں مری آنکھوں کے ڈھیلے کیا کوئی مٹی کے ڈھیلے ہیں یہ وہ میلا ہے جس میلے میں لاکھوں ہی جھیلے ہیں جگر نے غم اٹھائے ہیں جو صدرے دل نے جھیلے ہیں</p>
--	--

عجب کیا اب جناب لوح کی شتی بھی بکھ جائے
 کہ طوفان محبت کے قیامت خیز ریلے ہیں

طبع زاد، ۳۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء

<p>وہ بھیر نہیں شور نہیں دھوم نہیں کیوں معلوم نہیں یہ تمہیں معلوم نہیں کیوں اس کا کوئی مطلب کوئی مفہوم نہیں کیوں معلوم ہے معلوم ہے معلوم نہیں کیوں اب نالہ و فریاد کی وہ دھوم نہیں کیوں ظالم ترے درپر کوئی مظلوم نہیں کیوں پہلو میں ہزار دل مرحوم نہیں کیوں سب کچھ تو ہے معلوم یہ معلوم نہیں کیوں اب مرجو گیا میں تو وہ مغموم نہیں کیوں محروم کوئی ہے کوئی محروم نہیں کیوں گھبراتا ہے دل موت سے معلوم نہیں کیوں اصرار حقیقت ہمیں معلوم نہیں کیوں</p>	<p>ق سونا ہے مکان آپ کا معلوم نہیں کیوں واقف ہے مرے درد محبت سے زمانہ بے ربط بہت ہے خط قسمت کی عبارت کیا کہتے ہو مجھ کو نہیں معلوم تیرا حال کیا مر گئے کچھ کھا کے ترے چاہنے والے لینا تھا سبق ہم کو بھی آداب ستم کا کیا مل گئی تھوڑی سی جگہ ان کی نگلی میں وہ پوچھتے ہیں مجھ سے دفا کہتے ہیں کس کو کہتے تھے کہ مرنے پر ترے غم ہمیں ہوگا الطاف و کرم میں ترے تخصیص یہ کیسی سنتے ہیں کہ آرام پس مرگ لے گا ہو بھی تو زمانے میں کوئی پوچھنے والا</p>
---	--

لازم تو یہ تھا آپ ہی اکروہ اٹھاتے عاشق کے جواز سے پہ کوئی دھوم نہیں کیوں

اسے نوح وہ بولے مرے قاصد سے بگڑ کر
شاعر کا یہ نام نہ ہے تو منظوم نہیں کیوں

باقی ابھی کچھ خون کے قطرے ہیں جگر میں

اس طرح پریسور کالج الہ آباد کے ہندو پور ڈنگ ہاؤس میں ۱۶ نومبر ۱۹۱۹ء کو زیر صدارت پنڈت برج نرائن جلیست لکھنؤی مشاعرہ ہوا کالج کے طلباء کے علاوہ سید محمد قاسم صاحب، بیچور سید ماجد علی صاحب، ماجد دیکل الہ آبادی و جوہر صاحب زید پوری و مولانا امیری صاحب لکھنؤی وغیرہ نے بھی اپنی اپنی غزلیں پڑھیں اس مشاعرے میں ہالی کورٹ کے تمام وکلاء اور شہر کے معزز اصحاب عمدہ دار و اہل کا موجود تھا اور دہزار سے زیادہ آدمیوں کا مجمع تھا لیکن بدلتی ہوئی بہت تھی اس میری غزل میں کچھ ہوائے اشعار اس غزل کے بھی ہیں جو پہلے دیوان سفینہ نوح میں بہت زمانہ ہوا سنا ہے جو چکی سے

کعبے میں جو کچھ ہو تو کہیے بھی وہ نظر میں ق
تکلیف انھیں ہونیں سکتی مرے گھر میں
اتنا تو اثر آئے تری شمع نظر میں
یہ مشہم انوکھی ہے پہ پردہ ہے نرالا
شاید وہ کبھی سوزن مرگاں سے نکالیں
کہنے کو تو دونوں کی وہی ایک نظر ہے
آنکھوں میں پہنچ کر بھی بن جائیں گے آنسو
تم جاؤ مرے دل سے کہ ہوتا ہے مجھے دم
تصور ہر سے کھلتی ہے مصور کی حقیقت
جو مٹ نہیں سکتا کبھی جو بکھر نہیں سکتا

اسے نوح پڑھو اور بھی کوئی غزل ایسی
جو دل میں اتر جائے سما جائے نظر میں

کیوں کر اسے مانوں کہ ہے دل ان کی نظر میں
فرماتے ہیں وہ دیکھ کے حیراں مجھے گھر میں
کیا ہو مری تو قہر لیٹروں کی نظر میں
یہ حسن یہ انداز یہ صورت یہ جوانی
مسجد میں مناسب نہیں مے خوار کو پینا
فریاد بھنگتی ہی پھری دل سے نکل کر
مشتاق نگاہیں رہیں جلوے سے بھی محروم

رکنا ہی نہیں مال کوئی ٹوٹ کا گھر میں
دیوار کہاں سے یہ کٹری ہو گئی دریں
کوڑی بھی کفن کو نہیں محتاج کے گھر میں
تم خود نہ سما جاؤ کہیں اپنی نظر میں
اول تو بُرا کام پھر اللہ کے گھر میں
ملا نہیں آرام مسافر کو سفر میں
دولت ہے ترے حسن کی آئینے کے گھر میں

<p>کیوں کر وہ لگائیں گے گرہ تارِ نظر میں اور اک بشرِ فہم بشرِ عقلِ بشر میں جب کچھ بھی نہ رہ جائے ضیاءِ شمعِ سحر میں تھوڑی سی برائی بھی ہے اچھوں کی نظر میں</p>	<p>تلوارِ کمر سے نہ بندھی ہے نہ بندھے گی قدرت وہ خدا کی ہے جو آہی نہیں سکتی دیکھے کوئی اُس وقت پتنگوں کا تاشا رکتے ہوئے تنتے ہوئے لڑتے ہوئے دیکھا</p>
<p>اے فوجِ جو میں روؤں تو بہتی پھرے دنیا طوفان بھرا ہے وہ مرے دیدہ تر میں</p>	
<p>بھانڈا زہر کے لئے ۸ مئی ۱۹۲۲ء کو یہ غزل کہی گئی</p>	
<p>کوئی ترکش میں رکھتا ہے دل میں تیر کتے ہیں بڑے تقدیر والے ہیں بڑی تقدیر کتے ہیں زہ میں والے بھی کیا کیا آسمانی تیر کتے ہیں وہ سن رکھے کہ ہم بھی آہ میں تاشیر کتے ہیں ہم اپنے پاؤں کی اُتری ہوئی زنجیر کتے ہیں کوئی رکھے نہ رکھے ہم تری تصویر کتے ہیں خدا رکھے عجب دل عاشقِ دل گیر کتے ہیں پرستش کے لئے ہم آپ کی تصویر کتے ہیں سند میں ہم تمھارے ہاتھ کی تحریر کتے ہیں حسیناںِ جان آنکھوں میں کیا تاشیر کتے ہیں کہ دل کے آئینے میں ہم تری تصویر کتے ہیں</p>	<p>ج قیامت کا کیلجا آپ کے پنچیر کتے ہیں ہم اپنے دل کے پردے میں تری تصویر کتے ہیں فغاں میں آہ میں فریادیں تاشیر کتے ہیں جو اندازِ نظر میں قوتِ تسخیر رکھتا ہے کبھی زندوں میں پھر شاید ضرورت پیش آجائے کیلچے کے قرین آنکھوں کے آگے دل بہلنے کو انھیں احساس ہی تکلیف و راحت کا نہیں ہوتا بتوں سے دوستی کیا ہو بتوں سے واسطہ کیوں ہو یہ ممکن تھا کہ اقرارِ زبانی سے کہہ جاتے لڑیں جس سے نگاہیں پھر سے زندہ نہیں دیکھا اب اور اس سے زیادہ احترام سن کیوں کر ہو</p>
<p>نہیں معلوم انھیں تم دیکھتے ہو کیوں حقارت سے خوابِ فوج بھی تھوڑی بہت جاگیر رکھتے ہیں</p>	
<p>رہ گئی ایک تمنا ہی تمنا دل میں</p> <p>۸ فروری ۱۹۲۲ء کو لشکرِ گوالیار میں ایک مشاعرہ عزیزی بدای پورشاہ سلطانِ خلعِ جنابِ عمدۃ الشعرا نثار الملک منشی نارائن پورشاہ دھرم جانشین حضرت داغ دہلوی کی شادی کے موقع پر قاضی ریاض الدین صاحب ریاضِ چوہری کے اہتمام سے ہوا مقامی شعرا میں سے جنابِ قمر کوئی نامِ حبیب صاحب نامِ نیرۃ جنابِ یمن دہلوی دریا صاحب دقا صاحب ہاشمی صاحب تاباں صاحب ڈاکٹر قلیا صاحب ناز صاحب موج صاحب رعد صاحب وغیرہ افسرِ باہر کے مشہور شعرا میں سے دلگیر صاحب اکبر آبادی وانی صاحب جاسی و مخمور صاحب دہلوی وغیرہ موجود تھے صدارت کے لئے مجھے لوگوں نے تجویز کیا میں نے آخر میں غزل پڑھی۔</p>	
<p>ایک دنیا میں ہے دل ایک ہے دنیا دل میں آپ دل لے کے یہ اب چاہتے ہیں کیا دل میں</p>	<p>ق وہی عالم وہی عالم کا کھچیرا دل میں کوئی ہنگامہ الفت نہ ہو برپا دل میں</p>

<p>دل ہوا اور بھی شاید کوئی پیدا دل میں اگر آغوش میں پوچھو کبھی ہے کیا دل میں تو نے جانچا کبھی سوچا کبھی سمجھا دل میں آج بھی دل میں یہ ہے کن بھی تھا دل میں دل ہی دل اب ہے فقط پہلے تھا کیا دل میں شوق کا شوق تمنا کی تمنا دل میں تیغ کو سر پہ لیا تیر کو رکھا دل میں یہ مرے دل میں رہا ہے یہ رہے گا دل میں یا کیجے میں مرے پاؤں گے تم یا دل میں یہی کاٹا ہے جگر میں یہی کاٹا دل میں کیا مرے دل سے گیا اور رہا کیا دل میں تم برا مجھ کو سمجھتے ہو کہ اچھا دل میں اب وہاں غم ہے جہاں شوق کبھی تھا دل میں فیصلہ کیوں نہیں کرتا کوئی دل کا دل میں کوئی قطرہ جو کبھی خون کا دیکھا دل میں ہم نے دل دیتے ہوئے یہ بھی نہ سوچا دل میں اسے رہنا اسے جینا اسے مرنا دل میں دل ہے کیا چیز کبھی تم نے یہ سوچا دل میں</p>	<p>اُن کا پر کیا جو بچھا میں ہی سمجھا دل میں دور سے پوچھتے ہو دل میں تمہارے کیا ہے دل دیا تجھ کو اگر میں نے تو کس دل سے دیا ہم سے وہ جلد ملے چھپ کے ملے کھل کے ملے دم نہیں بخش نہیں ذوق نہیں شوق نہیں کچھ رہے یا نہ رہے جی کے بہنے کو رہے اور میں اس کے سوا ان کا ادب کیا کرتا ناوک ناز نکل جائے کوئی پھانس نہیں تیر چھوٹے ہوئے ملنے کے نہیں اور کہیں ہو گیا خارِ محبت کا نکلا مشکل یہ بتاتے ہوئے آتا ہے کیجا منہ کو منہ سے تو کہتے ہو اچھا بھی برا بھی لیکن کثرتِ یاس سے اس گھر کو بھی برباد کیا رازِ الفت جو کھلے گا تو ندامت ہوگی دعوتِ خارِ تمنا کی مجھے فکر ہوئی جان جائے گی غضب آئے گا مر جائیں گے اک حسرت کو نکالیں بھی تو کیا ہوتا ہے بے دھڑک اہل محبت سے تو کرتے ہو طلب</p>
---	--

حضرت قوت بھی روکیں تو ہے رکتا دشوار
ہے وہ طوفان مرے دیدہ دریا دل میں

طبع زاد ۱۴ ستمبر ۱۹۲۰ء

<p>دین کیا ہے کچھ نہیں ایمان کیا ہے کچھ نہیں جان ہے اب اور میری جان کیا ہے کچھ نہیں خاک دانِ دہر میں انسان کیا ہے کچھ نہیں ہے ہی ارمان اور ارمان کیا ہے کچھ نہیں آپ کے نزدیک میری جان کیا ہے کچھ نہیں نفع کیا ہے کچھ نہیں نقصان کیا ہے کچھ نہیں</p>	<p>اُس بت کا فرق ان کا دھیان کیا ہے کچھ نہیں نذر کرنے کے لئے سامان کیا ہے کچھ نہیں خاک سے پیدا ہوا یہ خاک میں مل جائے گا چاہتا ہوں میں کہ چاہیں آپ بھی دل سے مجھے ہر گھڑی ظلم و ستم ہر دم وہی قہر و عتاب میں فقیر ہے غرض ہوں بے غرض کے واسطے</p>
---	--

<p>فرنے والے مٹنے والے مٹنے والے کے لئے تیغ نے گردن جدا کی موت نے لی جان زار جب کہو قربان کر دوں جب کہو کر دوں نثار کیا کہا ہم کو بہت کچھ غم زدوں کا دھیان ہے ہر حسین پر اس کو مرنا اور گیسے غم جھیلنا سر چٹکنے کو فقط دو چار پتھر رکھ لئے خیر جو ظلم و ستم کرنے کے وہ تم نے کئے میں یہ ان کے کیوں کہوں تم عاشقوں کی جان ہو</p>	<p>جان کیا ہے آن کیا ہے شان کیا ہے کچھ نہیں میرے ہر وہ آپ کا احسان کیا ہے کچھ نہیں یہ ذرا سادہ ذرا سی جان کیا ہے کچھ نہیں تم کو اپنے غم زدوں کا دھیان کیا ہے کچھ نہیں دل سلامت ہے تو میری جان کیا ہے کچھ نہیں اور میرے گھر میں اب سامان کیا ہے کچھ نہیں پچیلی باتوں کا ہمیں اب ہوا کیا ہے کچھ نہیں جاننا ہوں عاشقوں کی جان کیا ہے کچھ نہیں</p>
---	--

ہو گئی غرقاب دنیا بھ گیا سارا جہاں
اب تو کئے نوح کا طوفان کیا ہے کچھ نہیں

ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

اس طرح ۲۰ مارچ ۱۹۵۲ء کو الہ آباد میں میرے شاگرد بابو سکھ دیو پرنا ڈیل نے شاعر کیا شاعر اور رسائے شہر ہو جوتھے

<p>گو ساتھ اٹھا ساتھ چلا ساتھ پہرا میں مجھ کو یہ تمنا تھی نہ ہوں بل کے جدا میں اشکوں کی طرح آپ نے آنکھوں سے گرایا سر ہی نہ ہو تو کیا سر تسلیم جھکاؤں ناراض ادھر وہ بھی ادھر دل بھلی مخالف دنیا نہیں کہتی نہ کہے دل تو کہے بگا نکلا تو وطن میں سمجھی کھینچا نہ پلٹ کر ہاتھوں کا اٹھانا بھی ہوا جرم میں داخل پھر بھی نہ ہوا ختم محبت کا فسانہ دیکھیں بگڑے غور سے ارباب تماشا ان میں سے کوئی دل کی تباہی کا سبب ہے مقدار تو معلوم ہو تعداد تو کھل جائے اپنا جھینس سمجھے تھے انھیں اپنیوں سے مل کر تھا بھی تو کسی آنکھ کا پٹکا ہوا آنسو انصاف سے فرمایا یہ ایمان سے کہئے</p>	<p>ق سائے کی طرح پھر بھی رہا ان سے جدا میں پہلو سے چلے آپ تو دنیا سے چلا میں اس سے مجھے معلوم ہوا کچھ بھی نہ تھا میں دل ہی نہ ہو تو دوں انھیں کس دل سے دعا میں جینے کی یہ شکیں تھیں تو کیوں مر نہ گیا میں برباد کیا آپ نے برباد ہوا میں اٹھا تو جنازے کی طرح گھر سے اٹھا میں مطلب یہ ہے اللہ سے مانگوں نہ دعا میں سنئے ہی رہے تم اسے کہتا ہی رہا میں سب کچھ تھا مگر بعد فنا کچھ بھی نہ تھا میں یا حسن ہو یا عشق ہو یا آپ ہوں یا میں ایک ایک جفا تم گنو ایک ایک دفا میں بدنام ہوئے آپ کہ بدنام ہوا میں ہوں بھی تو کسی ٹوٹے ہوئے دل کی صدا میں بے درد نہیں آپ تو بے درد ہوں کیا میں</p>
--	---

گھر سے جو یکایک کوئی باہر نکل آیا جینے کی دعا عشق میں دیتے ہیں مجھے حضر تھا حشر پہ موقوف جو دیدار کسی کا کہتے ہو ترا دل مری مٹھی میں کہاں ہے آداب محبت میں کبھی فرق نہ آیا اب تک ہے مجھے یاس وہی رسم وفا کا	پہرے کی طرح اٹھ کے گرا کر کے اٹھا میں کیا چاہتے ہیں دوں انھیں مرنے کی دعا میں انگڑائیاں لیتا ہوا مرقد سے اٹھا میں اؤ تو مرے سامنے دیکھوں تو ذرا میں جب تم سے ملا دل سے ملا جی سے ملا میں دیتا ہوں انھیں مر کے بھی جینے کی دعا میں
--	--

محفل میں اگر حشر اٹھانے کو وہ بیٹھے
طوفان اٹھانے کے لئے نوح اٹھا میں

طبع زاد ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۲ء

مرے دل کی خطائیں بھی قیامت ہیں قیامت ہیں کہاں سے میں کہاں آیا کہاں سے دل کہاں پہنچا بہیں معلوم کیا روزِ جزا پیش آنے والا ہے کوئی جیتا ہے ان سے اور مرنا ہے کوئی ان پر علاج عشق سے اے چارہ کہ تکلیف بڑھتی ہے میری کہتا ہے سُن سُن کر وہ اہل غم کے نالوں کو ادھر میری طبیعت بھی نہیں رکتی نہیں بھمتی چلو رندو بڑھو اؤ پو پھر فصل نکل آئی کہیں ایسا نہ ہو بڑھ جائے پہلے سے جنوں میرا قیامت کے جو منکر ہوں وہ دیکھیں میری نکھوں کے	خطاؤں پر مرنا میں بھی قیامت ہیں قیامت ہیں محبت کی ہوائیں بھی قیامت ہیں قیامت ہیں قیامت میں سزائیں بھی قیامت ہیں قیامت ہیں لگاؤ کی ادائیں بھی قیامت ہیں قیامت ہیں مرے حق میں دوائیں بھی قیامت ہیں قیامت ہیں فقیروں کی صدائیں بھی قیامت ہیں قیامت ہیں اُدھر ان کی ادائیں بھی قیامت ہیں قیامت ہیں یہ سانی کی صدائیں بھی قیامت ہیں قیامت ہیں گشائیں بھی ہوائیں بھی قیامت ہیں قیامت ہیں حسینوں کی ادائیں بھی قیامت ہیں قیامت ہیں
---	--

دم بے داد وہ اے نوح دل میں یہ سمجھ رکھتے
ہماری بددعائیں بھی قیامت ہیں قیامت ہیں

طبع زاد ۱۰ ارمی ۱۹۲۲ء

میں کسی شخوہ کی نگلی میں نہیں ہم وفا کی امید کیا رکھیں کوئی کیسا ہے کوئی کیسا ہے تذکرہ ہی وفا کا سنتا ہوں	زندگی میری زندگی میں نہیں کس میں ہوگی جو آپ ہی میں نہیں آدمیت ہر آدمی میں نہیں یہ کسی میں ہے یا کسی میں نہیں
--	---

<p>اُس کا ملنا ہے اپنے کھولنے پر کس سے پوچھوں کہ رات کیا گذری وہ گہٹا آسمان پر اٹھی گفتگو ان کی دوستی میں ہے ہے خودی اور بے خودی کچھ اور کوئی چلمن اٹھائے بیٹھا ہے غور سے دیکھئے تو سب کچھ ہے یہ بھی ہو وہ بھی ہو لطف آئے</p>	<p>فی الحقیقت خدا خودی میں نہیں اہل بزم اپنے ہوش ہی میں نہیں عذر اب مجھ کو کسے کٹی میں نہیں شک نہیں ان کی دشمنی میں نہیں بے خودی کا مزہ خودی میں نہیں کوئی اپنے حواس ہی میں نہیں کون سی بات آدمی میں نہیں کچھ نہیں لگ اگر لگی میں نہیں</p>
---	--

کون سا وصف کون سی خوبی
حضرت نوحؑ ناروی میں نہیں

مثالِ نقشِ پائیں کوئے جاناں میں ابھرتا ہوں

۹ مارچ ۱۹۲۷ء

یہ شاعرہ باگی پور میں تھیں درگاہ حضرت سید شاہ ارزاں صاحبؒ پر باہتمام جناب سید شاہ حامد حسین صاحب حامد
سجادہ نشین قریب گیارہ بجے رات کو شروع ہو کر پانچ بجے ختم ہوا اس سال بہ نسبت سال گذشتہ کے مجمع
بہت کم تھا اول کو تمام شہر میں ذبانی شکایت بھی دوسرے آئیں میں کچھ خانگی جھگڑے تھے تیسرے بوجہ شادی باہر کے
مشہر انہیں بلائے گئے مگر مقامی حضرات میں سے دو صاحب سائل صاحب مفضل صاحب حسرت صاحب شہید صاحب
شہید صاحب کامل صاحب عزیز صاحب اور باہر کے شعرا میں سے عیش صاحب دانا پوری آزاد صاحب مہسار صاحب جناب پیر صاحب
قتیل صاحب گل صاحب سید صاحب بروی توبہ صاحب اعظم صاحب الہ آبادی دغیرہ موجود تھے قریب قریب سب کی غزلیں اچھی رہیں
اس میری غزل میں پہلی یہ خصوصیت ہے کہ سب شاعر مطلع ہیں دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ایک ہی قافیہ میں پوری غزل
ہے تیسری خصوصیت یہ ہے کہ پہلے مطلع کے پہلے مصرع میں وہی ہر مطلع کے ہر پہلے مصرع میں قافیہ ہے چوتھی خصوصیت
یہ ہے کہ اگر پہلے مصرع کو دوسرا مصرع اور دوسرے مصرع کو پہلا مصرع قرار دیا جائے جب بھی ربط عبارت اور ترکیب الفاظ
اور خوبیِ بندش کے لحاظ سے ہر مطلع با معنی اور اپنی جگہ درست ہو جاتا ہے پانچویں خصوصیت یہ ہے کہ اگر ہر مطلع کے پہلے مصرع
کو دوسرا مصرع اور دوسرے مصرع کو پہلا مصرع مانا جائے تو اس صورت میں بھی تمام مطلع ایک ہی قافیہ میں ہوں گے

<p>کسی کے عشق میں یوں خمر کی تردید کرتا ہوں ترے آگے کبھی شکوہ سمجھی میں آہ کرتا ہوں چلو یوں ہی سہی میں اس سے کب انکار کرتا ہوں و فوراً ناتوانی سے کہاں فریاد کرتا ہوں کہوں کیا عالم حیرت میں کیا میں کام کرتا ہوں و فوراً ناامیدی میں قضا کو یاد کرتا ہوں یہ میں نے کب کہا ترکِ وفا و عشق کرتا ہوں</p>	<p>جو وہ جینے پہ مرتے ہیں تو میں مرنے پہ مرتا ہوں یہ کیوں کرتا ہوں اس باعث سے کرتا ہوں کرتا ہوں جو مرتا ہوں تو مرتا ہوں نہیں مرتا تو مرتا ہوں وہ عالم ہے کہ اب میں سانس لینے میں بھی مرتا ہوں نہ ہنستا ہوں نہ روتا ہوں نہ جیتا ہوں نہ مرتا ہوں مرا فرنا عجب مرنا ہے میں مرنے پہ مرتا ہوں کسی پر حجب بھی مرتا تھا کسی پر اب بھی مرتا ہوں</p>
--	---

<p>حسینوں سے زیادہ عاشقوں کی قدر کرتا ہوں تڑپ جاتا ہوں میں اُن سے جو ترکِ عشق کرتا ہوں لبِ جاں بخشش سے یہ خوش مذاقی رو کرتا ہوں خیالِ یار کو دل سے کہاں میں دور کرتا ہوں محبت میں جواب مرنا پڑا تو آہ کرتا ہوں جو کہتے ہیں وہ آواز سے تو میں افسوس کرتا ہوں کسی کی آرزو میں زندگی برباد کرتا ہوں دعائیں صدقِ دل سے وقتِ آخر بھی یہ کرتا ہوں جفا و جور کی فریادیں کب اُن سے کرتا ہوں تغافل سے گلہ اغماض سے فریاد کرتا ہوں محبت ہے مری تم کو بھی میں تصدیق کرتا ہوں کہاں میں بے خودی شوق میں فریاد کرتا ہوں شبِ غم سیکڑوں آزار سمجھ کر صبح کرتا ہوں جو دیتا ہے مجھے تو حکم میں وہ کام کرتا ہوں</p>	<p>محبت میں جو مرجھاتے ہیں میں تو اُن پہ مرنا ہوں یہ عادت بھی عجب شے ہے نہیں مرنا تو مرنا ہوں وہ مجھ کو پھر جلا دیتا ہے میں پھر اُس پہ مرنا ہوں اسی کے ساتھ جیتا ہوں اسی کے ساتھ مرنا ہوں تماشا جانتا تھا پہلے کچھ دینا کہ مرنا ہوں شبِ غم کس لئے جیتا رہا اس غم میں مرنا ہوں زمانہ موت سے مرنا ہے میں بے موت مرنا ہوں مرے اللہ وہ جیتے رہیں میں جن پہ مرنا ہوں نہیں ملتا جو غم مجھ کو تو اس غم میں بھی مرنا ہوں وہ فرماتے ہیں کل میں اُدُل گائیں آج مرنا ہوں یہی سنتا ہوں مرتے ہو یہی کہتے ہو مرنا ہوں مجھے یہ بھی نہیں معلوم جیتا ہوں کہ مرنا ہوں نہ مجھ کو موت آتی ہے نہ میں بے موت مرنا ہوں ترے کہنے سے جیتا ہوں ترے کہنے سے مرنا ہوں</p>
---	--

سفرِ نارے سے پشنے کا جو یوں ہر سال کرتا ہوں
 خلوصِ حضرتِ حامد پہ میں لے تو سچ مرنا ہوں

طبع زاد ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۱ء

<p>ہم اس خیالِ وفا میں رہیں نہیں نہ رہیں جو دردِ دل ہو تو آنسو کہیں نہیں نہ کہیں ابھی وہ حالِ دل بے قرار کاشن لے اُجاڑا گم یہ پیہم نے آستیاں میرا جہاں کو دیدہ عبرت سے دیکھ لے غافل پہنچ گئے مرے دل سے نکل کر آنکھوں تک دل دھجکے کو تھارے سپرد کرتا ہوں خیالِ ضبط کسے تاب انتظار کہاں کبھی جو حالِ مریضِ غم کہا تو کہا ادائے یار ذرا یہ مزاجِ یار سے پوچھ</p>	<p>بتوں کا ظلم خدا سے کہیں کہیں نہ کہیں یہ ٹکلیں ٹکلیں نہ آنکھیں بہیں نہ بہیں کہ اپنے ہوش میں پھر کم ہیں نہ رہیں جو سیل آئے تو تھکے بہیں نہیں نہ بہیں یہ منظر آج کے کل تک رہیں نہ رہیں اب اختیار ہے آنسو بہیں نہیں نہ بہیں خبر نہیں کہ سلامت رہیں نہ رہیں بہیں گے لختِ دل آنسو بہیں نہیں نہ بہیں مری بلا سے وہ زندہ رہیں نہ رہیں ہم اپنے دل کی حقیقت کہیں نہیں نہ کہیں</p>
--	---

<p>وہ کہ گئے کہ رہیں گے تو بے گھر آئیں گے کبھی یہ سوچ ہے وہ کچھ سنے سننے نہ سنے خوشی کی موت بھی دنیا میں بے بشر کے لئے</p>	<p>اب آپس آپ نہیں رہیں رہیں نہ رہیں کبھی یہ فکر ہے کچھ ہم کہیں کہیں نہ کہیں ہم ان کے سامنے زندہ رہیں رہیں نہ رہیں</p>
<p>فراقِ یار میں طوفان تو اٹھے گا ضرور جنابِ فوج کے آنسو ہیں نہیں نہ ہیں</p>	
<p>جلوہ یار پر ٹھٹھ سے لے ۲۵ مئی ۱۹۳۷ء</p>	
<p>محفلِ یار اگر حشر کا میدان نہیں ج حسنِ واپوں کا جسے پاس نہیں دھیان نہیں اور باتوں میں تو ہر شیار ہو نا دان نہیں دیکھنا تھا جو زمانے میں وہ ہم دیکھ چکے سر بھی الفت میں گیا دل بھی گیا جی بھی گیا یوں ہوا محو خیالات کہ اللہ اللہ آپ کے عشق میں کیا خیر منائے کوئی یہ غلط ہے کہ بلانے سے چلے آئیں گے دیکھ کر اسے نگہ ناز بتانا مجھ کو دلِ فواری کا مزایہ ہے کہ دل ہی میں رہے ہم نے یہ دیکھ لیا جاچ لیا جان لیا دل اڑا کر بھی وہی آپ دل آزار رہے</p>	<p>تو مرے واسطے کیوں پھول نہیں پان نہیں وہ مری رائے میں حیوان ہے انسان نہیں اہلِ عشق اہلِ ہوس کی تجھیں پہچان نہیں مرگ کا شوق ہے اب بیست کا ارمان نہیں جو بہرا جائے کسی سے یہ وہ نقصان نہیں دل تو کیا چیز ہے اپنا بھی مجھے دھیان نہیں عم ہے تول نہیں جب دل نہیں تو جان نہیں ہیں وہ نادان مگر اتنے بھی نادان نہیں دل میں ارمان کوئی ہے کہ اب ارمان نہیں جو نکالے سے نکل جائے وہ ارمان نہیں جو رکھی کر کے کوئی دل میں پشیمان نہیں واقعہ یہ ہے کہ انسان ہر انسان نہیں</p>
<p>فوج کے دوسرے دیوان کو بھی آپ پڑھیں جو زمانے کو ڈوب دے یہ وہ طوفان نہیں</p>	
<p>طبع زاد ۸ دسمبر ۱۹۳۳ء</p>	
<p>تھمارے سامنے میں آہ آہ کیوں نہ کروں ج فلک جو مجھ کو ستائے تو آہ کیوں نہ کروں لحاظِ دیاس اب ایسا بھی کیا سرِ محفل دفترِ عم میں یہ اکثر خیال ہوتا ہے وہ میرے سامنے آئے ہیں اور بیٹھے ہیں ہمتِ دونوں سے تو ہے مرگ زینت کا جھگڑا</p>	<p>جو دل میں راہ نہ پاؤں تو راہ کیوں نہ کروں تباه ہو کر اُسے میں تباه کیوں نہ کروں کوئی نگاہ کرے میں نگاہ کیوں نہ کروں کہ آہ آہ کمروں آہ آہ کیوں نہ کروں نگاہ کیوں نہ اٹھاؤں نگاہ کیوں نہ کروں اب اس خیال کو میں رو براہ کیوں نہ کروں</p>

یہ باغِ بانِ حقیقی کی یادگاریں ہیں نظر لے جو نظر سے تو دل بھی دل سے لے بشر کے واسطے دونوں ہیں لازم و ملزوم وہی تو ہے مری ایذا کا دیکھنے والا یہ اختیار تو ہے اختیار سے باہر قصور وار کو شرمِ قصور لازم ہے اسی لئے تو خدا سے ملی ہیں دو انگلیں حریمِ لذتِ آزا میں ہوں ہر ساعت	چمن میں وقعتِ برگ و گیاہ کیوں نہ کروں تری نگاہ کی جانب نگاہ کیوں نہ کروں ثواب کیوں نہ کماؤں گناہ کیوں نہ کروں شبِ فراقِ خدا کو گواہ کیوں نہ کروں چھبے جو تیر کیلچے میں آہ کیوں نہ کروں کمرؤں گناہ تو عذرِ گناہ کیوں نہ کروں جہاں میں سیرِ سفید و سیاہ کیوں نہ کروں شکایتِ ستم گاہ سگاہ کیوں نہ کروں
---	--

لغت میں نوح کے معنی جو ہیں وہ ظاہر ہیں
یہ نام ہو تو پوچھ نہیں آہ آہ کیوں نہ کروں

طبع زاد ۱۳ مئی ۱۹۲۱ء

اہلِ الفت سے تے جاتے ہیں ذبح تو کرتے ہو کچھ دھیان بھی ہے روٹھنا اُن کا غضب ڈھائے گا کچھ ادمر دل بھی کنہیا جاتا ہے کیوں نہ غم ہو مجھے رسوائی کا دل نہ گھبرائے کہ وہ روٹھ گئے ہے یہ مطلب نہ چھیڑے کوئی	ج روزِ روز آپ بنے جاتے ہیں خون میں ہاتھ سے جاتے ہیں اب وہ کیا جلد سے جاتے ہیں کچھ ادمر وہ بھی تے جاتے ہیں وہ مرے ساتھ سے جاتے ہیں چار فقروں میں بنے جاتے ہیں بیٹھے بیٹھے وہ تے جاتے ہیں
--	---

بے وفاؤں سے وفا کی امید
نوح نادان بنے جاتے ہیں

طبع زاد ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۱ء

مری فغاں میں اثر ہے بھی اور ہے بھی نہیں کوئی لے گا یہ کیا ہم کہیں یقین کے ساتھ ملا تھا حسن تو رہنا تھا دور دور اُسے امید و بیم میں الفت نے ہم کو ڈال دیا کرم کے ساتھ ستم تھا جفا کے ساتھ وفا مرے خیال میں آؤ مری نظر میں پھر د	ج ادمر کسی کی نظر ہے بھی اور ہے بھی نہیں پراتے دل کی خیر ہے بھی اور ہے بھی نہیں وہ رشکِ شمس و مہر ہے بھی اور ہے بھی نہیں علاجِ دردِ جگر ہے بھی اور ہے بھی نہیں نظر میں اُن کی نظر ہے بھی اور ہے بھی نہیں یہ اک طرح کا سفر ہے بھی اور ہے بھی نہیں
---	---

جو پوچھتا ہوں تو انتر شناس کہتے ہیں کہ شام غم کی سحر ہے بھی اور ہے بھی نہیں	
جناب نوح یہ کیا بار بار کہتے ہیں وہ خوش دیدہ تر ہے بھی اور ہے بھی نہیں	
<p>چچین سے آپ رہیں کچھ مری پروانہ کریں</p> <p>اس طرح پورسہ اندر کی تقریب میں جناب سید شاہ حامد حسین صاحب سجادہ نشین درگاہ حضرت سید شاہ ارزاں صاحب رحمہ اللہ کی پور پٹنہ عظیم آباد نے ۲۹ مارچ ۱۹۷۷ء کو مشاعرہ کیا تھا شمسیت دس بجے رات کو شروع ہو کر تین بجے دن کو ختم ہوئی سامعین اور شہر اظہار کچھ سات سو آدمی رہے ہوں گے</p>	
<p>ہوں جو ایسے وہ کبھی بھول کر ایسا نہ کریں خُم کے ہوتے ہوئے کیوں حسرت پیمانہ کریں ہر کسی پر ستم و جور وہ دھمایا نہ کریں خیر اسی میں ہے کہ تکلیف مسیحا نہ کریں آج اور آج بھی ہم آپ کا شکوہ نہ کریں اس کے معنی یہ ہوتے ہیں ہم انہیں دیکھا نہ کریں لیکن اتنا کہ ہم اپنے کو سنا نہ کریں ہم کو دیکھا کریں وہ ہم انہیں دیکھا نہ کریں ہے یہ صورت تو وہ آئینہ بھی دیکھا نہ کریں جان لے لیں وہ مرے دل کا تقاضا نہ کریں اشک اس جلتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا نہ کریں پھر ہم اظہارِ غم عشق کریں یا نہ کریں ادبیری دل سے مرا حال وہ پوچھا نہ کریں سامنے ان کے ہو کعبہ بھی تو سجدہ نہ کریں غیر ممکن ہے کہ وہ ظلم کا چہرہ چاہے نہ کریں اور مجھ کو یہ تمنا کہ وہ پروانہ نہ کریں اتنی دے آج کہ اندیشہ فردا نہ کریں چارہ گر دردِ محبت کا مداوا نہ کریں</p>	<p>اہل الفت غم و آزار کا شکوہ نہ کریں جس سے کم ظرف بنیں کام ہم ایسا نہ کریں اس سے بے قدری آزار و جفا ہوتی ہے دردِ عشق اور بھی دریاں سے زیادہ ہوگا چپ رہو چپ رہو محشر میں یہ کیا خوب گہی چشمِ مشاق سے چہرے کا چھپانا کیسا جلوہ محفلِ عالم کے تماشا لائی ہوں اور کیا راز ہے چلمن میں ہی راز تو ہے عکس پر ہونے لگا وہم تماشا لائی کا عشق اچھا ہے مگر عشق سے موت اچھی ہے گرم بازاری الفت کا سبب ہے تپ عشق آپ پوچھیں تو کبھی دل سے فسانہ دل کا اس توجہ کو عنایت کو نوازش کو سلام کتنے معزور ہیں بت خانے کے رہنے والے ہو کوئی بات مگر میرے ستانے کے لئے اُن کو یہ فکر کہ دیکھے نہ یہ صورت میری گھونٹ دو گھونٹ سے کیا ہوگا ہمیں اے ساقی ہے سکونِ دل بے تاب کی تدبیر یہی</p>
	<p>اشک باری سے نکل جاتی ہے کچھ دل کی ہٹاس کیا کریں نوح جو طوفان اٹھایا نہ کریں</p>

پریشانی ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں

۹ اگست ۱۹۲۲ء کو اس طرح برکٹل گینج کان پوری میں زیر صدارت جناب فصاحت گھنوی مشاعرہ ہوا اور بجے رات سے شروع ہو کر پرشاعرہ پانچ بجے صبح تک رہا مشاعرہ میں شہر میں سے علاوہ فصاحت صاحب کے یاقوت صاحب خلف جناب فصاحت گھنوی منشی امیر محمد خاں صاحب امیر مولوی عبدالحی صاحب عروج ابوالخیال جناب گوہر صاحب کان پوری بہ نواب جعفر علی خاں صاحب آفر گھنوی وغیرہ مشہرہ یک تھے بارش کی دھج سے مجھ کو تھا پھر بھی چھ سات سوادھی تھے

ج کلہیف عشق لایق شرح و بیان نہیں
میں مبتلائے بار مصائب کہاں نہیں
آنسو بھل رہے ہیں تو نالے بھی ہوں بلند
جا بچو مجھے بھی میرے تصور کو جانچ کر
گردش ہے چرخ کو انھیں تنگوں کے واسطے
آنی ہزار بار قیامت جہاں میں
روشن ہنر مثل شمع مرے دل میں دایع عشق
یہ کیوں کہا فلک کی شکایت فضول ہے
تخصیص کیا ہے اس کے لئے کوہ طور کی
میں سو مصیبتوں میں گرفتار ہو گیا
کھل جائے راز عشق کبھی یہ محال ہے
وہ حکم دے گئے تھے جو افشائے راز کا
صیاد آئے برق گمرے آنہ بھیاں اٹھیں
بارغ جہاں میں پھول تو سب ہیں خراب حال
کیا آپ پوچھتے ہیں مرے دل کے واقعات
ظالم کہا جو تم کو تو اہم نے بجا کہا
دیرو حرم میں خاک اُڑانے سے فائدہ
میری فغاں نے پہلے ہی بڑھ کر جلا دیا

ج مسخ میں زبان ہے مرے دل میں زبان نہیں
زیر زمیں تو ہوں جو تہ آسمان نہیں
ہے کارواں مگر جس کارواں میں
میں اس جہاں میں ہوئی جہاں یہ جہاں نہیں
بجلی سے جو نیکے وہ مرا آشتیاں نہیں
مشکل یہ ہے کہ اُن کا قدم درمیاں نہیں
اس بند گھر میں پھر بھی ذرا سادھو ان نہیں
کیا آپ کا شہر یک ستم آسمان نہیں
آنکھیں جو ہوں تو اس کی تجلی کہاں نہیں
آرام ہے وہ ہیں جو ترے راز داں نہیں
آجائے جو سمجھ میں وہ دل کی زبان نہیں
ہے دل میں درد اور زبان پر فغاں نہیں
میں مطمئن ہوں جب سے مرا آشتیاں نہیں
تصور بر گل کے واسطے خوف خزاں نہیں
یوں مٹ گیا کہ اب کوئی نام و نشان نہیں
اس کا یقین بھی ہے گماں ہی گماں نہیں
پہلے یہ جانچ لوں وہ کہاں ہے کہاں نہیں
اب صرف ہے یہ حد نظر آسمان نہیں

آہستہ ہیں بہت کہیے میں جو طوفان سیکڑوں
اسے نوح کیا خدا کی خدائی یہاں نہیں

سر بکف پھرتے ہیں ہم لیکن کوئی قائل نہیں

گیا میں کانگریس کے موقع پر منشی چنگیز شہر پرشاد صاحب ختمش نے ۲۴ دسمبر ۱۹۲۲ء کو ایک جنرل مشاعرہ کیا تھا

جس نے اعلیٰ کمرے میں بیٹھا اور گیارہ بجے سب کو شروع ہو کر باج بجے صبح کو ختم ہوا داخلے کا کلٹ ایک روپیہ
تھا علاوہ مقامی شہر کے سب سے صاحب غنی صاحب ڈاکٹر باگے لال صاحب الہ آبادی مولوی مرزا صاحب پھواروی
جناب شفق صاحب عماد پوری جناب سر سید صاحب کا بری شاہ واجد حسین صاحب وحید مصطفیٰ حسرت وغیرہ روئے
پستہ وغیرہ موجود تھے آغاز مشاعرہ سے پہلے مولانا سلیمان صاحب ندوی نے شاعری کے متعلق ایک لمبی چوڑی
تقریر فرمائی میں نے اپنی اس غزل پر مصرع لگائے تھے مشاعرہ میں حصہ ہی میں نے لڑھا تھا جو بہت پسند کیا گیا
سکورمنٹ کی جانب سے بہت سے رپورٹر بھی تھے مشاعرے کا آغاز سب سے صاحب الہ آبادی کی غیر طرح غزل سے ہوا

اختلاف رنگ سے وہ رونی محفل نہیں
اب تمیز نیک و بد اسے اضطراب دل نہیں
بزم ہستی میں ٹہر کر ہم نے دیکھا ہر طرح
غرق ہو کر رو بنے والے کنارے پاگے
اپنی حاجت پر کرے اوروں کی حاجت کا لحاظ
شوق کہتا ہے مجھے دنیا میں رہنا چاہئے
اے تمنا کے شہادت خیر دیکھا جائے گا
یوں بھی تو ہوتا ہے ظاہر اختلاف باہمی
بات ہی وہ کیا ہے جس کا اس قدر ہے انتشار
خوش نڈائی محض ہے انبساط طبع بہر
رہ روا الفت کو میر قدیمی میں آئے گا قرار
جو رہیم باعث تسکین خاطر ہو گیا
عشق کی ایندھاٹھا ہے بھر کی سخی ہے
بحر غم میں شتی دل ہو ہی جائے گی تباہ
میں کروں ترک جفا کا ذکر تو کیا جان کر
بات بن کر بگڑتی ہے تو ہے اس میں یہ بات
روح نکلی اور خالی جسم میرا رہ گیا
کھینچے آ کر ذرا پہلو سے تو کھل جائے راز
یہی حاضر اب بھی آمادہ دل بھی ہے قرار
روشنی بھی پٹی تھی جس کی وہ ہے آنکھوں نے نہاں
دادی الفت میں رہ رکوس نے ہوں بدحواس
ایک کے دم سے جہاں میں دوسرے کا ہے وجود

دل تو ہے پہلو میں سب کے ایک سب کا دل نہیں
کچھ تصور ایسے میں ہو تو جرم میں مل نہیں
اور ہے سب کچھ مگر ماں انبساط دل نہیں
آشنا کہتے تھے بحر عشق میں ساحل نہیں
یوں ہمارا یوں تھا ریلوں کسی کا دل نہیں
عقل کہتی ہے مسافر یہ تری منزل نہیں
حیلہ جو قاتل ہے لیکن خنجر قاتل نہیں
متحد رسم کتابت میں حروف دل نہیں
حشر میں کہہ دیجئے گا ہم ترے قاتل نہیں
کیا لگاؤں دل کسی سے اب وہ میرا دل نہیں
یہ وہ منزل ہے کہ اس کے بعد پھر منزل نہیں
وہ ستم ایجاد میرے حال سے غافل نہیں
یہ کیلجے کا کلیجا اور دل کا دل نہیں
اس طرف یہ جا رہی ہے جس طرف ساحل نہیں
اب کہہ دیں گے مری عادت میں یہ داخل نہیں
ڈالتے تھے حواشر دل پر وہ اہل دل نہیں
مچل لیتے تو ہے وہ ییل مچل نہیں
آپ کہتے ہیں کہ میرا تیر جزیروں دل نہیں
اب مری شکل کی آسانی کوئی شکل نہیں
اہل محفل کیا کریں شمع سر محفل نہیں
منزل مقصود ان کی اب کئی منزل نہیں
دل نہیں تو ہم نہیں حسرت نہیں تو دل نہیں

ہو گیا پیش اب ہمارے مرنے جسے کا سوال آپ کے غمزدوں کو بھی آتے ہیں کیا کیا توڑ جوڑ اے دل بایوس برائے گی تیری آرزو	یہ ہیں مشکل ہو شاید وہ ہیں مشکل نہیں دل نہیں پہلو میں لیکن پھر بھی میں بے دل نہیں کوششیں ہیں شہ طغبرائے کچھ حال نہیں
آپ اس کو جانتے ہیں لوح میرا نام ہے ساری دنیا کا ڈبو دینا مجھے مشکل نہیں	

تڑپتے لوٹتے رہتے ہیں لاکھوں کوئے قاتل میں

۶ نومبر ۱۹۲۲ء کو اس طرح کرکے چین کا راجہ اسی باد میں مشاعرہ ہوا مقامی شہر قریب قریب سب موجود تھے

چ کہ دل ایک ایک کے پہلوں وہ ایک ایک کے دل میں کہاں تک جذب ہوں گے دامن شمشیر قاتل میں کہ اُنے نشتر عم میں رگیں جتنی نہیں دل میں تڑپنا لوٹنا داخل ہوا آداب محفل میں اُدھر چھوٹے کہاں سے اور اُدھر تیرے گئے دل میں بڑی مشکل سے کام آتا ہے کوئی سخت مشکل میں وہ لٹکا تو بتا دے جس سے دل ہم ڈال دیں دل میں کہ سارے اہل محفل چپ ہیں اس خاموش محفل میں یہ کیا معلوم تھا چھریاں پہری ہیں آپ کے دل میں پس محفل ہو لیتے قیس ہو لیتے کے محل میں یہاں کچھ اور ہے دل میں وہاں کچھ اور ہے دل میں تھکاری دل فربہ نے پہنسا یا تم کو مشکل میں سما سکتے تو رکھ لیتا اٹھا کر میں آنکھیں دل میں قیامت ڈھا گیا زانو بدلنا اُن کا محفل میں مٹاؤ بھی اُسی دل کو رہو یہی تم اُسی دل میں ایا حج کی طرح بیٹھے ہیں کیا آغوشیں ساعلیٰ میں کسی بے درد کے گھر میں کسی ظالم کی محفل میں مری آغوش میں آکر جگہ کر لیتے دل میں	پہنسا یا حسن عالم گیر نے اُن کو بھی مشکل میں ہزاروں قطرہ خوں ہیں مری اک اک رگ دل میں مدد اے عشق صادق پھنس گئے ہم سخت مشکل میں یہ مطلب ہے کہ مضطر ہی رہوں میں بزم قاتل میں اُن کچھ آپ نے دیکھا ہمارے جذب کا دل کا بنے نے درد وہ بھی جو مرے ہم درد بنتے تھے اُدھر اگر ذرا آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے والے اہلی کس سے پوچھیں حال ہم گور غریباں کا دہ سن کر نالہ و فریاد ان کا مجھ سے فرمانا بدل دے اس طرح اے چرخ حسن عشق کا منظر بندھے شہر طوفانیوں کو بھی رسم وفا کیوں کر جہاں پھنچے وہیں دو چار عاشق کر لئے پیدا یہ پیار سے ناز یہ بانگی ادا یہ موہنی صورت ہمارے دل کی دنیا رہ گئی زیروزبر ہو کر یہ کیا اندھیر ہے یہ کیا غصہ ہے کیا تماشا ہے تماشا ہم بھی دیکھیں ڈوب کر بحر محبت کا دل ایذا طلب اپنا جو ٹہرے گا تو ٹہرے گا طریقہ اس سے سماں اور کیا ہے گھر بنائے گا
برصا اے لوح جب طوفان دریائے حوادث کا	

تو غوطے در طغ غم نے دے افکارِ ساحل میں	
طبع زاد ۳۱ دسمبر ۱۹۲۲ء	
ج	بے باقی دل سے ہم یوں دشت میں پھرتے ہیں اس راہ میں گرتے ہیں اس راہ میں گرتے ہیں مرغانِ چمن سر ہر رکھے انھیں پھرتے ہیں دنیا کے فریبوں سے کیا ہوا انھیں آگاہی بے وجہ نہیں کھوتے جان ان کے تمنائی دل کا یہ ثقافت ہے لے چلے وہاں مجھ کو اشکوں کے ٹپکنے پر تصدیق ہوتی اس کی دنیا کی ہواؤں نے چکر میں آنھیں ڈالا کیا باغ میں پھوول پر گلچیں نے ستم توڑا میں فرطِ مسرت میں زندہ نہیں رہنے کا معلوم نہیں تم کو وقعت مرے اشکوں کی
جگر کو بھی اُٹھتے ہیں اُٹھ کر کو بھی گریے ہیں دل ہم کو نہیں ملتا ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں پتے بھی درختوں سے اکشن میں جو گرتے ہیں دل ہی میں جو رہتے ہیں انھوں ہی میں پھرتے ہیں جب چاہ ستانی ہے تو چاہ میں گرتے ہیں عشق جہاں جا کر زندہ نہیں پھرتے ہیں بے شک وہ نہیں اُٹھتے انھوں سے جو گرتے ہیں جس سمت بہرائی ہے اس سمت وہ پھرتے ہیں پر باروئے بیل سے بے ساختہ گرتے ہیں کیوں قول مجھے دے کر وہ قول سے پھرتے ہیں پلکوں سے اٹھاتا ہوں آنکھوں سے جو گرتے ہیں	
ہے خاتمہ ہونے کو تکلیف کی راتوں کا اسے توجہ کوئی دن میں دن اب سے پھرتے ہیں	
ہمارا نام ہے مشہور دل لگانے میں ۳۱ جنوری ۱۹۲۲ء کو اپنے کے ڈی کب الہ آباد میں منشی گوری شکر صاحب وغیرہ نے ایک مشاعرہ اس طرح برکھا شہزادی تھے جو غنی صاحب کے مشاعرہ مسعودۃ ۳۱ جنوری ۱۹۲۲ء میں تھے پشت بہ دن سے شروع ہو کر پانچ بجے شام کو ختم ہوئی ہزار بارہ سو آدمی تھے اچھی اچھی غزلیں پڑھی گئیں	
ج	یہ تفرقہ یہ ستم یہ غضب زمانے میں خیالِ قدرت حق چاہئے زمانے میں وفا کو ڈھونڈتے پھرتے ہو کیا زمانے میں یہ جان لو کہ خزاں آگئی زمانے میں وہ کھ رہا ہے جو کی ہو وفا تو میں بھی کروں یہ داغ عشق یہ داغ ستم یہ داغ فراق چلو خوشی نہ ملی ہم کو رنج و غم ہی نے جوائے گا بھی تو کیا لے گا وہ بیتِ کافر
ہمار باغ میں ہے میں ہوں قید خانے میں کہ ایک ایک ہے نخل ایک ایک دانے میں تمہیں یہ لفظ ملے گا مرے فسانے میں چہل پہل نہ رہے جب شراب خانے میں کسی کے ساتھ کسی نے کسی زمانے میں کئی طرح کے ہیں سکے مرے خزانے میں کسی طرح تو بسر ہو گئی زمانے میں خدا کا نام ہے میرے غیب خانے میں	

یہ واقعہ نہیں دنیا کو بھوسنے والا
زمانہ غرق ہوا الفح کے زمانے میں

ہم سیر بھگوت باغ سے باہر در بہت کچھ رہتے ہیں

اس طرح پر ہم رحون ۱۲۷۶ء کو بھگوت باغ الہ آباد میں بسمل صاحب نے اپنا سالانہ مشاعرہ کیا اچھی اچھی غزلیں بھی
 گئیں مقامی شعرا میں سے ضامن صاحب محمد رضا صاحب بے دل صاحب گرام صاحب توبہ صاحب سید سرفروزی عظیم صاحب کرلوی
 رونق صاحب گیدوی باہر کے لوگوں میں سے برقی صاحب دانا پوری و قمار صاحب کوکھ پوری وغیرہ شریک مشاعرہ کر ہوئے تھے

ج
نفسِ طبعی

کب چرخ کا شکرہ کرتے ہیں قسمت کو برا کب کہتے ہیں
آئیے بھی ان کی محفل میں مخدٰان کا دیکھتے رہتے ہیں
گردِ بک کے بدلنے پر اندام اور زیادہ سستے ہیں
تاریکی غم کی ٹھیکھیں آپس میں چمک کر کہتے ہیں
اتوارِ دفا پر دم بھی شکل سے وہ قائم رہتے ہیں
دریا سے غم الفت میں ہم لہروں کے تھپڑے سستے ہیں
ہم جھیلیں گے ہم اٹھائیں گے کہنے کو تیرے کہتے ہیں
اور اہل دفا کب میری طرح محفل میں تری غم سستے ہیں
ناکامی قسمت کا چرچاسن کر بھی بہت چپ رہتے ہیں
وہ چرخ ستم گرے ہٹ کر ڈر کر بک رہتے ہیں
ہم آہستہ بیٹھے محفل میں آزار بھگاتے سستے ہیں
کیا اہل جفا و اہل دفا بے فکر و ترور رہتے ہیں
وہ میرے دل کے داغوں کو مردہ غم کیوں کہتے ہیں

غم ہو کہ خوشی ہو کچھ بھی ہو ہر حال میں ہم خوش رہیں
کس باعث سے اس باعث سے کیا راز وہ کس کہتے ہیں
باسور میں اپنے دل میں کئی کچھ رہتے ہیں کچھ بہتے ہیں
انجم سے ہمیں کم اشکان کے رلوں کو جوئے بہتے ہیں
کچھ دل بڑی کچھ مخدٰی ہے کچھ کرتے ہیں کچھ کہتے ہیں
ہر وقت یہ کھٹکار مٹا ہے اب ڈوبتے ہیں اب بہتے ہیں
لیکن نہ سہے گا کوئی انھیں جو ظلم و ستم ہم سہتے ہیں
خوش آتے ہیں خوش جاتے ہیں خوش ہوتے ہیں خوش رہتے ہیں
میں نے تو کہا جو کہا تھا اب دیکھتے وہ کیا کہتے ہیں
جو ظلم بھگاتے جھیلیں ہیں بیدار بھاری سستے ہیں
رہنے کو تو رہتے ہیں لیکن رہنے کی طرح کب رہتے ہیں
جو سنا ہے جو کہنا ہے وہ سنتے ہیں وہ کہتے ہیں
ہو مو ستم گل یا عبد خزاں یہ بھول شگفتہ رہتے ہیں

میں کرمی الفت کا قصہ خاموش نہیں رہتے ہیں
تیروں کو تھکائے بے پرواہم خاص بہکے کہتے ہیں
مانا کہ نفاق ناز حیا اوروں سے بھی کرتے رہتے ہیں
صحرے غم الفت میں ہم دن رات اذیت پہنتے ہیں
آزار و ستم کے شکوے پر کیوں آپ بگڑتے رہتے ہیں

کچھ اور کہو کچھ اور کہو کچھ اور کہو یہ کہتے ہیں
آج اس دل میں کل اس دل میں کس دل میں کس کہتے ہیں
کہتی ہے اگر دنیا تو کہے ہم کیوں نہیں ظالم کہتے ہیں
یا ذرے گنتے رہتے ہیں یا تارے گنتے رہتے ہیں
کہنے کی جو باتیں ہوتی ہیں وہ کہنے والے کہتے ہیں

اے نورج یہ برگِ غنچہ و گل سب کھل کر کھل کر کہتے ہیں
خوش بھگوتی ان سے رتی ہے جو بھگوت باغ میں رہتے ہیں

درد بانی غم سلامت ہے مگر اب دل کہاں

شیر صاحب عابد صاحب محترم صاحب دغیرہ نے محترم گنج آباد میں ۲۶ جون ۱۹۲۶ء کو اس طرح پر ایک مشاعرہ
کرنا چاہا تھا لیکن دو روز پہلے کچھ سورش ہندو مسلمان میں ہوائی اس باعث سے میں نہیں گیا کچھ دنوں کے بعد ہی طرح
اسلامیہ اسکول آباد میں قریبانی گھنٹوں سے طرف صاحب آئے تھے لیکن طرح میں انھوں نے کچھ نہیں پڑھا اور عمر نے غریبی اپنی پڑھیں

حجر ذوق و شوق میں لطف سکون دل کہاں
وہ مرے پہلو میں آئے بھی تو یہ کہتے ہوئے
پھر رہا ہوں سوزنِ ساعت کی صورت ہر طرف
آپ دیکھیں تو سہی پہلو ہمارا چیر کہہ
آہ روئے قتل میں مجھ کو رہی یہ بے خودی
اس قدر ہے یاد جاتے وقت وہ پہلو میں تھا
اے تمنائے شہادت ٹوہ بینی چاہئے
خاک کر ڈالا جلا کر سوز عشق یار نے
ساکنانِ جاوہ الفت کو اس سے کیا غرض

نا خدا کیسا سفینہ کس طرف ساحل کہاں
دل کہاں ہے دل کہاں ہے دل کہاں
یہ نہیں معلوم مجھ کو ہے مری منزل کہاں
دل میں ہو گا اور ہو گا جوشِ خون دل کہاں
پوچھتا تھا خود ہی قاتل سے کہ ہے قاتل کہاں
یہ نہیں معلوم بھول آئے ہم اپنا دل کہاں
ہم تو پچھتے قتل گدھ میں رہ گیا قاتل کہاں
داغ ہے دل کی جگہ پہلو میں اپنے دل کہاں
پہلی منزل کس طرف ہے دوسری منزل کہاں

اب خدا پر دھیان رکھو نا خدائی ہو چکی
نورج بحر عشق میں کشتی کہ صحر ساحل کہاں

طلوع زاد ۸ اگست ۱۹۲۶ء

قبر میں بھی مجھ کو آسائش نہیں تو کچھ نہیں
چارہ گم غم خوار مونس ہم نہیں تو کچھ نہیں
دستِ وحشت سے یہ کہتا ہے مرا جوشِ جنوں
کس کی الفت کس کی حسرت کس کا غم کس کا خیال

آسمان کچھ ہو تو ہو لیکن زمیں تو کچھ نہیں
ان کو لانے مجھ کو لے جاتے نہیں تو کچھ نہیں
جب دوامن کی خبر لے آستیں تو کچھ نہیں
دل ہی تک سب کچھ تھا جب دل ہی نہیں تو کچھ نہیں

یہ تمھارا خنجر چین جس میں تو کچھ نہیں
 دیکھتے ہیں خود ہم اپنے کو ہمیں تو کچھ نہیں
 نام ہی نام اس قدر ہے آستیں تو کچھ نہیں
 بس یہ ہنگامے ہیں تک ہیں ہمیں تو کچھ نہیں
 دیکھنے میں کوئے جانال کی زبیں تو کچھ نہیں
 کیا بہرہ رسد اس نہیں کیا یہ نہیں تو کچھ نہیں
 اسے مرے ساتی شہزاد تیشیں تو کچھ نہیں
 آپ کے دل میں مری الفت نہیں تو کچھ نہیں
 خاک ہونے کے سوا زیر میں تو کچھ نہیں
 کیا کہیں اب دوسرے کو ہم تھیں تو کچھ نہیں
 بات ہے دل چسپ لیکن دل کشیں تو کچھ نہیں
 کیا سمجھ کر ہم کہیں جائیں کہیں تو کچھ نہیں
 یہ مری جان حریف جان حریف تو کچھ نہیں
 تھی یہاں کی اس قدر شہرت ہیں تو کچھ نہیں

دیکھنا ہے اب میں تیرے نگاہ ناز کو
 کیا کریں اہل جہاں کی بے ثباتی پر نگاہ
 بچہ و حشمت کو رکھے اپنی حد میں کس طرح
 ہم نے دنیا سے الگ دیکھا تیری عقل کا رنگ
 پھر بھی مل جاتی ہے مرا اہل الفت کو جگہ
 تم کو ہوگی لاگ جگہ ہے ہوگا ادروں سے لگاؤ
 دامن تر کو جلی کو پھونکتی فرد عمل
 ظاہری اخلاق پر ہیں مطمئن ہوں کس طرح
 چین کیا آرام کس نہ یہ ہے سب کہنے کی بات
 چاہ میں برتاؤ میں عادات میں اطوار میں
 کیا کہا ہم بے بلاتے آپ کے گھر آئیں گے
 ہر طرف ہے جمع ہر دم یار میں سامان عیش
 اور بھی درکار جو کچھ ہو رہ میں حاضر کروں
 خلد میں آتا ہے مجھ کو ہر دم جانان کا خیال

لوخ سے طوفان اٹھا کر چشم برپا کر دیا
 کچھ نہیں انسان اگر انجام ہیں تو کچھ نہیں

منج زاد ۲۲ ستمبر ۱۹۲۲ء

دریا کہیں تھتا ہے وہ رو کہیں جھکتے ہیں
 تارے جو ہیں پوشیدہ جگنو تو جھکتے ہیں
 خاروں کی طرح گل بھی اکھوں میں کھلتے ہیں
 جو خم سے نہ جھکتے تھے ساغر سے وہ جھکتے ہیں
 اکھوں سے نکل کر وہ شرکاں میں اگلے ہیں
 معلوم یہ ہوتا ہے انگارے دیکھتے ہیں
 رہ روکا تو کیا چہ چارہ رہ بھی جھکتے ہیں
 سب دیدہ حسرت سے صورت مری تکتے ہیں
 مرغاب چمن بھنس کر بے کار پھرتے ہیں
 اکھائے کوئی لیکن وحشی کب اُستے ہیں

ہم دشت نوردی سے بے کار جھکتے ہیں
 برسات کی راتوں میں کیوں آپ جھکتے ہیں
 کیا لطیف چمن آئے مضموم عجبیت کو
 ساتی تیرے ہاتھوں میں کیا جانے شرف کیا ہے
 جو بے تیرے اس نور کے سے نہ رکتے تھے
 کیا عشق کے دامنوں سے چارے آئے مرے دل کو
 صحت کے عجبیت میں یہ تیرے نئی دیکھی
 ہوں نوزد کے عالم میں کچھ نہیں یاروں کا
 تھکے بائیں گے باز دیکھی گر جائیں گے نہیں بھی
 صحرایہ کہ دریا ہو کاٹتے ہوں کہ وہ ہیں ہوں

کیا داغ جگر میرے گل ہائے وفا ٹھہرے جتنا وہ مسلتا ہے اُتے یہ جھکتے ہیں

دریائے حُب میں ساحل ہی نہیں ہوتا
ہر نعمت لئے کشتی کیوں فوج بھگتے ہیں

میری شبِ فراق کی شام ہے تو سحر نہیں

یہ طرح کوئٹہ کا چمنا میں سحر ہوں تھی لیکن مشاعرہ ملوئی کر دیا گیا

تاب نہیں سکوں نہیں دل نہیں اب جگر نہیں
روز و شب اُٹتے بیٹھتے اُن کی زبان پر نہیں
کون یہاں سے چل دیا رونقِ بام و در نہیں
راتنی خبر تو ہے ضرور لے گئے دل وہ چھین کر
ایک ادھر ادھر بھرے ایک حد و دیں رہے
مجھ سے بگڑ گئے اپنے گھر جا بیٹھے خیر جائے
دیر کو ہم گھٹائیں کیوں کبے کو ہم بڑھائیں کیوں
پروردے سے باہر آئے رخ سے نقاب اٹھائیے
مجھ کو خیالِ روز و شب خاک رہے مزار میں
تج کو سناں کہو قمر کہو بلا کہو
دُور گئے اہلِ انجمن تیر جو آپ کا چلا
وعدہ حشر کر چکے تم مجھے قول دے چکے
میرے گھر آ ہی جائیں وہ انجمن اپنی چھوڑ کر
روز کے غم نے اس طے خوگر ضبطِ غم کیا
بلا جیتے ہیں وہ حالِ دل طول سخن سے فائدہ

ابنی نظر کہ دھڑا گئے کوئی ادھر ادھر نہیں
کوئی نہیں کی حد نہیں شام نہیں سحر نہیں
دیکھ رہا ہوں گھر کو میں گھر ہے گروہ گھر نہیں
کیا ہوا اُس کا بھرناک اس گئی مجھے خبر نہیں
تیری نظر تو ہے نظر میری نظر نظر نہیں
اپنے یہ سمجھ لیا آہ میں کچھ اُتر نہیں
کیا ہے خدا کا گھر ہی کیا وہ خدا کا گھر نہیں
تابِ جمال لاسکے راتنی مری نظر نہیں
ایسی جگہ ہوں جس جگہ شام نہیں سحر نہیں
اہلِ نظر کی رائے میں اُن کی نظر نظر نہیں
اُس نے کہا ادھر نہیں اُس نے کہا ادھر نہیں
پھر بھی بڑا دوصاف صاف اب تو اگر گھر نہیں
نالہ و آہ میں اُتر ہے مگر اس قدر نہیں
درد ہمارے دل میں ہے شکوہ زبان پر نہیں
سو کی یہ ایک بات ہے کہ وہ دل مجھے خبر نہیں

اُن میں کچھ اور بات تھی ان میں کچھ اور بات ہے
حضرت فوج کا گماں حضرت فوج پر نہیں

میں اسیر ان نفس کی دل نشیں فریاد ہوں

یہ طرح بھائی حضرت احسن نے عرس کے موقع پر ارہو میں بخوبی کی تھی لیکن میں وہاں شریکِ شاعر نہ ہو سکا کچھ دنوں کے بعد کے ڈی کلب آباد میں اسی طرح پرشاعرہ ہار فروری ۱۹۷۱ء کو واپس روٹیں ہزار آدمیوں کے قحطے متانی شعرا کے علاوہ باہر کے شعرا میں سے قدرتی صاحب جاسمی اور ذرہ صاحب کان پوری نے بھی شرکت کی جناب محمد علی خاں صاحب اسپیشل مجسٹریٹ کی صدارت میں شاعرہ ۱۲ بجے دن سے شروع ہو کر ۸ بجے رات کو پختہ و خوبی ختم ہوا

<p>دل جلا ہوں دل جلوں کی دل جلی فریاد ہوں شاد ہوں میں شاد ہوں ناشاد ہوں ناشاد ہوں ابتدا ہی سے اسیر خانہ صیاد ہوں باغ میں نکہت ہوں لیکن نکہت بر باد ہوں آپ ہی میں صید ہوں اور آپ ہی صیاد ہوں عاشقوں کی آہ معشوقوں کی میں بیدار ہوں پوچھئے ان میں سے شاید میں کسی کو یاد ہوں کیوں یہ کہہ دوں تم نہیں ہو میں تم ایجاد ہوں اسے دل ناشاد ہاں جذب دل ناشاد ہوں اب کہاں جاؤں کہاں پیروں کہاں آباد ہوں تم تو مجھ کو یاد ہو میں بھی تمہیں کچھ یاد ہوں اب وہ رکھتے ہیں مجھے ناشاد اس کشاد ہوں یہ نہیں کھلتا کہ میں نکلیں ہوں یا صیاد ہوں فہم انسانی سے جو ہے دور وہ روداد ہوں کچھ نہیں میں پھر بھی جزو عالم ایجاد ہوں ہو گیا معلوم اس سے میں کسی کی یاد ہوں کیا ضرورت ہے کہ راہ عشق میں بر باد ہوں چار دن میں شاد ہوں میں چار دن ناشاد ہوں</p>	<p>ج کیوں نہ میں بیدار سمجھ کر بائیں بیدار ہوں اس سے کیا مطلب انھیں بر باد یا آباد ہوں کیا کہوں حال چمن میں آشیاں بر باد ہوں دشت میں ڈرہ ہوں لیکن ڈرہ آشفقہ حال خود پسندی نے اسیر خود پرستی کر دیا کانپتا ہے آسمان مجھ سے لرزتی ہے زمین رفتہ رفتہ بھول بیٹھے اہل بزم دوق و شوق دوسرے کے سر کا الزام اپنے سر لیتا ہے کون وہ مرے پہلو سے جاتے ہیں مگر جانے نہ پائیں کو چہ دل بر میں بھی حاصل سکون دل نہیں حافظے پر زور ڈالو شکل دیکھو غور سے پیش تر اتنا تعلق بھی تھا ان کو ناگوار عاشق شودر عناد دل قدر دان رنگ و بو حسن معنی تک پہنچ سکتی نہیں سطحی نگاہ آپ نے یہ کیا کہا مجھ سے کہ تم کچھ بھی نہیں لے تامل اپنے دل میں وہ جگہ دینے لگے خاک اڑانے کے لئے ہیں اور بھی لاکھوں مقام آدمی کے واسطے راحت بھی ہے تکلف بھی</p>
---	--

فوج ان میں بے وفائی کے سوا کچھ بھی نہیں
 کیا فرائے خوب رویاں الہ آباد ہوں

طبع زاد ۲۹ مارچ ۱۹۲۷ء

<p>ج اب نہیں دیر میرے مرنے میں کوئی مصروف ہے سنورنے میں میرے جینے میں میرے مرنے میں کیا برائی ہے بات کرنے میں لطف جینے کا مجھ کو مرنے میں عذر ہے ترک عشق کرنے میں</p>	<p>ج دم نکلتا ہے بات کرنے میں کوئی مشتاق دیر مرنے میں کثرت غم سے فرق کچھ بھی نہیں بات بھی مجھ سے تم نہیں کرتے تیرے دیر مروں تو کیوں نہ ملے عشق کرنے میں مجھ کو عذر نہ تھا</p>
--	--

<p>اور کوئی مرا رفیق نہیں ضبط الفت کی مصلحت کیا ہے وعدہ شام کا نتیجہ کیا کیوں نہ بجلی گرے مرے دل پر کتنے پر کیف تھے شباب کے دن شوق ہم کو کلام کرنے کا</p>	<p>دل ہی شال ہے جیسے مرنے میں کچھ نہ ہونے میں کچھ نہ کرنے میں صبح کر دیں گے وہ سنورنے میں برق ہیں آپ ظلم کرنے میں لطف آتا تھا ہم کو مرنے میں شرم ان کو سلام کرنے میں</p>
<p>حضرت نوح جانتے ہی نہیں کیا ہے تکلیف ڈوب مرنے میں</p>	
<p>کیوں مرے قلب کو قرار نہیں کس بلا کا سوز اسے بلبل ترے شعیون میں ہے</p>	
<p>ان دونوں طرحوں پر ۱۰ اربریلی ۱۹۲۶ء کو فتح پور میں مشاعرہ ہوا علاوہ مقامی مشعوں کے سب صاحب شاعر صاحب الہ آبادی صدر صاحب مرزا پوری تاناں صاحب بڑی پوری ناقت صاحب کان پوری محی الدین خاں صاحب تحصیل دار گل دہلی کلکٹر اور خود کلکٹر صاحب موجود تھے</p>	
<p>اب وہ سرمستی بہار نہیں اہل محفل کو دیکھتے رہتے دشمنی ہو کہ دوستی ان کی کیا مرے دل سے برق کو نسبت شونجیوں نے بنا دیا بجلی زندگی پر زمانہ مرتا ہے جا رہے ہیں شباب کے ایام آپ کہ میں ذیل و خوار مجھے بھٹلاتے ہوئے چراغ ہیں سب کچھ دنوں سے ہوا ہے شوق مجھے کیا خبر سانس کب اکھڑ جائے</p>	<p>نہ کیسا مجھے خار نہیں کون ہے کون بے قرار نہیں مجھ کو دونوں کا اعتبار نہیں ہے مگر راتنی بے قرار نہیں اب انھیں اک جگہ قرار نہیں زندگی کا کچھ اعتبار نہیں میرے کہنے میں یہ بہار نہیں عشق لیکن ذیل و خوار نہیں بزم ہستی کا اعتبار نہیں میں قدیمی شراب خوار نہیں اس ہوا پر کچھ اختیار نہیں</p>
<p>لوگ کہتے ہیں ناخدا اے سخن نوح دنیا میں بے وقار نہیں</p>	
<p>طبع زاد ۲ جولائی ۱۹۲۶ء</p>	

ج باو فاسب خوب رو ہیں یہ خیال اچھا نہیں
دیکھ کر وہ بھی جسے فرمائیں حال اچھا نہیں
تجربہ کہتا ہے الفت کا مال اچھا نہیں
کیا نظام زندگی کیا اعتبار زندگی
ہو مناسب تو مریض ہجر کو دیکھ آئیے
دل میں دل کی آرزو دل میں تو ہے دل کی طلب
لاگ ہوتی باغ باں کو شکر کر اسے عندلیب
پھیر کر میرے گلے پر بیچ اب کیسا سکوت
ظلم اٹھاتے جائیں ہم آزار سہتے جائیں ہم
ریخ و غم میرے لئے جب ہیں تو پھر میرے لئے
ہیں ہر اتم کو کہوں تم مجھ کو اس سے فائدہ
وہ ہمارا مدعا سن کر یہ فرمانے لگے
کچھ دلوں میں خود وہ میری راہ پر آجائیں گے

پیش تر سارا زمانہ غرق ہو کر رہ گیا
تو ج اب طوفان اٹھانے کا خیال اچھا نہیں

۲۳ اکتوبر ۱۹۲۷ء

ج ہم بھی دم گذارشیں دل کی مراد پائیں
ساتی کے سامنے ہیں رندوں کی یہ صدائیں
پر سال ہے کون ان کا نظروں میں کیا سائیں
یہ بھی ہے خوب پردہ یہ بھی ہے عجب ادائیں
ہم کہوں نہ وقت آخر آہوں سے باز آئیں
یہ حسن یہ جوانی یہ ناز یہ ادائیں
داغ جگر پہلے تو عالم کا رنگ بدلا
پھر شاہد ازل نے چھڑا دی ترانہ
گذری ہیں چند گھڑیاں مجھ پر بھی اس طرح کی
گردوں پر ابراہیم کا شش میں پھول پھولے
کیا ضبط اس شک و غم کا اس کے سوا ہے مطلب

اے کچھ نہ سننے والے سن لے کچھ التجائیں
دست بسو سنبھالے جب پاؤ لڑ کھڑائیں
مفلس کی آرزو تیں لے کس کی التجائیں
آئیں تو وہ نظریں لیکن نظر نہ آئیں
کیا دل میں گھر کریں گی اکھڑی ہوئی صدائیں
کیوں تم کو دیکھ کر ہم بے موت مرنے جائیں
آہیں ہوئیں جو اونچی چلنے لگیں ہوئیں
سازا ست بن ہم ااں میں ہاں ملائیں
میں آہ کر رہا تھا خاموش تھیں فضائیں
یہ جام ہے یہ ہے آہیں پائیں
دل میں آئیں جو شے آہیں تھیں تجائیں

<p>کیا خون میں نہا کر پانی سے ہم نہائیں گزارا وہ جس طرف سے ملنے لگیں دعائیں مکن نہیں وہ جلوے کوئین میں سمائیں باد صبا کے جھونکے کیوں کو گد گدائیں کب سے پکارنا ہوں دیتے نہیں صدائیں دنیا کے آرزو میں رکھی رہیں وفا میں سُنتا ہوں سازِ دل سے وہ رس بھری صدائیں اس باغ میں ہیں دونوں اچھی بری ہوائیں مرنا ہی جب ہمیں ہے تو دیر کیوں لگائیں ایک ایک کر کے بخشیں ایک ایک کی خطائیں پھنسے اگر بلا میں تو بچتے بلائیں پہلے اسی پر اپنی قوت ہم آزمائیں آئیں نہ پھر زباں پر نکلی ہوئی دعائیں</p>	<p>تخفیر غسل میت قاتل نہیں گوارا حسن و شباب میں بھی تاثیر کس قدر ہے جن کے لئے ہے کافی گوشہ ہمارے دل کا افسوس فصل گل میں محروم لطف ہم ہوں مرقد کے رہنے والو تہذیب ہے یہ کیسی اُس بانی ستم نے اِن پر نظر نہ ڈالی بزم خیال میں بھی آتا ہے وجد مجھ کو دنیا کو یوں بھی دیکھا دنیا کو ووں بھی دیکھا اے موت جلد اگر قصہ تمام کر دے محشر میں جوش آیا وہ رحمت خدا کو شاید اثر ہوان کا کچھ اُن کی برا بھی پر آئے ہمارے دن زنجیر پاؤں میں ہے ہر بار طر زب سے ہے شکر بھی ستم کا</p>
--	---

اے فوجِ رزم کھڑے اب دیر ہو رہی ہے
طوفانِ تم اٹھاؤ تلوار وہ اٹھائیں

اس غزل میں پڑے اشعار بھی مثال ہیں

<p>ترے یقین میں یہ ہے مرے گماں میں نہیں تلاش ہم کو ہے جس شے کی نہ جہاں میں نہیں ہزار شکر ہم اس وقت آشیاں میں نہیں ہم اپنے گھر میں ہیں کچھ آپ کے مکاں میں نہیں کسی طرح کا اثر میری داستاں میں نہیں جو خوبیاں مرے دل میں ہیں وہ زباں میں نہیں یہ اُس جہاں میں نہیں ہے وہ اس جہاں میں نہیں مکاں میں تم ہو یہ کہتا ہے وہ مکاں میں نہیں نشاط و لطف کا چرچا کہیں جہاں میں نہیں کسی طرح کی بھی لغزش مرے بیاں میں نہیں ادھر یہ ڈھیل اچھی تیرنگ کہاں میں نہیں</p>	<p>کسی طرح کا اثر نالہ و فغاں میں نہیں خوشی کا ذکر کہیں دور آسماں میں نہیں چمن کی سمت چمکتی ہے بے طرح بجلی یہ کیا کہا کہ یہاں سے بھی تم نکل جاؤ بیانِ درد و جگر بہر اُنھیں سکوت رہا کوئی چہانے کوئی درد و غم کا راز کہے تری گلی گولڈاؤں بہشت سے کیوں کر ملے جو حکم تو درباں کا خاتمہ کر دوں غم و طال کے شکوے جگہ جگہ موجود ہزار بار سبیں آپ لاکھ بار سبیں ادھر یہ شوق مرادل بنے ہن جھٹ پٹ</p>
--	---

نظر پر اُن کی مرے اعتراف ہیں لاکھوں مگر کلام مجھے لوح کی زباں میں نہیں	
طبع زاد ۱۵ فروری ۱۹۲۸ء	
ج	دردِ الفت کو آپ کیا جانیں اب وفا ہو چکی جفا کے بعد دل سے باہر کبھی نہیں نکلی میں بتاؤں گا پلو چہئے مجھ سے کعبہ و دیبر سے سوا ہے دل جب محبت کسی سے کی ہی نہیں عمر کتنی ہے تجربہ کتنا جو ہماری نظریں پھرتی ہے
اس مصیبت کو آپ کیا جانیں ترکِ عادت کو آپ کیا جانیں میری حسرت کو آپ کیا جانیں رازِ الفت کو آپ کیا جانیں دل کی غفلت کو آپ کیا جانیں تو محبت کو آپ کیا جانیں رنج و راحت کو آپ کیا جانیں اس قیامت کو آپ کیا جانیں	
حضرت لوح سے خدا کی پناہ ان کی عادت کو آپ کیا جانیں	
طبع زاد ۱۸ مئی ۱۹۲۸ء	
ج	تیری نظروں میں کوئی چیز نہیں حسنِ تیرا جسے عزیز نہیں دل بڑی چیز ہے زمانے میں میں ہوں قربان تیری صورت پر عہدِ باطل کا تذکرہ کیسا کام کرنے کی عقل ہم میں کہاں یہ بڑی مشکلوں سے ملتے ہیں جسمِ خاکی سے دم جہاں نکلا مدعا کیا ہے مدعی کیا ہے اُس کے آگے مری حقیقت کیا تو گرفتارِ غم ابھی میں ہوں آپ سے کہاں بھی دُرتا ہے اُن کا شکوہ خدا سے کرتے ہیں
اس لئے دل مجھے عزیز نہیں وہ نظر باز و خوش تمیز نہیں آپ کہتے ہیں کوئی چیز نہیں حسنِ یوسف مجھے عزیز نہیں بدگماں میں ہوں بد تمیز نہیں بات کرنے کی بھی تمیز نہیں خوب رو ایسی ویسی چیز نہیں پھر کسی کا کوئی عزیز نہیں اُن کو اتنی ابھی تمیز نہیں میں حقیقت میں کوئی چیز نہیں شکوہ و آہ کی تمیز نہیں میں ہوں کیا چیز کوئی چیز نہیں داد خواہوں کو بھی تمیز نہیں	

	کیوں ستایا کرے انھیں کوئی حضرت فوج ایسی چیز نہیں	
	طبع زاد ۲۶ مئی ۱۹۲۸ء	
پیش تر کچھ تھے اور اب کچھ ہیں چشم ہر دور آپ سب کچھ ہیں وہ رضامند ہم سے اب کچھ ہیں کچھ نہ ہونے پر آپ سب کچھ ہیں لیکن آثار نیک اب کچھ ہیں میں نہیں کچھ بھی آپ سب کچھ ہیں	ج میرے اطوار تیرے ڈھب کچھ ہیں حسن و صورت میں کوئی کچھ بھی نہیں ساتویں آٹھویں کرم کیسا یہ نہ کہتے کہ ہم نہیں کچھ بھی عمر بھر میں نے غم سے لاکھوں سو میں کھ دوں ہزار میں کھ دوں	
	کوئی تیراں میں بھی ہے خاص کمال مہرباں فوج پر وہ جب کچھ ہیں	
	طبع زاد ۲۴ جولائی ۱۹۲۸ء	
پہلے میرے دل کو چھین چھین کر پھر کیا کریں اے امید و یاس ایسے میں ہم آخر کیا کریں ہم سے مفلس اتنے ہماروں کی خاطر کیا کریں دیکھئے پھر کیا سنیں پھر کیا کہیں پھر کیا کریں جب نہ سوچھے راہ تو چل کر مسافر کیا کریں اور تم کیا مانگتے ہو اور حاضر کیا کریں آخرت کی فکر اب ہم وقت آخر کیا کریں آج تک جن کو جہاں باؤں کو ظاہر کیا کریں گفتگو ہم کر نہیں سکتے نفاق پھر کیا کریں نذر جب ایساں ہیں کر دیں تو کافر کیا کریں زندگی بھر کے تھکے ماندے مسافر کیا کریں جب کہا مڑتا ہوں میں تو کھ دیا پھر کیا کریں اور جو خبر ہیں کیا جانیں وہ خبر کیا کریں بار خاطر ہو کر اطمینان خاطر کیا کریں نا تو اں قیدی امیدِ فطیعی پھر کیا کریں	ج میں ابھی یہ کہ نہیں سکتا وہ خاطر کیا کریں قول دے کر بھی جو وہ پھر چلے تو پھر کیا کریں دل میں لاکھوں ناوک غم اور تھوڑا سا ہو پھر وہی ہم ہیں وہی ہنگامہ گفت و شنید تیرہ بجتی منزل مقصد سے ٹکرانے لگی دل بھی ہم نے دے دیا اپنا جگر بھی دے دیا اس سے پہلے تو نہ سمجھے کچھ مال زندگی واقعات عشق ہم سے دائر محشر نہ پوچھ نا توانی مانع اظہار ذوق و شوق ہے اس میں ہے تفصیر اپنی کچھ نہیں اُن کا قصور گور کی منزل میں راحت پاتے ہی سب سو گئے آپ نے اچھا نکالا یہ علاج دردِ دل راز داروں نے تو کھولا میرے دل کا ماجرا ہم تری محفل سے اٹھ جائیں مناسب ہے یہی پاساں ہرشیار دیواریں بھی زنداں کی بلند	

صرف جلووں سے کوئی حسرت نکل سکتی نہیں عشق میں شک و شکایت کے علاوہ کچھ نہیں	دیکھ کر حسن و جوانی کے مناظر کیا کریں اول اول کیا کریں ہم آخر آخر کیا کریں
نوح ضبط اسٹک پر طوفان برپا ہو گیا بے دھڑک آنسو جو بنے پائیں تو پھر کیا کریں	

طبع زاد ۲۳ اکتوبر ۱۹۲۲ء

انتظارِ جلوہ دیدار میں گھبرا گئیں نارسا آپس مری اوج مراتب پا گئیں نزع میں دل سے نکل کر جویاں تک گئیں اے نگاہِ دل نواز اٹھ اور میرے دل کو دیکھ کیا مرے دل کو قرار آئے گا بس اب آپ چکا میں امیدِ غنچہ و گل اب کروں تو کیا کروں خانہ دل میں یہ عالم آرزوؤں کا رہا واقعاتِ زیست پر ڈالی جو تنقیدی نگاہ جلوہ گاہِ ناز میں یہ ناز ہم دیکھا کئے سب نے جانا ایک اپنا ہم وطن کم ہو گیا کس لئے کلیوں کا ماتم کر رہا ہے باغِ باں آرزوئیں دل میں ٹہریں حسرتیں دل میں رہیں ہر گہری آنکھوں کے آگے جلوہ بت خانہ تھا غم نہیں اس کا جو روزِ حشر جھیلے ہم نے غم	ج کام نظروں سے لیا اتنا کہ آنکھیں آگئیں دل سے نکلیں لب تک آئیں آسمان پر چھا گئیں وہ صدائیں کچھ نہ تھیں لیکن قیامت دھا گئیں جتنی نکلی تھیں تمنا میں پھر اتنی آگئیں ایک ایک رگ میں وہ نظریں بھلیاں دوڑ گئیں کو پلے پھوٹی تھیں جن شانوں میں وہ چھا گئیں چند نکلیں چند ٹہریں کچھ گئیں کچھ آگئیں اپنی وہ بھولی ہوئی باتیں ہمیں یاد آگئیں اس حرف آنکھیں لڑیں اور اس حرفِ رہا گئیں غم اگر نکلا تو دل کی حسرتیں گھبرا گئیں وقت پر اپنے کھلیں یہ وقت پر مڑ چھا گئیں میں انھیں اب کیا نکالوں آگئیں تو آگئیں پتھروں کو اس قدر پوجا کہ خود ہتھ آگئیں اچھی اچھی صورتیں تو دیکھنے میں آگئیں
--	--

صورتِ سیلاب مضمون کا اثر بڑھتا گیا
نوح طوفانی کی غزلیں خوب شہرت پا گئیں

طبع زاد ۱۶ مئی ۱۹۲۹ء

لطف و کرم میں بے رنج و غم التفات میں اس کو شمار کیجئے چال میں دم میں گھاٹ میں نکتہ نواز داد میں غفو طلب خطا پسند موت مری بنا گئی زیست کا فلسفہ سمجھ دیکھ رہا ہے دل مرادھونڈتی ہے نظر مری	ج ایک نہ ایک بات ہے آپ کی بات بات میں نام ہے التفات کا کچھ نہیں التفات میں جمع ہیں کتنی خوبیاں ایک خدا کی ذات میں میں نے یہ اب سمجھ لیا کچھ بھی نہ تھا حیات میں عشق کے سانحات کو حسن کے واقعات میں
--	--

<p>ختم ہوا یہ مرحلہ ایک دن ایک رات میں عمر تمام ہو گئی آرزوئے نجات میں اُن کے شہید آرزو ڈوب گئے فرات میں چین سے کیا بسر کروں اتنی سی کائنات میں شکوہ غم زبان پر دامن یار ہات میں چور دو اس کڑی کو بھی سلسلہ حیات میں دونوں کے دونوں بے طرے چھین گئے واقیات میں بڑھ گئیں چند دفتیں اور بھی مشکلات میں سیکڑوں رنج و غم بے چارہ کی رات میں</p>	<p>شمس قمر بھی چھپ رہے جلوہ یار دیکھ کر پھر بھی بے خوف شہر کا ہم نہیں مطمئن ہنوز وسط ذوق و شوق سے جان نہیں لہری میری نظر کے سامنے کچھ نہیں دستِ جہاں روزِ جمہ اہم اس طرح پھینچے خدا کے سامنے عمر بھر آفتیں رہیں غم سے نہ چین پائیں ہم اب وہ کہاں ہیں بت پرست اب وہ کہاں خدا پرست عشق کے احترام کو شکوہ غم نے کھو دیا شام سے ہم کو صبح تک کوئی کھڑی آنی نہیں</p>
<p>اور سے التجا عبت غیر کا سرافضول کام خدا ہی آئے گا توح کی مشکلات میں</p>	<p>حسب فرمائش جناب مولوی محمد تکیہ صاحب ۱۳ اگست ۱۹۲۹ء</p>
<p>ج میں کے علاوہ دنیا میں آرام کی منزل کوئی نہیں جس قسم کی تیری محفل ہے اس قسم کی محفل کوئی نہیں یہ شمع یہ گل یہ آئینہ کیا یہ مقابل کوئی نہیں اتنے تو ہمارے قاتل ہیں تم کہتے ہو قاتل کوئی نہیں جو درد بہرے کا درد سنے یوں درد بردار کوئی نہیں محل تو ہزاروں ہیں اب بھی ہاں اہل محل کوئی نہیں دل ہو کہ جگر ہو کوئی ہو غم سنے کے قابل کوئی نہیں ہم سب اپنے کام سے ہیں بے خالی میں محفل کوئی نہیں لیکن ہے مرے قابل کا گماں دونوں سے سب کوئی نہیں محفل میں سب اہل محفل میں رونق دہ محفل کوئی نہیں یہ سب زیادہ مشکل ہے جیسی یہ ہے مشکل کوئی نہیں آرام کے ساتھ کتنے تھے تکلیف میں شامل کوئی نہیں کیا عشق و وفا کی دنیا میں احسان کے قابل کوئی نہیں اُس کا متمنی دل ہے مرا جس کا متعل کوئی نہیں</p>	<p>ہوئے تو ہر کانے لاکھوں میں لیکن مرے قابل کوئی نہیں انداز سے اک لک میں خوشی غماض خوشی کوئی نہیں تازاں ہو تم اپنی صورت پر دعوت ہے بہت بکثرت کا غزوں کی طرف بھی مہیاں کرو عشقوں کی طرف بھی کرو ہم کس پر اثر ڈالیں اپنا آداب و فاسے دور ہیں سب کیا تجھ نے مہرا میں جا کر دل اہل جنوں کا پہلے گھا جو عشق و وفا میں جمیں سکے یہ خوشی بہت کس سے بدلی بھی اگلی باتیں بھی ہوتی شیشے بھی شمع بھی جلے برمایا جگر کو ناوک نے زخمی کیا دل کو خھر نے اُسے نکل آ خلوت سے تو قبر بڑھا دے جلوت کی میں ترکب و فاکا قصہ کر دل ہ ترکب جفا پر باکل ہو یاران جہاں کو دیکھ لیا اخلاص و وفا کو جانچ لیا وہ مجھ سے خفا دل سے بھی خفا لیے پراؤں بھی خفا کم محبت کی محبت کو دیکھو آزار محبت کو دیکھو</p>

دہ رنگ محبت ہوئے وفادہ زخم ستم وہ داغ الم زندگ محبت کے قیدی آزاد ہمیشہ رہتے ہیں	جتنے نظر آئے غنچہ و گل ان سے مراد کوئی نہیں مجبور سلاسل ہو کر بھی یا بند سلاسل کوئی نہیں
اے نوح ڈلو دے گاتم کو امواج محبت کا طوفاں ہر بحر میں ساحل ہیں لیکن اس بحر میں ساحل کوئی نہیں	

۳۰ ستمبر ۱۹۲۷ء

حسن کی شہو پاگئیں آنکھیں لوگیا رخت ان کے روتے سے ہم نے جلوہ تو ان کا دیکھ لیا ہائے وہ شرم وہ جاوہ حجاب جلوہ بے شبانی عالم تاکنے جھانکنے سے کام رہا میں نے اشکوں سے بھر لیا دامن کیوں نہ اب دیکھ میں نظر بھر کر کھل گیا راز غم مرا سب پر جن سے لطف و کرم کی تھی امید ہو گیا نام آنسوؤں کا گھر رات بھر جاگتا پڑا ہم کو	ج تیری آنکھیں پڑا گئیں آنکھیں دو دلوں کو ملا گئیں آنکھیں آگئیں خیر آگئیں آنکھیں میں نے چھیڑا لجا گئیں آنکھیں بند ہو کر دکھا گئیں آنکھیں دل کے کہنے میں آگئیں آنکھیں دولت اپنی ملا گئیں آنکھیں تم کو موقع سے پاگئیں آنکھیں حال دل کا بتا گئیں آنکھیں وہ بھی آنکھیں دکھا گئیں آنکھیں خون دل میں نہا گئیں آنکھیں وہ نہ آئے تو آگئیں آنکھیں
---	--

منہ سلاب غم بھی کرنے پر
نوح طوفاں اٹھا گئیں آنکھیں

تمام دنیا ہلکی ہوئی ہے جدھر وہ آنکھیں چمک رہی ہیں
۱۱ مئی ۱۹۳۱ء کو تحصیل سرائیہ ضلع الہ آباد میں جناب فقیر چیل شہری نائب تحصیل دار کے اہتمام سے ایک مختصر شاعر
طرح ادیر کامر علی پور بنیاد پڑھا

سر نیاز اس لیے ہر اپنا ہوں کہ آگے چمکا رہے ہیں ہمیشہ نل دے کر اپنا اپنا غم سبیل ہل ڈال رہے ہیں بہت دنوں سے منانے والے بہت کچھ ان کو منا رہے ہیں ۱۵ ابر ۱۹۳۵ء کو قریب چکی کہاں کی توبہ کہاں کا تقویٰ قدم قدم پر پست پڑ بھی نفس نفس پر محارہ بھی	ج قسم خدا کی بھی حرم میں یہی بجائے خدا رہے ہیں ہوویں جسے میں تو کیا جس میں ہوویں میں کیا رہے ہیں مگر خوشی یہ کہ رہی ہے خفا میں گئے خفا رہے ہیں پوش باشی ہل جام و ساغر پوش میں پھر تم آ رہے ہیں خدا کی کیوں کر انھیں مانے جو نوح یاد خدا رہے ہیں
--	---

<p>شہرت یہ مرکب ہوا میسر و فائے اپنا اثر دکھایا گلہ جو کرتا تو آفت آتی مصیبت آتی قیامت آتی جن میں جلایا تھا سوزِ غم نے اڑائی تھی جن کی خاک تم نے ظلم جھیلو وہ ظلم جھیلو یہ ناراٹھاؤ وہ ناراٹھاؤ اگر مناسب ہو کارواں کو تو ساتھ والوں کو ساتھ لے لے نہ حسن گل سے کوئی تعلق نہ عشقِ بلیب سے کوئی مطلب کبھی توں کا مکان تھا کعبہ مگر ہوا انقلاب ایسا شبِ گزشتہ کا لطیف مخلص ہم سحر سے اب نہ پوچھو</p>	<p>جو ناز اٹھوا رہے تھے ہم سے اب خار اٹھا رہے ہیں خفا ہو کیوں اتنے پوچھنے پر وہ مجھ سے ہنس رہے ہیں چراغ بن کر ان کے ذریعے ادھر ادھر لگا رہے ہیں رہا ہے پہلو میں کوئی جب تک غضب میں ہم مبتلا رہے ہیں جو ناز رہ گئے تھے پیچھے وہ گم ہو گئے اب اب رہے ہیں رہے ہیں بارِ جہاں میں ہم بھی گر برنگِ حنائی رہے ہیں وہاں بھی اب ایک ہی خدا ہے جہاں ہزاروں خدا رہے ہیں چراغ کچھ رہ گئے ہیں باقی ہوا میں وہ جھللا رہے ہیں</p>
--	--

کسی کے دل پر اثر جو ہوتا تو یہ بھی تھا عشق میں مناسب
جنابِ فوج آپ کیا سمجھ کر فضول طوفان اٹھا رہے ہیں

طبع زاد ۲۰ مئی ۱۹۳۷ء

<p>عشق میں غفل بھی میں نذر کئے دیتا ہوں باہمی ربط کو مضبوط کئے دیتا ہوں کھو گیا دل اگر ان سے تو نہ افسوس کریں وہ فوراً ہی سے تھکیں پائے طلب کیا ممکن وہ تو کہتے ہیں نہ نہیں گئے دلِ شہید تیرا کیا بنیادوں کو یہ فرمانِ خدا یاد نہیں پھر گزرا رشک کا مجھے وقت ملے یا نہ ملے حسن کا حسن طلب دیکھئے کیا کرتا ہے وہ دمِ عرضِ تمنا یہ کسی کا کہنا ہے مناسب کہ رہے ساتھ نگہ بان کوئی پاس کیوں آئیں مجھے دور سے جھروج کریں کوئی مڑتا ہے مگر یہ نہیں کہتا کوئی</p>	<p>جان دینے کے لئے جان دے دیتا ہوں اپنا دامن ترے دامن میں سے دیتا ہوں دوسرا آئینہ میں مول لئے دیتا ہوں دشتِ گلشن کو ابھی ایک کئے دیتا ہوں میں سمجھتا ہوں بڑی چیز دے دیتا ہوں مال و دولت تجھیں دینے کے لئے دیتا ہوں جو مرے دل میں ہے وہ عرض کئے دیتا ہوں جان سی چیز اسے مفت دے دیتا ہوں صبر کو صبر تو ہے ہونٹ سے دیتا ہوں دل کو میں آپ کے ہمراہ کئے دیتا ہوں تیغ کے بدلے انھیں تیر دے دیتا ہوں چاکِ دل رشتہِ الفت سے دے دیتا ہوں</p>
--	---

اب وہ طوفان دوبارہ اٹھائیں گے کبھی
حضرتِ فوج سے تاکید کئے دیتا ہوں

طبع زاد ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء

ہم کبھی حسنِ مجسم کا نظارہ کریں ج وہ نظر پائیں کہ دیدار تھا لاکریں

<p>ہم کو مطلب ہے نظارہ سے نظارہ کریں یہ تو جب ہو تری تحقیر گوارا کریں کس لئے بحر محبت سے کنارہ کریں جی تو سکتے ہیں مرنے کا سہارا کریں چلتے پھرتے ہوئے دیدار تھارا کریں ہم اگر چاہیں تو اپنے میں نظارہ کریں احتیاط اسے تصدیق دوبارہ کریں کس طرح ہم سے دسانی سے کنارہ کریں چند روزہ ہو تو خیر اس کو گوارا کریں امتحان عشق و وفا میں وہ ہمارا کریں آپ انجام محبت کا نظارہ کریں کیوں نہ پیدا دہی آزار دوبارہ کریں آپ اور آپ یہ تکلیف گوارا کریں کوچہ یار میں رہنے کا سہارا کریں جب یہ جینا ہے تو مرنے ہی گوارا کریں</p>	<p>قل کرنے ہی کی رحمت وہ گوارا کریں چاہنا جور و پیری کا ہمیں دشوار نہیں غرق ہو جائیں گے ہم اس کے سوا کیا ہوگا اے اجل اس لئے دل ہم نے تم کو دیا جادہ عشق و تمنا سے گزرنے والے جلوہ یار کوئی جلوہ محدود نہیں کیا یقین ہم کو نبا ہے نہ نبا ہے کوئی اُف یہ دریا کا تلاطم یہ جوانی کی امنگ دامی رنج اٹھانا ہمیں منظور نہیں کل نہیں آج سہی بلکہ اسی وقت سہی وقت آخر مری بالیں سے یہ جانا کیسا بن گئی ترک محبت سے ہمارے دم پر باز آجائیں ستم سے مجھے امید نہیں خاکساران وفا نقش کف پا بن کر جب یہ غم ہیں تو خوشی کی ہیں مینہیں</p>
---	---

بجز الفت میں اگر چاہتے ہیں خیر اپنی
فوح طوفان حوادث سے کنارہ کریں

ہم طرح نواب عزیز یار جنگ صاحب عزیز بہادر کن

<p>کھل گئی تو کھل گئی کھل کر زباں رکتی نہیں کتنی ہی کمزور ہو لیکن فغاں رکتی نہیں لیکن میں پر بھی ہوا نے بوستاں رکتی نہیں دو گھڑی بھی اپنی شیاں رکتی نہیں پس فغاں کس طرح روکوں فغاں رکتی نہیں فصل محل تھمتی نہیں بادِ خواں رکتی نہیں کارواں کے ساتھ گرد کارواں رکتی نہیں دل مرا تھمتا نہیں تیری زباں رکتی نہیں روکنے سے یہ بلائے ناگہاں رکتی نہیں</p>	<p>دل جو پہلو میں تڑپتا ہے فغاں رکتی نہیں روکنے سے بھی یہ زیر آسماں رکتی نہیں میں قفس میں ہوں قفس پر موٹے موٹے ہیں غلاف ایک جانب بادِ ضرر ایک جانب بارِ غم دل سے پھینچی میرے لب پر لب سے پھینچی عرش پر ابھی جاتی ہیں یہ دونوں اپنے اپنے وقت پر ہائے کیا شے ہے ہوائے منزل مقصود بھی اک کو بے تابی سے مطلب اک کو بے گوئی سے کام عاشقوں کی بھی طبیعت برقِ عالم سوز ہے</p>
--	--

جانتا ہوں باعثِ غم ہوگا اخبارِ خیال موت کا آنا طبیعت کا بھی آنا ہو گیا چار دن کی نوجوانی چار دن کی ہے بہار	لیکن اُن کے سامنے میری زباں رکتی نہیں بالیقیں کھمتی نہیں یہ بے گماں رکتی نہیں وقت پورا کر کے یہ اسے مہرباں رکتی نہیں
--	--

نا خدا کیا کر سکے گا یہ خدا کے بس میں ہے
نوح اپنی کشتی عمر رواں رکتی نہیں

دنیا جوان تھی مرے عہدِ شباب کی

میری صدارت میں ۲۷ دسمبر ۱۹۳۳ء کو ڈبائی ضلع بند شہر میں اس طرح بڑھنزل مشاعرہ ہوا قرب و چار کے شعرا کے علاوہ مشاہیر میں سے جناب حافظ سید علی حسن صاحب احسن مارہروی پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور جناب یوسف صاحب سکریٹری سکندرہ راولپنڈی موجود تھے اچھی اچھی غزلیں پڑھیں گئیں دوسرے دن حافظ محمد صدیق صاحب کے امر سے عمر طری مشاعرہ بھی ہوا

ساقی کا عکس رخ نہیں جامِ شراب میں لتا رہا سکوں کا مزا اضطراب میں دن ہو کہ رات میں ہوں اسی ہیچ و تاب میں ساقی بھی ہے شریکِ بوشربِ شراب میں جب آئے گی بہار تو پینے کا ذکر کیا تاریخِ روز و وقت ملاقات سب غلط لے شانِ عفو کم سے کم اُن کو تو بخش دے پہلے لکھا کچھ اور پھر اُس نے لکھا کچھ اور منزل بھی پیچھے رہ گئی ساتھی بھی چھوٹ گئے ساغر کے ساتھ دستِ طلب کا پینے لگے الندری تیرے حسن کے جلووں کی بجلیاں روزِ جزا نجات کی صورت نکل سکے عجالت پسند ہیں مگر اب اس قدر نہیں ساقی کے ساتھ جمع ہوئے ہر طرح کے رند قیدی کو صوب مرتبہ زنداں بھی چاہئے اخبارِ شوق اُس نے کیا بھی تو کس طرح شکرِ جفا و جور تو کرنا ضرور تھا پیتے کے ساتھ قیس کو ہوتا نہ کیوں لگاؤ	یہ ماہ تاب دُوب گیا آفتاب میں یادش بخیر وقت جو گذرا شباب میں فکرِ ثواب نے مجھے ڈالا عذاب میں اب اور چار چاند لگے آفتاب میں نکلوں گامے کدے سے نہا کر شراب میں کہنا تھا کچھ وہ کھ گئے کچھ اضطراب میں جینے گناہ میں نے کئے ہیں شباب میں یوں آئے دو خط اک مرے خط کے جواب میں پھنچا ہوں میں کہاں سے کہاں اضطراب میں شاید کسی کی روح کھنچ آئی شراب میں یہ کیا خبر تھی طورِ چپا ہے نقاب میں ایسی ہو بھول چوک ہمارے حساب میں وہ تار بھیج دیں مرے خط کے جواب میں لوادے کچھ نئی بھی پرانی شراب میں تو بہ کو بند کیجئے جامِ شراب میں بھیجا مرا ہی خط مرے خط کے جواب میں یہ بھی نہ ہم کو یاد رہا اضطراب میں پہلا سبق پڑھا یہی پہلی کتاب میں
---	--

اسے فوج روکنے سے بھی آنسو نہ رگ سکے
طوفانِ غم کا جوش تھا چشم پر آب میں

طیغِ زار ۲۰ مئی ۱۹۳۱ء

کیا حشر ہے وہ حشر میں بھی بولتے نہیں
اس زہر میں وہ شہد سمجھی گھولتے نہیں
میرے رفیق میری طرف بولتے نہیں
میزانِ امتیاز میں وہ تولتے نہیں
ہم اس سبب سے فال کبھی کھولتے نہیں
کوئی ہزار کچھ کہے ہم بولتے نہیں
جو دل میں ہے گرد اسے وہ کھولتے نہیں
پرواز کے خیال سے پر تولتے نہیں
ٹوٹے ہوئے رباب کبھی بولتے نہیں
وہ رہ گزر میں اپنی کمر کھولتے نہیں
کوئی انھیں بٹائے گم بولتے نہیں
رکھ کر ترازو میں انھیں تولتے نہیں
وہ عالم خیال میں بھی بولتے نہیں
سننا ہوں میں وہ آپ سے نہ کھولتے نہیں
سننے ہو چپ کھڑے ہوئے کچھ بولتے نہیں
موتی اگر ہیں اسٹک تو کیوں رولتے نہیں

ج
عذرِ ستم پر اپنی زباں کھولتے نہیں
مجھ سے دمِ عتاب و ستم بولتے نہیں
اُن کا یہ خوف ہے کہ زباں کھولتے نہیں
کھل جائے سب کا فرق مراتب جدا جدا
نکلیں جو رنج و غم تو ہو پیدا کچھ اور فکر
ہے بولنا یہ آپ کا کہنا بھی بار بار
عقدے تو سب سلجھ گئے بند نقاب کے
ہم ہاتھ کل رہے ہیں یہ ہو کر اسپر دام
کیا دل شکستگانِ محبت فغاں کریں
رہتی ہے جن کو منزل مقصد کی جستجو
اُٹھ رہے ہوں کا یہ اندازِ تسکنت
عشق و وفا کا دزل نگاہوں سے کیجئے
اُن کو چا و شہد کا اتنا خیال ہے
اے دستِ شوق پر وہ رخ کو ہٹا بھی لے
اظہارِ ذوق و شوق پر اغماض اس قدر
پسینہ کر اور دیدہ پر نم برس پڑے

طوفان کے خیال نے خاموش کر دیا
ہے یہ سبب جو فوج سے وہ بولتے نہیں

۲۰ ستمبر ۱۹۳۱ء

کیا تم نے کہا کیا ہم نے سنا کیا دل نے کہا کچھ یاد نہیں
کانٹا ہوں مگر پھولوں میں مدد ہوں مگر یاد نہیں
آرام بھی ہے تکلیف بھی ہے آزاد ہوں اور آزاد نہیں
جب میں تھا دہاں صبا بھی تھا اب میں نہیں صبا نہیں
پھر دیکھ کر اُن کو یہ دیکھا چلوں دلائلِ شام نہیں

ج
مرتب ہوئی ترکِ الفت کو اب ہن میں وہ روداد نہیں
اے دیدہ ظاہر میں تجھ کو کیا میرے مراتب یاد نہیں
دنیا کے طلسموں سے بڑھ کر چسپ کوئی روداد نہیں
پابندِ نفس ہونے سے مرے سُر رھائے مرغانِ چمن
پہلے تری محفل میں ہم نے درائیں نگاہیں جلوں

<p>کیوں روزِ جزا سے خوفِ راتناز میں تو قطع ہے بات مشتوقِ تارے عاشق کو تقدیر کہاں یہ عاشق کی اسے بہت محبت تھی اُن کو اے طالعِ خضر کروٹ لے داشاد پہ سے برادر ہے مہر جائے کوئی مٹ جائے کوئی میں عشقِ دوفا سے چھوٹ سکیں کل نظر آتا ہے مجھے مصورِ مصائب ہو کر بھی جو آن غمی وہ قائم رہتی کیا شکر کہ غم کیا شکر تم کیا ذکر دعا کیا عرضِ وفا ناوک جو کبھی کلیت کرے تو خانہ دل کا راز کہنے یہ تھر کرے وہ ظلم کرے یہ خاک کرے وہ قید کرے میں عشق میں گناہیں کیوں کر گنتی سے ہماری باہر ہیں پاؤں تم کچھ لوگ ہوئے مصورِ الم کچھ لوگ رہے</p>	<p>بے داؤد و تم کی پریشانی پر کچھ دیکھئے گا کچھ یاد نہیں بے دلو کے جاؤ مجھ پر بے داؤد تری بے داؤد نہیں آئینہ دکھائے نالہ دل سب شادیوں میں ہجرت نہیں قاتل کی تم گر نظروں میں بے داؤد مگر ہے داؤد نہیں اس قید میں دل نے ڈال دیا جس کی کچھ مبرا نہیں اللہ سے ہے فریاد مگر بندوں سے مری فریاد نہیں ہم دیکھ کر اُن کے تیور کو سب بھول گئے کچھ یاد نہیں وہ کہتے ہیں آباد ہے یہ میں کہتا ہوں آباد نہیں صیاو سے بڑھ کر نکلی ہے جلی سے سوا صیاو نہیں اتنے دئے تم نے رنج و الم تعدا دیکھیں بھی یاد نہیں ان سب کا خلاصہ اتنا ہے دنیا میں کوئی دل نہیں</p>
---	--

پھر عشقِ دوفا کی دنیا میں طوفان اٹھادینا کیسا
لے نوح وہ جوشِ گریمِ غم ہے یاد اسے کیا یاد نہیں

طبع زاد ۲۵ جولائی ۱۹۱۵ء

<p>یہ وہی ہو کیا عجب بہتے تھے جس کی تاک میں اے فغاں دل سے کل کر ڈوب جاؤ فلاک میں واقعاتِ زندگی کا ہے خلاصہ اس قدر ہم سمجھتے تھے یہاں آکر پہل جائے گا دل ہو گیا دنیا کے دلوں کا تجربہ مرنے کے بعد ہم کہاں جائیں چین سے اب نہیں چھوڑ کر فاصلہ پڑھنے کو آئے وہ نہ میری قبر پر کر کے امواج بحرِ آرزو کا سامنا جو نیچے غازی ہوئے تو جلیں بے ہوش سید ہوں اگر دو چار رہتے تو کمروں بھی اُن کو بند آہ جو نکل مرے دل سے وہ پھر پٹی نہیں لیجئے عشقِ مجازی سے حقیقی کا پتہ ایک ہی مطلب ہے دونوں کا مگر شکلیں جدا</p>	<p>تم نے اب پتھر پر جوشی جگہ فترک میں روز کا خم پہنتے پہنتے آگیا دمِ ناک میں خاک سے پیدا ہوا تھا دل گیا میں خاک میں اور وحشت بڑھ گئی صحرائے وحشت ناک میں آگئے اسرارِ مرگ و رست اب ادراک میں زندگی گزری انھیں غارتوں و غارتوں میں دل گئی یہ عمر بھر کی آرزو بھی خاک میں اس قدر باقی رہا دم اب کہاں تیرا کب میں مرنے جینے کا مزاج ہے کوچہ سفاک میں رہ نہیں سکتیں مری آہیں دلِ صفا کب میں جذب ہو کر رہ گئی کیا دامنِ افلاک میں دیکھئے اللہ کو انسان کی پوشاک میں میں ہوں اُن کی تاک میں میرے دل کی تاک میں</p>
---	---

<p>ساکنانِ جادہ احساس رکتے ہی نہیں بار احسان و کرم سے لاش میری دب گئی</p>	<p>پھر رہے ہیں جستجوئے منزلِ ادراک میں یہ اثر کیا تھا تری دو چار مشبہ خاک میں</p>
<p>غرقِ کردینا زمانے کا جسے مشکل نہیں نوح وہ طوفانِ غم ہے دیدہ نمِ ناک میں</p>	
<p>سخن وہی ہے مگر وہ اثر سخن میں نہیں چہرہ مہر و شش ہے ایک کاکلِ مشکِ فام دو</p> <p>ان دونوں طرحوں پر بی بی کا چہرہ مظہرِ بدست میں ۶ نومبر ۱۹۷۱ء کو پڑے پاپائے بر مشاعرہ ہوا مقامی حضرت میں جناب مظہر و جناب اختر نے اچھے اچھے شعر پڑھے باہر کے لوگوں میں سے جناب کشیدہ گداوی انجم صاحب باگی پوری تمنا صاحب بھلوار دی انجم صاحب گداوی تمنا صاحب راجپوت گداوی سہیل صاحب آبادی وغیرہ موجود تھے مشاعرہ بہت کامیاب رہا تمنا صاحب در بھنگوی مظہر انجم صاحب دھنر صاحب قابلِ مہذک باد ہیں کہ ان کی کوششیں ہر طرح کامیاب ہوئی</p>	
<p>ہم انجمن میں ہیں یوں جیسے انجمن میں نہیں یہ وہ فلک ہے جہاں چاند بھی کہن میں نہیں کسی کی آؤ ہگت اُن کی انجمن میں نہیں وطن میں اور میں سب اک ہمیں وطن میں نہیں کبھی کفن میں ہے میت کبھی کفن میں نہیں سبب یہ ہے کہ مرا آشتیاں چمن میں نہیں جو میں نہیں تو مرا ذکر بھی وطن میں نہیں اگر نہیں ہے خزاں تو اسی چمن میں نہیں مٹے کہن کی وہ تلخی مٹے کہن میں نہیں برائے نام سفیدی مرے کفن میں نہیں چمن بھی دل میں نہیں دل بھی اب چمن میں نہیں اُڑاؤں خاک مگر خاک بھی وطن میں نہیں بڑی بہار یہی ہے کہ میں چمن میں نہیں یہ ضبطِ خاص مری شمع انجمن میں نہیں سوال کس سے کریں وہ کوئی کفن میں نہیں سکونِ دل مجھے پھولے پہلے چمن میں نہیں نہیں نہیں مرے ساتی کی انجمن میں نہیں</p>	<p>ج کسی شمار کسی نہ کسی چلن میں نہیں محبیبوں کا گنہ تیری انجمن میں نہیں جو پوچھ گچھ ہو تو جائیں بھی سب شریک بھی ہوں یہ جذبِ وادیِ غربت یہ گردشِ تقدیر یہ نہایتِ قہر مرا اضطرابِ شوق بڑھا جھٹائے برق سے اب تک جو رہ گیا محفوظ کسی غریب کو بے کار کون یاد کرے بہار اور مرے داغ ہائے دل کی بہار برس کر اب کرم نے ملا دیا پانی سیاہی بہ مرقہ سے ہو گئی زائل بہارِ عمر و نشاط بہارِ عمر کہاں لگاؤں آگ مگر جب کہیں مکان بھی ہو خزاں کا ظلم اٹھانا محال تھا مجھ کو محال کیا ہو کہ اٹھے جو عشق کا شعلہ فرشتے ڈھونڈتے پھرتے ہیں جسمِ زار مرا بہارِ عالم فانی کا حشر کیا ہو گا کوئی ہے کوئی پواسے کوئی ہے سے نہائے</p>

بنے تو بلبل شیدا کی یادگار مگر اگر اپڑا ہوا پر بھی کوئی چمن میں نہیں

وہ حشر اٹھانے میں طوفان یہ اٹھاتے ہیں
جناب نوح بھی کم اُن سے بالکین یا نہیں

لو کا ایک قطرہ ہے جسے ہم دل سمجھتے ہیں

اس طرح بد ۱۸ مارچ ۱۳۳۳ء کو نمائش میں پوری میں بڑے اہتمام سے مشاعرہ ہوا مشاعرہ شاعر میں سے طیش صاحب
دکیر صاحب احسن صاحب مارہروی قاتل صاحب باندہ دی افتخار صاحب ظہیر صاحب نقیر صاحب منصور باندہ حفیظ صاحب
مدیر مجیب فرخ آبادی وغیرہ موجود تھے سامعین کی تعداد دو تین ہزار تھی۔ یہ مشاعرہ دس بجے رات سے شروع ہو کر آٹھ بجے
دن کو ختم ہوا۔ حسن صاحب وغیرہ کے بے حد اصرار سے صدارت مجھے قبول کرنی پڑی

نکلوانا نکل جانا بہت مشکل سمجھتے ہیں
وہ دنیائے محبت سے ہمیں غافل سمجھتے ہیں
ہم اپنی جان اپنی آرزوئے دل سمجھتے ہیں
وہ میری رائے میں کب رتبہ قاتل سمجھتے ہیں
عدوئے دل عدوئے مدعاے دل سمجھتے ہیں
مری پر درد آہوں کو بھی لا حاصل سمجھتے ہیں
چمن ہم کو وہ منظر غنچہ و گل کا دکھاتا ہے
اگر ایسا نہ ہوتا تو نال کار کیا ہوتا
رہ الفت میں مرنے اور مر کر خاک ہو جانا
جو پھنچے ہام جاناں تک فلک تک عرش اعظم تک
عجب دستور دیکھا مے کدے میں ہم نے رند کا
یہ خود رانی یہ خود داری یہ بے باکی یہ سفاکی
بجائے شکوہ میں شکریہ سم سے کام لیتا ہوں
چلانا تیر کا عادت میں داخل ہو گیا ورنہ
معاذ اللہ رحمت ہار کر رستے سے پھر جانا
شہزاد یا مسافر اک طرح کے سب نہیں ہوتے
فسانہ قیس و لیلیٰ کا سنائے کیا انھیں کوئی
یہی کبھی ہیبت خانہ اُن کے واسطے ٹہرا
محبت کر کے چاہیں داد کیا اُن سے محبت کی

ہم اُن کے ناوک دل دوز کو بھی دل سمجھتے ہیں
مگر ہم ہیں کہ ماضی حایل مستقبل سمجھتے ہیں
خدا ہی اُن سے سمجھے جو ہمیں قاتل سمجھتے ہیں
جو اپنے سر کو سر اور اپنے دل کو دل سمجھتے ہیں
کوئی سمجھے نہ سمجھے ہم انھیں قاتل سمجھتے ہیں
یہ میں کیوں کر سمجھ لوں وہ زبان دل سمجھتے ہیں
تری محفل نہیں لیکن تری محفل سمجھتے ہیں
غینمت ہے وہ میرے دل کو اپنا دل سمجھتے ہیں
اُسے پہلی اسے ہم دوسری منزل سمجھتے ہیں
اُسی فریاد کو فریاد اہل دل سمجھتے ہیں
جسے غفلت نہیں ہوتی اسے غافل سمجھتے ہیں
کسی کا دل بھی ہو اُس کو وہ اپنا دل سمجھتے ہیں
یہ اُن کی مہربانی ہے جو اس قاتل سمجھتے ہیں
جگر کو وہ جگر کہتے ہیں دل کو دل سمجھتے ہیں
سمجھے ہم اسے فریب دوری منزل سمجھتے ہیں
ہمیں جادہ کو منزل موع کو ساحل سمجھتے ہیں
نہ وہ ناخ سمجھتے ہیں نہ وہ محل سمجھتے ہیں
حقیقت در حقیقت دل کی اہل دل سمجھتے ہیں
ہم اپنے دل لگانے ہی کو لا حاصل سمجھتے ہیں

ہزاروں قسم کے طوفان بحر عشق میں اٹکے جناب فوج قید کشتی وساحل سمجھتے ہیں	
طبع زاد اگست ۱۹۳۳ء	
<p>ج سب کچھ ہے تو مگر تری تصویر کچھ نہیں نالہ مرادہ تیر ہے جو تیر کچھ نہیں اے نظر کے واسطے زنجیر کچھ نہیں اُس کی نظر میں عاشق دل گیر کچھ نہیں بخشاشیں قصور میں تاخیر کچھ نہیں تقدیر کچھ رہی ہے کہ تدبیر کچھ نہیں دل کا قصور ہے مری تقصیر کچھ نہیں کیوں کہ کہوں کہ آہ میں تاثیر کچھ نہیں جوش جنوں یہی ہے تو زنجیر کچھ نہیں کچھ ہو مگر وہ دل کے لئے تیر کچھ نہیں سب کچھ ہے اور نالہ شب گیر کچھ نہیں گویا مرا نوشتہ تقدیر کچھ نہیں اں تیرے سامنے تری تصویر کچھ نہیں</p>	<p>ج حسن خرام و خوبی تقریب کچھ نہیں توقیر کیا کرے کوئی تاثیر کچھ نہیں زہراں میں بھی کسی کی ہنک دیکھتا ہوں میں سب کچھ وہ چشم عاشق دل گیر میں ہی اہل غناہ شہر معاشی سے کام لیں کیا ہو گا سہی و کوشش پیہم سے فائدہ چاہا ہو تم کو جس نے سزا بھی اسی کو دو وہ بھی مری طرح شب غم بے قرار ہیں دیوانگان عشق کو وہ رکھ چکے اسیر گزرے ادھر ادھر سے بولہ پلو کو چھوڑ کر دنیا ہلی گروہ ہیں اپنے مقام پر تدبیر و سہی بدرجہ ایسا غرور ہے سب کچھ ہے یوں تو اہل نظر کے خیال میں</p>

باہر کے لوگ جانتے ہیں اُن کا مرتبہ
اہل وطن میں فوج کی توقیر کچھ نہیں

خدا نہیں ہوں مگر مظهر خدا ہوں میں

<p>ج کہ رابطہ خدایت مشدکابن گیا ہوں میں صدائے بے اثر و سائبے صد ہوں میں مگر تھارے قدم سے لگا ہوا ہوں میں جو ٹوٹے دل سے اٹکتی ہے وہ صد ہوں میں کسی کے حسن تصور سے کہیں ہوں میں خدا وہ دن نہ کو سے منکر خدا ہوں میں کہ آنکھیں بند ہیں اور اُن کو دیکھتا ہوں میں</p>	<p>ج طے ہو اول و آخر سے وہ صد ہوں میں طلسم جھٹل ہستی میں اور کیا ہوں میں بست کلی صاب جدا کہ دیا جدا ہوں میں اندر چراغ طبع کو ہو پھر بھی کیا ہوں میں مری نگاہ میں پھرتی ہے عشق کی دنیا ہوں کی سنت زین نقاہی سے بے نیاز ہوں میرے خیال نے چھوڑا کہاں سے کہاں</p>
---	---

مجھے مٹاؤ مگر پیش تر مٹانے سے
دوڑ بے خودی شوق میں خبر ہی نہیں
حریم لذت آزار پاتا ہے یہی
فضائے حسن کی رعنائیاں خدا کی پناہ
مرا وجود عدم ہے مرا عدم ہے وجود
ہجوم شوق میں ہوتا ہے اس طرح معلوم
حصار چرخ وزیر کی بساط ہی کتنی
دے ہیں سجت نے راہ طلب میں وہ چکر
خطا معاف خطائے علاج اب کیسی
کیا جو عشق تو پاس وفا بھی لازم ہے
جیوں تو شرم محبت مروں تو ننگ وفا
تلاش جلوہ گل کا مجھے خیال نہیں
شریک عشق نہ چوتھا نہ پانچواں کوئی
وہ دل کہاں وہ انگلیں کہاں وہ بکس کہاں

عجوبہ بکھر محبت سے رہ گئے محروم
وہ لوح جن کو یہ دعوائے تھانا خد ہوں ہیں

طبع زاد راج ۱۹۳۷ء

تھیں وفا کے شرائط کا دھیان کچھ بھی نہیں
یہ کیا مری رو الفت میں شان کچھ بھی نہیں
وفا کے بکس میں دو لوگ دھیان کچھ بھی نہیں
فغان دل کے قریں پائے شوق کے آگے
ہمارا قول ہماری زبان سب کچھ ہے
ذرا سا دل ہے مگر دل میں حسرتیں لاکھوں
غور حسن و جوانی سے احتراز رہے
جہاں میں آیا جہاں میں رہا جہاں سے گیا
دیا تھا قول جس اپنی زبان سے مجھ کو
وہ مجھ کو قتل کی دھمکی فضول دیتے ہیں

وہ خود بھی کچھ نہیں جس کی زبان کچھ بھی نہیں
کہ اتنی دور چلا ہیں مکان کچھ بھی نہیں
ذرا سا دل مری تھی سی جان کچھ بھی نہیں
زمین کچھ بھی نہیں آسمان کچھ بھی نہیں
تمھارا قول تمھاری زبان کچھ بھی نہیں
میں تو اتنے ہیں لیکن مکان کچھ بھی نہیں
جو بے ثبات ہو وہ آن بان کچھ بھی نہیں
علاوہ اس کے مری داستان کچھ بھی نہیں
اُسی زبان سے کہ دو زبان کچھ بھی نہیں
مرے خیال میں یہ امتحان کچھ بھی نہیں

<p>وہ جانتے ہیں ہی ان کی جان کچھ بھی نہیں جو تم نے غم دے ان کا بیان کچھ بھی نہیں جہاں ہر اس تو ہم گمان کچھ بھی نہیں جو یہ محال ہے تو پاسبان کچھ بھی نہیں یہی ہے اور ہمارا بیان کچھ بھی نہیں بڑے پہلے کا محبت میں دھیان کچھ بھی نہیں</p>	<p>ہم اپنی جان انھیں کو سمجھ رہے ہیں مگر جو نالہ ہم نے کیا اس کا ذکر ہم سے کمال عشق نے پھنچا دیا وہاں ہم کو کہو ذرا وہ ہمارے خیال کو روکے کسی نے لوٹ لیا دل اداسے داؤد حشر جفا شعار و وفادار سب برابر ہیں</p>
<p>جناب نوح کے باطن کا حال کیا معلوم بظاہر ان میں پیہر کی شان کچھ بھی نہیں</p>	
<p>طبع زاد ۲ جون ۱۹۲۲ء</p>	
<p>کہ دل کے چور کو میں کھ رہا ہوں چور نہیں چراغ عشق ہمارا چراغ گور نہیں چراغ رہے ہیں نظر کیوں جو آپ چور نہیں وہ کور بھی ہے تو میری نظر میں کور نہیں ہمارے دل میں یہ صحیح ہے اور شور نہیں مریض عشق کی تقدیر ہی میں بھور نہیں جو میرے کام نہ آئے وہ زور زور نہیں خدا نخواستہ تم میرے دل کے چور نہیں نہیں نہیں کا وہ اگلا سا زور شور نہیں نشان زیست کہاں اب نشان گور نہیں</p>	<p>یہ اور کیا ہے جو عشق و وفا کا زور نہیں جو تم بگھاؤ تو پہلے سے ہو سوار و شن خطا معاف ملا اس اداسے دل کا سراغ نگاہ دل سے جو شان خدا کو دیکھ سکا بحکم حسرت و ارباں کو چپ الم نے کیا درازی شب غم کے گلہ سے کیا حاصل فغاں نے سرور اٹھایا بھی آسمان تو کیا جھمی سے وہ کسی مجمع میں کھو گیا ہو گا مری وفائے کیا ان کو آشنائے وفا مال ہستی معدوم ہم نے دیکھ لیا</p>
<p>زمانہ آج کل ایسا ہے اسخطا پذیر جناب نوح کے طوفان میں بھی زور نہیں</p>	
<p>حسب فرمائش جناب دعا صاحب دہائیوی</p>	
<p>زمین پر کوئی لحظے میں آئے جاتے ہیں کوئی سنے نہ سنے ہم سناے جاتے ہیں سناے جاتے ہیں گے مجھ کو سناے جاتے ہیں ابھی سے پائے طلب و گمگناے جاتے ہیں تو سب سے پہلے وہاں ہم بلائے جاتے ہیں</p>	<p>مری فغاں سے فلک تھر تھرائے جاتے ہیں بیان عشق میں لطف ایسے پائے جاتے ہیں شہرارتوں سے وہ کب باز آئے جاتے ہیں مقام قرب کہاں رہ روان عشق کہاں کبھی جو عشق ستم کا خیال آتا ہے</p>

<p>نگاہِ مشوق کو چہرے میں ڈالنے کے لئے حریمِ قرب نے پایا عجیب کمالِ شرف دراکھی کیجئے پر مہرِ عشق بھی رکھئے نگاہِ مشوق نے اک حشر اٹھا دیا اٹھ کر ہوشِ باطنِ دل بے قرار و جلوہ طلب مہرِ عشق پھر آگے بچے بچے نہ بچے پیامِ جلوہ دیدار بدرِ نندیدوں کو ہزار شکرِ تغافلِ شہارِ آب نہیں نہ دل دہی نہ تسلی نہ در گذر نہ کرم تری گلی میں نہیں لطفِ زیست اسے کافر یہ جان کر بھی کہ انجام کار کچھ بھی نہیں یہ کیا خیال گناہوں کا آگیا دمِ نزع</p>	<p>طرح طرح کے تماشے دکھائے جاتے ہیں یہاں بشر سے فرشتے بنائے جاتے ہیں یہ چارہ گر تو مجھے اور دکھائے جاتے ہیں وہ میرے دل کی رگوں میں سمائے جاتے ہیں مقامِ قدس کے پردے اٹھائے جاتے ہیں ابھی تو زیست کے آثار پائے جاتے ہیں کلیں و طور کے قصے سنائے جاتے ہیں کہ اُٹھتے بیٹھتے مجھ کو سنائے جاتے ہیں وہ جھوٹے موٹ کے احساں جتائے جاتے ہیں کہ بعدِ مرگ بھی مردے جتائے جاتے ہیں انھیں ہم اپنی مصیبت سنائے جاتے ہیں کہ ہاتھ پاؤں مرے تھر تھرائے جاتے ہیں</p>
--	---

وہ کھرا ہے زمانے کو تم نہ غرق کرو
مگر ہیں لوحِ کھرواں اٹھائے جاتے ہیں

۱۳۹

<p>آئی خزاں کئی بہار اب وہ جنوں نہیں نہیں مجھ کو یقین ہو تو ہو دل کو مگر یقین نہیں دل میں ترے جگہ ملی رہا دالم سے چھٹ گیا لازِ حقیقتِ خدا فہمِ بشر میں آئے کیا میان سے نیکے باہر آئے قتل کرے چلے پھرے میری وفائے جذبِ اثر لائے گی ان کو کھینچ کر کوچہِ ذوق و شوق میں ٹھوکریں کھائے ہیں سب نالہ کدوں تو ہو غضبِ شکوہ کدوں تو ہو ستم تم سے سوا جہان میں تم سے سوا گمان میں خلقِ خدا میں اور بھی ایسے بہت سے لوگ ہیں دل کا بڑا باز تھا اس کو بھی یہ جلا چکا جو ششِ سرِ شبِ غم کو اب جذب کرے کہاں جنوں</p>	<p>ہاتھ سے آستین میں ہاتھ میں آستین نہیں لطف و کرم سے لیں گے کام اُس کے وہ ہیں نہیں اب تو وہاں ہوں میں جہاں چرخ نہیں رہی نہیں ہر کہیں وہ ہے جلوہ گر پھر رہے کہاں کہیں نہیں آپ اگر ہیں ناز میں تیغ تو ناز میں نہیں لاکھ کریں نہیں نہیں کچھ بھی نہیں نہیں پست و بلند اس طرح اور کوئی زمین نہیں آپ کی نرم ناز میں جائے چھا چنیں نہیں تم سے زیادہ آن میں اور کوئی حبیب نہیں موجِ کشتِ اطوارِ عم صرف تمہیں ہمیں نہیں اب مرے اختیار میں نالہ آستین نہیں ہاتھ ہی ہاتھ ہیں فقط ہاتھ میں آستین نہیں</p>
--	--

میں نے کہا کہ اب اس نے کہا محال ہے
 ہوگا بال عشق کیا مجھ کو یہ فکر کب رہی
 گر یہ غم کا رخ ادھر آہ کا زور اس طرف
 بحث و قسم سے فائدہ اس میں ہے بات کون سی
 سب کو ہے تجھ پر افتخار کرتے ہیں سب ترا وقار
 سجدہ شوق بار بار سنگ در حبيب پر
 رنگ حرم ناز سے گردش سبخت کھل گئی

بحر وفا کے جوش میں چلتی ہے سطح آب ہر
 کشتی دوق و شوق نوح خیر سے نہ نشین نہیں

۱۹۳۳ء

ہزاروں قسم کے ادھام اشکوں کی روانی میں
 مرے مگر مجھے پھر مر گئے جی کر جوانی میں
 لکیریں جس طرح بن کر گر جاتی ہیں پانی میں
 ثبات عمر کیا طفلی میں پیری میں جوانی میں
 کیا صادر یہ حکم عام در بار محبت نے
 جو میں روتا ہوں تو آنکھوں سے گرم آنسو نکلتے ہیں
 خیال زہد و تقویٰ ہر کسی کو چاہئے لیکن
 ہزاروں کام دنیا کے بہت کم زندگی میری
 ذرا جلوہ دکھا کر بجلیاں مجھ پر بگرا دینا
 اٹھایا فائدہ کیا دل نے ضبط کر یہ غم سے
 دم پیری خیال رہا ہے یوں عیش گزشتہ کا
 اتر کے ڈھونڈنے کو میرے دل سے آہ نکلی تھی
 مرے حالات غم ہوں گے کھل دم نکلتے بہر
 مہمہ سوز عشق و گر یہ غم کا نہیں کھلتا
 پشتوں نے سنا سن کر چلے کر ہوئے جھنڈے
 دل آویزی یہاں تک ہے بیان شوق پیدا کر
 وقار ضبط الفت کو ڈوبیا دیدہ تر نے

مجھے بھی دیکھنا یہ ہے کہ تم ہو کتنے پانی میں
 یہی ہیں چند باتیں اہل الفت کی کہانی میں
 مسنگیں مٹ گئیں امواج غم سے یوں جوانی میں
 کہ ہے اول فنا آخر فنا دنیا کے فانی میں
 تمنا کی پرستش ہو وفا کی راج دھانی میں
 خدا جانے لگا دی آگ کیوں کر تم نے پانی میں
 نہیں آتا نہیں ہوتا نہیں رہتا جوانی میں
 مرا جاتا ہوں میں فکریات جاو دانی میں
 مزا ملتا نہیں اب طور و موسے کی کہانی میں
 یہ پانی ہو گیا گھل مل کر آخر خود بھی پانی میں
 کہ خواب نا تمام اک ہم نے دیکھا تھا جوانی میں
 مگر خود کھو گئی جا کر فضا کے آسمانی میں
 ابھی ہے خاتمہ کہنے کو باقی اس کہانی میں
 الہی آگ میں پانی ہے باب آگ پانی میں
 بہر اٹھا سوز غم کیا شمع کی آتش زبانی میں
 کہ ان کو بھی مزا آنے لگے میری کہانی میں
 ہماری آبر و پانی ہوئی پانی ہی پانی میں

نہیں معلوم تصویر آج کس کی کھینچنے والی ہے مرے ہر اس شک کا قطرہ طلسم زندگی ٹھہرا کرم کا آسمان جنگ جو ہے کیا کرے کوئی چپ چاپ گئے کیا مرے حالات غم خاموش رہنے پر ہواؤ! میری محتاج فطرت رہ نہیں سکتی عجب کیا واقعات رنج و غم وہ اس طرح سن لے سوارانہ نے انداز نے عمرے نے عشوے نے	ہم سرگوشیاں ہوتی ہیں کچھ ہزار دہائی میں یہی پانی ہے دانہ میں یہی دانہ ہے پانی میں بسر ہوتی ہو جس کی زندگی چنگیز خانی میں بگاہ یا اس کہ دے گی نہ بان مہیے نہ پانی میں آستینیں خود بخود ہوتی ہیں پیدائش جوانی میں ملا دوں اس کے بھی حالات کچھ اپنی کہانی میں لگے اب چار چاند اور آپ کے حسن جوانی میں
--	--

دکھاتے خوش اپنا مورچہ بجز شوقِ اٹھ اٹھ کر
سفینہ غرق ہو سکتا نہیں اسے لورج پانی میں

صبح زادہ رکتور ۱۳۳۵

ساغر بدست ہوں میں جو کچھ نہ ہے نہ کتنی کچھ دل ہے بلند باطن کثرت سے کیا نعلین کہ دو بہار آئے سانی کو بھول بیٹھا کیوں کر کوئی پہلا سنے غم بھی خوشی میں شامل	سب است ہوں میں وہ بود و مست ہوں میں ظاہر میں پست ہوں میں وحدت پرست ہوں میں دامن بدست ہوں میں اس درجہ مست ہوں میں عہد است ہوں میں فج و شکست ہوں میں
--	---

کہتے ہیں فوج مجھ کو
طوفان پرست ہوں میں

۲۲ اپریل ۱۹۳۵ء

نہ سرگوشیاں ہیں سرگوشیاں ہیں ہم آغوشیوں میں ہم گوشیاں ہیں وہی بزم سانی وہی دور ساغر وجود عدم میں کوئی دخل کیا دے ہماری پیشامت خدا کی وہ رحمت اٹھائیں بھی احباب مل کر جنازہ	محبت کی ساری فصول گوشیاں ہیں قیامت کسی کی ہم آغوشیاں ہیں وہی میں وہی میری ہے گوشیاں ہیں یہ قانون فطرت کی سرگوشیاں ہیں خطا گوشیاں ہیں خطا پوشیاں ہیں میری ہمت سے اب سب گوشیاں ہیں
---	---

کسی اور کی یاد کا ذکر کیسا وہ آتے نہیں میری نظروں کے آگے میں مجھ کو موتے توں ان سے پوچھوں جو منظور ہے دل کسی کو چھرانا نہیں تاب نظارہ میری نظر کو	ترے عشق میں خود فراموشیاں ہیں کسی مصلحت سے یہ روپوشیاں ہیں یہ کیسی مرے دل کو بے ہوشیاں ہیں تو ہر وقت مجھ سے ہم آغوشیاں ہیں وہ ہیں رو برو اور روپوشیاں ہیں
---	---

دُہریں جوئے نوح کشتی تھاری
وہ طوفان الفت کی سرخوشیاں ہیں

آئے ہیں بے نقاب وہ میرے خیال میں

۵۱ اپریل ۱۹۳۵ء کو اس طرح پریاست جے پور میں شاعرہ ہوا سگن نے اپنے ایک مقدمے کے سبب سے شہر کیسے ہو سکا۔

کال ہے پیچ یا بھی حسن و جمال میں کیا ہو مطابقت مرے اُن کے خیال میں کیا وہ نہ آئیں گے دل آشفہ حال میں مکان نہیں کہ میری فغاں کا اثر نہ ہو مہتاب و آفتاب بھی نظروں سے گر گئے کوئی خیال و خواب میں بھی قہر دھائے گا پہلے سنیں وہ درد مرا پھر کریں لحاظ نقشے طرح طرح کے بنے اور مٹ گئے اگلے کو دیکھئے مگر ادنا کو دیکھ کر کیا جائے گا وہ دل سے نظر سے خیال سے کو تا ہی نصیب نے دیکھا نہ آج تک تصور عشق مجھ کو وفا نے بنا دیا بے شبہ کہنے یار بھی محشر سے کم نہیں میں دیکھتا ہوں جلوہ جاناں کو بار بار شاید نہ ل سکے کوئی ٹکٹن پہل بھی جائے مجھ کو بھی قیس پر وہی حاصل ہے اختیار مٹے ہیں کیوں مرے تن لاغر کو رنج و غم تھویر بھی خلاف ہے تدبیر بھی خلاف	ج میں دیکھتا ہوں بدر کا جلوہ ہلال میں میں اور حال میں وہ کسی اور حال میں پوشیدہ ہے جواب بھی میرے سوال میں اسے اضطراب شوق وہ ہیں کس خیال میں چمکا دہ یوں نمائش حسن و جمال میں یہ بات تو نہ تھی مرے خواب و خیال میں دُہری قبا حقیں ہیں اک اظہار حال میں سب کچھ ہے پھر بھی کچھ نہیں بزم خیال میں وہ بدر میں نہیں جو شہر ہے ہلال میں جو بس گیا ہے دل میں نظر میں خیال میں دامن مراد کا مرے دست سوال میں رہتا ہوں میں نموش کسی کے خیال میں ایک ایک مبتلا ہے یہاں اپنے حال میں رہتا ہے حسن ہی مرے حسن خیال میں گندری تمام عمر مری احتمال میں جو فرق ہے زمانہ ماضی و حال میں پڑتے ہوئے کہن نہیں دیکھا ہلال میں کیا ہاتھ ڈالے کسی امر محال میں
--	---

پہنچا دیا یہ کھ کر انہیں ہم نے عرش تک
سانی تکلفات سے اپنے معاف رکھ
جو کرم کو جو شہ خدا جانے آئے کب
خوردن سے آپ بڑھ گئے حسن و جمال میں
بھ کر پلا دے تو مجھے جامِ سفال میں
ڈوبیں ہم اپنے ہی عرقِ انفعال میں

ہم جہاں اٹھا وہیں طوفانِ ذوق و شوق
اے فوج کس کس شک ہے تمہارے کمال میں

طبع زاد ۱۸ جون ۱۹۳۵ء

رسمِ الفت نباہتا ہوں میں ج
وہ بھی چاہیں یہ چاہتا ہوں میں
ظلم سمجھ کر بھی چاہتا ہوں میں
اک ہی سوچے سبب اس کا
جو گزر جائے لطف سے اے خضر
مٹ گئے ذوق و شوق یہ نہ مٹا
دل نے مجبور کر دیا ایسا
شوقِ اظہارِ ذوق و شوق نہیں
ہے یہ ان کو نہ چاہنے کا سبب
مجھ سے جب تک نباہی جاتی ہے
پوچھتا ہے جو کوئی میرا حال
وہ نہیں چاہتا کوئی چاہے

وہ بھی چاہیں یہ چاہتا ہوں میں
قولِ الفت نباہتا ہوں میں
رات دن کیوں کراہتا ہوں میں
زندگی ایسی چاہتا ہوں میں
دردِ دل کو سراہتا ہوں میں
بے وفا سے نباہتا ہوں میں
چپکے چپکے کراہتا ہوں میں
عاقبت اپنی چاہتا ہوں میں
تیری الفت نباہتا ہوں میں
سب سے پہلے کراہتا ہوں میں
پھر بھی سودل سے چاہتا ہوں میں

ایک طوفانِ روز اٹھا دینا
فوجِ تم کو سراہتا ہوں میں

طبع زاد ۱۸ جون ۱۹۳۵ء

شکرِ آزار و ستم کرتے ہیں ج
اُس قدر عشق سوا ہوتا ہے
میں تو ہوں خیرِ خطا دار اُن کا
جادۂ عشق میں رکتا کیسا
رازِ الفت نہ ہمارا کھل جائے
دل نے یوں ہم کو بنایا خوگر
دفعۃً ترکِ محبت کیا خوب

کون کرنا ہے جو ہم کرتے ہیں
جس قدر ہم اسے کم کرتے ہیں
وہ کرم پر بھی شتم کرتے ہیں
سو کا ہم ایک قدم کرتے ہیں
گفتگو اس لئے شتم کرتے ہیں
غم جو ملتا نہیں غم کرتے ہیں
رفتہ رفتہ اسے شتم کرتے ہیں

<p>نفس پر اپنے ستم کرتے ہیں ہم بڑھاتے ہیں وہ کم کرتے ہیں تم جو کہتے ہو وہ ہم کرتے ہیں اب ایجاد ستم کرتے ہیں روز کا حال رقم کرتے ہیں</p>	<p>اہل تقوے بھی ستم گر نکلے دیکھئے کیا ہو محبت کا مال ہم جو کہتے ہیں وہ کرتے نہیں تم پتھر تقلید ستم کرتا ہے ہم بتائیں گے توارخ وفا</p>
<p>جس گہری رودے طوفان اٹھا نوح یہ کار اہم کرتے ہیں</p>	
<p>ابھی کوئے قاتل سے میں آ رہا ہوں اس طرح پر ریاست رام پور میں ہر چون شکار کو شکار ہوا میں نے ہتم شاعر کی خواہش پر غزل لکھ کر بھیج دی تھی</p>	
<p>ادھر جا رہا ہوں ادھر آ رہا ہوں کدھر تھا ارادہ کدھر جا رہا ہوں یہ میں دور کی بات سمجھا رہا ہوں وہ فرما رہے ہیں کہ میں جا رہا ہوں گنہ گار ہو کر بھی آ رہا ہوں یہ اپنے کئے کی نرا پا رہا ہوں مال محبت سے گھبرا رہا ہوں ابھی تو بڑی دور سے آ رہا ہوں مٹا تھا مٹوں گا مٹا جا رہا ہوں ادھر ہاتھ باندھے چلا جا رہا ہوں وہ سمجھے کہ میں ہوش میں آ رہا ہوں فضا کی طرح چرخ پر چھا رہا ہوں سے جا رہی ہے چلا جا رہا ہوں پلاتا نہیں ہوں تو پلوا رہا ہوں نفاں کر کے میں دل میں دیکھا رہا ہوں</p>	<p>شب وعدہ یوں دل کو بہلا رہا ہوں مقدر کی گردش سے گھبرا رہا ہوں قیامت میں تم عذر بے داد کرنا میرے خدیج دل کو خبر کوئی دے دے بھر دس کچھ ایسا ہے فضل خدا پر نہ دل ان کو دیتا نہ صدمے اٹھاتا خیال وفا مجھ کو بہلا رہا ہے قیامت میں حالات عم پھر کہوں گا تنہا میں امید میں آرزو میں جدھر دل مرا مجھ کو لے جا رہا ہے دوبارہ مجھے کیوں نہ جلوہ دکھاتے جہان وفا بھی ہے قدموں کے نیچے پھر ان کی تنہا پھر ان کی گلی میں پس تو یہ اب یہ مرا مشغلہ ہے خدا جانے کیا ظلم ڈھائے کسی پر</p>
<p>عجب کیا پھر اسے نوح طوفان اٹھے کہ میں رشک آنکھوں سے برسا رہا ہوں</p>	
<p>صاف لکھ دیجئے طنا ہمیں منظور نہیں</p>	

پہلے یہ طرح نہانے لگے شاعرے میں قرار پائی تھی چوں کہ وہاں شہریک نہیں ہو سکا اس لئے میرے کئے سے مرزا احمد جان صاحب نے منشی محمد حسین صاحب زیری نے اپنے سالانہ مشاعرہ ریلوے انجیوٹ آباد میں بھی طرح دے کر ۱۶ مارچ ۱۹۳۲ء کو بڑے پیمانے پر مشاعرہ کیا مقامی شعرا کے علاوہ تاباں صاحب بدایونی ریاض صاحب بیجوری و صدیق صاحب مارہروی انجم صاحب اکبر آبادی وغیرہ شہریک ہوئے مشاعرہ ایک صدمت پر ۹ بجے رات سے چار بجے صبح تک قائم رہا اچھی اچھی غزلیں پڑھی گئیں

کیوں کہوں عشق میں مرنا مجھے منظور نہیں ج
یہ کمی ہے کہ نگاہوں سے مری دور نہیں
قابل عفو خطائے دل رنجور نہیں
اب کہاں جلوہ حسن اب وہ کہاں چشم کلیم
اے نفاں دل سے نکل اور جلا دے برہ کمر
کچھ سے حال مرا کچھ کہے روداد اپنی
اور ساری نظر آتی ہیں بلاتیں مجھ کو
ہم نے اُس بزم کی تہذیب نرالی دیکھی
سرفروشی کا مزا کوچہ اسرار میں ہے
جادہ عشق میں کہتے ہیں یہ آثارِ نشاط
یہ جہاں چاہتے ہیں جلد پہنچ جاتے ہیں
پائیں مگر جسے ہم اُس کی تمنا ہے فضول
ہے یہ ممکن کہ سلامت رہے دامن اپنا
حسرت قتل مری جان لئے لیتی ہے
گرتے پڑتے رہ الفت میں چلے جائیں گے
پھر دوبارہ مجھے وہ جلوہ دکھا دیں اپنا
چاہئے دھیان بھی کچھ فرق مراتب کا کچھ
لالہ و گل کا یہ عالم نہ داخلم کا یہ حسن
موت کی جلوہ گری کا یہ اک آئینہ ہے
بے دلی اُس کے تغافل سے ہمیں ہو کیوں کہ
در حقیقت سحر روزِ قیامت کے سوا

میں جو زندہ ہوں تو یہ وقت بھی کچھ دور نہیں
حسن و صورت میں ہو تم جو رگہ جو نہیں
آپ کی بندہ نازی سے مگر دور نہیں
طور ہی طور ہے کچھ اور سر طور نہیں
چرخ ہے دور مگر تیرے لئے دور نہیں
اُن کی تصویر کو یہ بات بھی منظور نہیں
عرصہ حشر میں لیکن شب دیکھو نہیں
ایک سے بات کرے ایک یہ دستور نہیں
کلمہ حق سے جو پھر جاتے وہ منظور نہیں
آگئی منزل محبوب بس اب دور نہیں
میں ہوں مجبور خیالات تو مجبور نہیں
تم تو موجود ہو دنیا میں اگر دور نہیں
سکتیں پیغمبر و وحشت سے مگر دور نہیں
اتنی زحمت بھی اٹھانی انھیں منظور نہیں
ننگ ہمت ہے یہ کہنا بھی کہ مقدمہ نہیں
طور کچھ بھی نہیں جب شمع سر طور نہیں
ہر طلب گار ترا سریدہ منظور نہیں
جلوہ یار کسی بھیس میں مسطور نہیں
شمع کشتہ بھی مری رائے میں بے نور نہیں
جانتے ہیں کہ وہ خود دار ہے مغرور نہیں
اور کوئی بھی علاج شب دیکھو نہیں

ضبط طوفانِ محبت کی بھی کیا خوب رہی

نوح سے کہہ دو ناکش کا یہ دستور نہیں

طبع زاد ۱۰ اگست ۱۹۳۷ء

میرے جینے کا طور کچھ بھی نہیں زندگی دیکھنے میں سب کچھ ہے دل لگا کر پہنچے ہم آفت میں دور دورہ ہو جس میں تقوے کا کچھ نہیں حسن پھر بھی سب کچھ ہے جس طرح چاہوں اُس طرح پی لوں آپ ہیں آپ آپ سب کچھ ہیں ہم اگر ہیں تو جھیل ڈالیں گے چند عم چند داغ چند ارماں فکر تشویش غور عشق میں کیا	ج سانس چلتی ہے اور کچھ بھی نہیں بجب سمجھئے بغور کچھ بھی نہیں بات اتنی ہے اور کچھ بھی نہیں وہ زمانے کا دور کچھ بھی نہیں عشق سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں بادہ و شش کا طور کچھ بھی نہیں اور ہیں اور اور کچھ بھی نہیں دل اگر ہے تو جو کچھ بھی نہیں خانہ دل میں اور کچھ بھی نہیں فکر تشویش غور کچھ بھی نہیں
---	--

روز طوفان اٹھاتے رہتے ہیں

نوح میں وصف اور کچھ بھی نہیں

اس زمین میں ایک غزل اور بھی اسی دیوان میں ہے ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء

میں اٹھاؤں لطف اب جیسے کا اس قابل نہیں لاکھ فکروں سے کہوں آسان آسانی کے ساتھ پوچھتے ہیں لوگ مجھ سے واقعات زندگی ظالم و مظلوم کا رہنا ہم دشوار تھا پھر نئے سرے سے جگہ دے اضطرابِ شوق کو واہ کیا کہنا تراے وسعت دریائے عشق اور بڑھنا چاہئے آگے حدِ ادراک سے ہو گیا وہ بھی تماشائی کوئی کھلے کے لئے رات بھر کے جاگنے والوں کو نیند آنے لگی ہر قدم کو جانتا ہوں میں کہ ہے پہلا قدم	وہ جوانی وہ طبیعت وہ جگر وہ دل نہیں جان لوں شکل کویش کی تو پھر شکل نہیں میں کسی قابل کبھی تھا اب کسی قابل نہیں ناوکِ دل دوز اگر پہلو میں ہے تو دل نہیں اے دُورِ یاسِ دل ایناب اس قابل نہیں دیکھتا ہوں ہر طرف ساحل کو میں ساحل نہیں جس کو میں سمجھا ہوں منزل وہ مری منزل نہیں خنجر قاتل نہیں اب گمِ دل بسمل نہیں ہو گیا بچھلا پھر ہنگامہ محفل نہیں شوقِ منزل میں خیالِ دوری منزل نہیں
---	---

نوح کیوں طوفان اٹھائیں ضبطِ علم سے کام لیں

اشکِ ہاری عشق کے آداب میں داخل نہیں

<p>دل کا سودا کسی سے ہم نہ کریں کیا کہا شکوہ ستم نہ کریں میں ستم کو کرم سمجھتا ہوں فتنہ حسن چاہتا ہے یہی اور شاخیں ہزار پھوٹیں گی زندگی کیا ہے زندگی کیا تھی آپ کیوں آئیں روز میرے گھر تم ہمارا خیال کرتے ہو واسطہ کیا مری مصیبت سے جائزہ ہیں نشاط و عشرت کا رازداری کا اقتضا یہ ہے جاں دے دیں تری اداؤں پر سوزِ دل اور ضبطِ اشک یہ کیا کیا یہی ہے مری وفا کا صلہ اس سب سے کرم وہ کرتا ہے</p>	<p>جمع سامان رنج و غم نہ کریں تم کرو ظلم آہ ہم نہ کریں وہ ستم ہی اکریں کرم نہ کریں عشق کا ذکر خیر ہم نہ کریں نخل حسرت کو وہ ظلم نہ کریں زندگی کا خیال ہم نہ کریں آپ اپنا وقار کرم نہ کریں کیوں تمھارا خیال ہم نہ کریں مر بھی جاؤں تو آپ غم نہ کریں رنج و غم کا شمار ہم نہ کریں دل کو بھی ہم شریک غم نہ کریں موت کا انتظار ہم نہ کریں آگ پانی کو ہم ہم نہ کریں ظلم کرنا بھی آپ کرم نہ کریں جان دینے میں عذر ہم نہ کریں</p>
---	---

فوج طوفانِ اشک روکیں بھی
رائیگاں ضبط کا بہرہ نہ کریں

<p>طبع عشق میں کب خضر کو ہم ساتھ لیتے ہیں سکون و صبر کا رہنا بہت دشوار ہوتا ہے کمرے کھینچنا جھجکا اس ناز و نزاکت پر دم آخر کی آہیں بجلیوں سے کم نہیں گردوں حرمِ داناؤں کو اسے ساتی تکلف کچھ نہیں ہوتا مرا دل رہ چکا ثابت جگر بھی رہ چکا قائم ہزاروں ہاتھ بڑھ جاتا ہے ان کے عشق کا رتبہ رفیقوں سے تعلق دور کا بھی رہ نہیں جاتا</p>	<p>وہ کوئی اور رہ رہیں جو ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں متاعِ خانہ دل بھی وہ دل کے ساتھ لیتے ہیں قدم لینے کے بدلے سب تمھارا ہاتھ لیتے ہیں کوئی الجھنے میں جتھ کو بھی ہم اپنے ساتھ لیتے ہیں ترے ہاتھوں سے وہ بھی جامِ ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں وہ لے کر تیج دوڑوں کی خبر اک ساتھ لیتے ہیں ترے کوچے میں مگر تویزیں دو ہاتھ لیتے ہیں عدم کے جانے والے کب کسی کو ساتھ لیتے ہیں</p>
---	---

خدا جانے مرے دل سے انھیں کیسا توہم ہے کبھی ناشادکھ دینا کبھی ناکام کھ دینا	ادھر اس ہاتھ دیتے ہیں ادھر اس ہاتھ لیتے ہیں ہمارا نام وہ کس کس ادا کے ساتھ لیتے ہیں
جناب نوح کے اہم گرامی کا یہ صدقہ ہے یہاں جاتے ہیں ہم کو لوگ ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں	

طبع زاد ۱۵ جون ۱۹۳۸ء

محبت کے بڑا ڈکھایا ہے سبب ہیں حسینوں میں قدرت کے آثار سب ہیں ادھر کچھ ادھر کچھ کہیں کچھ کہیں کچھ چلے تھے کہاں سے جو ناؤں تمھارے کہاں تک کوئی اپنے دل کو سنبھالے سناؤں تو عشق و وفا کا فسانہ یکایک مرے کعبہ دل کو ڈھایا زمانہ مجھے بے خطا کیوں سناتا محبت میں راحت کی سب کو ہوس ہے بہر حشر انھیں ساری دنیا نے گھیرا ہوا تجربہ یہ محبت میں ہم کو مرتب ہو کیا زندگی کا صلیفہ یہی غنچہ و گل ہی ماہ و انجم جو تم بھول جاؤ تو ہاں بھول جاؤ ٹلے گی خوشی عشق میں غم اٹھا کر کروں گا نہ منسوب انھیں اس لقب سے	وہ ناراض مجھ سے نہ جب تھے نہ اب ہیں یہی فضل مولا یہی قہر رب ہیں تھکاری بھی باتیں غضب ہیں عجب ہیں مرے دل میں پیوست وہ سب کے سب ہیں تو بے چلتے پھرتے اشرارے غضب ہیں مگر میری باتوں کے قائل وہ کب ہیں کسی کی نگاہیں بڑی بے ادب ہیں یہ تیری ہی سازش ہے تیرے ہی ٹھب ہیں مگر وہ ہمیں ہیں جو ایذا طلب ہیں ستم کب کئے تھے پشیمان اب ہیں حسین جتنے ہیں وہ دل آزار سب ہیں جدا ایک سے ایک اوراق سب ہیں حسینوں کے بھی اچھے اچھے لقب ہیں ہمیں یاد وہ اپنے آزار سب ہیں وہ ایذا طلب ہوں جو راحت طلب ہیں وہ بے درد ہوں بھی تو بے درو کب ہیں
---	--

کہاں حضرت نوح کو تم نے دیکھا
خدا رکھے وہ آدمی ہی عجیب ہیں

طبع زاد ۱۵ جون ۱۹۳۸ء

ادواناز میں ہونا تھا نیک نام انھیں خیال مشق جفا و ستم سے کام انھیں کسی کی قبر نہ پامال ناز ہو جائے	مر اسلام بھی لیتے نہیں سلام انھیں نہ صبح ہوتی ہے معلوم اب نہ شام انھیں خیال چاہئے اس کا دم خرام انھیں
--	---

<p>نگاہ ناز کا آتما ہے انتظام انھیں یہ مدعا ہے کہ چاہیں نہ خاص و عام انھیں وہاں قیام کریں وہ جہاں ہوشام انھیں مری نگاہ نے دیکھا نہ شاد کام انھیں لے ہیں دل کے سوا اور دو مقام انھیں مری طرف سے یہ کیسا خیال خام انھیں نہیں اب اس کے سوا اور کوئی کام انھیں یہ چاہتا ہوں کہ چاہا کروں مدام انھیں بتا دے مری الفت نے چند کام انھیں خدا نے دی یہ عجب تیج سے نیام انھیں</p>	<p>جگر میں تیر کے چہنئے سے ہم نے جان لیا بیانِ ظلم سے کیا اور مدعا میرا اب اس قدر بھی مناسب تو بہت نہیں جنھیں زبان سے ناکام کھ دیا تم نے مری نگاہ میں کیوں کر میری نہ دیر و حرم وہ کھ گئے کہ محبت میں بختہ کام نہیں شمار کرتے رہیں اپنے مرنے والے کا مرے خیال میں اللہ استقامت دے ستم بھی قہر بھی اغماض بھی تغافل بھی نگاہ ناز سے بچنا مرا محال ہوا</p>
---	---

خوابِ نوح نے بدنام نوح کو بھی کیا
ملا تھا اس کے سوا کیا نہ اور نام انھیں

مشاعرہ دریا آباد، اگست ۱۹۳۸ء

<p>جنوں میں دھجیوں کا ساز و ساماں دیکھ لیتا ہوں ہجومِ رنج و غم میں دل کو نالاں دیکھ لیتا ہوں پینیزنگ جنوں حشرِ ساماں دیکھ لیتا ہوں نہیں آسان سورج پر نگاہوں کا ٹھہر جانا گلستاں کا نظارہ تو کہاں میرے مقدر میں مرا ہوش جنوں پابندِ زنداں رہ نہیں سکتا جفا کر کے جفا کی اب تلافی کر نہیں سکتے اٹھاتا ہوں نظر پہلے گلوں کے چاک دامن پر قدم رکھنے نہیں دیتا زہن پر ڈرا سیری کا وہ اکثر بال بکرا کر مرے گھر آتے جاتے ہیں طوافِ کوئے جاہاں سے مجھے نصرت نہیں ملتی جمالِ روئے رنگیں سے نظر میری نہیں ہستی ہزاروں لطفِ صدفِ حسرتِ آوارہ گردی پر نشا طِ عمر فانی پر بھر دوسہ میں نہیں کرتا</p>	<p>گر گیاں کو گر گیاں در گر گیاں دیکھ لیتا ہوں وہ سن لیتے ہیں میں حالِ پریشاں دیکھ لیتا ہوں کہ میں دامن میں پیوندِ گر گیاں دیکھ لیتا ہوں مجھے حیرت ہے کیوں کر فتنے تاباں دیکھ لیتا ہوں قفص میں چند اوراقِ گلستاں دیکھ لیتا ہوں یہاں بھی خاک اڑا کر ہیں بیاہاں دیکھ لیتا ہوں بہی کیا کم ہے میں اُن کو پشیمان دیکھ لیتا ہوں لگے ہاتھوں پھر اپنا بھی گر گیاں دیکھ لیتا ہوں نشین ہی ہیں رنگِ گلستاں دیکھ لیتا ہوں یہ دسویں بیسویں خوابِ پریشاں دیکھ لیتا ہوں دمِ جوشِ جنوں رسما بیاہاں دیکھ لیتا ہوں بیک وقت اس طرح پورا گلستاں دیکھ لیتا ہوں اسی کے دمِ قدم سے میں بیاہاں دیکھ لیتا ہوں نال اس کا سر گورِ غریباں دیکھ لیتا ہوں</p>
--	---

اثر اس سے زیادہ کیا دکھا دیتی پریشانی

پریشاں کرنے والے کو پریشاں دیکھ لیتا ہوں
جناب نوح سے اشعار جو خوش انگیز سن کر
غزل کے بھیس میں امواج طوفان دیکھ لیتا ہوں

۱۵ ستمبر ۱۹۳۸ء

دیکھ کر ساون کو اشک آنکھوں میں بھر لاتا ہوں میں
دھجیاں جب دامن فریاد کی پاتا ہوں میں
رفتہ رفتہ اپنی منزل تک پہنچ جاتا ہوں میں
آتش الفت نے سخت مجھ کو یہ طرفہ عروج
مجھ کو خود داری مری ہلنے نہیں دیتی مگر
دیکھ کر بزم جہاں کا سوز ساز بے ثبات
جو بلا آئے گی وہ پہلے مجھی پر آئے گی
اُن کے آگے منہ سے کچھ کہنا بھی ٹھنڈا عشق
ہجر کی شب اتفاقاً مرتے مرتے رہ گیا
جو حد و عشق سے بڑھ جائے وہ سودا نہیں
دیروں سجد تک نہیں محدود انوار جہاں
کھینچ کر مجھ کو جو لے جاتے ہیں بزم دوست تک
اے ہوائے شوق منزل کچھ سہارا دے مجھے
شوخی سے کوئی کلمہ ذرا ساکت رہے
سختی تقدیر مجھ میں دیکھتی ہے اپنی شکل
کہ نہیں حسن بنسم سے اثر میں سوز عشق
شکستہ محفل کی طراح جلنا نہیں آتا مجھے
چاہئے فطرت کو سازِ سرمدی پھر چھپر دے
اب حیا پر درنگا ہیں مجھ سے اٹھ کر تل چکیں
کس نے اگر قبر پر مٹی دعا کے مغفرت
اس تمنا میں کہ شاید دیکھ لوں اُس کا جمال
رمل گئے ہم راز کیا اچھے کراما کا تبین
اپنے بندے کی دعا اللہ کرتا ہے قبول

ج
ابر برساتا ہے پانی ابر برساتا ہوں میں
اپنی اک اک حسرت مردہ کو کفنا ہوں میں
موج دریا ہوں مگر ساحل سے ٹکراتا ہوں میں
ہرق بن کر ابر کے پردے میں لہراتا ہوں میں
کوئی طاقت کھینچنے جاتی ہے کھینچ جاتا ہوں میں
شعاع شمع سحر کے ساتھ ٹھہراتا ہوں میں
ساتھ ہیوں کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتا ہوں میں
اپنے دل کو کھو کر اپنے جی میں سچاتا ہوں میں
در نہ یہ عالم تھا اب جاتا ہوں اب جاتا ہوں میں
دیکھ کر صحرایہ وسعت پاؤں پھیلاتا ہوں میں
جلوہ کاہ طور کی جانب بھی ہوتا ہوں میں
دولت دارین انھیں قدموں سے ٹھکراتا ہوں میں
کارواں سے چھوٹ کر پیچھے رہا جاتا ہوں میں
واقعات غم کو اپنے آج دھراتا ہوں میں
ہوں تو آئینہ مگر بقیہ سے ٹکراتا ہوں میں
پھول برساتے ہو تم اور آگ برساتا ہوں میں
آہ کرنے ہی سے پہلے خاک ہو جاتا ہوں میں
بے خودی کم ہو چلی اب ہوش میں آتا ہوں میں
سر جھکا کر کھ دیا اُس نے کہ شرماتا ہوں میں
گلشنِ جنت میں اپنی روح کو پاتا ہوں میں
ہر طرف اپنی نگاہ شوق دوڑاتا ہوں میں
واقعات غم انھیں دونوں کے لکھواتا ہوں میں
یہ سمجھ کر اُس کے آگے ہاتھ پھیلاتا ہوں میں

مے کرے پر دیکھ کر بدلی کو دیکھا چاہئے	آج پتیا ہوں پلاتا ہوں کر لیواتا ہوں میں
نوح اپنی ناخدرائی سے مجھے رخصتیں معاف	غرق ہو کر بحرِ غم کی کھاہ پیا جاتا ہوں میں
طبع زاد ۱۰ جنوری ۱۹۳۹ء	
<p>فقرے نئے طریق کے ڈھلتے ہیں رات دن بن ٹھن کر اپنے گھر سے نکلتے ہیں رات دن اک شمع ہے کہ شام سے جلتی ہے صبح تک میرے علاوہ سب چمن روزگار میں میں سرگزشتِ حضرتِ دل کیا بیاں کہوں عیش و خوشی میں وقت کی تخصیص کچھ نہیں کیا مجھ سے دوستی وہ نباہیں گے عمر بھر دم بھر بھی ہم کو بسترِ غم پر نہیں قرار کس وقت دیکھئے اُسے نزدیک دور سے ہر وقت سوتے جاگتے لاؤں کہاں سے دل سوزِ دل و جگر یہ بڑھا عشقِ یار میں پھر بھی نہیں امید نہیں ختم ہو سفر کیوں کر تری گلی میں ہمارا قدم نہ جمے ایسے میں امتیاز کرے کیا نگاہِ شوق پیدا ہوئیں یہ حسنِ تصور میں خوبیاں اے خوش خرام کیا ترے فتنوں کا پوچھنا کہوں کر ہوں بے حجاب اُستائے نگاہ کے</p>	<p>ج دہ میرے حق میں زہر اُگھتے ہیں رات دن شخص و قدر کی چال وہ چلتے ہیں رات دن اک ہم ہیں سوئے عشق میں جلتے ہیں رات دن ہو کر نہال پھوٹتے پھلتے ہیں رات دن پہلو میں بے سبب بھی مچلتے ہیں رات دن ایران میرے دل سے نکلتے ہیں رات دن وعدے بھی صبح و شام کے ملتے ہیں رات دن کر وٹ رادھو ادھر کی بدلتے ہیں رات دن خنجر کے ساتھ تیر بھی جلتے ہیں رات دن دن ہو کر رات آپ مچلتے ہیں رات دن شعلے مرے دہن سے نکلتے ہیں رات دن چلنے کو راہِ شوق میں جلتے ہیں رات دن چشمے یہاں تم کے اُبلتے ہیں رات دن دہ سو طرح کے روپ بدلتے ہیں رات دن آنکھوں کے سامنے وہ ڈھلتے ہیں رات دن سایے میں ظلم و جور کے ڈھلتے ہیں رات دن شہم و حیا کی گود میں پلتے ہیں رات دن</p>
اے نوح بے سبب نہیں پر دم خوشامریں	طوفانِ اشک سے وہ دھلتے ہیں رات دن
طبع زاد ۱۰ اپریل ۱۹۳۹ء	
<p>اور کیوں اشک بار ہوتا ہوں ہے وہی میری زندگی کا سبب حکم تھا بے قرار ہوسنے کا</p>	<p>ج تم رلاتے ہو مجھ کو روتا ہوں جس کی حسرت میں جان کھوتا ہوں دیکھئے بے قرار ہوتا ہوں</p>

<p>یاد کرتا ہوں اور روتا ہوں نوں میں ہاتھ میں ڈبوتا ہوں میں قیامت کی نیند سوتا ہوں خود بخود کیا نثار ہوتا ہوں خود ہی ہنستا ہوں خود ہی روتا ہوں ناؤ منجھڑا میں گھڑوتا ہوں مانگ کر تیر میں چھوٹتا ہوں اس تمنا میں جان کھوتا ہوں اس طرف میں بھی دل کورتا ہوں نوں سے ہاتھ پاؤں دھوتا ہوں</p>	<p>گذری راتوں کو پچھلی باتوں کو تم تو کرنے نہیں کسی کو ہلاک قبر میں کون اب جگائے گا حسن مجبور مجھ کو کرتا ہے اب ہے دیوانگی کا یہ عالم بھر الفت کی تھاہ لینے کو دل سے ذوق خلش نہیں جاتا جان جائیں وہ عشق کا رتبہ اس طرف دل بھی مجھ کو روتا ہے تیغ قاتل کے گھاٹ پر میں بھی</p>
---	---

ہے مرانام لوح یاد رہے
ساری دنیا کو میں ڈبوتا ہوں

۱۲ جولائی ۱۹۳۹ء

<p>ابھی تنہا ہے اور دل ہے بھی جوانی ہے اور ہم ہیں کہ آپ ہیں آپ کی چہری ہے پھری کا پانی ہے اور ہم ہیں ناک کیا ہوگا زندگی کا جہان فانی ہے اور ہم ہیں ہماری حسرت ہے اور تو ہے تری جوانی ہے اور ہم ہیں انگڑی مہربانیاں ہیں تو کا مرانی ہے اور ہم ہیں زبان جب سے کہلی ہماری ہی کہانی ہے اور ہم ہیں خیال عیش درام کیسا جہان فانی ہے اور ہم ہیں نئی منگیں نئی ترکیں نئی جوانی ہے اور ہم ہیں کہ شام سے صبح تک شب و شام فانی ہے اور ہم ہیں یہ خاص ان کی ہے مہربانی کہ مہربانی ہے اور ہم ہیں نچھ کی کب تک یہ سن تیرانی یہ سن تیرانی ہے اور ہم ہیں یہ آگ ہے اور یہ ہے پانی یہ آگ پانی ہے اور ہم ہیں مجال ہے جس میں سانس لینے کا توانی ہے اور ہم ہیں ہمارے تو ہے چین کی رانی چین کی رانی ہے اور ہم ہیں</p>	<p>ج خیال میں آتے اک منزے کی نئی کہانی ہے اور ہم ہیں غربی بچہ ستم نہ کیوں ہوں یہ جان فانی ہے اور ہم ہیں دم اخیر اس کو اب سوچیں یہ سوچنا چاہئے تھا پہلے عشق پر حسن کی عنایت یہ حسن سے عشق کی اداوت نگاہ الفت بھی ہو چلی کچھ ستم بھی کہنے لگا وہ ظالم ادائے پھیڑ نظر نے تاکا ستم نے تو غضب نے مارا بقا کا چرچا جہان بھر میں مگر بقا سے جہان خالی ابھی سے توبہ ابھی سے تہوی ابھی سے کیا فکر دین و عقبہ بہج پہنچ کر فلک پر ابھی کریں نہ انجم میں کیوں اضافہ کسے توقع تھی ابھی گئے وہ یقیں کسے تھا بلائیں گے وہ اٹھا ہی دیں گے نقاب اپنی دکھائی دیں گے وہ اپنا جلوہ بہرے ہوئے چشم تو ہیں آنسو جگر میں بھڑکی ہوئی پیغم فغان تو آخر فغان ہی ٹھہری گلہ تو آخر گلہ ہی ٹھہرا نئے شکر نے نہ کیوں کہلائیں جو غنچہ گل کو دیکھ پائیں</p>
---	---

کبھی تو ہم یہاں وہاں کے کبھی تصور ادھر ادھر کا جناچکے درد دل کو اپنے جواب جتائیں تو کیا جتائیں	سکوں و راحت سے کیا تعلق کہ بدگمانی ہے اور ہم ہیں کسی ہوئی بھی سنی ہوئی بھی وہی کہانی ہے اور ہم ہیں
ہمت سے الفت میں آگے طوفان رہا کئے نوح بھی پریشاں مگر وہی بہیم آنسوؤں کی ابھی روانی ہے اور ہم ہیں	

کوئی نہیں کسی کا ایام بے کسی میں

پروفیسر ڈاکٹر رام کشن لال صاحب نوح کے زیر اہتمام عبدالحفیظ صاحب عیش بیابوری ونشی انوار حسن صاحب
نور آزادی کی تحریک سے ۲۲ فروری ۱۹۹۳ء کو سینما ہال مارشل بازاریہ دانا پور میں اس طرح پر مشاعرہ ہوا مقامی شعرا
میں حضرت رحمت شاہان رحمان بدر قسطل باہر کے لوگوں میں مائل صاحب انجم صاحب حسرت صاحب شمس صاحب
حمید صاحب عظیم آبادی کشن صاحب گداوی وقا صاحب جدت صاحب الم آبادی وغیرہ شہد یک تھے میں صدر ہونے کے
سبب سے چار بجے صبح کو طرعی غزل پڑھی لوگوں کے اصرار سے پانچ غزلیں اور غیر طرح بھی پڑھیں پڑھیں شاعر
نوح سے شہر درج ہو کر ۵ بجے صبح کو ختم ہوا

ج	ممنون منصفی کے ہوتے ہم اپنے جی میں لاکھوں بناؤ دیکھو اک تیری سادگی میں عمر دور روزہ غم گزری مری راسی میں پایا نہ فرق کچھ ابھی سوچا جو ہم نے جی میں رخ سے نقاب الٹ کر مجھ سے نظر ملاؤ نیرنگی جہاں پر بنیاد تھی جہاں کی موسے سے اور مجھ سے جلووں کی بخت کیسی عمر ابد کی خواہش اسے خضر کیا کریں ہم بے کاری شب غم دل سے یہ کہہ رہی ہے اظہار آرزو پر ہم کچھ نہ دھیان کرنا جیسے نہ کچھ تو کہہم جیسے نہ کچھ تردد فطرت کا ہر کرشمہ اپنی جگہ چمن ہے یوں ان کے ساتھ ہم نے دن لطف سے گزار قہر کرم نہانے کھولا یہ راز مجھ پر اسے داغ دل شب غم حد سے سوانہ بڑھنا ممکن ہے اس سبب سے کوئی بلا نہ آئے خچہ تو گل بنے گا گل کچھ نہ بن سکے گا
ج	تھوڑا سا غم جو ملتا تھوڑی سی زندگی میں بڑھ کر بلائیں لے لوں یہ آہا سب سے جی میں انکا میوں کو رونا بے کام زندگی میں دانا کی دشمنی میں ناداں کی دوستی میں بجلی کو ڈھونڈ لوں میں سورج کی روشنی میں آزار و لطف ل کر دونوں رہے اسی میں وہ کہہ طور پر ہیں میں ہوں تری گلی میں لاکھوں الم اٹھائے دودن کی زندگی میں داغوں کو اپنے گن لے ناروں کی روشنی میں اک بات میں نے یوں ہی کہہ دی ہنسی ہنسی میں اٹھتے ہم اپنے گھر سے پھنچے تری گلی میں رنگینیاں بھی دیکھیں پھولوں کی سادگی میں کچھ کہہ دیا ہنسی سے کچھ سن لیا ہنسی میں ہے دشمنی بھی داخل آداب دوستی میں آتی ہے نیند مجھ کو مدغم سی روشنی میں میں اپنے دل کو دے دوں ان کی پیروی میں وہ پھول میں کہاں ہے جو بات ہے کلی میں

<p>سو دن کی دشمنی کو دس دن کی دوستی میں ہے کس قدر تفاوت ایک ایک آدمی میں دو دنوں جان ملتے دو دن کی زندگی میں ہاں ہاں ضرور بے شک یہ عیب ہیں مجھی میں تاریکی شب غم آئی ہے روشنی میں امید تو نہیں ہے شاید یہ ہو کسی میں تھوڑا سا غم بھی یارب شامل ہے خوشی میں</p>	<p>ابھی کبھی ہلادو کیوں کر کوئی ہلادے سیرت تو کیا ملے گی صورت نہ مل سکے گی وقت نشاط کم ہے طیف نشاط جب تھا تم تند خو نہیں ہو تم حیلہ جو نہیں ہو کیا روزِ حشر کا ڈر میں تو یہ جانتا ہوں کیا واسطہ وفا سے خوابان بے وفا کو مجھ کو نکادہ بد کا کھٹکا لگا ہوا ہے</p>
--	---

شاید وہ پھر بل کر طوفانِ نوا اٹھا دیں
تم نوح کو نہ چھیڑو بس خیر ہے اسی میں

طیغ زاد

<p>اور پھر حکمِ آپ کا بھی نہیں میں جدا ہوں مگر جدا بھی نہیں مجھ کو تنکے کا آسرا بھی نہیں اُس طرف کی گمراہی بھی نہیں میری جانب مرا خدا بھی نہیں عشق کو اذینِ التجا بھی نہیں اور کہتے ہیں ہم خفا بھی نہیں سامنے کوئی تھا کہ تھا بھی نہیں میری تقدیر میں قضا بھی نہیں نقشِ یارِ اُن کا دیرِ پا بھی نہیں اس طرف کوئی دیکھتا بھی نہیں وہ ادا ہے مگر ادا بھی نہیں پاسِ الفت اُنھیں ذرا بھی نہیں مغفرت کے لئے دعا بھی نہیں واسطہ اُن سے دور کا بھی نہیں اُس قدر دل مرا ہوا بھی نہیں پھر کوئی دہم کی دوا بھی نہیں</p>	<p>شکوہ غم مجھے روا بھی نہیں دل تو میرا حرمِ ناز میں ہے کیا کہ دوں آرزو انشیمین کی خاک ہو کر ہی ہم پہنچ جاتے پھر گئے سب تمھارے پھرنے سے حسنِ خوددار کا یہ حسنِ سلوک ہم سے ہر دم خفا وہ رہتے ہیں طورِ بر سرِ گیا کیلیم کو غش کب سے بے موت مر رہا ہوں میں سجدہ شوق کیا کرے کوئی ہم بڑی دیر سے یہ دیکھتے ہیں تجربہ بن کر جو دل کو تر پائے مجھ سے وہ دور دور رہتے ہیں وہ مری قبر دیکھ کر ہیں خموش مجھ کو خود و پری سے کیا مطلب جس قدر تم برا سمجھتے ہو عشق میں سو طرح کے دہم بھی ہیں</p>
---	--

ڈرہے افشائے رازِ الفت کا	زور سے میں کرنا بھی نہیں
با خدا یوٹج بھی تو ہے بخدا تم یہ کہتے ہو ناخدا بھی نہیں	
طبع زاد	
<p>دنیا سے آرزو میں کہیں عافیت نہیں یہ بات ہے درست کوئی من گھڑت نہیں آزار پہ بھی شکر عنایات چاہئے قدرت سے انحراف مشیت کو دیکھ کر اپنے پرانے سب ترے کوچے میں بس گئے خوفِ عذاب نے مری مٹی خراب کی اے دل مالِ ذوق پر اپنے نگاہ کر خود و پری کو دور سے کرنا ہوں میں سلام دیکھوں کسی کے حسن کو میں حسبِ آرزو سب کھ رہے ہیں دل کا لگانا گناہ ہے جو کچھ ہے وہ ہے اپنے ہی اعمال کی جزا بھجوں پیامِ شوقِ اٹھیں اے پیامِ بر آئے مزاج میں تو انھیں بخش دیجئے ذکرِ وفا پر اور وہ بگڑیں خدا کرے مرنے کے بعد پھر بھی مرے کام آسکے</p>	<p>ادروں کی ہو تو ہو مگر اپنی کہیت نہیں اٹکے جو دل تو جانِ لواب عافیت نہیں جو کام ہے خدا کا وہ بے مصلحت نہیں معبودیت وہی ہے مگر عبودیت نہیں لیکن نہیں تو صرف ہماری کہیت نہیں اپنے وہی ہیں جن کو عزمِ عافیت نہیں سب کچھ تو عشق میں ہے مگر عافیت نہیں کچھ بھی نہیں جب ان میں کچھ انسانیت نہیں سکتے کا یہ سبب ہے کہ اتنی سکت نہیں لیکن مرے خیال میں یہ معصیت نہیں تیرا کرم ہو یا ہو ستم بے جہت نہیں منظور ایسی بات تیری معرفت نہیں دو چار ہیں قصور مرے ان گنت نہیں میں جانتا ہوں ناز ہے یہ نکنت نہیں سرمایہ حیات میں اتنی بچت نہیں</p>
طوفانِ غم میں شتی دل غرق ہو گئی اے فوجِ ذوق و شوق کی عافیت نہیں	
طبع زاد	
<p>کیا کتنا ہوں کیا گستا ہوں جب پھول چن کے چٹتا تھا اے شمع یہ مجھ کو یاد نہیں مانا کہ ستم گر آب نہیں وہ کہتے ہیں کہتے جاؤ</p>	<p>سر چکے چکے ڈھنستا ہوں اب دشت میں کانٹے چٹتا ہوں میں کب سے جلتا بھٹتا ہوں وہ کتنا ہوں جو سفتا ہوں میں حال تمھارا سفتا ہوں</p>

<p>کس زور کی آندھی آتی ہے وہ شوقِ شہادت ہے مجھ کو رہتی ہے یہ اُن کی محفل میں</p>	<p>جب خاک کے ذرے پھنتا ہوں خنجر کے لئے سر دھنتا ہوں میں شمع سے جلتا بجھتا ہوں</p>
<p>طوفان اٹھاؤ بوج کوئی تعریف تمھاری سنتا ہوں</p>	
<p>کسی رسالے کے لئے</p>	
<p>جگہ میں جو ہے ہمارے حسن خود ہمارے نہیں جسم تو ہے مزار میں روح مزار میں نہیں دل ہی دل اب تو ہے فقط کچھ دل زار میں نہیں کہتی ہیں بے قراریاں لطف قرار میں نہیں لیل و نہار کا سماں لیل و نہار میں نہیں منزل آرزو نہاں گرد و غبار میں نہیں برق جمال یار اگر ابرہ ہمارے نہیں خاک ہے خاک کے سوا خاک مزار میں نہیں غنجہ و گل کی تازگی نقش و نگار میں نہیں</p>	<p>ج ایک ہو دو کہ تین چار یہ تو شمار میں نہیں سیر چین کی آرزو اہل نگاہ کیوں کریں ساتھ تمام عمر کا مرنے کے بعد چھٹ گیا میرے جہاں شوق کو یاس نے کر دیا تباہ درد و جگر بڑھے کچھ اندر ہے ہی عشق کا مزار اُن کی نظر کے پھرتے ہی رنگ جہاں بدل گیا وہ رو ذوق و شوق دیکھ اپنی نظر کے سامنے رنگ چین کو بندگی خندہ گل کو بھی سلام مرنے کے بعد مجھ کو بھی عیش نشاط کی ہوس اصل تو پھر بھی اصل ہے نعل تو پھر بھی نعل ہے</p>
<p>تم نے یہ کس طرح کہا اہل وفا کے ذکر پر اور ہیں سب شمار میں فوج شمار میں نہیں</p>	
<p>طبع زاد</p>	
<p>ج لیکن یہ رسے یاد جہاں آپ وہاں ہیں کیوں ہو نہ جواں ذوق جواں دل ہے جواں میں کہتا ہوں شب بھر بہت کہ و فغاں میں لو بات نہ کرنے کی بھی دیتا ہوں زباں میں مجھ کو ہے یہ تسلیم کہاں تم ہو کہاں میں سننے ہیں اگر آپ تو کرتا ہوں بیاں میں اس کے ہیں یہ معنی نہ نہاں ہوش حیاں میں پھنچا ہوں کہاں سے نہیں معلوم کہاں میں</p>	<p>ج مانا کہ زمانے میں ہوں بے نام و نشان میں دم بھر بھی رہا عشق سے بے فکر کہاں میں پچھم سے نکلنے کو بے نور شہید قیامت اظہار تمنا تو ہے اظہار تمنا یا بندہ مرا تپ نہیں اسرارِ محبت رودادِ محبت کبھی بھولے سے نہ کہتا عفا کی طرح عشق نے بخشی مجھے شہادت سب رہ گئے رکھے وہ زمانے کے مصائب</p>

<p>لکھتے ہیں اُنھیں اہل وفا صفحہ دل پر اسے شمع بجھتے حال مرا کیا نہیں معلوم بوشیدہ رہا عشق اگر تو ہے مرا کیا سب پر ہے نوازش تری مجھ پر بھی کرم کر مشغول ستم کون ہے مشغول ستم آپ ڈھاتا ستم و بھور فلک اور زیادہ اے اہل جہاں مجھ سے کوئی خوش نہیں رہتا اچھا ہوا برق نگہ ناز نے پھونکا اے ضابطہ عشق فغاں دل ہی میں رہ جائے</p>	<p>اسرارِ غم عشق جو کرتا ہوں بیاں میں گرے گئے جو آنسو ہوں تو اٹھنے کو دھواں میں وہ درو آٹھے کر نہ سکوں ضبط فغاں میں یارب نہیں کیا شامل ارباب جہاں میں مصرف فغاں کون ہے مصرف فغاں میں اچھا ہے کہ دنیا میں ہوں بے نام و نشان میں صحرا میں ہوں مصرف چمنساں میں نزاں میں کب تک دل بے تاب کا رہتا نگران میں اس آگ سے اُٹھتے ہوئے دیکھو دل میں</p>
---	--

یہ لوح کا ارشاد غلط ہو نہیں سکتا
طوفان اُٹھے گا وہیں پہنچوں گا جہاں میں

طبع زاد

<p>اسرارِ ستم حشر میں اب کھول رہے ہیں بے وجہ محبت سے نہیں بول رہے ہیں آنا ہی نہیں اُن کو یقیں میری وفا کا ہو گا نہ اگر زہر تو امرت بھی نہ ہو گا سنتا ہوں جو میں غور سے باتیں کھی دل کی میعاد اسیری کا معہ نہیں کھلتا دامن میں جگہ پا گئے آنکھوں سے ٹپک کر یارِ غم اُلفت نہ اُٹھے گا کہ اُٹھے گا تم ہیچ سمجھتے ہو جن اشکوں کی حقیقت دھو جائیں نہ کس واسطے الفاظ تمنا ایسا تو نہ ہو اور بھی اُلجھن وہ بڑھا دیں یا فصل گل آئے گی اب یا آئیں گی ہو گی ہاں پھر تو ہو ارشاد ستائیں گے نہ مجھ کو</p>	<p>بہتر ہے کہ وہ چپ رہے ہم بول رہے ہیں وہ باتوں ہی باتوں میں مجھے کھول رہے ہیں میزان محبت میں اُسے تول رہے ہیں کیا جانے وہ میرے لئے کیا کھول رہے ہیں معلوم یہ ہوتا ہے کہ وہ بول رہے ہیں ہم اپنے پر و بال مگر کھول رہے ہیں یوں بھی تو مرے اشکِ غم ان مول رہے ہیں ہم اپنی طبیعت کو ابھی تول رہے ہیں موتی مرے دامن میں دی ہی تول رہے ہیں پانی میں وہ ناسے کو مرے کھول رہے ہیں ہم اپنے مقدر کی گرہ کھول رہے ہیں مرکبانِ قفس اُڑنے کو پر تول رہے ہیں کیا آپ یہ سچ کہتے ہیں سچ بول رہے ہیں</p>
---	--

ہم نے دم طوفان سخن جب بھیجا
ارشادِ غزلِ نوح کے انمول رہے ہیں

<p>جلووں کو بے نقاب کئے جا رہا ہوں میں نیت مگر خراب کئے جا رہا ہوں میں یہ عشق میں حساب کئے جا رہا ہوں میں آلودہ شراب کئے جا رہا ہوں میں فریادِ کام یاب کئے جا رہا ہوں میں شکوہِ دمِ عتاب کئے جا رہا ہوں میں تقلبِ آں جناب کئے جا رہا ہوں میں ماکلِ با فطر اب کئے جا رہا ہوں میں اک اک کو آفتاب کئے جا رہا ہوں میں تقصیر بے حساب کئے جا رہا ہوں میں ہر پیا اک انقلاب کئے جا رہا ہوں میں یوں ماتم شباب کئے جا رہا ہوں میں جرموں کا ارتکاب کئے جا رہا ہوں میں اور اب بھی اجتناب کئے جا رہا ہوں میں</p>	<p>ج انہارِ اضطراب کئے جا رہا ہوں میں چو شرابِ ناب کئے جا رہا ہوں میں اُن کی جفا میں میری وفاؤں سے بڑھ نہ جائیں غزوہِ عمل کو دامن تر کیا سمجھ لیا نیرنگی اثر سے ڈر سے جا رہا ہوں میں وہ ناراضگی کا ڈر شعلی کا اثر نہیں کہنا یہ قیس کا ہیں صحرائیں دیکھ کر دل کو سکوں میں لطف نہ آئے گا عشق کا چمکیں گے داغِ ہائے محبت ابھی کچھ اور تھویر بے شمار کا کھٹکا نہیں رہا اُدوں گا اس سبب سے تجھے یاد بار بار سچ بچ ہے جیسے لاشیں نگاہوں کے سامنے عفو خطائے خوگر عصیاں بنا دیا پہلے بھی شرحِ درد سے تھا تجھ کو اترنا</p>
---	---

اسے لوحِ میرے بعد کوئی کیا اٹھائے گا
طوفاں کا شیرِ یاب کئے جا رہا ہوں میں

بے پروا بولی پہ بھی ہم عاشقِ صیاد ہیں

۱۰۔ اراہیل علیہ السلام کو جناب خان بہادر سید ابو محمد صاحب پنشنر کلکٹر نے آباد میں اس طرح پر دعوت
کے ساتھ خاص مشاعرہ کیا تاہم شاعر کے علاوہ آدمی صاحب چلی شہری آلِ صاحب ملا صاحب کنوی ممتاز
حضرات میں سے عالی جناب اقبال صاحب چیف ملا صاحب ڈر صاحب جہان ہائی کورٹ جناب سر رنج بہادر صاحب
سپر و جناب گلشن صاحب وغیرہ موجود تھے اس ردیف و قوافی پر میری ایک غزل سفید نوح دیوان اول میں بھی
تھی کچھ ترنم کے ساتھ وہ اشعار اور کچھ نئے اشعار غزل میں شامل کئے گئے ہیں

<p>صید بھی اتنے نہیں جتنے یہاں صیاد ہیں میری اک اک پر گردوں کے سو صا ہیں شاد ہیں تو شاد ہیں ناشاد بھی شاد ہیں واقعہ گزرا ہوا بھولی ہوئی روداد ہیں وہ ستم بچا دیا ہے یہ ستم ایجاد ہیں</p>	<p>ج کیا کہوں کیا واقعات کشین ایجاد ہیں یہ غلط ہے نارسا ہیں اور سبے بنیاد ہیں رنج و غم سبھ کر بھی ہم محوِ مبارک باد ہیں کون ہم کو یاد کرتا ہے کسے ہم یاد ہیں چرخ سے بڑھ کر حسیناں جہاں جلا د ہیں</p>
--	--

عشق کامل ہو تو پھر کسی دہلی کیسا فراق
ہاتھ اٹھانے کی ادائیں بھی نہیں قابل سے کم
ابتدا کے بعد دیکھی اہتا بھی عشق کی
ان کا وعدہ ان کا پیمان ان کا قرار ان کا قول
بھول جاؤں عیش میں وہ غم یہ ممکن ہی نہیں
کیا خبر آگے جنوں صورت کو سے کیا اختیار
ایک تم ہو دل بھی لے کر کچھ: رحم آیا تمھیں
باندہ رکھا ہے ہوا کو کس نے بیڑی ڈال کر
بارغ عالم میں علی عزت ہیں ذلت کے ساتھ
عشق میں کیا مطمئن ہو کر کوئی رکھے قدم
کیا قضا آنے سے پہلے جیتے جی میں مر گیا
میں ابھی بھولا نہیں بھولا نہیں بھولا نہیں
تم کو اس فکر نے بے درد ثابت کر دیا
گوشہ راحت نہ بھجھیں کس لئے زنداں کو ہم
دل میں گھٹ گھٹ کر نہیں رہتے زمانہ ہو گیا
ہاتھ رکھا جس کے دل پر وہ ہوا فوراً ہلاک
نخت کیا افلاک کیا دل کیا نظر کیا شوق کیا
لطف جب آئے قیامت میں خدا کے سامنے
جس ترے جادو بہرے فقروں میں آئے گائیں

نورج طوفانی کو بھی مارے سے بولا لے کوئی
جمع اک مرکز پر احباب الہ آباد ہیں

سب فراموش ہوتے ہی ہاتھ صاحب شوق آبادی ۲۰۰۰

حسن کو شکلیں دکھائی آگئیں سر میں سودا دل میں درد اکھو پیل شک جو گھڑ جاتا تھا باتوں پر کبھی دل میں لاکھوں داغ روشن ہو گئے برق و باران کے جلو میں بد لیاں	ج	شوخیوں لے کر جوانی آگئیں بستیاں ہم کو بسائی آگئیں اب اُسے باتیں بنائی آگئیں عشق کو شمعیں جلائی آگئیں ساتھ لے کر آگ پانی آگئیں
---	---	---

اے دل راحت طلب ہشیار بخش دل لگا کر پھنس گئے زحمت میں ہم مسکرا دینا قیامت ہو گیا در رہے تھے بن سے ارباب جہاں	ساعتیں اب امتحانی آگئیں تھیں بلائیں جتنی آنی آگئیں جلجلیاں تم کو گمرانی آگئیں وہ بلائیں آسمانی آگئیں
--	---

نوح وہ کہتے ہیں پھر طوفان اٹھے
تو تیں اب آزمانی آگئیں

طبع زاد ۲۳ اپریل ۱۹۷۲ء

دل میں ہر دم جو رہنے والے ہیں جو مرے زوردار نالے ہیں کچھ مرے حوصلے نکالو گے ایک دو عاشقوں کا ذکر نہیں اُٹنے تارے نہیں فلک پر بھی مرنے والوں کو بھی سکون نہیں نشانی خار ہائے صحرای کی آسمانوں سے پوچھئے تو ذرا کیا جھکیں میری التجاؤں پر چاک دامن نہ ہو سکا جن سے آپ درماں کریں گے کس کس کا کام اپنے درست ہوں کہ نہ ہوں آپ نے اس قدر نزاکت پر قہر پر ہر داد پر سبے داد رنج و غم میں مری گذرتی ہے دیکھ لو دیدہ ہائے ہمنم کو	چند غم ہیں وہ چند نالے ہیں کب وہ گردوں سے دبے والے ہیں کچھ مرے حوصلے نکالے ہیں سیکڑوں تم نے مار ڈالے ہیں میرے تلووں میں جتنے بچھالے ہیں جینے والے تو جینے والے ہیں سوکھی سوکھی زباں نکالے ہیں کہتے اُچھے ہمارے نالے ہیں وہ بڑے آن بان والے ہیں سر گریبان میں وہ ڈالے ہیں سیکڑوں روگ ہم نے پالے ہیں اب یہ تقدیر کے حوالے ہیں سیکڑوں عہد توڑ ڈالے ہیں تم انوکھے ہو ہم نرالے ہیں بس یہی آس پاس والے ہیں دو چمکتے ہوئے پیالے ہیں
--	---

ناروی اس سبب سے ہیں مشہور
نوح نالے کے رہنے والے ہیں

طبع زاد ۲۵ مارچ ۱۹۷۲ء

لطیف نگاہ یار کبھی ہے کبھی نہیں یعنی مجھے قرار کبھی ہے کبھی نہیں	ج
---	---

<p> یاماں روزگار کبھی ہے کبھی نہیں کیا جانے عذر پیش کریں وقت پر وہ کیا اکثر جمال یار سے ہوتا ہوں شاد کام اٹھری کسی کی تلون مزا جیاں مٹ جائیں داغ ہائے دل زار کیا عجب وہ میرے بس میں آئیں گے کیوں کر یہ مان لوں میں دیکھتا ہوں منظر یاس و امید کو پیتا ہوں میں تو محفل سانی میں رات دن آسودگان خاک عجب کشمکش میں ہیں چھالوں کو آرزو کہ کٹک ہر گھڑی رہے پتھرے ہوئے چین سے زمانہ گزر گیا اسے ذوق و شوق چرخِ ستم گر کو بھونک دو چورِ کرم نما کا اثر اس قدر ہوا دنیا کے عشق میں مجھے کس پر ہوا اعتبار دل آئینہ بنا تو مگر مثل آئینہ </p>	<p> قائم مرا مزار کبھی ہے کبھی نہیں وعدے کا اعتبار کبھی ہے کبھی نہیں قسمت میں یہ بہار کبھی ہے کبھی نہیں گویا مرا وقار کبھی ہے کبھی نہیں ہر باغ میں بہار کبھی ہے کبھی نہیں دل پر بھی اختیار کبھی ہے کبھی نہیں جینے کا اعتبار کبھی ہے کبھی نہیں دنیا شرابِ خواہ کبھی ہے کبھی نہیں پہچان بنگاہ یا رکبھی ہے کبھی نہیں پیوست وک خا کبھی ہے کبھی نہیں اب ذہن میں بہار کبھی ہے کبھی نہیں کیوں آہِ شعلہ بار کبھی ہے کبھی نہیں دل آپ پر نثار کبھی ہے کبھی نہیں دل بھی صلاح کا رکبھی ہے کبھی نہیں پیش بنگاہ یا رکبھی ہے کبھی نہیں </p>
---	--

طوفانِ ذوق و شوق سے ہر وقت کام لے
کیوں فوجِ اشک بار کبھی ہے کبھی نہیں

9

<p> کسی دن مار ڈالے گا دل اندوہ گیں ہم کو اس طرح پر ۶ نومبر ۱۹۶۲ء کو منشی سکھ دو پر شاہ صاحب نے اس کا دیں ایک شاعرہ کیا مقامی شعر قریب قریب ہے جمہ مات گھنٹے پر نطفِ شعر خوانی رہی علاوہ اس غزل کے میری ایک غزل اور طوفانِ نوح میں ہے لیکن اس میں ردیف ہم کو ہے اور اس میں ردیف جمہ کو ہے </p>	
<p> و فوِ صعف میں ان کی بھی حاجت کچھ نہیں ہم کو تسلی دے کوئی کچھ بھی مگر یہ ہے یقیں ہم کو </p>	<p> گر بیاں طوق ہے اب ہٹکڑی ہے آستیں ہم کو وہ ملنے کے نہیں ہم سے وہ ملنے کے نہیں ہم کو </p>

نہ چھوڑیں گے زمین کو ہم نہ چھوڑے گی زمین ہم کو
اگر تشکین ہوتی ہے تو ہر پھر کہ ہیں ہم کو
دباے کیوں فلک ہم کو مٹائے کیوں زمین ہم کو
وہ ہم سے کام تم لیتے ہو جو آئے نہیں ہم کو
نظر آتے ہیں اب دروں میں بھی محسوس نہیں ہم کو
دور غم میں اب مرنے کی بھی فرصت نہیں ہم کو
اگر ہم دکھ ایسے آنکھوں سے تو آئے یقین ہم کو
تھکائے بھی ہنسنا پر ہنسی آتی نہیں ہم کو
نظر آتے ہیں کچھ کانٹے بھی پھولوں کے قریں ہم کو
مگر اب بعد مرنے کے دبا بھی زمین ہم کو
ٹہرنے کا ٹھکانا مل ہی جائے گا کہیں ہم کو
تھکائے ہم نشیں تم کو ہمارے ہم نشیں ہم کو
جہاں سے زندگی لائی تھی بھینچا کر وہیں ہم کو
زبردستی بھی ہنسنے پر ہنسی آتی نہیں ہم کو
بتا ایسے میں کرنا چاہئے کیا ہم نشیں ہم کو
ملے نقش قدم کے پاس کچھ نقشیں جہیں ہم کو
ملے قسمت کی خوبی سے ہیں تم کو محسوس ہم کو
سمجھتے تھے ملے کاجین اب زیر زمین ہم کو
ملے تو دادر محشر ملے وہ ناز نہیں ہم کو

یہیں رہنا بھی مر کر دفن ہونا بھی یہیں ہم کو
اٹھائے کیوں ترے در سے دل اندوہ میں ہم کو
جگہ دے دے جو اپنے دل میں وہ ناز آفریں ہم کو
کریں شکر جفا بھی ضبط غم بھی ترک الفت بھی
یہ کیسی روح پھونکی فیس نے زیر زمین جا کر
خیال عیش و راحت کیا کہیں دفعہ کہاں اتنا
کہاں پریاں کہاں جو رہیں نہ پریاں میں جو رہیں
سمجھ لو اٹھائے رنج و غم کی یہ علامت ہے
ہمارے کشن عالم سے ہودل بستگی کیوں کر
ہم اپنی زندگی میں آسمان سے بھی نہ دبتے تھے
ترا کوچہ ہے تیری انجمن ہے تیری چوکھٹ ہے
یہاں آنے نہیں دیتے وہاں جانے نہیں دیتے
یہی عالم رہے گا تو کسی دن ساتھ چھوڑے گی
کیا اب خود غم اس طرح آزار الفت نے
نہ وہ آئیں نہ لو آئیں نہ دم بچکے نہ جی بھلے
یکس نے سر جھکا یا شونجی رفتارِ جاناں پر
زمانے میں ہزاروں عاشق و معشوق تھے لیکن
یہاں تو بڑھ گیا کچھ اور بھی وصف کا قیامت کا
کسے غلام کی حسرت ہے کسے حور و گل ارباب

کہیں ایسا نہ ہو لالچ میں آکر آپ یہ کھ دیں

جناب فوج دے دو اس غزل کی بھی زمین ہم کو

سر جھکا ہو پائے قاتل پر کھینچی تلوار ہو

اس طرح بہارہ میں ۹ روزہ ہر روز کو سید امیر حسن صاحب بدر کے اہتمام سے ایک بہت بڑا مشاعرہ ہوا چھپوہ آہ
پشتہ عظیم آباد باگی پور وغیرہ کے تمام مشاہیر شراجم تھے صفدر صاحب مرزا پوری بھی گھنٹوں سے آئے تھے اہ آباد سے
بہت سی صاحب اعمال صاحب سوگ صاحب تونہ صاحب برادر عزیز منشی عبدالحجید صاحب بھی گئے تھے دو روز میں یہ
یہ مشاعرہ ختم ہوا بغیر ادعطف و اضافت

کیوں کہاں سے تیراں کا چھوٹ کر بے کار ہو ق یا مرے دل میں رہے یا میرے دل کے پار ہو

<p>ہاتھ لانا واہ کیا کنا بڑے ہمار ہو کیا عجب وہ ان کے لالچ سے گلے کا ہار ہو جمع ہوں گا ہاں جہاں قائم وہیں بازار ہو زخم بھی ایسا لگاؤ وہ جو دامن دار ہو میں کہوں تیار ہوں پوچھے کوئی تیار ہو عشق جیسی دار ہو منصور سار دار ہو ہم سمجھے کر لیں گے اچھا پہلے تو بیمار ہو یار سے عیار تم بن جاؤ پھر بھی بیمار ہو تم نے یہ کیا کھ دیا میں پھول ہوں تم خار ہو چاہتا ہے دل کہ اُن کا آخری دیدار ہو یہ نہیں کہتے تم اپنی چیز کے مختار ہو کیوں ذرا سی بات پر سرکار ہو دربار ہو تیرے وہ تیرے جو اس پار سے اس پار ہو اب جو ہونا ہو مرے حق میں وہ لے سرکار ہو شوق سے وہ چیز لے لو جو تھیں دکار ہو دل سے بھی میں کھ نہیں سکتا کہ تو غم خوار ہو آئیے حجت کریں اب آئے تکرار ہو جو مجھے دشوار تھا دشوار ہے دشوار ہو کیا عجب اس کے ہی پردے میں تریدار ہو</p>	<p>ہم جو مر جائیں تو پورا وعدہ دیدار ہو رکھ لئے ہیں اپنے آگے ہم نے چن کر خیر پھول حسن کے جلوے کو محشر کی خصوصیت نہیں کھل گیا دل کا بہرہ تو بات ہی کیا رہ گئی جان دینے کے لئے دل نذر کرنے کے لئے مگر کیا وہ اپنی حق گوئی کا اچھا فیصلہ اب خبر لیتے نہیں وہ بھی یہ جن کا قول تھا فرق ان لفظوں میں کیا ہے صرف ہے اک حرف کا میں جو کنا ہوں تو گل کو پاس رہنا چاہئے نزع میں آنکھوں کی گردش نے یہ ثابت کر دیا وہ یہ کہتے ہیں نہ دیں گے ہم تھا دل تھیں حشر میں کہتے تھے مل جانے کو اب مل جائے تیغ ہے وہ تیغ دل کے جو کئی ٹکڑے کرے پہلے اُن کو تیغ سے دی پھر یہ میں نے کھ دیا سر بھی حاضر دل بھی حاضر جان بھی ایمان بھی اُن یہ مایوسی یہ محرومی یہ مجبوری مری کوئی گناہ ہے کہ بے کاری سے گھبراتا ہے دل کیا گناہاں اسے دل نا کام ایسے کام کا حسن پر میری نظر رہتی ہے اسے حسن آفریں</p>
---	---

	<p>دور ساحل سر پہ طوفا اور دریا کا یہ جوش فوج دکھیں کس طرح اپنا سفینہ پار ہو</p>	
	<p>ہر شعر میں اضافت ہے</p>	
<p>جان بہ ہم کھیلتے ہیں جیت ہو یا ہار ہو آہ تو ہے آہ اک اک سانس آتش بار ہو لفظ میں دل دار کے داخل جو لفظ دار ہو کس لئے اصرار ہو انکار ہو تکرار ہو مدعا یہ ہے کہ دنیا طالب دیدار ہو</p>	ق	<p>فیصلہ جو کچھ بھی اس کا اسے دل غم خوار ہو دل اگر اظہار سوز عشق پر تیار ہو پھر سزائے دار سے کیوں کہ مجھے انکار ہو چین پائیں ہم جو ترک آرزوئے یار ہو کھل گیا ہم پر کسی کے منہ چپانے کا سبب</p>

<p>رات کچھ دن کچھ سحر کچھ دوپہر کچھ شام کچھ لذت غم نے کیا مجھ کو جراحت آشنا اب علاج درد دل میں یہ نگاہی اس شہرِ ط اے نگاہِ شہرِ مگس اٹھ اور اپنا کام کر الفت ساتی نے مجھ میں یہ اثر پیدا کیا اہلِ زر بیمار رہ کر بھی حریفِ زر رہے چارہ آزارِ الفت ننگ ہے میرے لئے</p>	<p>حضرت دل ہونہ ہو تم بھی مزاج یار ہو ہو کسی کا تیر لیکن میرے دل سے یار ہو ہو اگر کوئی تو ہم سے پوچھ کر بیمار ہو اس کے اس کے ان کے ان سب کے دل کے یار ہو دیکھ لوں جس گھر کو وہ گھر خانہ خمار ہو چاہتے ہیں یہ دوا میں شہریت دینا رہو درد دل اک بار ہو دس بار ہو سو بار ہو</p>
---	--

طبعِ رنگیں سے لالے فخرِ یہ حسنِ شہر
شہرِ کھ دوں جس زمیں میں وہ زمیں گلزار ہو

سمجھاؤں کس طرح دل امیدوار کو

۵ روزہ شاعر کو جناب پنڈت رادھے ناتھ صاحب (دیوان) کو ملخص گلشنِ معجم حال اللہ آباد کے اہتمام سے
ایک مشاعرہ پڑھے یہاں پر ہوا باہر کے شعرا میں جناب صفی عزیز محترم ناقد یاس صاحب لکھنؤی یحیٰ صاحب ہوانی حریف
سیا پوری باسط و جگر صاحب سمبھانی ناظم و آئندہ صاحب ڈپٹی کلکٹر کان پور اللہ آباد سے محمود صاحب محسن نعلی صاحب ناقد
گدا اعظم غنی بسمل صاحبان پنڈت کرشنا ناتھ صاحب پنڈت پرمتی ناتھ صاحب پنڈت جگموہن ناتھ صاحب شوقی دیگر شعرا
تھے عزیز صاحب لکھنؤی نے یاس صاحب کی مشہور کتاب مشاعرہ گوارہ نکی اور مشاعرے سے بنی اپنی غزل پڑھے ہوئے لکھنؤ
واپس گئے حالانکہ یاس صاحب مشاعرے میں آئے بھی نہیں الگ کر کے بیٹھے رہے پڑشاعرہ ایک بیٹے دن کو شروع
ہو کر دو بجے رات کو ختم ہوا نہایت اچھی اچھی غزلیں پڑھی گئیں اس پر لوگوں کا عام اتفاق ہے کہ دیوان صاحب کے دونوں عود کا جواب نہیں

مضطرب کرے ہزار کو یہ سو ہزار کو
سمجھے ہیں کیا وہ میرے دل بے قرار کو
تحفے میں دوں گا میں وہ کسی روزہ دار کو
صد آفریں کرامت باد بہار کو
وہ ڈھونڈتی ہیں میرے دل بے قرار کو
اس کا خیال چاہئے ہر بادہ خوار کو
میں نے کیا سلام دل بے قرار کو
کہتے ہیں روزِ شہر شب انتظار کو
رکھوں سمیٹ کر دل بے اختیار کو
لے کر وہ مٹھیوں میں ہمارے غبار کو

دے دیں جو حکم وہ نگہ شہرِ سار کو
شعلہ ہی شہر بھی یہی برق بھی یہی
لایا ہوں مے کدے سے جو بوتل بھری ہوئی
یہ رنگ گل یہ جلوہ گل یہ جمال گل
گرتی ہیں بجلیاں جو فلک سے زمین پر
ہو مے کشی ضرور مگر ہاں بقدرِ ظرف
اظهارِ ذوق و شوق پر آئیں جو آفتاب
ہم اپنی اصطلاح میں اپنی زبان میں
آزار و غم سے ہے ہی صورتِ نجات کی
اکثر یہ جانتے ہیں ہو اس طرف کی ہے

<p>مٹی نہ جانے مری خاک مزار کو اب کیا کہیں مشیت پروردگار کو کچھ اختیار نالہ بے اختیار کو کیوں کہ مکان سوئپ دوں بے اعتبار کو چھاؤں کو خار میں کبھی چھاؤں میں خار کو اس کی خبر نہیں مگر شرم سار کو وہ چاہتی ہے گو دیں لے لوں بہار کو</p>	<p>سرمہ سے چشم اہل محبت کے واسطے جس پر ہمیں نثار نہ ہوتا تھا ہو گئے اللہ دے تو شکر کا سجدہ ادا کروں وہ کچھ رہا ہے دل میں ٹہرنے کے واسطے لطیف خلش ہی ہے کہ مٹی رہے جگہ کیا حاضرین بزم کے جی پر گذر گئی یہ اضطراب شوق تو بلبل کا دیکھئے</p>
--	---

طوفان اشک اگر نہ کہیں ہم تو کیا کہیں
اے نوح تیرے گریہ بے اختیار کو

گلشن میں تم رکھو، دامن میں تم رکھو اس زمین میں بھائی تر صاحب نے نہایت اچھے اچھے شعر کہے تھے جو کہ
یہ زمین نئی تھی اور مجھے بہت پسند آئی اس لئے میں نے توانی بدل کر یہ غزل کہی خدا نہ خواستہ اس سے کوئی
مقابلہ مقصود نہ تھا

۱۰ اکتوبر ۱۹۲۹ء

<p>ہمارے دل کو لے کر شوق سے محفل میں تم رکھو چھری کیوں میان میں کہتے ہو میرے دل میں تم رکھو یہ گھر حاضر ہے کیوں تیروں کو اس مشکل میں تم رکھو جگہ تھوڑی بہت عشق و وفا کی دل میں تم رکھو ابھی یہ جانچتا ہوں میں وفا کیا ہے جفا کیا ہے گد میں ظلم کا اب کیا کروں اے داؤد محشر مجھے اظہار غم سے اس طرح اس شوخ نے روکا جو انداز ستم بر لے گا تو ہم اور تڑپیں گے بہت اچھی یہی تدبیر ہے رفع کدورت کی یہ سمجھاتے ہیں مجھ کو ہم نشین مرقا تو برحق ہے محبت کے لئے حاجت نہیں ذکر عجزت کی چراغ گور بن کر غم سہوں کیوں میر سی کا خدا نے کیا اسی کے واسطے مجھ کو بنایا تھا تھیں دل دے رہا ہوں میں تو مطلب کیا ہے دلائل</p>	<p>مگر جو کچھ ہو دل کی بات اُس کو دل میں تم رکھو ضرورت ہے کہ اس پیلے کو اس شخص میں تم رکھو نکالو اپنے ترش سے ہمارے دل میں تم رکھو یہ کیا مشکل ہے آسانی مری مشکل میں تم رکھو تھیں دل دوں گا اطمینان اپنے دل میں تم رکھو وہ کہتے ہیں مری عزت بہری محفل میں تم رکھو یہ دل کا راز ہے دل میں چہاؤ دل میں تم رکھو ابھی تک جس میں رکھا ہے تنہی مشکل میں تم رکھو نہ اپنے دل میں ہم رکھیں نہ اپنے دل میں تم رکھو مگر اپنا قدم کیوں کوچہ قافل میں تم رکھو زباں سے کیوں نکالو اس کو اپنے دل میں تم رکھو جلانا ہو تو مجھ کو اپنی ہی محفل میں تم رکھو ادھر زحمت میں دل رکھے ادھر مشکل میں تم رکھو یہ مطلب ہے کہ میری یاد اپنے دل میں تم رکھو</p>
--	---

کوئی شمع فروزاں جل بجھے گی دل جلائیں گے ہمارے بھی جگہ اپنی بہری محفل میں تم رکھو

ہمارے جانے کھائے توح طوفاں اس کو دریا کا
ابھی اپنا سفینہ دامن ساحل میں تم رکھو

افسانہ وہ سناؤں جواب تک سنانہ ہو

اس طرح برہم ۲۴ فروری ۱۹۳۲ء کو ایک بہت اچھا مشاعرہ علی گڑھ کالج میں جناب احسن صاحب مارہروی کے اہتمام سے ہوا مشاعرہ شاعرین سے طبیعتش و دیگر صاحبان مارہروی اشعار صاحب گوئی دی جگر صاحب مراد آبادی اشعار صاحب مین پوری تاباں صاحب بدایونی وغیرہ وغیرہ شریک تھے گیارہ اشعار کی قید تھی اس مشاعرے کے دوسرے دن بھی غیر طرح مشاعرہ ہوا یہی شعر موجود تھے دونوں مشاعرے آٹھ بجے رات سے شروع ہو کر ایک بجے رات کو بحسن و خوبی ختم ہوئے

ہنگامہ سزا و جزا اٹھ کھڑا نہ ہو
مکمل ہے اُن کا وعدہ فردا وفا نہ ہو
اے رعب حسن ہو مگر اتنا سوانہ ہو
ابھی کہی کہ قدر محبت کریں گے ہم
یہ بے تکی سی بات ہے بے ربط سا خیال
پھینچے تو یا خدا کبھی باب قبول تک
میں کسرت جفا کی شکایت کروں تو کیوں
تاثر جذب عشق کی خوبی ہی تو ہے
اب حسن دیکھتا ہے مگر فضلے عشق
ہاں ہاں وہ میرے صبر و تحمل کو جانچ لیں
ہم دیکھتے ہیں دیدہ عرفاں سے دل کو بھی
اے بے کسی عجب نہیں میرے مزار پر
دنیا کے ذوق و شوق میں بے کس ہیں نہیں
چھاؤں گا دل کے واسطے سارے جہاں کی خاک
اٹھا سر اُن کے در سے تو کیا لطف بندگی
بہتا ہرے حرم میں بھی دریا شرباب کا

بندے خلافت مجھ سے ہوں لیکن خدا نہ ہو
کل کی خبر کسی کو نہیں کیا ہو کیا نہ ہو
میرا پیام شوق مجھی سے ادا نہ ہو
دھوکا تم اُس کو دو جو تمھیں جانتا نہ ہو
پہلو میں دل ہو دل میں کوئی مدعا نہ ہو
مانا وہ اور کی ہو ہماری دعا نہ ہو
وہ اس طرح وفا کو مری جا پختا نہ ہو
دل میں جو تیرا ہے وہ دل سے جدا نہ ہو
دنیا سے نامراد کوئی اٹھ گیا نہ ہو
اچھا یہی سہی کبھی وعدہ وفا نہ ہو
ذراے میں آفتاب حقیقت چھپا نہ ہو
انجم بنیں چراغِ فلک شامیانہ ہو
بے کس دہی ہے کوئی جسے پوچھتا نہ ہو
مٹی میں وہ غریب کہیں مل گیا نہ ہو
جب تک جہیں نماز ہماری قضا نہ ہو
ساتی کو آرزو ہے کوئی پارسانہ ہو

اے توح بحرِ عم میں ہمارا خدا تو ہے
تم جاؤ نا خدا نہ ہو نا خدا نہ ہو

اسپیروں کی فغاں سے کس لئے صیاد برہم ہو

اس طرح برہم مارچ ۱۹۳۲ء کو جناسٹن ہائی اسکول آباد میں جناب سراج صاحب کے اہتمام سے مشعرہ ہوا صرف مقامی شعرا تھے باہر کا کوئی شاعر نہ تھا

تمنا ہے کہ میرے دل میں ناک کا یہ عالم ہو
اگر اہل محبت سے نہ ضبطِ آتش غم ہو
تقا ضائع دفا یہ ہے شہید جو بہم ہو
جو پہلے تھا وہ دراب کا ہے آئندہ بھی کیوں کم ہو
بشر کو چاہئے معنی شناسی عمر مبہم ہو
زمانے کی طرح قانونِ حسن و عشق بھی بدلے
عزیز و اقربا سراپا اپنا کس لئے بھوڑیں
ہمیں اصرار ملنے پر تمھیں انکار ملنے سے
عجب کیا رفتہ رفتہ خود میں غم سنبھل جائے
جو مٹ جاؤں گا میں تو کون انھیں زیا میں کچھ کا
انھیں دل ہم دے دیتے ہیں ادنا سی توجہ پر
بلائیں جھیل لے صدے اٹھائے رنج و غم سبھ لے
ہم ایسے حجر میں یارب گذاریں زندگی کیوں کر
ابھی پورا مزا اہل تمنا کو نہیں ملتا
ہم اپنے واقعاتِ زندگی پر غور کیا کرتے
زمانہ اب نہ ڈالے گا نظر سارے زمانے پر
خطِ تقدیر کا مضمون پلٹنا غیر ممکن ہے
بگڑنے کی ادائیں دیکھ کر ہم وجد کرتے ہیں
جمالِ لالہ و گل بے نہائے کب کھرتا ہے
کیا اظہارِ غم کس کس نے عمر کو کون دیکھے گا
یہ کہتے ہیں بہار کوئے جاناں دیکھنے والے
کہلا یہ فلسفہ تکلیف کا تکلیف اٹھانے پر
ابھی بس میں زباں ہے آپ سن لیں داستاں میری

نہیں دار اور لاکھوں ہیں گور شاہیں کوئی

ٹھرنے کے لئے غم ہو پھٹنے کے لئے دم ہو
جہنم تو جہنم بلکہ حلت بھی جہنم ہو
وہ دل اپنا لگاتے تم سے جس کی زندگی کم ہو
محبت میں یہ ماضی حال مستقبل کا عالم ہو
جو دم گذرے تو سمجھے کیا عجب یہ آخری دم ہو
مزا جب ہے غم دل کا نیا دل ہو نیا غم ہو
کیا ہے قتل مجھ کو جس نے وہ مصروفِ مام ہو
نہ تم مانو نہ ہم مانیں نہ یہ کم ہو نہ وہ کم ہو
بہت ممکن ہے داغِ دل ہی زخمِ دل کا دم ہو
عجب کیا رنج کو بھی رنج غم کو بھی مر اغم ہو
اب اس انمول شے کا مول اس سے اور کیا کم ہو
محبت کا وہ دم ہر دم بہرے جس دل میں یہ دم ہو
نہ دن سے رات ہی کم ہو نہ دن ہی رات سے کم ہو
مزا جس حسن برہم ہے نظامِ عشق برہم ہو
یہی حکمِ خدا تھا غم زیادہ ہو خوشی کم ہو
خدا رکھے خدائی بہر میں تم کس بات میں کم ہو
مقدم کیا موخر ہو موخر کیا مقدم ہو
پیامِ شوق سے مطلب ہی تھا کوئی برہم ہو
چمن کو چاہئے شہ زندہ احسانِ شبنم ہو
ابھی زندہ ہوں میں میرے ہی آگے میرا نام ہو
جسے ہو خلد کی حسرت نصیب اس کو جہنم ہو
لے اسی مجھے راحت تمنا جس قدر کم ہو
خدا جانے نظامِ زندگی کس وقت برہم ہو

اسی کی وجہ سے لے فوج تم متنازع عالم ہو

مرے دل میں طلوع ماہ کامل دیکھتے جاؤ

اس طرح پرسون ضلع رے بریلی میں ۳۰ مارچ ۱۹۴۷ء کو ایک مشاعرہ عزیز صاحب سلونی کے انتہام سے ہوا اللہ آباد سے شمسی عزیز غنی انور سرور شتر سراج صاحبان حافظ صاحب غازی پوری اور ہادی صاحب چلی شہری وغیرہ گئے تھے کہنو سے نواب جعفر علی خاں صاحب آرزو متاعی شاعر نے مشاعرے کی مشاعرہ نونیکہ راستے شروع ہو کر چار بجے صبح کو ختم ہوا

پھر اپنے دیکھتے جانے کا حاصل دیکھتے جاؤ
یہ حسرت ہے کہ تم حسرت بہر دل دیکھتے جاؤ
ادھر آؤ نال عشق کامل دیکھتے جاؤ
یہ سب کچھ ہو مگر تم جانب دل دیکھتے جاؤ
سوا دشام غم منزل بمنزل دیکھتے جاؤ
دکھائے کیا ابھی خاکستری دل دیکھتے جاؤ
بکھڑا ڈوبنا اسے اہل ساحل دیکھتے جاؤ
اسی دل سے ہمیشہ تم مراد دل دیکھتے جاؤ
جو آنکھ کے تو خیر اب رنگ محفل دیکھتے جاؤ
یہ میں نے کب کہا ہے تابی دل دیکھتے جاؤ
نگاہ غور سے تم صورت دل دیکھتے جاؤ
تم اپنے ہر قدم پر ایک نیا دل دیکھتے جاؤ
کہاں جاتے ہو آؤ تیغ قاتل دیکھتے جاؤ
اگر دیکھا تو دیکھا اب مراد دل دیکھتے جاؤ
سحر ہی تک ضلیکے شمع محفل دیکھتے جاؤ
برائے ایک دل تو دوسرا دل دیکھتے جاؤ
نکلنا جائے دم انداز قاتل دیکھتے جاؤ

جو موقع ہو تو پہلے تم مراد دل دیکھتے جاؤ
مری محرومی قسمت کا حاصل دیکھتے جاؤ
مٹا راہ وفا میں کس طرح دل دیکھتے جاؤ
غضب آئے فلک ٹوٹے ٹپ کر کر پڑے بجلی
یہی ہے اور صحرائے محبت میں نہیں کچھ بھی
اڑے تھے جتنے ذرے بن گئے تھے وہ گرد و دان
یہ ممکن ہے کہ حاصل ہو تھیں کچھ خبر بچھ سے
توجہ میں تغافل اب خلاف وضع داری ہے
اجازت ہم نے ان لفظوں میں پانی باریابی کی
پلٹ کر راہ سے بجلی گرانے کا سبب کیا ہے
ابھی کیا ہے ابھی نقشے ہزاروں اور بدلیں
کہاں سے آگئے کون ان کو لایا فکر کیا اس کی
اجلیوں سرفروشان محبت کو بلاتی ہے
ہمیشہ کام رکھنا چاہئے چشم عنایت سے
ہمیشہ حسن عالم سوز کا جلوہ ہمیں رہتا
مرے سینے میں ارباں بھی مرے پہلو میں پیکان بھی
ہزاروں آفریں اس لطف آئین شہادت پر

کبھی طوفان اٹھا دینا کبھی سب کو ڈبو دینا
جناب فوج کے فطری مشاغل دیکھتے جاؤ

چہرہ مہر و شمس ہے ایک کامل مشک فام دو
سرخن وہی ہے مگر وہ آتر سخن میں نہیں

۱۶۹
 دو نون طرحیں منظر پر کے مشاعرے کی ہیں مفصل حالات (سخن دی ہے مگر وہ اثر سخن میں نہیں) اس غزل کے
 عنوان پر ردیف نون میں دیکھئے

حکم جدید الگ الگ دیکھئے صبح و شام دو	چ	ظلم اٹھاؤں غم سہوں کام ہے ایک نام دو
مسکست آست ہو گیا دیکھ کر آنکھیں آپ کی		دونوں جہاں سے کم نہیں میرے لئے یہ جام دو
دل بھی نہ کروں گا میں جان حریف بھی دوں گا میں		لیجئے ایک وقت میں شوق سناپ کام دو
میرے جگر کو دیکھ کر دل کو بھی میرے دیکھنا		تیر نگاہ ناز کے بس ہیں یہی مقام دو
اہل وفا کی زندگی چین سے کب بسر ہوئی		ہم نے تو وہ ہزار میں دیکھے نہ شاد کام دو
پیر مغال ہے وہ سخی جس کا جواب ہی نہیں		ایک اگر طلب کیا تو ملے مجھ کو جام دو
پہلے کسی کو چاہئے چاہ کو پھر نہا ہے		عشق کی ملکیت میں ہیں خاص یہ التزام دو
عشق میں کب کی ہوئی مجھ سے تصور کیا ہوا		ایک سلام کی جگہ کرتے ہیں وہ سلام دو
اسم بقائے زندگی عرف فنا ہے زندگی		عشق کی اصطلاح میں حسن کے ہر نام دو
شکر کوئی منشی نہیں صبر بھی دل لگی نہیں		راہ وفا و عشق میں سخت ہیں یہ مقام دو

پہلی غزل سنا چکے دوسری اب سنا میں گئے
 ایک ردیف میں گئے توج نے انتظام دو

محفل رنگ بو میں تم دو تو یہ حکم عام دو	ج	تو پیشکش جو پہلے آئیں پہلے انھیں کو جام دو
عشق و وفا کا بچنا فرض ہے ناز و حسن پر		جو نہ کسی سے ہو سکے دل کو مرے وہ کام دو
پھول کھلے ہو اچلی رنگ لہلا ہک اڑی		بادہ پلاؤ خم منگاؤ شیشہ اٹھاؤ جام دو
کوئی مٹے کوئی پیسے اس سے کوئی غرض نہیں		داد خرام ناز کی ان کو دم خرام دو
نارنگ رسم و راہ سے تارک ذوق و شوق ہوں		جو نہ سلام لے مرا اس کو مرا سلام دو
لطف و کرم ہوں کس لئے تو کہ ظلم و جور پر		میں نہیں طالب خوشی غم ہی مجھے ملام دو
ایسے ہجوم گئے لئے چاہئے بند و بست بھی		تم مرے اقتدار میں نرم کما انتظام دو
فہم و خرد سے دور ہیں ناز و نیاز حسن و عشق		سخت کلام بھی سنو داد بھی لا کلام دو

توج بیان شوق پر کچھ وہ کہیں گے ہاں نہیں
 پہلے سلام انھیں کر و بعد کو تم پیام دو

ذرا بلی سی جنبش پھر نگاہ فتنہ سال کو

اس طرح پر ۸ رباعیوں کو بانس برنی کا بچ میں سناتا رہا ہوں والا تھا لیکن وقت پر ملتا ہی ہو گیا

اڑا کر دھجیاں رسوا کروں کیا عشقِ جاناں کو ج
 کرم آن کا ستم بن کر گناہے شکار دل و جاں کو
 مناسب ہے نہ دکھیں ہم بھی رنگِ حسنِ جاناں کو
 یہ سمجھاتا نہیں کوئی جنوںِ فتنہ سا ماں کو
 کہاں تک تم کفِ حسرت لو گے دل کے ٹکڑوں پر
 قفسِ یزید بھی کھلائے پھول کیا کیا دل کے داغوں نے
 کہیں ایسا نہ ہو کا فرنگا ہیں مفت ہی لے لیں
 مجھے سوزِ محبت نے جلا کر خاک کمر ڈالا
 بہت ممکن ہے دیوانوں کا جی پہلے نہ جنت میں
 کچھ اس دھبے تری کا فرنگا ہیں قتل کرتی ہیں
 بنائے لذتِ غم تو کسے اچھا سمجھتی ہے
 لگا خطِ عشق و ادبِ وفا کسی یہ زبردستی
 خدا جانے کھل کر کیا غضب ڈھائے فغاں کی
 وقارِ جوشِ حشمت کا اثر خالی نہ جائے گا
 بلا میں پھنس گئے دونوں کمرِ وقارِ بلا ہو کر
 نگاہِ ساقی سے خانہ ہر جانب پہنچتی ہے
 ہوائے عشق رہنے ہی نہ دے گی ایک مرکز پر
 خدا رکھے پچھر کمر میں انھیں اب تک نہیں بھولا
 اگر چاہیں تو لے کر آفتابِ حشر بن جائیں
 اڑیں گے ایک دن دونوں کے ٹکڑے جوشِ حشمت

لے رہتا ہوں ہاتھوں ہاتھ میں اپنے گریباں کو
 چھوئیں گے وہ پیکان کو نکالیں گے حواریاں کو
 خدا محفوظ رکھے چشمِ بد سے اس گلستاں کو
 ملا دے چاکِ دل سے وہ مرے چاکِ گریباں کو
 سپردِ خاک بھی کر دو ان اجڑاے پریشاں کو
 اڑا لایا ہوں اپنے ساتھ میں رنگِ گلستاں کو
 شباب آنے سے پہلے بیچ ڈالوں دینِ کہاں کو
 کوئی اس کی خبر ہے بے ہوائے کوئے جاناں کو
 لے جائیں یہ اپنے ساتھ ہی اپنے بیباں کو
 مسلمان کی خبر ہونے نہیں پائی مسلمان کو
 جگہ دیں خانہ دل میں ہم ارباں کو کمر پیکان کو
 کہیں غارت گر جاں ہم نہ اس غارت گر جاں کو
 ہوا سے میں بجاتا ہوں چراغِ بزمِ امکان کو
 گئے سے وہ نگاہیں گے مرے چاکِ گریباں کو
 نہ زنداں ہم کو چھوڑے گا نہ ہم چھوڑیں گے نہ دل کو
 چہا کہ ہم کہاں رکھ آئیں اپنے دینِ دیماں کو
 کریں کیا جمع ہم اپنے خیالاتِ پریشاں کو
 سلامِ شوقِ اچھے ساکنان کوئے جاناں کو
 وہ کیا سمجھا ہے میرے دل کے ذراتِ پریشاں کو
 جنوں ترجیح کیوں دیتا ہے دامن پر گریباں کو

جوابِ فوجِ ضبطِ جوشِ غم کی حد بھی ہوتی ہے
 کہاں تک ہم لے بیٹھے رہیں گے اپنے طوفاں کو

طبع زاد ۲۸ جولائی ۱۳۸۶ء

بہکانے والے بہکائیں شوق سے اکثر ہم کو تم کو ج
 شکرِ خدا کا چاہئے کہ نا عیشِ شوق اٹھا کر ہم کو تم کو
 رابطہ بڑھے آپس میں ایسا چین نہ لے دم بھرا صلا
 عیشِ میں حاضر بن پیشِ شعلِ چھوٹے ساتھ نہایت

آنا جانا ملنا جلنا چھپ کر کھل کر ہم کو تم کو
 جس کی تمنا میں ہم تم سے تھے وہ ہے ستر ہم کو تم کو
 وقت ہونا دک دن ہو بھر شب ہو ستر ہم کو تم کو
 مل نہیں سکتا سچا مانوس دل سے بڑھ کر ہم کو تم کو

پھر گردوں پر بدلی چھائی بدلی میں بجلی لہرائی
ہائے وہ دن وہ وقت وہ عالم آپس میں خلاص نہ ہو
یاد نہ آئے اب جیسے جی خیر اسی میں ہے دونوں کی
ظلم و ستم کے شکوے کیسے لطف و کرم کے وعدے کیسے
مولائے مانگیں یہ عائن ہر لطف و عیش اٹھائیں
تم بھوکوں دل سے ہائے ہم نکلیں کیوں دل سے تمھارے
کئے دونوں تک بزم آرائی آپس میں پھر ہوگی جدائی
حسرت ہو جائے نہ مصیبت اداں ہو جائے نہ قیامت
ذکر محبت کب ہے بے جا عذر جفا و جور بھی اچھا
کروٹ بدلی اب قسمت نے پھر امن و عیش و عشرت دے دی
کیوں گھبراؤ کیوں گھبراؤ میں کیوں بچاؤ کیوں بچائیں
راہ محبت میں راحت کیا ویسی ہی یہ جیسے صحرا
جو نہ ہلکنے دے رستے سے سمجھے پیچ و خم منزل کے
کل ہی تک تھا خوش محبت کل ہی تک تھی خشم و عداوت
عیش و نوشی پر کیا تارا کیا کھوٹا کیا ان کا یانا

آنکھوں سے اشکوں کی روانی طوفان ایسی طغیانی
کیا جانے پھنچائیں کہاں تک توجہ بہا کر ہم کو تم کو

طبع زاد ۲ جون ۱۹۲۷ء

<p>دل ہماری طرف سے صاف کرو اہل گشتن ہمارے آ پھنچی جب ستم ہوگا پھر کرم کے بعد مجھ سے کہتی ہے اس کی شان کرم یہ بھی عادت میں کوئی عادت ہے کیوں بچھاؤ پہیلیاں بے کار ایک دو تین چار پانچ نہیں حسن ان کو یہ رائے دیتا ہے حضرت دل یہی ہے دیر و حرم</p>	<p>جو ہوا وہ ہوا معاف کرو خار و خس سے چمن کو صاف کرو تو کرم سے مجھے معاف کرو تم گناہوں کا اعتراف کرو جو کہو اس کے برخلاف کرو گفتگو مجھ سے صاف صاف کرو سب خطائیں مری معاف کرو کام امید کے خلاف کرو محفل یار کا طواف کرو</p>
--	--

<p>میں یہ کتنا نہیں معاف کرو ہو کوئی بات اِخلاف کرو کچھ دلوں اور ہاتھ صاف کرو فیصلہ میرے برخلاف کرو بھٹنا اس آئینہ کو صاف کرو اُو کانٹوں سے گھر کو صاف کرو</p>	<p>تم مرادو مگر بحسب قصور اس میں بھی شان پائی جاتی ہے سخت جانوں کا قتل کھیل نہیں تم کو قبر کرم نما کی قسم کھلتے ہیں دل کے اتنے ہی جوہر دل میں ہیں خارِ آرزو لاکھوں</p>
<p>طور سینا کی سمت جائیں کلیم نوح تم سیر کوہ قاف کرو</p>	
<p>پھر وہی ہم ہوں ہماری وہی تنہائی ہو ۱۹۳۹ء کو باون گنج ریاست بھدری ضلع برتاب گڑھ میں حکم جناب رائے بھنگی بہادر صاحب والی ریاست میری صدارت میں ایک بڑا مشاعرہ ہوا مقامی شعرائں سے جناب کلیم میاں صاحب قدامت پوری جناب آئینہ خاں صاحب امیر تیس گڑھی آباد سے سرور حقیظ سلامت شمس سراج جدت شہید صاحبان سلون ضلع رائے پری سے تمنا سخاوت شہر صاحبان دھیرہ ریاض صاحب جیوری دھا صاحب دیانوی طاہر صاحب ساکن نگلیا می زیر صاحب ناروی حماد صاحب کڑوی راز صاحب دھگر صاحب مراد آبادی شرمیک تھے یہ مشاعرہ ہفتے رات سے شہر دہ ہو کر چار بجے صبح کو ختم ہوا اچھی اچھی غزلیں لوگوں نے سنائیں تواضع و تکریم خاطر مدارات بہت کچھ ہوئی عزیز صاحب سلونی قابل مبارک باد ہیں کہ ان کی کوشش کامیاب رہی۔</p>	
<p>میرے ہاتھوں سے کل تری انگڑائی ہو خوبی عشق اسی میں ہے کہ رسوائی ہو کیا عجب وہ کسی محمور کی انگڑائی ہو وہ طبیعت جو کہیں پہلے پہل آئی ہو جس کو بنا ہو تماشا وہ تماشا ہی ہو حسن کے ساتھ مرے عشق کی رسوائی ہو یہ توجہ ہو کہ میسر مجھے تنہائی ہو ہم جو مرجائیں تو اظہار مسیحائی ہو مجھ سے وہ پوچھتے ہیں کس کے تمنا ہی ہو میرے ہونے مرے جذبات کی رسوائی ہو اُن کو یہ صدمہ ہے نہ سودا ہونہ سودائی ہو</p>	<p>عشق میں حسن کے جلووں کی جو رعنائی ہو دل بھی اٹکا ہو طبیعت بھی کہیں آئی ہو ہاتھ اٹھاتے ہی فلک جس کا تماشا ہی ہو کیا عجب باعثِ بربادی و رسوائی ہو دیکھنا حسن کے جلووں کا منسی کھیل نہیں آرزو ہے کہ برا بھی کہیں تو آپ کہیں مجھ حشر میں کیا اُن سے کہوں راز کی بات جان سکتے نہیں اس رمز کو بے جان دے اب جو میں نام تبادلوں تو قیامت آجائے اے فغاں کیا کہوں کہنے میں حجاب آتا ہے عاشق و عشق زمانے میں نہیں گئے کیوں کہ</p>

<p>ساری دنیا ترے جلووں کی تماشا بنی ہو آستان ہو کہ نہ ہو ذوقِ حبیبِ سانی ہو جیسے ان دونوں میں برسوں کی شناسائی ہو ہے تمنا کہ تمنا کی نہ رسوائی ہو شرط پہلی ہے یہی پہلے تمنا ہی ہو خامشی بھی نہ کہیں باغِ رسوائی ہو کوئی جگنو ہی چراغِ شبِ تنہائی ہو اور جو حشر میں جا کر مری رسوائی ہو خود نمائی کا اشارہ کہ تماشا بنی ہو</p>	<p>حشر میں یہ کبھی چاہے گی نہ غیرتِ میری سجودِ عشق و وفا کی یہ نرالی تباہی نادکِ دل کبھی ملتے ہیں تو کس لطف کے ساتھ دل میں آئے تو مرے دل سے نکل جائے بھی پھر دکھائے جو محبت اُسے دیکھے کوئی ہم اسی وجہ سے فریاد کئے جاتے ہیں چشمِ بد دورِ فردِ رُخِ تاباں نہ سہی شوقِ دیدار تو کہتا ہے کہ چلے چلے پہرہ داری کا تقاضا کہ نگاہیں نہ اٹھیں</p>
---	---

کیا کہا اور اٹھا تو کوئی طوفانِ جدید
آپ یہ چاہتے ہیں نوح کی رسوائی ہو

طبعِ آزاد

<p>روک دیتی ہیں میری آہوں کو وہ چمکانے لگے نگاہوں کو پاسبانوں کی یہ مجال نہیں نکسِ قدمِ شرم سار ہوتا ہوں جن نگاہوں نے تم کو دکھا ہے ہوگی رحمتِ گناہ نگاروں پر عرصہ حشر میں بھی آئے ہیں بن گئے سب تمھارے جانب دار کر لئے جمع ہم نے ہوش و حواس دل سے نکلیں گی دل میں بیٹھیں گی خجرو تیر ہم سمجھتے ہیں حضرتِ حاضر بھی سمجھ نہ سکے کہا کوئی اُن کے برخلاف کہے سیکڑوں سیکڑوں جلووں کے اور مائل کیا گناہوں پر</p>	<p>آفریں آپ کی نگاہوں کو دیکھ کر اپنے داد خواہوں کو روک یس وہ ہماری آہوں کو دیکھ کر اس قدر گناہوں کو دیکھتے ہیں ہم اُن نگاہوں کو کون پوچھے گا بے گناہوں کو ساتھ لے کر وہ خیر خواہوں کو ہو گیا کیا مرے گناہوں کو پھر وہ تکلیف دیں نگاہوں کو وہ ہوا جانتے ہیں آہوں کو چلتی پھرتی ہوئی نگاہوں کو عشق کی ہیچ دارساہوں کو ڈانٹتے ہیں مرے گناہوں کو چین لٹا نہیں نگاہوں کو بخش کر سیکڑوں گناہوں کو</p>
---	--

اُن کے تیردوں کو روکتا ہوں میں	روک لیں وہ تو میری آہوں کو
اُس کی رحمت سے یہ بعید نہیں	بخش دے نوح کے گناہوں کو
طبع زاد	طبع زاد
<p>وہ پیشیاں بھی ہو اور پیشیاں بھی نہ ہو کیا مرے دل میں تیرے تیر کا پیکان بھی نہ ہو اور پھر چاہتے ہیں کوئی پریشاں بھی نہ ہو جیسے ہم ہیں کوئی یوں بے سروساں بھی نہ ہو تم جو آسان کمزور تو کوئی آسان بھی نہ ہو موسم گل میں کوئی سر بگڑیاں بھی نہ ہو تو جو کافر نہیں ہوتا تو مسلمان بھی نہ ہو ریشک میرا تو یہ کہتا ہے کہ دریاں بھی نہ ہو وہ مری جان ہے تو جان کا خواہاں بھی نہ ہو اُن کے لب پر مگر اللہ نگہاں بھی نہ ہو ظلم بھی روز کرے اور پیشیاں بھی نہ ہو جس کی پھوٹی ہوئی تقدیریں زنداں بھی نہ ہو دشمن دیں بھی نہ ہو رہ زبناں بھی نہ ہو</p>	<p>شکوہ غم کا بظاہر کوئی عنوان بھی نہ ہو خیر حسرت بھی نہ ہو خیر سے اراں بھی نہ ہو ہر کسی کو وہ پریشان کئے جاتے ہیں دل کہاں بوشن کہاں زوق تو شوق کہاں مشکلیں ہیں مری ایسی کہ الہی تو بہ اس لئے پنجم وحشت نے اڑا ہے پرزے مذہب عشق و وفا مجھ کو یہ دیتا ہے صلاح اُن کے گھر میں کسی مہماں کا ٹھہرنا کیسا وہ مراد دل ہے تو پہلو میں رہے دل کی طرح کیا غضب ہے کہ زمانے سے سدھائے کوئی کیا نظر کیجئے اُس شسوخ کی بے زردی پر کس جگہ عمر گزارے وہ تیرا خانہ خراب حسن کافر کے لئے کام یہ شکل ہے بہت</p>
اُس کا مطلب کیا ہے	اُس کا مطلب کیا ہے
نوح دنیا میں نہ ہوں نوح کا طوفان بھی نہ ہو	نوح دنیا میں نہ ہوں نوح کا طوفان بھی نہ ہو
طبع زاد	طبع زاد
<p>ادراک کر ڈی منزل احساس کھن رستہ تقدیر کا چکر نکھڑا تدبیر سے وابستہ دل میں ہیں رگیں لاکھوں رنگ ریت پیوستہ گل ہوں تو خزاں دیدہ بلبیل ہوں تو ریستہ</p>	<p>کیا وادی عرفاں میں اک رہ روئے پا بستہ منزل کے قریب اگر ہم بھول گئے رستہ پیکان بنا اراں اراں بنا پیکان میں کیا چنستاں میں ہستی ہی مری تکیستی</p>

<p>مرنے کو رہے زندہ کیا کوئی جگر خستہ مجبور مسافر پر مسرور ہوا رستہ اسرا مشیت سے ہر سانس سے وابستہ ظالم تری محفل ہے یا ہے کوئی گل دستہ مرنے کے لئے حاضر نمٹنے کو مکر بستہ یہ برق بلاں کو گہر پڑتی ہے بوجہ ستہ دو چار قدم چل کر جو پھول گیا رستہ ہوں عالم حیرت میں لب بند غنچہ بستہ بدبخت زبوں اختر دل ریش جگر خستہ ارمان بکھنے کا بکھنے تو کوئی رستہ مے خانے میں یہ ساغر گلشن میں گل دستہ</p>	<p>ہر لحظہ مصیبت بھی ہر وقت قیامت بھی آگے کو قدم اپنے کیا خاک بڑھائیں ہم قدرت کے کرشموں پر تنقید کرے کوئی اک رشتہ الفت میں دل رستے بندھے دیکھے عشاق ہی رہتے ہیں کوئی نہیں رہتا ہے ہم شوخ بگاہی سے بے خوف نہیں رہتے کیا عشق میں پھنچے گا وہ منزل مقصد تک کس چیز کو میں دیکھوں کس بات کو میں پوچھوں ہم نے تری الفت میں یہ چار نقب پائے با مجھ کو وہ بلوائیں یا خود مرے گھر آئیں زنجینی عالم سے معمور مرا دل ہے</p>
---	--

اسے لوح زمانے میں آیا نہ تھیں کچھ بھی
طوفان اٹھانے پر رہتے ہو مکر بستہ

طبع زاد ۱۴ راکو ۱۳۲۶ھ

<p>کیوں کر ہو تو سے روئے نور سے زیادہ اُس گھر کی سجاوٹ نہیں اس گھر سے زیادہ کوئی نہیں میرے دل مضطر سے زیادہ پیارا ہے یہ رہ زن تجھے رہ میرے زیادہ شتر سے اگر کم تو بہتر سے زیادہ حادی ہے کوئی داؤد حشر سے زیادہ چلتی ہوئی چلتے ہوئے خضر سے زیادہ لیکن ہے گلہ مجھ کو مقدر سے زیادہ شتر سے مرے پہلو میں نہ دم بھر سے زیادہ یہ کھانس کھانے میں ہے شتر سے زیادہ دنیا میں چمکتے ہوئے ساغر سے زیادہ پتھر سے نہیں کم وہ ہے پتھر سے زیادہ پھیلائے کوئی پالو نہ چادر سے زیادہ</p>	<p>نور شید ٹھرتا نہیں دن بھر سے زیادہ قربان کروں خلد کو میں تیرے مکان پر شعلہ ہو کہ سیما ہو بجلی ہو کہ آندھی صحرائے محبت میں کبھی دل نہ جدا ہو گو کچھ بھی دل زار نہیں پھر بھی ہے سب کچھ فریاد ستم آج بھی ہم کر نہیں سکتے تعریف کروں کیا تری بے باک نظر کی مانا کہ رہا چرخ بھی آمادہ سے داد بجلی کی طرح آئے بھی اگر وہ گئے بھی بے چین ہی رکھے گی ہمیں آپ کی حسرت نے کشش کے لئے اور کوئی چیز نہیں ہے کیا ہو مرے نالوں کا اثر آپ کے دل پر ہے دھج ہی قبر میں دو گز کے کفن کی</p>
---	--

ہر روز نیا روز نئی صبح نئی شام افسوس کہ ہے تشنگی شوق شہادت کیا جائے مرے گھر کوئی آئے کہ نہ آئے ہو جائے جو نا وقت تو مرگ جائیں مسافر اسے پیر مغال رہنے بھی دے اپنا تکلف لازم ہے محبت کے لئے خانہ بدوشی	آرام سفر میں ہے مجھے گھر سے زیادہ مقدار میں آبِ دمِ خنجر سے زیادہ بے تاب ہر شام ہوں دن بھر سے زیادہ رہ زن ہیں رہ عشق میں رہ برے زیادہ چلو ہے مرے واسطے ساغر سے زیادہ بے گھر وہی اس میں ہو جو ہو گھر سے زیادہ
--	---

طوفانِ مضامین کے اٹھانے میں کوئی بھی
مشہور نہیں نوحِ سخنِ ور سے زیادہ

طبع زاد امرتسر ۱۹۳۶ء

بھر غم میں دل کا قرینہ ٹوٹا ہے دلِ شوق ہے سینہ بھگبگ گئی دنیا کے محبت شاخیں پھوٹیں کلیاں چٹکیں حال بھی میرا آپ نہ پوچھیں مر جانا پھیل وفا میں میری گردن تیرا خنجر برقِ بلا یا برقِ ادا ہو کیا ہو سکوں اسے بھر محبت جلتا ہوں تیری محفل میں بھر کا عالم یاد ہے مجھ کو موت کی سنچائی میں نے سمجھی شہج کے دم سے ہزمِ منور کوئی جا رہ کوئی رہا ہر مل جاؤ بھی کھل کھیلو بھی اٹھیں میرے دل سے آستینیں دل کو فغاں بھنجائے فلک تک پھر اٹھا طوفانِ محبت	لاکھوں موجیں ایک سفینہ دیکھ کر اس ظالم کا قرینہ آیا تھا کچھ کچھ کو پسینہ اتنی پھنچا پھاگن کا نہیں اتنی زنجش اتنا کہینہ سے معراج کا پہلا زمینہ تیری برجھی میرا سینہ دولوں کا ہے ایک قرینہ ساحل سے ہے دور سفینہ جنت میں دوزخ کا قرینہ ایک اک دن ایک ایک مہینہ ماٹھے پر نکلا جو پسینہ کنے کو مہمانِ شہینہ اک میرا اک ان کا قرینہ اچھا دن اچھا ہے مہینہ غرق کیا موجوں نے سفینہ نیچی پھٹت ہے اونچا زمینہ نوحِ کریم تیار سفینہ
--	---

۸ اکتوبر ۱۹۳۵ء

<p>ج ہر شخص ہوشیاری ہر گھر شراب خانہ کھولی ہوئی جوانی گزرا ہوا زمانہ وہ ہے تری کہانی جو ہے مرا فسانہ لے لے ثواب سانی دے دے شراب خانہ پہلو سے ناوک و دل دونوں ہوئے روانہ قسمت میں لکھ گیا تھا غربت کا آب دانہ دار و رسن سے سنئے منصور کا فسانہ اک ساز بے صدا ہے اک بے اثر ترانہ رویا کرے خدائی تڑپا کرے زمانہ چلنے کو ہے وہ ناوک اڑنے کو یہ نشانہ اب اٹھ گیا چمن سے بلبل کا آب دانہ پھر یاد کن رہا ہوں بھولا ہوا فسانہ ڈرے بنے ہیں ساغر صحر شراب خانہ ایسے میں کیا ترنم ایسے میں کیا ترانہ جس بے خودی نے لپیٹا ادراک کا خزانہ معتشوق ہو کہ گردوں قسمت ہو یا زمانہ نادقت یہ مسافر گھر سے ہوا روانہ ناوک نہ آنے پائے اڑ جائے خود نشانہ</p>	<p>ج ساقی جو دل سے چاہے تو آئے وہ زمانہ سمجھو تو اک حقیقت دیکھو تو اک فسانہ مفہوم ظالمانہ الفاظ عاشقانہ جام و سبوسے ہو گا سیراب کیا زمانہ اتنے بڑھے مراسم همان و میزبان میں آرام سے وطن میں کیا دن مرے گذرتے مرا خیال حق میں معراج زندگی ہے فریاد کیا سنیں وہ میرے خموش دل کی جو اٹھ گئے جہاں سے آئے وہ کب جہاں میں میں آپ کی نظر سے دل کس طرح بچاؤں صیاد کے علاوہ بد خواہ باغ باں بھی پھر دل میں ٹھن گئی ہے تجدید آرزو کی جوش جنوں کا منظر پر کیف ہونہ کیوں کر غائب ہیں سننے والے ابتر ہے رنگ محفل عرفاں کی انجمن میں وہ صدر انجمن ہے کیا اعتبار ان کا سب غیر معتبر ہیں راہ طلب میں کیوں کر دل پر نہ آفت آئے دل کے لئے اٹھائیں وہ کیوں نگاہ اپنی</p>
---	---

طوفان اٹھا تو کیوں کر شتی بھی تو کیوں کر
اے نوح تم سناؤ وہ نوح کا فسانہ

اس زمین پر جون پور میں ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء کو مشاعرہ ہوا لیکن ریل نہ ملنے سے میں شریک نہ ہو سکا

<p>ج وہ گل ہے یہ بلبل ہے وہ شمع یہ پروانہ بہتا ہوا دریا ہے چلتا ہوا پیما نہ بھٹکی ہوئی راتوں میں رستا ہوا پیما نہ دے دے کوئی دلوادے ویرانے کا ویرانہ آدھے میں بنے مسجد آدھے میں صنم خانہ</p>	<p>ج ممکن نہیں دل اپنا دل برے ہو بے گانہ کیوں رندی و مستی میں لہرائے نہ مے خانہ وہ امر کی سر جوشی وہ کیف وہ مے خانہ میں گوشہ عزلت میں شہر مندہ و شہت ہوں بر باد وفا ہو کر مسجد جہاں دل ہو</p>
--	---

<p>سوگل ہیں مگر عالم ہر گل کا جدا گانہ نظر میں ہیں تری نیائی آنکھیں تری مے خانہ بہر جس کو بھی مل جائیں بن جائے وہ پروانہ کعبے کا یہ کعبہ ہے بت خانے کا بت خانہ اسرار سے ناواقف آداب سے بے گانہ بت خانے میں کعبہ ہو کعبے میں ہو بت خانہ دیوانے سے کیا آنکھوں دیوانہ تو دیوانہ بھر کر جو چہلک جلتے وہ خوب ہے پیمانہ پروانے کا اک اک پر تھا موت کا پروانہ سبزہ بھی یہاں کا ہے اخلاق سے بے گانہ کچھ جرم نہ ہو یا ہو ہر حال میں جہمانہ مے خانے کو پیما نہ پیمانے کو مے خانہ اڈل تو یہ دیوانہ پھر آپ کا دیوانہ چکر میں رہا کیا کیا تسبیح کشا ہر دانہ تو لاکھ نکلوائے آٹا مجھے روزانہ اندر وہی آبادی باہر وہی ویرانہ</p>	<p>زنگینی قدرت کی برعکس یہ تصویریں جو سامنے آجائے بدست نہ وہ کیوں ہوں سوز غم الفت میں تخصیص یہ مشکل ہے اسے دیر و حرم والو تم دل کی طرف دیکھو میں کوئے محبت میں کیا پائے طلب رکھو ایسا نہیں کیا ممکن قدرت کے کرشموں سے وہ میری شکایت پر چپ ہو گئے یہ کہہ کر کس کام کا وہ دل ہے خالی جو ہے غم سے کیوں شمع ہر محفل جل کر نہ جلا دیتی گلزارِ تمنا میں کیا لطف مجھے آئے دربارِ محبت کے آئینے دیکھے زینت کے لئے لازم وسعت کے لئے وجہ کیا ترک محبت پر آمادہ مرا دل ہو خاصان الہی بھی محفوظ نہ تھے غم سے مشکل ہے یہ جیتے ہی محفل تری چھٹ جائے قبروں کے مناظر نے کر ڈٹ نہ کبھی بدنی</p>
---	--

اسے فوج سیاست کے طوفانِ حوادث میں
مسلم سے بھی رکھ یاری ہندو سے بھی یارانہ

طبعِ ناز

<p>دل بھی ہے پریشاں دل دید بھی ہے ہم دیدہ چہرے سے نہ ظاہر ہو دل میں جو ہو پوشیدہ تو اور تری صورت میں اور مرا دیدہ محفل میں تری آکر کیا ہو کوئی رنجیدہ ارمان مرا بہم حسرت مری ہی پیچیدہ الفاظ بھی سب دھندلے کاغذ بھی یہ بوسہ ممکن ہے کہ خالق ہو مخلوق میں پوشیدہ پہنچے جو محبت میں وہ غم بھی پسندیدہ</p>	<p>اسرارِ محبت اب کیوں کر رہیں پوشیدہ کچھ بھی سہی لیکن ہے وہ دردِ پسندیدہ خواہش بھی یہ ناممکن کاہش بھی یہ پیچیدہ ہر نازِ سرور افزا ہر لطفِ نشاط آگین جائیں تو وہی جائیں سمجھیں تو وہی سمجھیں کیا صنم ہستی پر ہم اپنی نظر ڈالیں اسے چشمِ تماشائی اگر غورِ حقیقت پر تکلیف اٹھا کر ہم کیا طالبِ راحت ہوں</p>
---	---

<p>ساحل کے قریں پھنچا دریائے محبت میں آزار و مصائب سے محفوظ نہیں کوئی میزان و فانی بھی اسے دل نہ سبک ٹھہریں پھر موسم گل آیا پھر تازہ بلا آئی جل کر بھی ہمارا دل حسرت سے نہیں خالی مغموم بھی رہتا ہوں سرور بھی ہوتا ہوں کیوں آہ مرے دل سے ہنگام ستم نکلی کیوں کر مرے قاتل کو قاتل نہ کہے کوئی</p>	<p>تنگ کی طرح بھ کر میرا تن کا ہیدہ ہے بارغ محبت کا ہر پھول خراں دیدہ منہ سے جو فغاں نکلے تو وہ بھی ہو بخیرہ وہ جاگ اٹھے جتنے جذبات تھے خوابیدہ اس راکھ میں چنگاری ہے عشق کی پوشیدہ ایک آن کے ٹپوں میں دو راز ہیں پوشیدہ وہ حشر بنے اٹھ کر فتنے تھے جو خوابیدہ بازو بھی توانا ہیں تلوار بھی ہے حیدہ</p>
--	---

طوفان محبت میں پھنسنے کے نہیں ہرگز
معلوم رہے تم کو ہیں لوح جہاں دیدہ

ی

ہماری ترجمان دل نگاہ واپسین ہوتی

۲۶ جولائی ۱۹۱۹ء کو اس طرح پر پیر زادہ علی محمد صاحب کیس کے اہتمام سے غازی آباد میں ایک مشاعرہ ہوا
علاوہ مقامی شعرا کے جناب سید محمد نوح صاحب شہر چلی شہری بے خود صاحب موہانی یاس صاحب عظیم آبادی - مولانا
مشرف الدین صاحب موہنی ٹوکی بارغ صاحب بھلی ندرت صاحب حمید صاحب میرٹھی حضرت سائل مرحوم رونق صاحب شیدا
صاحب شوق صاحب شعلہ شادابی جیران صاحب دہلوی رفیق صاحب ہاپوری عطا صاحب بدایونی بزم صاحب اکبر آبادی
مجتذب صاحب بہت پوری وغیرہ باہر سے شہرین لائے تھے۔ سامعین کا مجمع چار پانچ ہزار سے زیادہ تھا چوں کہ
مشاعرہ دور زمین حتم ہوا اس باعث سے وہ حضرات جو عدیم الغرضت تھے پہلے ہی دن اپنی اپنی غزلیں پڑھ کر چلے
گئے میرا نہر دوسرے دن آیا اکثر اشعار بہت مقبول ہوئے آستیں کا کافیہ مخصوص تھا ہر شخص نے اس قافیے پر پوری توجہ
سے فکر کی تھی اور اچھے اچھے شعر نکالے تھے

<p>جو میری آستیں سے دستِ خشک ہیں ہوتی ہجوم رنج و غم میں شکِ شبنم بالیقین ہوتی کوئی سچ کہہ رہا ہے آستیں میں ہاتھ ہوتے ہیں یہ جھگڑا خود لگا رکھا ہے میرے دستِ خشک جو شہرِ اوقت کا پابند وہ جو شش جنوں کیسا یہ کہہ کر رکھ دیا الزام مجھ پر دستِ خشک نے</p>	<p>یقین تھا خود گریباں گیرِ وحشت آستیں ہوتی ہمارے دیدہ تر پر جو ان کی آستیں ہوتی ہمارے ہاتھ میں کیوں کر کسی کی آستیں ہوتی نہ ہوتے ہاتھ تو پیدا کہاں سے آستیں ہوتی ہمارے آنے سے پہلے ٹکڑے ٹکڑے آستیں ہوتی جو تم بھی چاہتے تو ٹکڑے ٹکڑے آستیں ہوتی</p>
---	--

<p>جنوں میں کیا گریباں کی محافظ استیں ہوتی مرے دامن سے وابستہ تیری استیں ہوتی نہ تیری استیں ہوتی نہ میری استیں ہوتی گریباں کو نہ ہم روئے اگر آج استیں ہوتی جو ہوتی استیں تو وہ بھی مارا استیں ہوتی جو پہلے چاک ہوتی وہ ہماری استیں ہوتی تمہارے دستِ نازک میں ہماری استیں ہوتی مناسب تھا مرے ہاتھوں میں ان کی استیں ہوتی گریباں میں گریباں استیں میں استیں ہوتی</p>	<p>خلاف عقل تھا جھگڑا کسی کا اپنے سر لینا یقیناً عالمِ وحشت میں یہ محفوظ رہ جاتا علاجِ جوشِ وحشت کا مال ہے چارہ گریا تھا دمِ جوشِ جنوں کس شغل میں بہلائیں دل اپنا لباسِ جسم کو جوشِ جنوں سے واسطہ کیسا رہا ارمانِ دل کا دل میں فصلِ گل نہ آنے سے جو ہم تم یوں ملتے تو مڑا تھا سیرِ گلشن کا اڑے پیرِ زے اسی جیبِ گریباں کے تو کیا حاصل کبھی دستِ جنوں بڑھ کر جو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا</p>
<p>کوئی آسان نکھاسٹوں کا طوفاں جذب کر لینا کفِ دریا کی صورتِ لوحِ اپنی استیں ہوتی</p>	
<p>نحبت کی پریشانی پریشانی نہیں ہوتی ادا تو ہے ادا ہر بات ان کی دل نشیں ہوتی جہاں رہتا وہیں رہتی جہاں ہوتا وہیں ہوتی محبت ان کو مجھ سے کیوں نہ ہوتی بالیقین ہوتی مخالف کیوں فلک ہوتا مکدر کیوں پس ہوتی ستم بھی اب نہیں کرتے جفا بھی اب نہیں ہوتی مری حسرت بھی میرے ساتھ پیوندِ زمیں ہوتی اگر دو دل نہیں ملتے تو الفت بھی نہیں ہوتی نگاہِ مہر سے پہلے نگاہِ چشم گیس ہوتی جو کرتا ہے کوئی الفت تو کیا الفت نہیں ہوتی نہ سونے کا فلک ہوتا نہ چاندی کی زمیں ہوتی چہاٹے کس لئے صورت اگر صورت جسیں ہوتی غمِ اس پر ان آنکھوں کی حیا راضی نہیں ہوتی جو تو شیرِ آفریں ہوتا تو میں شہمِ آفریں ہوتی نہیں ہوتی وہاں بس تو کہیت میری نہیں ہوتی مگر یہ آرزو کی آرزو پوری نہیں ہوتی</p>	<p>یہی ہوتی تو دل جیسی ہماری بالیقین ہوتی لگاؤ بھی طبیعت میں جو ٹھوڑی سی کہیں ہوتی اگر مٹتا نہ دل اپنا تو حسرت بالیقین ہوتی کمی کی جوشِ دل نے آہ نے میرے مقدسے اڑا کر خاک اگر آہیں نہ کرتے تیرے دیوانے ہمیں تو مار ڈالا ان کی اس طرزِ تغافل نے نہ آتے وہ دمِ آخر تو کیا ہوتا یہی ہوتا زمانہ معترف اس کا ہے دنیا اس کی قائل ہے خوشی ملتی جو غم کے بعد تو کچھ لطف بھی ملتا اگر ملتا ہے دل اسے دل تو کیا ملنے نہیں پاتا حربیں مال و دولت یہ ہو س کرتا تو کیا کرتا یہ کھ کھ کر نکالا ہم نے باہر ان کو پردے سے طبیعت کی تو شوخی کھ رہی ہے قہر ڈھانے کو مرے دل سے نظر ان کی اشکوں میں کہتی ہے نگہاں پاساں درباں یہ سب موجود رہتے ہیں نکلنے کے لئے کیا کیا مرے دل میں تڑپتی ہے</p>

مزا جب تھا ادھر وہ ہم سے کھینچتے اور ادھر جھکے نگاہ شرم گیں پران کی کیوں کر لوگ مرتے ہیں تیری کافر نظر سے عشق میں کرتا تو کیا کرتا تھیں پر کچھ نہیں موقوف غم دینا ستم کرنا	لڑائی بھی یونہیں ہوتی صفائی بھی یونہیں ہوتی یہ وہ تلوار ہے جو میان سے باہر نہیں ہوتی وہ دل کی دوست ہو کر دشمن اکاٹ دیں ہوتی جہاں ہم دل لگاتے یہ بلانا زل وہیں ہوتی
---	---

خوشی سے بے تامل نوح قبضہ ان کو دے دیتے
زمین سحر اگر ان کے علائقے کی زمیں ہوتی

دلی میں ہوئی جان انداز نے اس طرح پر مجھے اپنی ایک غزل کا کہ سنائی شوق صاحب دہلوی کا مجھ سے اصرار ہوا ان کے
کلم کی تعمیل میں یہ غزل میں نے کہی

اس طرف اُس طرف نظر ڈالی جان اپنی ہلاک کر ڈالی نصل نخل میں ہے دید کے قابل کچھ بھی اب سو جتنا نہیں ہم کو دیکھ کر لطف کوئے جاناں کا خانہ دل اجڑ گیا اپنا ہو گیا خاتمہ مرتے دل کا مر کے ہم نے دکھا دیا تم کو پتی پتی میں اُس کو دیکھ لیا پڑہ رہے تھے وہ آج اک تحریر دل نہ تھا آئینے کے پہلو میں دل تو کیا چیز ہے محبت میں	ق ہم نے یوں عمر ختم کر ڈالی جس نے اُس شوخ پر نظر ڈالی ہر چہن ہر نہال ہر ڈالی اُن کی آنکھوں پہ کیوں نظر ڈالی خاک ہم نے بہشت پر ڈالی عاشقی کی بنا اگر ڈالی آپ نے سرسری نظر ڈالی جو کئی تھی وہ بات کر ڈالی ڈالی ڈالی پہ یوں نظر ڈالی چھین کر میں نے چاک کر ڈالی کس نظر سے ادھر نظر ڈالی جان بھی ہم نے صبر کر ڈالی
--	--

سامنا جب ہوا قیامت میں
نوح نے نوح پر نظر ڈالی

بڑھایا پیار جب ہم نے محبت آپ نے کم کی

۹ جنوری ۱۹۲۱ء کو آباد میں ایک مشاعرہ جناب محمود علی خاں صاحب رئیس دریا آباد کے اہتمام سے ہوا قریب قریب
مقامی شعرا سب موجود تھے میں نے یہ غزل اسی مشاعرے میں پڑھی تھی

دم لطف و کرم سو بھی کسی کو ظلم پیہم کی کہیں دیکھی جو صورت ہم نے دوچار اہل تم کی	ق خوشی کا ابر تو اٹھا اگر بارش ہوئی غم کی نظر میں پھر گئی تصویر اپنی مجلس غم کی
--	---

سمجھتے ہیں مال کا یہ عیش و مسرت کا
تم اپنے حسن کے اوصاف مجھ سے پوچھتے کیا ہو
مرے آنسو نہ کیوں گرتے نقوشیں بارغ عالم پر
خدا جانے دل بے تاب پر کیا واقعہ گذرا
وہ دل جس کو سمجھتے تھے مرقع ہم مسرت کا
خدا سے حشر کے دن اس طرح جنت کو مانگوں گا
جو ہوتا دفعتاً تیرک تعلق تو غضب ہوتا
ہوا یہ حشر اچھا روز کے مرجانے والوں کا
مرے زخم جگر کا منہ ذرا سا اب بکھل آیا
کیا سر سبز بھیرن کو دوبار آب نے رو کر
کہیں ایسا نہ ہو جل کر زمانے کو جلا ڈالے
ستم ہے داغ اس داغ کس کا سوزِ فرقت کا
پہنپے ہیں شکش میں اہل دنیا کس طرف جائیں

بہت کچھ سوچتا ہوں میں سمجھ میں کچھ نہیں آتا
محبت تم نے کم کی یا جناب نوح نے کم کی

پتی ہماری آنکھ کی تصویر ہو گئی

۲۰ مارچ ۱۹۲۱ء کو اس طرح پرشادہ درگاہ حضرت سید شاہ ادراس صاحب جہنم میں جناب شہادہ ماجدین صاحب
عابد سجادہ نشین کے اہتمام سے اعلیٰ پیمانے پر ہوا اطران کے شہر اسب ہو رہا تھا

پیدا یہ حسن و عشق میں تاثیر ہو گئی
مرنے کے بعد عشق میں تو قیر ہو گئی
ترجیحی نگاہ بھی کہیں تلوار بن نہ جائے
تم نے قدم جو رکھ کے زمیں پر اٹھالیا
یہ سوچ کر چپے گی نہ اپنی نمود حسن
مشکل ہے اب شہدائے اظہار کا ٹوٹنا
بکلی نہ تھی نغماں انجی میری زبان سے
کھولا تڑپ نے دردِ محبت کا ماجرا
ظالم ترا مزاج تو تیرا مزاج تھا

میری شبیہ آپ کی تصویر ہو گئی
چٹکی ہماری خاک کی اکسیر ہو گئی
سیدھی نظر تو میرے لئے تیر ہو گئی
بر باد خاک عاشقِ دل گیر ہو گئی
آئینے سے الگ تری تصویر ہو گئی
ان کے ہمارے بیچ میں تحریر ہو گئی
تلوار ان کی آکے گلوں گیر ہو گئی
اچھا ہوا کہ متن کی تفسیر ہو گئی
مجھ سے خلاف خود میری تقدیر ہو گئی

جو کچھ بھی کہتے ہیں وہ اسے بھول جاتے ہیں
ہم نے کسی کو بڑھ کے گلے سے لگا لیا
اپنی صفت فضول تھی اپنی زبان سے
دل مٹ گیا بلا سے محبت میں مٹ گیا
اشرارے میرے حسن تصور کے شعبہ سے
عذرا گناہ رحمت باری کے سامنے
اشرارے یہ وہم کہ تجھ کو بھی دیکھ کر
دل دے کے ہم کو ان سے نہ گناہا حال دل
دل ان کو دے دیا تو خطا ہم نے کی مگر
مٹا نہیں وفا کا پتہ اب جہان میں
ہم خاک رہ گزریں ہماری بساط کیا
حیرت کو دیکھ کر مری حیرت کا آئینہ
محشر میں آئے اور وہ آکر چلے گئے

وہ کھ رہے ہیں سارے جہاں کو ڈو دیا
ہاں یہ ضرور فوج سے تقصیر ہوگئی

اس غزل میں یہ خصوصیت ہے کہ ردیف ہوگئی کو ہوگئی یا ہوگئی پڑھتے دوؤں صورتوں میں بندش اور ترکیب وغیرہ
کے لحاظ سے ہر شعر اپنی جگہ درست رہے گا

کیا چیز طبع عاشقِ دل گیر ہوگئی ق
ادنا سا معجزہ ہے یہ رفتارِ یار کا
کیوں بار بار ہجر میں بدلیں نہ کروں
ہے ان کی خاک در سے مری خاک کا شرف
نگلی ہو کی بوند جو اشکوں کے ساتھ ساتھ
بے کار جانتے تھے دعائے سحر کو ہم
جب کھینچ گئی تو مگے عشاق سیکڑوں
بدلیں نگاہ ناز نے بھی کتنی کر دیں
اب اور کس کو جاؤں زمانے میں ڈھونڈنے
دل کش ادانے بھی مجھے بے چین کر دیا

الفت کی جیتی جاگتی تصویر ہوگئی
بو خاک اُڑی قدم سے وہ اکسیر ہوگئی
اک اک گہری ہمارے لئے تیر ہوگئی
اکسیر سے ملی تو یہ اکسیر ہوگئی
وہ انتہائے گم یہ کی تصویر ہوگئی
منہ سے نکل کے نالہ شب گیر ہوگئی
کیا تیری تیغ بھی تری تصویر ہوگئی
نشتہ سے تیغ سے یہ تیر ہوگئی
تیری نظیر خود تری تصویر ہوگئی
اچھی صدا بھی میرے لئے تیر ہوگئی

اے نوح میرے سامنے دنیا محوش ہے
دل گیر کو یہ دیکھ کے دل گیر ہو گئی

جلوہ یار میرٹھ کے سے ۲ جولائی ۱۹۳۳ء

<p>کھل گئی ایک سے آنکھ نہ کس کی کس سے میں گفتگو کروں کس کی دیکھ کر شکل اہل مجلس کی آپ کے دل میں یاد ہے کس کی دل بھی اُس کا ہو آرزو جس کی ایک مونس کو ایک مونس کی لیکن اُس پر نگاہ ہے کس کی عشق سے بات بن گئی اُس کی ہے خطرناک دوستی جس کی کون چاہے سلامتی کس کی عشق میں پوچھ کچھ نہیں اُس کی دل ہو تم جس کی جان ہو جس کی صرف ہے موت ہی دوا اُس کی ہو چکی ختم زندگی جس کی بے بصارت ہے آنکھ نہ کس کی کوئی تھامے زبان کس کس کی</p>	<p>ج آج آمد چمن میں ہے کس کی دشمن و دوست ہوں تو یہ بھی ہو آگیا دھیان مرنے والے کا میرے دل میں تو یاد آپ کی ہے میں ہنسوں کس لئے مصیبت میں محفل ناز میں خبر ہی نہیں اُن کی آنکھیں بڑی ہی قابل ہیں دل ہمارا نہ تھا کسی قابل ہو گی کیا اُس کی دشمنی یارب حشر برپا ہے کوئے قابل میں بے وفا ہے کہ با وفا معشوق اُس کے پہلو میں اُس کے دل میں ہو مرض عشق جا نہیں سکتا حال دنیا کا پوچھئے اُس سے چشم جاناں سے کچھ نہیں نسبت سیکڑوں داد خواہ ہیں تیرے</p>
---	--

نوح طوفان تم اکٹھے ہو

ہے کوئی روک تھام بھی اُس کی

۲۵ مارچ ۱۹۳۳ء

<p>نہیں کھلتا چمن میں آنکھیں کیوں کھ نہ کس کی ضرورت ہی نہ پیدا ہو ضرورت ہم کو ہے اُس کی نہ زادینے سے پہلے سوچ لو نقص میرے کس کی اُسی کی تم قسم کھاؤ محبت ہو تمھیں جس کی مگر اب ہو گیا معلوم یہ بھی کتنا ٹھہ ہے اُس کی</p>	<p>ج لڑی ایسی نظر کس سے پڑی ایسی نظر کس کی بدل جائیں گی آنکھیں وقت پر ایک ایک مونس کی نہ تم مجھ پرستم کرتے نہیں آہیں تبھی بھرتا کوئی ترک وفا کا مجھ سے یوں اقرار لیتا ہے تمھارے عشق کے عقدے کو ہم عقدہ سمجھتے تھے</p>
---	---

وہ آجائیں وہ من جائیں وہ من کر مجھ سے مل جائیں بچھڑا ہوں کہ دل مجھ کو ہنسنا دے گا مصیبت میں اگر ہے ہوئے آنسو ٹھہر جائیں تو اچھا ہو انھیں وجہوں سے تو رشک چین میں تم کو کہتا ہوں دل بے تاب نے پہنچا دیا اسرار قدرت تک دل بے آرزو بہ مطمئن ہم ہو نہیں سکتے قیامت میں یہ میرے واسطے طرفہ قیامت ہے کہاں اب الفت مجنوں کہاں اب صورت لیلے مرے اہل عزایہ جانتے تھے وہ بھی آئے تھے	ارے روٹھی ہوئی تقدیر کچھ تدبیر ہے اس کی مگر یہ ہو نہیں سکتا نہ مانوں بات مونس کی مری آنکھوں میں ہے تصویر پھر تصویر بھی کس کی دہن غنچے کا قد بھی سرو کا آنکھیں بھی زنگس کی خدا یاد آگیا مجھ کو اذیت دیکھ کہ اس کی اگر مفلس ہی یہ ٹھہرا تو کیسی ساکھ مفلس کی ادھر دل اور ادھر تم میں شکایت اب کون کی اُسی کے ساتھ وہ بھی مٹ گئی جو بات بھی جس کی ہمیشہ ملتوی کرتے رہے تاریخ مجلس کی
--	---

اٹھا طوفان اشکوں کا خدائی غرق ہوئی ہے
جناں نوح ایسے میں بجائیں جان کس کس کی

ہم طرح حضرت داؤد دہلوی

۲۵ مئی ۱۹۲۱ء

کچ روئی بے رخی نہیں جاتی چھپر اُس شہ رخ کی نہیں جاتی آہ کرتے تھے ہم کبھی دن رات وہ مری جان مفت لیتے ہیں کی ہے توبہ جو موسم گل میں دور ساقی میں ہر کسی کو کشتہ اب دیکھتی ہے مری نظر وہ بات دل بھی جاتا ہے جی بھی جاتا ہے کیا کہا دل نکال کر دے دو اٹھ بھی ساقی ذرا خدا کے لئے حشر میں سجت وعدہ دیدار روز جانے کو جان کہتی ہے مجھ کو روتے کبھی جو دیکھا تھا	یہ ادا آپ کی نہیں جاتی دشمنی دوستی نہیں جاتی بات بھی اب تو کی نہیں جاتی جان تو مفت دی نہیں جاتی اس کی شہر مندگی نہیں جاتی راتنی ملتی ہے پی نہیں جاتی کان سے جو سنی نہیں جاتی آرزو آپ کی نہیں جاتی آپ کی دل لگی نہیں جاتی بے پلائے تو پی نہیں جاتی ہاں نہیں آج بھی نہیں جاتی کیوں کسی دن جلی نہیں جاتی اب تک ان کی ہنسی نہیں جاتی
---	--

حضرت نوح خوب روئیوں سے

	پچھیر بھڑا آپ کی نہیں جاتی	
	۲۰ اکتوبر ۱۹۲۱ء	
<p>ہائے میں ہائے جوانی میری ہو گئی ختم کہانی میری اب کوئیں مرثیہ خوانی میری تم سنو اس کو زبانی میری وہ سنیں رام کہانی میری سب نے دیکھی ہے جوانی میری یہ ہے چھوٹی سی کہانی میری جان کر بات نہ جانی میری کون دہرائے کہانی میری</p>	ج	<p>عشق نے قدر نہ جانی میری اب کہاں اگلی جوانی میری میں ہوا ان کی محبت میں شہید اپنا قصہ تمھیں معلوم نہیں ہم نشیں یہ نہیں باور آتا جان دیتا تھا دل آزاروں پر مختصر یہ ہے کہ مرنا ہوں میں اس تغافل کا ترے کیا کہنا خوف ہے سب کو تری محفل میں</p>
	کھدیا نوح سے طوفان اٹھاؤ آپ نے بات نہ مانی میری	
	حسب فرمائش شکر صاحب آبادی ۲۷ جولائی ۱۹۲۲ء	
<p>یہی ہے ناکشی بادِ حجاب الی ڈالی بھولوں کی عالم ہے انوکھا کلیوں کا دنیا ہے نرالی بھولوں کی ہوتی ہے تصدیق بھولوں پر خود اپنے والی بھولوں کی جب صبح ہوتی سورج نکلا تو جب بھی خالی بھولوں کی ہوا ایسے میں کس سے کیوں کر بک بک کر والی بھولوں کی ہم سے تو نہ دیکھی جائے گی مالی یا مالی بھولوں کی نکلتا کا خزانہ کھول دیا ہمت ہے یہ عالی بھولوں کی ہو جائے بری بن جاتے دھن اٹنی ڈالی بھولوں کی پھنچے مگر ان کی گردن نکلتا خوش خالی بھولوں کی امید نہیں میں خوش ہو کر دیکھو خوش خالی بھولوں کی خلاص بڑھا کر بھولوں سے ہر بات اڑالی بھولوں کی دیکھی عناد دل سے ہم نے محفل کبھی خالی بھولوں کی کرتا ہے نگہ بانی جیسے گل زار میں مالی بھولوں کی</p>	ج	<p>میں کا اڑا دل ناقہ یہ خام خیالی بھولوں کی جس نے لطافت نہ خوش بویہ رنگ فضا یہ خوش بویہ مثل گہلِ نکمت سے چمٹے دم بھر کو چین ممکن ہی نہیں مانا کہ تھائے راتوں کو گل زار میں موتی شبنم نے گل چیں کی بھی نظریاں اٹھتی ہیں مہر کے بھی چھوٹے ہیں آتی ہے خزاں اب نصرت کر نہ جو ہے پھر آئیں گے ہر برگ شجر پر خوش ہو کر گلشن میں سجھا کر کرتے کو پھر رت بدلی پھر اڑا کھڑا پھر سرد ہوا میں خیلنے لگیں ہاروں میں گنبد سے جڑے بھی گئے گلشن بھی چٹا سیدہ بھی صبا کے گھر سے گلشن نکلا شہر بھی پھینچائے مجھے گل گشت میں بھی چلتے پھرتے کام اس نے کیا عیاری کا معشوقوں کے دہنے بائیں عشاق کا جمع دیتا ہے ہم اپنے دل میں داخوں کو یوں دیکھتے ہیں یوں پختہ ہیں</p>

ہفت کبھی محال تھا، ہمیں وہ طعن چمن کے ساتھ لگا
نہم کے بھی قطرے گلشن میں بدست کے دیتے ہیں

ہر مصرعہ تیرے سے بیدار گل ہائے مضا میں کا جلوہ
اے فوج کہوں میں اس کو غزل یا بھول ڈالی پھولوں کی

طبع زاد، اگست ۱۹۲۲ء

جوا چھپے ہیں اُن کی کہانی بھی اچھی ج
تیری مہربانی نہ اچھی ہو کیوں کہ
درِ یار سے ہم کو آشنا ہے مشکل
تر سے تیر کو اپنا دل کیوں نہ دیں ہم
جو ہو صدقِ دل کوئی سننے والا
کہیں عشق میں بدگمانی بری ہے
مے ناب کی قدر ہم جانتے ہیں
نہ ہو دل میں لیکن مرے دل کے حق میں

اگر کہیں بھی اچھا جوانی بھی اچھی
کہ ہے تیری نا مہربانی بھی اچھی
جو ایسی ہو تو ناتوانی بھی اچھی
نشانہ بھی اچھا نشانی بھی اچھی
تو واسطہ بھولی کہانی بھی اچھی
کہیں عشق میں بدگمانی بھی اچھی
نئی تو نہی یہ پرانی بھی اچھی
تھاری محبت زبانی بھی اچھی

اگر فوج کی شمر گوی ہے بہتر
تو ہے فوج کی شمر خوانی بھی اچھی

طبع زاد ۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء

ابھی کم سن ہیں معلومات کتنی
یہ میرے واسطے ہے بات کتنی
سحر تک حال کیا ہوگا ہمارا
یہ سر ہے یہ کلیجہ ہے یہ دل ہے
توجہ سے کبھی سن لو مری بات
طبیعت کیوں نہ اپنی مضحک ہو
گلستاں فصل گل میں لٹ رہا ہے
ہمارے دل نہ دینے پر خفا ہو
کردشکر ستم اُن کے ستم پر
خفا و قہر سے واقف نہ تھا میں
جفا والے حساب اس کا لگیں

وہ کتنے اور اُن کی بات کتنی
وہ کہتے ہیں تری اوقات کتنی
خدا جانے ابھی ہے رات کتنی
وہ میں گئے خیر سے سوغات کتنی
جو تم چاہو تو یہ ہے بات کتنی
وہی یہ موردِ آفات کتنی
خدا آئی تمہارے بات کتنی
ٹٹاتے ہو تمہیں خیرات کتنی
کہ اتنی بات بھی ہے بات کتنی
بڑھی الفت میں معلومات کتنی
وفا کرتا ہوں میں دن رات کتنی

عبادت حضرت زاہد کروں میں	مگر اے قبلہ حاجات کتنی
نہیں رکھتے ہمارے اشک بے لوح	یہ طوفاں خیز ہے برسات کتنی

بھڑکیسی ہے بھوسا دل میں جوان و پیر کی
۴۷ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو اس طرح بھوسا دل میں مشاعرہ ہوا تفصیلی حالات محسوس کے سلسلے میں درج ہیں۔

ج	پوچھتے ہو کیا حقیقت عاشق دل گیر کی اُس نظر کے ملتے ہی کب آہ نے تاخیر کی اے مصوٰرِ نکنت کے ساتھ اُن کا بیٹھنا جب یہ عالم ہے تو کیا چھوٹیں گے دیوانے ترے مرنے والا مگر کیا غم کو دعا دیتا ہوا اے کہاں کش اس ادانے کھینچ لی رگ رگ سے لوح چاہئے کچھ تو مری میت کا تم کو احترام آپ نے الزام تو جوڑی کا مجھ پر رکھ دیا اضطرابِ شوق میں نزدیک رہنا ہی نہ تھا کیا کہوں بڑی نفاں لب تک پہنچ کر کس طرح اور اتنی دور رکھ دینے سے کیا تھا مدعا ہچکیاں لیں تو گلے سے طوق زنداں گر پڑا سیکڑوں بت خانے میں ایک ایک سب میں چاہئے لکھ گئے اچھے بُرے سب اگلے پچھلے واقعات جس مرے دل کو بھی آہ و بکا سے کام تھا رفقہ رفقہ مرثا دل اُس نگاہِ شہوخ پر بہر آرائش تو گھر میں سب جگہ دینے لگے خوب رسوائی سے نالے اہل زنداں کیا کریں خاک اُڑائی غم میں یا خاک اُڑایا آپ نے
ج	حیرت آئینے کی دیکھو خاشکی تصویر کی یہ سمجھ کر تیر ہی سے روک ہوگی تیر کی یہ ادائے خاص گویا جان ہے تصویر کی فصل گل آئی مرمت ہو گئی زنجیر کی موت پھر وہ موت کس کی عاشق دل گیر کی تیر سے کچھ کم نہ تھی چھکی بھی مجھ کو تیر کی کھینچ لو تصویر اس مٹی ہوئی تصویر کی چیر کر دل کیوں نہیں لیتے تلاشی تیر کی کچھ خطا دامن کی ہے کچھ اُن کے دامن گیر کی دل سے پوچھو مگر گزشتہ اس بارگشتی تیر کی ہاتھ پھیلا کر بلا میں لوں تیری تصویر کی ایڑیاں رگڑیں تو کڑیاں کھل گئیں زنجیر کی اس سبب سے بڑھ گئی قیمت تیری تصویر کی دیکھنے میں چند سطریں ہیں خطِ تقدیر کی اب وہ اک تصویر ہے خاموشی تصویر کی اتے جاتے چوٹ کھائی چلتے پھرتے تیر کی اور پھر اب کیا پرستش ہو تیری تصویر کی قصد ہے ادب کی نہ ہو چھکار تک زنجیر کی قبر تک باقی نہ رکھی عاشق دل گیر کی

اسے جنابِ فوج اب طوفاں سے باز آئیے

مانگئے خیر اپنے دل کی دین کی جائگیر کی

ہوس ہمیں نہ رہی اُن سے دل لگانے کی

اس طرح پرا ایک بہت بڑا مشاعرہ مرزا عثمان غنی بیک صاحب ٹٹی نے حسن منزل الدہ آباد میں ۱۲ جنوری ۱۹۳۶ء کو کیا تھا مشاعرہ نو بجے رات سے شروع ہو کر صبح چھ بجے ختم ہوا اچھی اچھی غزلیں پڑھیں گئیں، مجمع قریب ہزار بارہ سو آدمیوں کے تھا مقامی شعرا کے علاوہ حضرات گوہر امیر ذرہ صاحب کان پوری احسن صاحب چھپڑوی قویہ صاحب سید سرانوالی حافظ صاحب غازی پوری نانک صاحب لکنوی صفوی صاحب میرٹھی انس صاحب میرٹھی وغیرہ شریک ہوئے قابل صاحب باندوی بوجہ اپنی پیرانہ سال دانگانی طالت کے نہ آ سکے

ج بڑی سند ہے یہی اشک غم بہانے کی
انھیں تلاش ہے روزگ نئے فسانے کی
بہشت رٹ رہی پینے کی یا یلانے کی
مٹی یہ داد ہمیں اپنے دل لگانے کی
وہ میرے دل میں بہری حسرتیں زمانے کی
نہ میں رہوں گا نہ اب زحمتیں زمانے کی
جو کچھ کہا وہ کہا خیر اب خموش رہو
خدا فی ہم سے پہری آپ برخلاف ہوئے
جو تم سنو تو شکایت کسی سے ہم نہ کریں
غرض یہ ہے کہ شکایت ہو یا حکایت ہو
کوئی سنے تو یہ جانے کہ جانتے ہی نہیں
مکان ہوں یہ میارک مکان والوں کو
وہ دل جلوں سے یہ کہتے ہیں آہ آہ کرو
ہمارے دل میں وہ ناوک نہیں چھوٹے ہیں
علاوہ خانہ خرابی کے اور کچھ بھی نہ ہو
خدا کرے کہ ادھر جائے بخیہ دامن
یہ ہم کو سانس اکھڑنے سے ہو گیا معلوم
دے ہیں جس نے مجھے داغ عشق و غم زاق
کہلیں گے باغ میں غنچے تو گل کہلایں گے
نگاہ لطف و عنایت کا اعتبار نہیں
زہن سے وہ کریں مشورہ مٹانے کا

ج سٹی مٹی سی عبادت مرے فسانے کی
کوئی سناے توارخ دل لگانے کی
مری زبان تھی کبھی شراب خانے کی
ترے ستم سے باتیں سنیں زمانے کی
کہ سانس کو نہ ملی راہ آنے جانے کی
مری قصائے سفارش ترے ارمانے کی
دلاؤ یاد نہ گذرے ہوئے زمانے کی
یہ دو سزائیں ہیں ایک دل لگانے کی
زہن کی چرخ کی تقدیر کی زمانے کی
کہیں پتے کی سنیں بات ہم ٹھکانے کی
وہ پوچھتے ہیں بدی کیا ہے اور کیا نیکی
ہمیں ہے فکر کسی دل میں گھبرانے کی
ابھی ہوا نہیں پہچانتے زمانے کی
سنا رہے ہیں یہ راہ اپنے آنے جانے کی
یہی شناخت ہے میرے غریب خانے کی
بہار دیکھ لوں کلیوں کے مسکراتے کی
کہ اک طرح نہیں رہتی ہوا زمانے کی
وہی کرے کا حفاظت بھی پس خزانے کی
وہ دے گئے انھیں تعلیم مسکراتے کی
مزارع یار میں تاثیر ہے اربابانے کی
فلک سے رائے بھی پوچھیں گے ستارے کی

اٹھائیں ہم کوئی طوفان تو بیاں بھی کریں

وہ بات پوچھتے ہیں نوح کے زمانے کی

طیغ زادہ ۱۸ مارچ ۱۹۲۶ء

کیوں کہ جو محو دل سے ملاقات آپ کی
اب جائے بھی راز تھا جو کچھ وہ کھل گیا
سننے ہیں کس منے سے بُرائی بھی اپنی ہم
ہوا کہ اپنے گھر جگر و دل تو دے دے
کچھ لاگ کچھ لگاؤ کچھ اغماض کچھ کرم
اللہ کے اقتدار محبت کا معجزہ
رندوں سے بحث حضرت ناصح ضول ہے
اقرار کر کے پھر وہی انکار کر دیا
دنیا میں اب ہمارے لئے کچھ نہ چاہئے
اچھی کسی کہ ہم سے اب اچھا کوئی نہیں
سننے ہیں اور لوگ مگر دیکھتا ہوں میں
ترب ستم نے اور زیادہ ستم کیا

مجھ پر نگاہ لطف وہ دن رات آپ کی
معلوم ہو گئی مجھے اوقات آپ کی
گویا نبات بن گئی ہر بات آپ کی
ہم کیا کریں اب اور مد رات آپ کی
پہلے پہل وہ مجھ سے ملاقات آپ کی
میری زبان تو ہے مگر بات آپ کی
سننے کے وہ نہیں یہ خرافات آپ کی
فرمائے وہی کہ گئی بات آپ کی
اللہ کا کرم ہے عنایات آپ کی
ہاں ایسے ہی تو آپ ہیں کیا بات آپ کی
روز اک نیا فریب نئی گھات آپ کی
اچھی رہی تلانی مافات آپ کی

اسے نوح اہل دیور و حرم یہ بتائیں کیا
مقبول ہے بہن کہ مناجات آپ کی

طیغ زادہ ۲۲ جون ۱۹۲۶ء

جو نہ کریں غم خواری میری
رکھی رہ گئی اُن کے آگے
آپ عبادت کو آتے ہیں
دم نکلا اُن کی الفت میں
قمر تھا فصلِ نکل کا آنا
سب کی خیر مناتا ہوں میں
دیکھ رہا ہوں گود میں اُن کو
جاتے جاتے شاید جائے
اور مال الفت کیا ہے
غم ہے اپنا اپنا سب کو

ان کو ہو بیماری میری
کچھ نہ چلی ہشیاری میری
اچھی ہے بیماری میری
سہل ہوئی دشواری میری
اور بڑھی مے خواری میری
اس سے اُس سے یاری میری
خواب ہے یا بیداری میری
جی لے کر بیماری میری
ذلت دل کی خواری میری
کون کرے غم خواری میری

فوجِ نمانہ خوشن ہوتا ہے
سن کر خوش گفتاری میری

پڑی بنیاد کعبے کی جہاں میں نے جہیں رکھ دی

۱۲ جولائی ۱۹۲۶ء

تمنائے شہادت میں جو قدموں پر جہیں رکھ دی
شہرِ تلخ کے بدلے جواب تلخ یہ کیسا
وہ ہم سے پوچھتے ہیں کیوں پتہ کھوئے ہوئے لکا
جتایا اس طرح قاتل نے راز اپنی کدورت کا
اگر ڈھونڈو تو میں ڈھونڈوں نہ میرے دل کو پوچھو تو
بہار کو بیجہ جاننا کو ہم نے جب سے دیکھا ہے
خلانے سر کو سودا دل کو غم بخشا محبت کا
بہار اے گی تو دست جنوں کیا قہر ڈھائے گا
محبت میں اڑائی خاک یوں اہل محبت نے
زمانے میں بہر ہو کیوں نہ میرے خانہ دل کا
بہر صورت غرض تھی ہم کو بت خانے کی عظمت سے
ابھی دل سے نہ آیا تھا زباں تک مدعا میرا
تجھے دل نذر دے کر دل کا بدلہ تجھ سے کیا لیتے
سزا کچھ بھی ملے اراں تو پورا ہو گیا دل کا
یہ مطلب تھا کہ اشکِ سرخ سے بن جائیں گل بوٹے
مرے دل کی امانت کھو کر اب دل میں وہ نادم ہیں

جناب فوج اب طوفانِ حسرت مٹ نہیں سکتا
ہماری چشم تر پر اس نے اپنی آستین رکھ دی

نویسِ یاس دیتی ہے مجھے ہر آرزو میری

دو یا مندر ہائی اسکول میں ۱۰ دسمبر ۱۹۲۶ء کو جناب حکیم عبدالغنی صاحب عرف حاجی جان صاحب دسٹر کال صاحب کے
انعام سے اس طرح برائیکہ چھانٹا احوالہ ملا کہ صاحب کے اور مقامی شہرِ قریب تربیت ہو چکے تھے اچھی غرضیں سنیں ہیں

رلا دی اسے تمنا خاک میں سب آبرو میری
دنی تھی بات ضبطِ درد و غم سے چار سو میری
ج نکل جا اب مرے دل نہ میں تیرا نہ تو میری
مگر اشکوں نے مجھ کو ڈبو دی آبرو میری

وہ کیوں پوچھیں کیوں سوچیں کیا جانیں کیا سمجھیں
 کروں موتی کی صورت گشت کیا بازار عالم کا
 ہمیشہ ہشت کی غم نکلیں جو دشتوق سے پہلے
 جنھیں انکار سچے ملنے سے آئے سے بلانے سے
 اگر کوئی اسے سمجھے گا تو شاید وہ سمجھیں گے
 یہ مطلب ہے کہ اپنے ہی سے تم اپنا کردار دکھو
 وہ کہتے ہیں بتائے سوچ رکھوں میں جواب اس کا
 ہزار افسوس اس بے قدری بازار الفت پر
 جو ٹہرا میں ہی سب کچھ تو کسی پر کیوں نظر ڈالوں
 ابھی میں آرزو کو دیکھ کر آنسو بہاتا ہوں
 بڑھا ہمارے دل نے وفا سے عشق نے غم نے
 جہاں ہے ایک سے جب ایک تو اک ساتھ کیا لکھے
 وہ کہتے ہیں زمانہ مان لے میں تو نہ مانوں سکا
 ادھر یہ دشتوق ہے مجھ کو ملاؤں ان سے ہاتھ اپنا
 کہیں غصے کہیں گل کیف ہیں پر کیف عالم میں

مبارک ہو مجھی کو عشق میرا آرزو میری
 سمجھتا ہوں کہ ہے میری گمراہ میں آرزو میری
 نماز عشق ادا ہوتی ہے اکثر بے دھنو میری
 نکالیں گے وہی گن گن کر اک اک آرزو میری
 بیٹھا کہ حضرت موسیٰ کو سنئے گفتگو میری
 وہ اک تصویر رکھ دیتے ہیں میرے رو برو میری
 شکایت کیا کرے گا دادِ محشر سے تو میری
 کی ہے کوڑیوں کے مولیٰ انمول آرزو میری
 کہ ہر صورت سے صورت ہوگی میرے رو برو میری
 کبھی میری طرح روئے گی مجھ کو آرزو میری
 انھیں تیار دل سے شہرت ہے جہاں چلو میری
 تنہا اور کسی حسرت تمھاری آرزو میری
 یہ کیسی بات دل تیرا ہو اس میں آرزو میری
 ادھر یہ حکم ہے کم سخن انگلی بھی نہ چھو میری
 بٹی ہے چلو چلو کیا شہاب رنگ بو میری

حرم میں کچھ نہ ہو عزت نہ دے فوج کیا پروا
 بلا سے بت کدے میں تو بہت ہے آرزو میری

طبع زاد ۹ ستمبر ۱۹۲۸ء

ناز و انداز سے کچھ بھی نکلے یار اچھی
 ہم سے تم یہ نہ کہو ظلم کی بھر مار اچھی
 نعمت ہر دو جہاں کی ہے تمنا کس کو
 عشق کا بار اٹھانا کوئی آسان نہیں
 دیکھنا ہو تو بیٹھے شہ رخ نظر سے دیکھو
 ہم جسے دیکھتے ہیں وہ ہے تمھارا گاہک
 حسن کا رعب نظر کو نہیں جینے دیتا
 چین لیتا نہیں میرا دل آزار طلب
 اپنی آنکھوں سے چین میں ہر شاہے جو کریں

ہے یہ چلتی ہوئی پھرتی ہوئی تلوار اچھی
 کہ بُری بات بُری اچھی ہے سرکار اچھی
 اہل الفت کے لئے دولت دیدار اچھی
 دل تو کہتا ہے کہ بیٹھے سے ہے بیگار اچھی
 جو کلیجے میں اتر جائے وہ تلوار اچھی
 اس قدر بھی نہیں اب گمراہی بانار اچھی
 تم نے آنکھوں پر اٹھائی ہے یہ دیوار اچھی
 اس ترحم سے ترسے ظلم کی بھر مار اچھی
 دیکھتے دیکھتے ہو نرگس بیمار اچھی

تم تو سو بار ملو دل سے ملو جی سے ملو دارغ فرقت کی ضیا چرخ نے دیکھی ہی نہیں کام کیوں کر نگہ شوخ سے وہ شوخ نہ لے اب ہے کیوں میری طبیعت کا سنبھلنا شکل آپ کیا پوچھتے ہیں آپ کے قدموں کی قسم سامنے ہوا اگر اکسیر بھی تو رخ نہ کریں اُن کا مطلب تھا کہ تقریر کا مطلب نہ کہنے	میری قسمت ہی نہیں اسے مرے مکر اچھی اُس کے تاروں سے مری شمع شب تار اچھی اچھے قاتل کے لئے چاہئے تلوار اچھی ہو چکی یہ تم سے دریاں سے کئی بار اچھی شوخی برق سے بھی شوخی رفتار اچھی خاک ساروں کے لئے خاک دریا ر اچھی چار باتیں جو مری کھ گئے تو چار اچھی
---	---

حضرت لوح کے ارشاد میں کس کو ہے کلام
موج طوفان سخن بارشیں اشعار اچھی

طبع زاد ۱۰ جنوری ۱۹۲۹ء

ج

تیری تند خوئی تیری کینہ جوئی تری کج ادائی تری بے وفائی
بلا ہے ستم ہے غضب ہے قیامت دہائی دہائی دہائی
حقیقت نے چکر میں ڈالا تھا ہم کو طریقت بڑے وقت پر کام آئی
ہمہ دوست کا مسئلہ جب ہے آگے تو کیسی دوئی اور کیسی جدائی
اُدھر پاس چلین کے موجود تھے وہ ادھر تھے پریشان اُن کے فدائی
رہا شرم و شوخی کا دلکش تماشا نہ جلوہ دکھایا نہ صوت چھپائی
مرد کمر دراوڑے جوشِ الفت کہ ارمان دل کا نکل جائے دل سے
کبھی جلوہ گھٹنگ گذر ہو ہمارا ابھی رہ گذر تک ہوئی ہے رسائی
بہر مٹھل گیا اس سے عیار یوں کا کھلارا زبھی اس سے مکاریوں کا
چڑایا تھا تم نے اگر دل ہمارا تو دل کو چڑا کر نظر کیوں چڑائی
ادھر سب سے پردہ ادھر سب میں جلوہ یہاں اور عام وہاں اور منظر
کہیں وہ عیاں ہے کہیں وہ نہاں ہے کبھی حسن پوشی کبھی خود نمائی
جہاں میں پشیراں سے ہوئے تعلق کوئی مان لے ہم نہ مانیں گے اس کو
کہ چاروں طرف ہیں یہی چار چیزیں محبت عداوت بہلائی بُرائی
برابر ہیں دیر دم کے مراتب مساوی ہیں دونوں گھروں کی حقیقت
نہیں فرق کچھ بھی ہماری نظریں وہی بت پرستی وہی جھجھ سائی

جنہیں عیش و راحت کا ارمان ہوگا انھیں عیش و راحت کا ارمان ہوگا
 تمھاری محبت میں ہم نے بلا سے وہ پایا نہ پایا یہ پائی نہ پائی
 یہ بڑا تو کیا ہیں یہ اطوار کیا ہیں ذرا آپ سوچیں ذرا آپ سمجھیں
 ہمیں بہرہ کسی روز چشم عنایت میں سے کسی وقت بے اعتنائی
 ہمارے مزہ مسترت کا لے کر دھواں دھارا ٹھیں فلک پر گھٹائیں
 ادھر جام چٹکے اُدھر تویہ ٹوٹے ہم زہد و رندی میں ہو ہاتھ پائی
 اگر ہو کوئی روشناسی کا طالب تو پہلے مقلد بنے آئینے کا
 کدورت سے اللہ محفوظ رکھے بڑی شے ہے دنیا میں دل کی صفائی
 یہ توقیر و تحقیر میں بحث کیسی کہ ہیں دونوں باتیں خدا کی طرف سے
 وہ رانی کو چاہئے تو پرست بنائے وہ پرست کو چاہئے تو بن جائے رانی
 کسی کو ملاؤ کسی کو جلاؤ کسی کو ستاؤ کسی کو مسٹاؤ
 خدائی کا غم کیا زمانے کا ڈر کیا تمھارا زمانہ تمھاری خدائی
 ہزاروں بکھڑے ہزاروں جھیلے ہزاروں تو انہم ہزاروں تردد
 مگر آپ آئیں تو مہمان رکھ لوں مے دل میں اب بھی ہے اتنی سمائی
 جو بندے خدا کے خدا پر نہ رکھیں تو رکھیں بھروسہ خدائی میں کس پر
 بنایا انھیں اہل حاجت اسی نے کرے گا دہی ان کی حاجت روائی
 یہ اندھیر کھاتا یہ کفر ان نعمت زمانے کو اے فوج کیا ہو گیا ہے
 خدا کے کرم سے تو پیرانہ ڈوبے مگر پائے شہرت تری نا خدائی

قابل دید ہے شہرت ترے دیوانوں کی

۹ مارچ ۱۹۳۰ء کو اس طرح پر لکھنؤ میں انجمن معراج الادب کا سالانہ مشاعرہ ہمارا صاحب نے کیا

<p>بھیک بھی جن کو میسر نہیں مے خانوں کی آپ کے گھر میں ہو بھیر آپ کے دیوانوں کی تیری آنکھوں میں ہے مستی کئی مے خانوں کی پیش تر ہی سے ہو بندش ترے دیوانوں کی ایک فہرست مرے پاس ہے دیوانوں کی شمع پڑاتے ہیں خاک وہ پروانوں کی خاک میں چھان چکا سیکڑوں بت خانوں کی شکل بھی اب نہیں ہم دیکھتے پیانوں کی</p>	<p>ج کیا انھیں قدر چمکتے ہوئے پیانوں کی خاک اڑاتے پہر میں کس واسطے دیوانوں کی اس لئے مجھ کو تمنا نہیں پیانوں کی موسم گل میں بنبھالے گا کوئی کیا اُن کو جوش و شہرت میں کسی سمت نکل جاؤں گا ہے انھیں رشک و حسد سے جو بچھانا منظور ایک کعبے کو نہ دیکھا تو نہ دیکھا لیکن فصل گل کیا گئی وہ ذوق گیا شوق گیا</p>
---	--

<p>خاک بھی میرے غناص میں ہے پروانوں کی مول لیں چند تصاویر صنم خانوں کی در نہ تسبیح میں بھی قید ہے اسودانوں کی غم نے دنیا ہی بدل دی ترے دیوانوں کی انھیں پیماؤں سے دے دے انھیں پیماؤں کی خاص پہچان ہے عشق کے دیوانوں کی کوئی تعداد مقرر نہیں پیماؤں کی نام ہے شمع کا محفل تو ہے پروانوں کی</p>	<p>آنش عشق سے مجھ کو نہ ہو کیوں خاص لگاؤ ہم نے اُجڑا ہوا گھر اپنا سجانے کے لئے کھائے حضرت زاہد مجھے لاکھوں باتیں مردہ عیش و مسرت کا اب احساس نہیں ساتی بزم مجھے دیکھ کر آنکھیں نہ چڑا حسن کا ذکر جب آجائے تو فریاد کریں حسب خواہش مجھے نے خوار پلا دیتے ہیں عشق کے دم سے ہوا حسن کو عالم میں فروغ</p>
---	---

نوح جس پرستی کے فسانے سنئے
یہ توارخ کھل ہے صنم خانوں کی

کشتیاں ڈوب رہی ہیں مرے ارمانوں کی

پہلے اس طرح بردگاہ حضرت شاہ ارزاں صاحب جمباگی پور پٹنہ میں جناب شاہ حامد حسین صاحب حامد سجادہ نشین
نے پھر ۳ دسمبر ۱۹۲۲ء کو دیا مندر ہائی اسکول الہ آباد میں جناب حکیم حاجی جان صاحب نے مشاعرہ کیا میں دونوں
مشاعروں میں شریک ہوا اور دونوں مشاعرے خوب رہے

<p>شعلہ ہے شمع کا آنکوش ہے پروانوں کی دشت و حشت میں نہا شمس ہے گریباؤں کی ایک دیوار کھڑی ہو گئی پیماؤں کی جس میں آباد تھی دنیا ترے ارمانوں کی آج تقدیر چمک جائے گی مے خانوں کی گل بھی تقلید کیا کرتے ہیں دیوانوں کی کوئی گنتی نہ رہی آپ کے احسانوں کی ہے اب اس لئے ٹوٹی ترے دیوانوں کی موت ہے گلشن فردوس میں انسانوں کی شمع کشتہ کے قریں خاک تھی پروانوں کی دھبیاں رہ گئیں صحرا میں گریباؤں کی رکھ سبیل آج چمکتے ہوئے پیماؤں کی دل ملا شمع کا قسمت ملی پروانوں کی</p>	<p>خیر ایسے میں ہو گیا سوختہ سامانوں کی ہر طرف بھیر نہ ہو کس لئے دیوانوں کی مے کدے میں کبھی توبہ کو جو آتے دیکھا نازد انداز نے اُس دل کو بھی برباد کیا کو نہ نا ابر میں بجلی کا یہ بے کار نہیں ہم نے دیکھا نہ سلامت کبھی ان کا دامن سیکڑوں رنج ہزاروں مجھے آزار دے حشر میں اور بھی یہ حشر بپا کر دیتے آدمیت سے ذرا بھی نہیں عوروں کو لگاؤ صبح کو محفل شب کا یہ نتیجہ دیکھا بڑھ گئے اہل جنوں خاک اڑا کر آگے دیکھ اسے ساتی محفل وہ گھٹائیں انھیں ہم کو جلنے کے لئے ہم کو بھٹکنے کے لئے</p>
---	--

گیسوئے حسن میں پہنچ اور پڑے جاتے ہیں
عبد کا چاند فلک پر نظر آیا بھی نہیں
آج ہے سنال گرہ عشق کے دیوالوں کی
کھڑکیاں کھل گئیں پہلے ہی سے نئے خانوں کی

نوح طوفانِ ترقی کا شہناشا دیکھو
آج اسکول میں محفل ہے سخنِ دانوں کی

ہمیں سرسبز یارب پتیاں نخلِ محبت کی

۱۹۳۱ء کو ریلوے آباد میں اس طرح پر ایک بہت بڑا مشاعرہ ہوا اچھی اچھی غزلیں پڑھی گئیں
مقامی شاعر کے علاوہ شاعر صاحب بریلوی، انجم صاحب اکبر آبادی، عزیز صاحب سلونی، رباض صاحب بے پوری
ہادی صاحب مچھلی، بشہری، کبھی صاحب چریا کوٹی، اصغر صاحب گونڈوی، شفیق صاحب عماد پوری تو بہت سید مرادوانی
وغیرہ مرزا احمد جان صاحب کی کوشش سے شریک تھے یہ مشاعرہ نو بجے رات سے شروع ہو کر نہایت
لطف و خوبی کے ساتھ ۵ بجے صبح کو ختم ہوا

ابھی زندہ ہوں میں لیکن اٹھیں ہے فکرِ تربت کی
ستم بھی وہ اگر ڈھائیں تو میں سمجھوں عنایت کی
خدا رکھے الگ دنیا سے ہے دنیا محبت کی
قیامت کھ دیا اس کو تو میں نے کیا قیامت کی
یہ میری رائے میں تو ہیں تھی ضبطِ محبت کی
صفت کوئی کرے صانع کی یا تعریفِ صنعت کی
تمھارا سنگِ در بھی اک کسوٹی ہے محبت کی
یہ کھ کھ کر اڑائی خاک اُس نے میری تربت کی
مبدل ہو گئی شعلے سے چنگاری محبت کی
قیامت پر اٹھا رکھو یہ باتیں تم قیامت کی
پرٹی کس وقت بد میں یہ دنیا کے محبت کی
اگر ہو میں نہ اتنی بندشیں قانونِ قدرت کی
لفافے پر لگا دوں مہر میں داغِ محبت کی
حریمِ لذتِ غم نے اسی پر کیوں قناعت کی
بنالیں آپ اک فہرستِ اربابِ محبت کی
یہ خوش عشق کیا ہے صرف جولانیِ طبیعت کی
بڑھیں وقتاً فوقتاً بے طرح پینکٹیں محبت کی

ج
اس غزل کے علاوہ ایک اور غزل اس کی طرح پر بھی لکھی اور درج ہے
یہ قبل از مرگ داویلا یہ بے باکی طبیعت کی
محبت میں رہی تاکید یہ پاسِ محبت کی
نہ کھٹکا اس کو دوزخ سے نہ خواہش اس کو جنت کی
تھاری خوش خرامی سیکڑوں فتنے اٹھاتی ہے
شبِ غم آہ کر تا فطرِ غم سے میں تو کیا کرتا
وجودِ اہلِ عالم جلوہٴ خلاقِ عالم ہے
سجودِ شوق سے میرا سر تسلیم کیا اٹھے
بگولے کس طرح اٹھتے ہیں اُٹھ کر اچھیل جاتے ہیں
ہوائے شوق نے دل کو جلا کر خاک کر ڈالا
ابھی سے غدر و انکار جفا و جور کیا کہنا
جسے دیکھو اسی کا حال غم دیکھا نہیں جاتا
خدائی اور بھی کیا کیا ستم دھاتی خدا جانے
کہیں رستے میں قاصدِ بڑکھ نہ لے خطِ کھول کو پہرا
علاوہ دردِ دل کے اور بھی کچھ دل کو لینا تھا
زمانے میں ہزاروں نام کس کو یاد رہتے ہیں
وہ رنگِ حسن کیا ہے ایک پر تو نو جوانی کا
کبھی وہ اس طرف آئے کبھی ہم اس طرف پہنچے

<p>مری تربت میں پھنچی روشنی کب شمع تربت کی حقیقت کھل گئی لفظ محبت سے محبت کی یہ ہے عجاز دل کا یہ کرامت ہے طبیعت کی</p>	<p>جلائی تم نے یا جلوائی حاصل ایک دونوں کا کتابت میں ملا کر لوگ ان حرفوں کو لکھتے ہیں اٹھا کر غم مجھے احساس غم مطلق نہیں ہوتا</p>
<p>خدا جانے بچے باغرق ہو بیڑا امیدوں کا ملی ہے ناخدائی نوح کو بحر محبت کی</p>	
<p>آج ہے اپنی خطاؤں سے پشیمان کوئی اس طرح پر ۲۶ نومبر ۱۹۳۱ء کو نمائش ہر راج میں مشاعہ ہوا میں نے وہیں کے لئے یہ غزل کہی تھی لیکن ردائی کے دن مجھے بخارا گیا اور میں شرکت نہ کر سکا</p>	
<p>رکھ گیا نادک غم ہر رگ جاں کوئی قبل احسان کے کیوں مان لے احساں کوئی فاتحہ پڑھ دے سر گور غریباں کوئی مگر اتنی کہ نہ ہو جائے پریشاں کوئی ورنہ رکنتا نہیں دامن میں گرہاں کوئی اپنے ڈھب کا نہیں ملتا ہیں انساں کوئی چاہتا ہے کہ نہ رہ جائے مسلمان کوئی کمر کے احسان جتنا نہیں احساں کوئی آپ ہی آپ جو ہو جائے پشیمان کوئی خاک اڑانے سے نہ رہ جائے بیاباں کوئی کھول دیتا ہے جو قفل در زنداں کوئی عمر بھر کیوں نہ کرے موت کا ارماں کوئی ہم ہیں انسان ہیں چائے انساں کوئی کیا مسلمان کہے اپنے کو مسلمان کوئی میں پریشاں نہیں اس سے ہے پریشاں کوئی خود ضرورت سے زیادہ ہے پشیمان کوئی لیکن اس پر بھی نہیں موت کا خواہاں کوئی پچھ گیا خود ہی سر گور غریباں کوئی کر گیا آج مجھے بے سرو ساماں کوئی</p>	<p>دیکھ کر دل کو مرے بے سرو ساماں کوئی جب یہ ارماں ہے تو پورا کرے ارماں کوئی پھول رکنا بھی اہم شمع جلانی بھی محال اے فغاں دل سے نکل اور دکھا دے تاثیر یہ شرف صرف مجھے جامہ دری نے بخشا ہر جگہ دیکھ لیا ڈھونڈ لیا جانچ لیا ہائے انداز پھر اس دشمن دیں کا انداز دل دیا میں نے اگر ان کو تو خاموش رہوں شو کہ ظلم کی پھر مجھ کو ضرورت نہ رہے اے جنوں مجھ کو مرے عالم حشت کی قسم میں سمجھتا ہوں رہا کرنے کو خود آئی ہمار وقت پر آئی ہے اور ایک ہی بار آئی ہے ہوئی فرشتوں کو مبارک وہ ہمیشتی حوریں تو بھی کافر تیرے سب مجھ ادا بھی کافر ہو گیا قہر مرا خوگر غم ہو جانا شو کہ ظلم و ستم اے دل ناشاد نہ کر زندگی با عیث زحمت ہے یہ مانا ہم نے چادر گل کے چڑھانے میں کہاں تھا یہ وقار نکل تو سب کچھ تھا مگر کل کے لئے کیا ہوگا</p>

جاؤں کا مثل نظر آؤں کا مانند خیال	غیر ممکن ہے کہ رو کے مجھے دریاں کوئی
نوح سے لوگ نہائش میں خبردار رہیں بیٹھے بیٹھے بھی اٹھادیں نہ یہ طوفان کوئی	
طبع زاد ۳ مارچ ۱۹۳۲ء	
<p>یہ نکلوانے نکل جانے کی بھی خوب رہی باس و امید میں چل جانے کی بھی خوب رہی خوب رویوں میں بہل جانے کی بھی خوب رہی میں سنبھل جاؤں سنبھل جانے کی بھی خوب رہی ناؤ کی ناز نکل جانے کی بھی خوب رہی شمع دہروانہ کے چل جانے کی بھی خوب رہی زہر کے گھونٹ نکل جانے کی بھی خوب رہی چھوڑ کر اس کو نکل جانے کی بھی خوب رہی موت آئی ہوئی ٹل جانے کی بھی خوب رہی خود بخود میرے سنبھل جانے کی بھی خوب رہی ساغر و ختم سے اہل جانے کی بھی خوب رہی بچ میں دل کے چل جانے کی بھی خوب رہی مہریت حال بدل جانے کی بھی خوب رہی اہل الفت کے ہل جانے کی بھی خوب رہی</p>	<p>ج پیرے گھر سے مرے ٹل جانے کی بھی خوب رہی کر کے اقرار بدل جانے کی بھی خوب رہی کیا عجب اور سوا مجھ کو پریشانی ہو دیکھ کر جلوہ ترا حسن ترا ناز ترا خار حسرت تو مرے دل سے الگ ہو نہ سکا اتش غم سے عجب حال ہوا دونوں کا ہجر ساقی میں پیس گئے نہ کبھی رند شراب محفل یار کا رتبہ کوئی ہم سے پوچھے ہم نے بیمار کو ان کے نہ سنبھلتے دیکھا چاہئے کچھ نہ کچھ آزار محبت کا علاج بادۂ تندہ میں کیا تھا اثر جوشیں بہار ان کی آنکھیں مری آنکھوں سے ملی تھیں لیکن دیکھ کر آپ کو بھر آپ میں ہم آ نہ سکے بزم محبوب کہاں گلشن فردوس کہاں</p>
نوح کے نام نکل جانے کی بھی خوب رہی	ہو گیا خلق میں طوفان کا قصہ مشہور

شہر بھی جائے تو میں جانوں کہ تنہائی ہوئی

۱۷ جولائی ۱۹۳۲ء کو دوسرا مشاعرہ اسی جگہ اسی اہتمام سے پھر زیر صدارت جناب ایو برٹ صاحب کشتہ زور رکھ پور
اس طرح ہوا قریب قریب وہی شعر اس میں بھی تھے جو ۱۶ جولائی ۱۹۳۲ء کو بس نہیں جلتا کہ پھر خیر کف قاتل میں ہے
اس طرح پھر غزلوں پر چکے تھے شعرا کے ہٹنے کا کئی جگہ انتظام تھا میں اور سائل صاحب دہلوی اور جناب الیاز خان صاحب
میاں صاحب یعنی سید خواجہ علی شاہ صاحب رئیس عظم امام باڑہ اسٹیٹ کی عائی شان کوٹھی میں شہرے تھے میاں صاحب
اور ان کے بیٹے فاروق صاحب کی جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہے ہر وقت سب کے آرام و راحت و تفریح کا خاص خیال
رکھا جاتا تھا کئی موٹریں ہر وقت حاضر رہیں کھانے پینے میں تکلف تھا لوگ وہاں اس آرام سے رہے جیسا اپنے گھر میں

رہے ہیں جناب عمر باجید پتر اثر قد نظر قیاس فہم صاحبان ہر وقت موجود رہے اور قریب قریب ہر وقت شعر خوانی ہوئی رہی ان حضرات نے بھی ملاقات کی انتہا کر دی ایک وقت موجودہ شعرا کی دعوت جناب سیدنا حسین صاحب (خان بہادر) و سیدنا حسین صاحب سہن پوش اور دوسرے وقت مولوی سبحان اللہ صاحب نے نہایت تکلف سے کی بعد ختم مشاعرہ میں ایک دن اور اپنے عزیز خاص منشی اصغر علی صاحب ناروی کے اہل شہر وہاں بھی اُس دن مقامی شعرا موجود رہے اور ریوے اسٹیشن تک رخصت کر لے گئے اور میں بڑی دیر تک لطف اندوز ہوتا رہا اس غزل کے علاوہ میری اور ایک غزل دیوان اول میں بھی ہے

ج	<p>تم تو کہتے ہو نہیں رکتی مہنسی آئی ہوئی یوں تو عالم شیفہ دنیا تمنائی ہوئی پھر گئی اُن کی طبیعت راہ پر آئی ہوئی کیا ہمارے دل میں آتی عیش و راحت کی بہار کس قدر بے لطف تھا انجام ہستی کا خیال کیوں نہ مگر طے دامن گل کے اُڑائے فصل گل اللہ اللہ سے کدے والوں کا یہ حسن طلب بارغ الفت میں مجھے پوتے دفا ملتی نہیں اے جفا سے حسن اس جدت پسندی کے تار ناز و انداز و ادائے گھبر رکھا ہے تھیں چارہ گراں کا یقین مجھ کو دم آخر بھی ہے عمر بھر مجھ کو مری قسمت نے رکھا ہے قرار ہر ادائے دل شکن نے روپ بدلے سیکڑوں کیا خبر مجھ کو دکھائے کیا یہ میرا دیکھنا وقت آرائشِ خفا کو ڈھونڈتے پھرتے تھے پ خیر سے اُن کو بھی شکوہوں نے کیا بدنام خلق</p>
ج	<p>اُس کے دل سے کوئی پوچھے جس کی رسوائی ہوئی اُن کے سر پر سے تصدق اُن کی انگڑائی ہوئی ہر تمنّا میری اب ماضی تمنائی ہوئی یہ کئی تھی روزِ اول ہی سے مُرجھائی ہوئی رک گئی فوراً ہی ہونٹوں تک مہنسی آئی ہوئی دیکھ کر سودا یوں کو یہ بھی سودا ہی ہوئی موجِ دل میں جب ابھی تو اٹھ کر انگڑائی ہوئی یہ بھی گویا دیدہ نرگس کی بیمنائی ہوئی میں کمر یا نہیں سکتا سنا پائی ہوئی یہ خود آرائی ہوئی یا بزم آرائی ہوئی وہ جو آجائیں تو پھر جائے اہل آئی ہوئی کیا ہوئی مرکز اگر حاصل شکسائی ہوئی جو زیادہ بڑھ گئی حد سے وہ انگڑائی ہوئی خوب رویوں پر نظر پڑتی ہے لچائی ہوئی اب نہ ہاتھوں سے یہ جانے پائے ہاتھ آئی ہوئی میں سمجھتا تھا فقط میری ہی رسوائی ہوئی</p>

کیا عجب کوئی نیا طوفان دنیا میں اٹھے
پھر طبیعتِ فوج کی ہے جوش پر آئی ہوئی

رہی ہے ایک ترک آرزو کی آرزو بانی

۱۹ فروری ۱۹۳۲ء کو اس طرح پڑی۔ اے۔ وی اسکول آباد میں مشاعرہ ہوا مقامی شعرا کے علاوہ
مشفق صاحب عابد پوری باغ صاحب سہن پوش کبھی صاحب چیرا کوئی بھی موجود تھے

نہ رنگ شش جہت باقی نہ حسن چار سو باقی ج غرض سارا جہاں فانی مگر اللہ تو باقی

ہمارے داغ ہائے عشق کو پہنے دے تو باقی
کہاں پہنچا بیانِ شوق اپنا عرضِ مطلب تک
دلِ ناشاداب تازہ انگلیں کر چکا پیدا
انہیں تم یادگارِ عشق سمجھو اسے چمن والو
یہ کیا شے زخمِ دل میں پھانس بن کر کھلتی ہے
مٹایا ایک طرف سے سب کو اک تیرے تغافل نے
نہا ز میتِ لیل ابھی پڑھ لے کوئی کیوں کر
دو فریقِ شوق کا مطلب سمجھ میں کچھ نہیں آتا
دو دماغِ صبر و عقل و ہوش پر لے آرزو خوش ہو
نہا شش میں دیا انعام انہیں پر بادہ خواروں نے
مرقہ مٹ گیا نقشِ دیکارِ عیش و عشرت کا
مرے دل سے گل کر آہ نے پھونکا زمانے کو

انہیں پھولوں کے دم سے ہے بہارِ آرزو باقی
ہوئی کچھ گفتگو ان سے رہی کچھ گفتگو باقی
جو گل مڑ جھگایا اس میں کہاں جو ششِ نمود باقی
مرے دل کا ہے اب تک لالہ و گل میں لہو باقی
رفو گرہ گیا شاید کوئی تارِ رفو باقی
نہیں باقی نہ دل باقی نہ دل کی آرزو باقی
گلوں کو گرہِ شبنم سے کرنا ہے وضو باقی
کہ مل کر بھی رہی ملنے کی ان سے آرزو باقی
ہمارے خانہ دل میں رہی اب تو ہی تو باقی
گذشتہ دور کے جتنے بھی تھے جام و سہو باقی
فقط لے دے کر اب دل میں ہے داغِ آرزو باقی
نہیں معلوم کیوں کر رہ گیا اسے چرخِ تو باقی

جنابِ فوج کے اشکوں سے اٹھا فوج کا طوفان
مگر ہے کچھ نہ کچھ اس پر بھی خوشِ آرزو باقی

طبع زاد ہر سی ۱۹۳۳ء

ڈال کر پردہ چہری قاتل نے مجھ پر تیز کی
اب مدد حاصل کروں میں آہ دردِ آمیز کی
فطرت پر خوش ہر خریک سے ہے بے نیاز
گھر سے ہم نکلے جنوں میں اور داخل ہو گئے
اس طرح تو نے بہایا بے گناہوں کا لہو
اب مریضِ عشق سے ردِ پوش بھی ہونے لگے
ان کے دیوانے پلٹ کر آگے پھر ان کے گھر
کون اس کو جانتا دنیا میں شیریں کے سوا
سخت جانی سے بھی قاتل کو ملی طرفہ مدد
حسبِ خواہش خاک اڑاؤں بھی تو یہ دشوار ہے
ہاتھ رکھ میرے دل پر چٹکیاں لینے لگے
کیا خبر کیا گل کھلائے فصلِ گل میں حسنِ گل

ج
کھل گئی سازش نگاہِ لطفِ قہر آمیز کی
بکھیر کر اس نے نظرِ تلوار مجھ پر تیز کی
اپنی ایام کو حاجت نہیں مہینہ کی
یوں طنائیں کھینچ گئیں صحرائے وحشتِ خیز کی
پھر وہ خونی داستاں یاد آگئی چٹکیز کی
یہ نئی صورت نکالی آپ نے پرہیز کی
کیا ہیانک تھی اُداسی دشتِ وحشتِ خیز کی
تیشہ فراد سے شہرت ہوئی پرہیز کی
نیچ رکھ رکھ کر مری گردن پر اس نے تیز کی
دستیں محمد وہیں صحرائے وحشتِ خیز کی
خوب یہ سوچھی تھیں دردِ سکون آمیز کی
قہر ہے اُٹھتی جوانی سبزہ نو خیز کی

دیکھ اسے ساقی پھر اٹھا ابر آ پھنچی بہار	اب لگا دے میز پر وہ چیز لاکھ میز کی
دیکھئے اب کیا دکھائے خوش جزوق و شوق	فوج کو خدمت فی امواج طوفاں خیز کی
طبع زاد ۱۰ جولائی ۱۹۳۳ء	
<p>دنیا نگاہ عشق میں تاریک ہو گئی کوئے وفا میں ہستی دل ٹھیک ہو گئی بوئے وفا سے آب کو تحریک ہو گئی آنکھوں سے اشک گر بڑے ٹھیک ہو گئی یہ ٹھیک ہو گئی کبھی بے ٹھیک ہو گئی محفل چراغ بجتے ہی تاریک ہو گئی اپنی حیات موت سے نزدیک ہو گئی پھر مے کشی کی غیب سے تحریک ہو گئی موقوف تیرے در سے مری بھیک ہو گئی میں رو دیا نیاز کی تھچک ہو گئی ہو کر یہ ٹھیک ٹھیک سے بے ٹھیک ہو گئی</p>	<p>کیا برقی حسن ٹھیک سے بے ٹھیک ہو گئی اب منزل مراد سے نزدیک ہو گئی گل ہائے داغ دل کو ہمارے نہ سو گئے لازم تھا ضبط عشق دل بے قرار کو کیا اعتبار اپنی طبیعت کا ہم کریں روشن تھی داغ دل سے مری کائنات دل منہ پھیر کر نظر سے کوئی دور ہو گیا پھر آ گیا جہاں میں زمانہ بہار کا اب ظلم و جور کا بھی سہارا نہ رہ گیا وہ مسکرا دئے شرف ناز بڑھ گیا پوچھا کسی نے میری طبیعت کا حال کیوں</p>
اے فوج اپنی کشتی دل کی مناور خیر	طوفاں ذوق و شوق سے نزدیک ہو گئی
طبع زاد ۱۰ جولائی ۱۹۳۳ء	
<p>بات پھنچی کہاں کہاں دل کی وہ سنیں دل سے داستاں دل کی وہ نظر ہے مزاج داں دل کی بے زبانی بنی زباں دل کی شامت آئی جو ناگماں دل کی دل میں خنجر بنی فغاں دل کی تم سمجھتے نہیں زباں دل کی قدر کر قدر آ سماں دل کی یاد آئی مجھے جہاں دل کی</p>	<p>لے اڑی دل کو بھی فغاں دل کی ایسی تقدیر ہے کہاں دل کی دل مرا ہے ادا شناس نظر خامشی نے کہا فسانہ غم تم سے بے درد پر نثار ہوا ضبط غم نے مجھے ہلاک کیا واہ کرتے ہو آہ کرنے پر مگم نہیں یہ بھی عرش اعظم سے ہاتھ رکھا دیں کیجے پر</p>

<p>اللہ اللہ داستان دل کی عرش تک جائے و فغاں دل کی اب یہ صورت ہے ناواں دل کی ہو چکی ختم داستان دل کی اب کروں جستجو کہاں دل کی</p>	<p>کوئی کہتا ہے تم کہے جاؤ غم نہیں پھر اترے نہ ملے زور سے سانس لے نہیں سکتا آپ میری زباں سے سنتے ہیں کوئے جاناں میں بھی پتہ نہ ملا</p>
<p>کشتی عشق کے لئے اسے فوج بادباں بن گئی فغاں دل کی</p>	
<p>۲۰ جولائی ۱۹۳۲ء</p>	
<p>اسباب کو پہنچا کر چلتے ہوئے بے گاری ارمان کا انگارا امید کی چنگاری بیمار نہیں بچتا مہلک ہے یہ بیماری تھوڑی سی بضاعت پر یوسف کی خریداری دیوار بھی ہے ادھی رنجیر بھی ہے بھاری ادھام کی سرخوشی انفاس کی بیداری اسے اب سسہ سو بھی رندوں کو سسہ کاری ناکردہ گناہی سے اچھی تھی گنہ گاری ایک آہ فقط نکلی چنداتک ہوئے جاری بھڑکے تو یہ شعلہ ہے دب جائے تو چنگاری مرنے میں ہے آسانی جینے میں دشواری بیمار کو جو دیکھے اُس کو بھی ہو بیماری چالیس دن ہی تک ہو کاش عوارِ اداری بیمارِ محبت پر کیوں رات نہ ہو بھاری شہرِ مندہ نہ رکھ یعنی رکھ شہرِ گنہ گاری تقدیر مری جیتی تدبیر مری ہاری آسان نہیں ایسے چوروں کی گرفتاری</p>	<p>ج میت سے تہِ مدفن دیکھی نہ ملن ساری میرے جگر و دل میں ہے وجہ ضیا باری کیوں کر وہ لگائے دل ہو جان جسے پیاری مایوس کیا اُن سے کم مانگی دل نے زندہاں سے کہیں باہر نہیں جا ہی نہیں سکتا دیکھیں رہِ غفاں میں کیا ہم کو دکھاتی ہے پھر جامِ دسبو آئے گھر کرے آنے سے بندوں کا تو کیا چرچا اللہ نے بھی پوچھا یوں عاشق کیسے نے دم عشق میں توڑا ہے آزاد کیا مجھ کو قسمت نے تب غم سے جینے کی خوشی کیا ہو مرے کافق کیوں ہو اسے عشق اترتا آزار میں پیدا کر کیا سوگ منائیں گے برسوں وہ مرے دل کا تاریکی قسمت بھی آئی ہے عیادت کو اسے دادِ محشر دے جنت میں جگہ مجھ کو پھیدکا جو محبت میں آتا وہ پٹرا پانسہ نظروں کے ملائے ہی غائب جو کریں دل کو</p>
<p>اسے فوج خدا جانے طوفانِ حوادث میں پہنچے گی کہاں بھکر کشتی مری بے چاری</p>	

<p>خدا نے بات رکھ لی اتفاقاً موت آنکلی مگر جس سے ہمارا کام نکلا وہ قضا آنکلی اب آنکھوں میں شرارت آئی نظروں سے جا آنکلی کماں سے تیرا دھڑکا ادھر دل سے دعا آنکلی تری صورت خدائی بھر میں کیا نام خدا آنکلی ہوا خواہ چمن بس ایک لے دے کر صبا آنکلی گاہ ناز قاتل اس قدر دیر آشنا آنکلی عزیزوں کے بھی منہ سے جلد مرنے کی دعا آنکلی تری تصویر اس معنی میں تجھ سے بھی سوا آنکلی یہ مھندی دست دیا میں چھو گئی تو دیر پا آنکلی اسی نے گھر بنایا دل میں جو دل سے دعا آنکلی نگاہ واپس میری نہیں معلوم کیا آنکلی ہمارے حق میں یہ جنت بھی دوزخ سے سوا آنکلی نہیں معلوم کیوں کر دل سے آہ نارسا آنکلی</p>	<p>ج ہرم کھلنے نہ پایا دل کا جان مبتلا آنکلی یہ مانا آب کی اک اک ادا دل چسپ کیا آنکلی خدا جانے جواں ہو کر وہ کیا کیا ظلم دھائیں گے یہ حسن و عشق کا پیارا تضادم کیا تضادم تھا یہی بے ساختہ جی چاہتا ہے چاہنے دل سے لحاظ بلبل دگل کب ہوا صیاد و گل چیں کو ہمیں بے موت مر جانا پڑا مرنے کی حسرت میں ہمارا دم کچھ ایسی شکش میں تھا دم آخر نیموشی کا محل ہو یا نہ ہو خاموش رہتی ہے اُٹار نگ انتر کب جلد تر خون تمنا کا وہ قاتل ہوں نہ ہوں لیکن زمانہ اس کا قاتل ہے زمین کا پنی فلک ہلنے لگا وہ بھی ہوئے مضطر زمین کو تے جاناں پر فلک نے غم دیئے لاکھوں تلاشیں کام یابی میں امید و بیم کا عالم</p>
---	--

جناب فوریح وہ طوفان بحر عشق میں آیا
کہ اپنی کشتی اُسید بھ کر دور جا آنکلی

طبع زاد ۱۵ ابراہیل ۱۹۳۲ء

مرے دل میں رونق نظر آئے کیوں کر مقدر میں لکھی گئی بد شگون
ہزاروں تمنائیں لاکھوں امیدیں گم پھر یہ بستی ہے سونی کی سونی
خدا کے کرم سے تمھاری گلی میں مجھے شوقِ کامل نے پھنچا دیا ہے
اب آئندہ جو کچھ مقدر دکھائے جمانا ہوں بستر راتا ہوں دھونی
جو آزار و غم پیش آئیں وہ سبھ لوں بہت کچھ اسی کو غنیمت سمجھ لوں
کر دوں گا اگر ان سے ترکِ محبت تو ان کی محبت مجھے ہوگی دونی
خدا سے شکایت اگر میں کر دوں گا تو کچھ بھی نہ ہوگا شکایت سے حاصل
قیامت میں اپنی بریت کی خاطر وہ کھ دیں گے مجھ کو کہ یہ ہے جنونی

نہ پہلو میں دل پر نہ آغوش میں دل نہ دل پر کو الفت نہ دل کو مست
 تمنائیں جس پر محبت تھیں پہلے وہی اب مری سچ رہتی ہے سونی
 اڑالے گئے دل وہ پہلو سے فوراً ادائیں دکھا کر بٹھا ہیں ملا کر
 محبت میں آئے تو کیا چین آئے ہوئی ابتدا ہی میں یہ بدشگونی
 ادھر اپنے سائے سے بھی اُن کو وحشت ادھر باغ و صحر کی بھی دل میں غبت
 ترے عاشقوں کا عجب حال دکھا جو ہے ایک دیوانہ تو اک جنونی
 اگر مر گیا میں تو کیا تجھ کو حاصل کہاں تک ستم اور کب تک تغافل
 کرم کہ کرم کر ادھر ادھر آ کہ آغوش میری ہے مدت سے سونی
 محبت کے رستے نہ پہچانتا تھا یہ آئین الفت نہ میں جانتا تھا
 جو اپنے طلب چلتے چلتے رکس گئے تو میری طلب ہو گئی پہلے سے دونی
 یہی حاصل جوش و حشر کا تھا کہیں بھی نہ دیوانہ عشق ٹہرے
 جنوں میں جسے کچھ میسر سکوں ہو مری رائے ناقص میں وہ ہے بنونی
 دل خوگر غم ہی چاہتا تھا دل خوگر غم ہی چاہتا ہے
 کہ خسرت فزوں ہو محبت سوا ہو مصیبت زیادہ ہو رحمت ہو دونی
 انھیں کی تجلی سے پر نور لکھیں انھیں کے نظارے سے مسرور نظر
 نہ ہوں جس میں دو چار بھی حسن والے وہ بستی ہے دیراں وہ محل سونی
 عجب کیا ہمیشہ ازیت ہی جھیلو کہ آنا را چھے نہیں پائے جاتے
 اٹھایا عبت تم نے طوفان رو کر محبت میں کی نوح یہ بدشگونی

طبع زاد ۱۲ ستمبر ۱۹۳۲ء

ج	ہم دیر و حرم دیکھ چکے کون و مکاں بھی کیا رازِ غم عشق بنا سوزِ نہاں بھی وہ کہتے ہیں اخفائے محبت ہے بڑی چیز جاتا تو ہوں صحر کی طرف جوش جنوں میں بے درد کھوں یا کھیں ہم درد سمجھ لوں شکوہ کوئی آزار و ستم اکا نہیں کرتا ممکن تھا کہ جنت میں نہ حوروں سے بہلتے رکھتی نہیں اظہارِ تمنا سے تعلق
ب	بس ایک ہی اللہ بیاں بھی ہے وہاں بھی وہ آگ ہے جس میں نہ شہر بھی دھواں بھی قابو میں جو دل ہو تو کروں ضبطِ فغاں بھی بالفرض نہ آرام ملا مجھ کو وہاں بھی ایسا ہے یقیں بھی مجھے ویسا ہے کہاں بھی لے کر دل عشاق وہ لیتے ہیں زباں بھی ہم لائے چھپا کر کسی کا فک کو یہاں بھی دنیا میں بڑی چیز ہے گونگے کی زباں بھی

<p>ہم ٹوہ لگاتے ہوئے پھنچیں گے ہاں بھی اب حسن کے انوار نہاں بھی ہیں عیاں بھی خنجر کی طرح چلتی ہے قاتل کی زباں بھی</p>	<p>محشر میں تو ملنا نہیں دشوار کسی کا چلن کو طلسم اس رخ روشن نے بنایا مجدوح نہ کر دے کہیں اندازِ تکلم</p>
<p>محشر میں وہ بلوانے سے آئے تو ہیں لیکن طوفان اٹھا دیں نہ کہیں فوج یہاں بھی</p>	
<p>طبع زاد راکتور ۱۹۳۵ء</p>	
<p>کیا ترے ہاتھ ہے نجات مری ہے مگر جب ڈہلے بھی رات مری اتنے غم اور ایک ذات مری کچھ نہ تھی درنہ کائنات مری اتنی کم ہو گئی حیات مری غور سے سنئے بات بات مری کیا حیات اور کیا حیات مری صرف اتنی ہی تھی حیات مری ختم ہو عافیت سے رات مری بس میں خنجر کے ہے نجات مری اس طرف عمر بے ثبات مری برہ گئی گھٹ گئی حیات مری آج کل دن مرا ہے رات مری لوٹ لی تم نے کائنات مری</p>	<p>جا بلا سے نہ پوچھ بات مری منحصر صبح پر نجات مری کس طرح جی رہا ہوں حیرت ہے آپ کے عشق نے شرف بخشا برہ گیا عشق آپ کا جتنا پھر یہ باتیں نہ ہوں گی میرے بعد مرنے جینے پر اختیار نہیں آپ کیوں قتل کر کے نادم ہیں شام غم یہ مجھے امید نہیں حلق پر وہ چلے تو غم سے چٹوٹوں اس طرح حشر تک کے منصوبے ان کے آنے سے ان کے جانے سے دیکھتا ہوں کسی کو شام و سحر چھین کر دل تباہ کر ڈالا</p>
<p>عزق طوفان کر دہ عالم کو فوج تم مان جاؤ بات مری</p>	
<p>۸ جنوری ۱۹۳۵ء</p>	
<p>باکسانی یہ آتی ہے آسانی نہیں جاتی ہماری جان کب جائے گی یہ جانی نہیں جاتی جواب صاف ملنے پر بھی نا دانی نہیں جاتی کہ اب نزدیک سے بھی شکل پہچانی نہیں جاتی</p>	<p>مصیبت کی حقیقت عشق میں جانی نہیں جاتی مائل عمر فانی کی پریشانی نہیں جاتی دل بے تاب کہتا ہے وہ آئیں گے وہ آئیں گے مریض غم کا نقشہ دوری راحت نے یوں بدلا</p>

<p>تن آسانی کی عادت بھی آسانی نہیں جاتی مگر شام شب غم کی سحرانی نہیں جاتی سب اطمینان دیتے ہیں پریشانی نہیں جاتی مصیبت دل پرانی ہے نظر آسانی نہیں جاتی شکایت کر کے لیکن ابیشیانی نہیں جاتی یہ جب تک جائزہ احرام میں پھانی نہیں جاتی کہاں آئے گی کب آئے گی یہ جانی نہیں جاتی کہ سچائی ہوئی تصویر سچائی نہیں جاتی نہیں ظلمتی نہیں ہنستی یہ دیوانی نہیں جاتی کسی کی بات جو عشق میں مانی نہیں جاتی یہ وہ آفت ہے جو آکر آسانی نہیں جاتی محبت کچھ دنوں تک پہلے سچائی نہیں جاتی</p>	<p>خیال عیش و راحت قبر میں ہم راہ لایا ہوں ٹڑپتے لوٹتے آخر سویرا ہو ہی جاتا ہے خدا جانے مری قسمت دکھائے کیا ابھی مجھ کو ہم اس تعذیر کو انصاف الفت کس طرح کہ دیں سکایت ان سے کرنے کا مجھے ارمان تھا پہلے مے گل رنگ پر بے حرمتی کا داغ رہتا ہے طبیعت بالیقین آئے گی اتنا ہم سمجھتے ہیں تغیر کا اثر پھیلا یہ رنگ بزم عالم میں شب غم نے ہمارے ہی مکان کو گھیر رکھا ہے ادھر ناصح ابھی ہے مجبور ادھر غم خوار بھی عاجز محبت اور پھر ترک وفا مجھ سے محبت میں دلوں میں گھر بنا کر بعد کو یہ تھر دھاتی ہے</p>
---	---

بھی خود عشق میں روزا کبھی ان کو رلا دینا
جناب نوح کی ترکیب طوفانی نہیں جاتی

حرم میں گونجتی پھرتی ہے راتوں کو اذال میری

اس طرح پر ۱۴ جنوری ۱۹۳۵ء کو گورکھ پور کالج میں شاعرہ ہوا مقامی حضرت کے علاوہ مولانا حسرت موہانی
عبدالباقی صاحب آسٹریلین صاحب سلونی شوکت صاحب تھانوی بے دم صاحب ناطق صاحب کان پوری
نہتم صاحب جھانسیوی نیاز صاحب خیر آبادی اعجاز صاحب شیخ پوری صاحب بریاں صاحب الہ آبادی وغیرہ شریک بزم
تھے مشاعرہ ۱۲ بجے دن سے شروع ہو کر ۱۲ بجے رات کو ختم ہوا بعد ختم مشاعرہ خان بہادر محمد ذکی صاحب وڈاکٹر
حفیظ اللہ خاں صاحب مولوی سبحان اللہ صاحب نے باہر کے شعرا کی دعوتیں کیں اور ہر جگہ ہر شاعر نے اپنے غیر طرح کلام سننے کا

<p>بتا اسے خانہ دیرانی کہیت ہوگی کہاں میری مگر یہ کیا معصومہ ہے بیاں تیرا زباں میری کہ تیری جلیوں پر بھی گریں یہ جلیاں میری بیاں شوق کی زحمت اٹھائے کیوں باں میری شہر یک عم رہی یہ کارواں درکارواں میری مرا جب ہے کہ پھنچے بت کہے میں بھی اذال میری گلہ کس کا گلہ ان کا زباں کس کی زباں میری</p>	<p>ج نہ کہے میں نہ بت خانے میں بنیاد مکان میری اصولاً اس کو کہنی چاہئے تھی داستاں میری نکل کر دل سے آہیں کب کریں اے سماں میری جو دل کا مدعا ہے وہ خودیں کو جان جائیں گے مصیبت نے دیا منزل بمنزل ساتھ ہر پھر کہ حرم ہی تک رہی محدود ہر پھر کہ تو کیا حاصل دفعہ یاس میں عشق وفا کو شرم آتی ہے</p>
--	---

بتادے یہ نشاں سیدھا سا کوئی برق و صرصر کو
یہ جیسے شہرہ آپس میں کر لیتی ہوں پہلے سے
اب ایسے میں کسی کا یاد کرنا بھی قیامت ہے
بڑھاؤں یا گٹھاؤں عشق نادر ہو کہ شکوہ ہو
ہوئے شوق میں کچھ اور اسے اونچا تو ہونے دو
مجھے کتنا زمانہ دشت سے گذرے ہوئے گذرا
ذویر شوق سے ٹکڑے گرہیاں کے نہیں ہوتے
اثر بچ کر کہاں جائے کا چھپ کر بچ نہیں سکتا
دم آخر کے نامر بوطا اشرافے یاد آئیں گے
شب غم حال دونوں کا مٹہ انجم نے دیکھا ہے
عجب گیا برق بن کر گویا بڑے صیاد کے سر پر

گلستاں میں بہت اونچی ہے شاخ استیاں میری
ادھر اٹھی نظر تیری ادھر نکلی فغاں میری
دم آخر نہیں دم بھر کوکتیں ہچکیاں میری
اجارہ کیا کسی کا اس میں دل میرا زباں میری
زمین تک آسمان کو گھینچ لائے گی فغاں میری
زباں خار پر لیکن ہے اب تک داستاں میری
الچھ کر رہ گئیں دستم بخیر اب انگلیاں میری
زمین و آسمان کو چھان ڈالے گی فغاں میری
زبانوں پر رہے گی گفتگوئے بے زباں میری
ٹڑپتے ہوئے گزری وہاں ان کی یہاں میری
جھکی جاتی ہے بارغم سے شاخ استیاں میری

مرشد چشم دریا بار کی موجیں قیامت ہیں
کریں گی نوح کو بھی غرق طوفاں خیریاں میری

بچمن میں گل کھلانے کو ہوائے خوش گوار آئی

۶ جولائی ۱۹۳۵ء کو زیر اہتمام مرزا احمد جان صاحب اس طرح پریلوے انسٹیٹیوٹ الہ آباد میں ۹ بجے رات سے
مشاعرہ شروع ہو کر چار بجے صبح کو ختم ہوا مقامی شہر قریب قریب سب موجود تھے

چمن کے پھول تو ہیں پھول کانٹوں کو سنو آئی
کسی جانب سے کب کوئی صدارتے خوش گوار آئی
ہوائے فصل گل رندوں کو چل پھر کر پکار آئی
نکھر آئی نکھر آئی سنو آئی سنو آئی
بگاہ شہنشاہ کی تقلید تھی مد نظر دل کو
چمن کے غنچہ دگل پر خزاں نے قدم ڈھایا تھا
مسلسل رنج و غم ہم نے محبت میں اٹھائے ہیں
اسیرانِ نفس کو واسطہ کیا ان جمیلوں سے
خدا جانے کہ بت جانے میں کیا دیکھا خدائی نے
مشیت کو نہیں منظور دم بھر بار بار کہنا
بہرے پھولوں کے ساغر بادہ شبنم سے گردوں نے

عودیں رنگ و بو ہو کر زمانے میں بہار آئی
ہماری بے کسی ایک ایک مونس کو پکار آئی
چمن نے ساز چھیڑا ناچتی گاتی بہار آئی
گلوں کی زندگی لے کر گلستاں میں بہار آئی
سمجھ میں بعد مدت کے یہ وجہ اضطراب آئی
حواس ہوش کا تختہ اٹھنے کو بہار آئی
دل اپنا بار بار آیا طبیعت بار بار آئی
چمن میں کب خزاں آئی چمن میں کب بہار آئی
شگئی مٹھی مطمئن لیکن وہاں سے بے قرار آئی
ادھر کی میں نے توبہ اور ادھر فوراً بہار آئی
چمن میں سے کدے کدے کدہ لے کر بہار آئی

<p>فرشتوں کو بھی جا کر آسمان تک یہ پکار آئی بھلا یا جس نے مجھ کو یاد اس کی بار بار آئی سمٹ کر بوتلوں میں ساری دنیا کی بہار آئی خیال کوئے یار آیا ہوائے کوئے یار آئی یہاں اس کے سوا کیا ہے خزاں آئی بہار آئی طواف آستیاں کرنے کو بھلی پار بار آئی جہاں بیٹھے گشتا اٹھی جہاں پیچھے بہار آئی</p>	<p>زہیں والے مری فریاد کی امداد کیا کرتے یہ دستور محبت کیا ہے آئین وفا کیا ہے دم نظارہ سے خانہ یہ معلوم ہوتا ہے کمال خاص دیکھا ہم نے یہ شوق تصور میں مجھے محسن سے لے بخش جنوں صحر کو اے گل شرف کے ساتھ آئی تھی شش بھی چاند کوں نہیں ہمیشہ بادہ خواروں پر خدا کو مہراں دیکھا</p>
---	---

خدا جانے دل شوریدہ سر پہ کیا گند جائے
 جناب فوج پھر طوفان اٹھائے تو بہار آئی

طبع زاد ۲۲ جنوری ۱۹۳۷ء

<p>جینے کی تمنا مجھے مرنے نہیں دیتی راحت طلبی کچھ نہیں کرنے نہیں دیتی بگڑے ہوئے کاموں کو سنوئے نہیں دیتی بے تابئی دل شکر بھی کرنے نہیں دیتی جینے نہیں دیتی مجھے مرنے نہیں دیتی یہ زخم محبت کبھی بھرنے نہیں دیتی اظہار تمنا مجھے کرنے نہیں دیتی لیکن کبھی ناوقت یہ مرنے نہیں دیتی بارش میں یہ تو بہ مجھے کرنے نہیں دیتی ڈوبی ہوئی بنصوں کو ابھرنے نہیں دیتی وہ آپ کی حسرت ہے جو مرنے نہیں دیتی شیرازہ مستی یہ کھرنے نہیں دیتی لیکن مری ہمت مجھے ڈرنے نہیں دیتی مڑنا ہوں مگر یہ مجھے مرنے نہیں دیتی یہ ترک تعلق مجھے کرنے نہیں دیتی ڈرنے کی جگہ بھی مجھے ڈرنے نہیں دیتی</p>	<p>ج کم بخت کبھی جی سے گزرنے نہیں دیتی مرنے بھی اگر چاہیں تو مرنے نہیں دیتی ناکامی تقدیر سے مجھ کو ہر شے کا بیت شکوہ تو بڑی بات ہے اس شخص کے آگے دنیا کے غم و عیش میں نیرنگی الفت بے تابئی دل کم ہو تو آزار بھی کم ہو موقع بھی جو ملتا ہے تو آشفگی دل مانا کہ زمانے میں اہل سب کے لئے ہے بکلی کی چمک کہتی ہے پیہم کہ پئے جاؤ دریاں تو وہ کرتے ہیں مگر میری نقاہت بیمار محبت کو مسیحا سے عرض کیا ہر چند مری سانس بھی کہنے کو ہوا ہے مانا کہ روئے عشق میں لاکھوں ہیں بلائیں امید بھی دنیا سے محبت میں ہے کیا چیز خود داری الفت سے بنی جان حزیں پر حسرت کا تقاضا ہے کئے جاؤ تقاضا</p>
--	---

اے فوج مری شورش دریا سے محبت

	بیٹھی ہوئی کشتی کو ابھر نے نہیں دیتی	
	طبع زاد ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۷ء	
<p>ہم نے رسم وفا ادا کر دی در کو دل بڑھ گیا دوا کر دی دل نے الفت کی ابتدا کر دی جان زحمت میں مبتلا کر دی زندگی حسن میں فنا کر دی بیچے جان بھی فدا کر دی ابتدا ہی میں انتہا کر دی وہ ترے قہر نے فنا کر دی دل کی ایک ایک رگ جدا کر دی اس طرح شرح مدعا کر دی</p>	<p>ج</p> <p>ظلم سہنے کی انتہا کر دی آپ کو اور کچھ نہیں آتا انتہا کی خبر نہیں مجھ کو میرے آگے تمہیں نہ آتا تھا ہو گئی مجھ کو عشق کی معراج دیکھے میرے ذوق و شوق کی داد دل لگاتے ہی مرے عشاق تھی جو میری نشاط کی دنیا اُن کی انگڑائیوں نے ہاتھوں ہاتھ ہم نے کھینچی کسی کے سامنے آہ</p>	
	<p>نوح وہ فارسی میں پوچھتے ہیں ایں چہ طوفانِ غم بیا کر دی</p>	
	طبع زاد ۲۲ مارچ ۱۹۳۷ء	
<p>بات اتنی سی ہے لیکن ہے یہ کتنی اچھی آپ اچھے ہیں مگر کب ہے نعلی اچھی یہ بھی اچھی مری دانست میں وہ بھی اچھی نزع میں آپ نے مجھ کو یہ دعا دی اچھی کون کہتا ہے کہ دونوں میں بچے گی اچھی جس جگہ دیکھ لی صورت کوئی اچھی اچھی جو ترے عشق میں آئے وہ بلا بھی اچھی یہ محبت کی ہے سچی یہ وفا کی اچھی اس بُرے وقت میں جھوٹی بھی نسل اچھی خوب سے خوب خوش اسلوب انھی اچھی جس کے پہلو میں وہ ہوں رات ہی کی اچھی</p>	<p>ج</p> <p>یادہ گوئی سے محبت میں خموشی اچھی یہ نہ کیے مری ہر بات بُری بھی اچھی میں جفا پر نہیں دے کا دفا کو ترجیح جلد مر جائے کہیں شمعش غم سے چمٹے عشق جاں سوز مرا حسن دل افروز ترا پھر نہ ٹالے سے ملے ہم نہ ہٹائے سے ہٹے جو ترے واسطے جھیلوں وہ ستم بھی اچھا آپ کیا میری طبیعت سے خبر دار نہیں ہم نے مانا دم آخر وہ نہ آئیں گے مگر تیر کی صورت کے علاوہ کوئی صورت ہی نہیں کچھ گئے پیشبِ غم جی سے گذرنے والے</p>	

آج کے وعدے کو کل کے لئے پھرٹال دیا عشق میں برقی سرطور کی تخصیص نہیں دل تمھیں نیم نگہ پر ہی دے دیتا ہوں اور کیا چاہئے سانی ترے مے خانے کو چار ہی روز میں وہ عہد وفا بھول گئے دیکھ کر جس کو نگاہیں بھی نہ قابو میں رہیں	وقت پر یہ تمھیں بے وقت کی سوچھی اچھی پھونک دے جو مرے دل کو وہ سچلی اچھی بجیر ایسی نہ ملے گی کوئی سستی اچھی جام اچھے ہوں تم اچھا ہو صراحی اچھی پھر خبر تم نے نہ لی میری خبر لی اچھی ہر ادا آپ کی اچھی ہے پھر ایسی اچھی
--	--

آپ بھی بچ گئے ساقی بھی رہے امن کے ساتھ
مل گئی نوح کو طوفان میں شستی اچھی

طبع زاد ۱۳ مارچ ۱۹۳۹ء

دل مرا اور مدعا طلبی عشق میں مجھ سے ایسی بواجبی بزم سانی میں آرزوئے شراب بے وفا تند خو ستم پرورد شکوہ دوست وہ بھی محشر میں دیر میں بھی جھکارا ہوں سر پچھے پچھے خیال جرم و قصور رہ زن ورہ نما منی داغ کھ دیا محشر میں جو کمنا تھا لوگ کہتے ہیں اُن کا دیوانہ	حسن کی شان میں یہ بے ادبی اُس جفا جو سے کیا وفا طلبی قعر دریا میں جوشِ تشنہ بسی ہو گئی انتہائے خوش بقبی مجھ سے ہو گی نہ ایسی بے ادبی اللہ اللہ یہ خدا طلبی آگے آگے مری کرم طلبی بارگاہِ شمس مقام بواجبی اُن سے پہلے ہوئی مری طلبی ہو مبارک مجھے یہ خوش بقبی
--	--

کیوں نہ ہوا احترامِ عالم میں
نوح بھی ہیں خدا کے خاص نبی

۴ مئی ۱۹۳۹ء

تیغِ نظر اس شوخ کی خالی نہیں جاتی حسرت بھی مرے دل سے نکالی نہیں جاتی ہر دم سے زباں پر وہی جلووں کا تقاضا بہتر ہے کہ ہم خود ہی گلا کاٹ لیں اپنا مرنے کو بھی کہتے ہیں تو مر جاتے ہیں لاکھوں	پڑتی ہے کچھ ایسی کہ سنبھالی نہیں جاتی یعنی وہ تری خام خیالی نہیں جاتی کس وقت مری آکھ نکالی نہیں جاتی قاتل سے ابھی تیغ سنبھالی نہیں جاتی واللہ زباں آپ کی خالی نہیں جاتی
---	---

کیا روح کو ارمانِ دلِ زار سے نسبت بہتر ہے صراحیِ دہی رندوں کی نظر میں گو باعثِ آزار کسی کی ہے محبت خوش کام یہاں تک ہیں شہیدانِ محبت مل جائے مجھے منزلِ مقصودِ تمنا اندازِ کرم سے روشیں قہرِ جدا ہے تم اور خطا ہو گئے مری بات کو سن کر	یہ آپ نکلتی ہے نکالی نہیں جاتی پانی سے کسی دن جو کہنگالی نہیں جاتی یہ پکھانسِ مگر دل سے نکالی نہیں جاتی مگر بھی تو ہترے کی نکالی نہیں جاتی کیوں ایسی کوئی راہ نکالی نہیں جاتی حسرت کی طرح جان نکالی نہیں جاتی جو دل میں ہے وہ ہند سے نکالی نہیں جاتی
---	--

اے لوحِ کبھی کشتیِ طوفانِ تمنا
گمِ دابِ محبت میں سنبھالی نہیں جاتی

طبعِ زادہ ارسنی ۱۹۳۹ء

بتجیل پھنچی بتا خیر پھنچی نہ تدبیر پھنچی نہ تقدیر پھنچی انہ ہو نہ ہو کچھ مگر یہ خوشی ہے جہاں پاؤں خوش جنوں نے نکالے مرے آگے آیا مقدّر کا لکھا اڑا کہ مرادِ کوئی لے گیا تھا فغاں کا ارادہ ہی میں نے کیا تھا بنی شعلہ شمعِ دیر و حرم میں دیا طول ایسا مرے مدعا نے روانہ وہ کرتے تو آتی یہاں تک ابھی میرے دل سے نہ نکلی تھیں آپس	ج گم ہر جگہ اُس کی تنویر پھنچی وہاں میرے نالوں کی تاثیر پھنچی ترے کان تک میری تقریر پھنچی قدمِ بوس ہونے کو زنجیر پھنچی جو بھیجی تھی تم نے وہ تحریر پھنچی مجھے کھینچ لینے کو تصویر پھنچی کہ اُن کی نظر صورتِ تیر پھنچی کہاں تک مرے دل کی تنویر پھنچی کبھی خاتمے تک نہ تقریر پھنچی نہ تحریر بھیجی نہ تحریر پھنچی کہ امداد دینے کو تاثیر پھنچی
---	--

وہ اے لوحِ کھا بکرا لغت کا ساحل
جہاں کشتیِ دل بتا خیر پھنچی

طبعِ زاد

عیش و راحت نہ سہی لطف و مسرت نہ سہی سنگدشتِ غم و آزارِ محبت نہ سہی قصہ کہتے ہیں کہ ہم تارِ عصیاں ہو جائیں	ج تم عداوت ہی کرو مجھ سے محبت نہ سہی اور باتیں تو مری جسے شکایت نہ سہی خوفِ دوزخ ہی سہی خواہشِ جنت نہ سہی
---	--

<p>دل مرا اور حسینوں میں بہل جائے گا دل کشی قہر و غضب کی تری آنکھوں میں تو مفت ملتی ہو کوئی چیز تو کیسی تاخیر عذر ملنے میں اگر ہے تو مجھے قتل کرو ہم کو مٹنے سے غرض تم کو مٹانے سے غرض مائل جو رہے تو ہیں مائل آزار تو ہیں ظلم سمجھ کر بھی کیا شکر کا سجدہ میں نے دل لے مفت جو تم کو تو برائی کیا ہے نالہ و آہ کو نسبت ہے محبت سے ضرور اہل دل خلق ہوئے خلق میں مرنے کے لئے</p>	<p>سیکڑوں شکلیں ہیں ایک آپ کی حکومت نہ سی میرے دل میں اثر جذب محبت نہ سی لے بھی لو تم دل بے تاب کو قیمت نہ سی یہ تمنا مری پوری ہو وہ حسرت نہ سی خوش خرامی تو ہے موجود قیامت نہ سی اک محبت ہی نہیں اُن کو محبت نہ سی کچھ نہ کچھ اُن کو توجہ ہے مروت نہ سی بے ضرورت ہی سی حسب ضرورت نہ سی نالہ و آہ کوئی جزو محبت نہ سی تم سلامت رہو دنیا کے محبت نہ سی</p>
--	---

پھر بھی اسے فوج کوئی مشغلہ مشوق رہے
تم کو طوفان اٹھانے کی ضرورت نہ سی

طبع زاد

<p>محببت عشق میں دن رات آئی کمر کب مسرت ہات آئی ہوا جب خشک اپنا دامن تر ملا فرماں الفت اُن کے در سے کسی نے چٹکیاں لیں میرے دل میں رہا جس رات کا ڈر مجھ کو دن بھر ڈبو دو زہد و تقویٰ کو سبویں ہمارے قتل سے تم کو ملا کیا نہیں کہتے نہیں سنتے کوئی بات وہ دل لے کر نہ کیوں اتریں دل میں اکھو رند کہ پھر اٹھیں گھٹائیں جوانی نے بدل دی اُن کی دنیا</p>	<p>مرے آگے تمہاری بات آئی نہ دیا دن نہ دیا رات آئی بہگونے کے لئے برسات آئی کہ دست آدین حسرت ہات آئی جہاں حسن و ادا کی بات آئی وہی پھر دن گذر کر رات آئی یہی کہنتی ہوئی برسات آئی نقطہ سرخی ہو کی بات آئی جو آئی تو اُنھیں یہ بات آئی ہماری دولت اُن کے ہات آئی بہر و ساغر بہری برسات آئی ادا آئی ادا میں گھات آئی</p>
<p>جناب فوج خوش ہیں دل میں بے حد کوئی تو قیر نو کیا ہات آئی</p>	

	طبع زاد	
<p>مجھے حاصل نہیں حاصل جسے ہوگی اُسے ہوگی بیمیز جادہ و منزل جسے ہوگی اُسے ہوگی اس آسانی میں بھی مشکل جسے ہوگی اُسے ہوگی یہاں پروانے جان و دل جسے ہوگی اُسے ہوگی توجہ جانب محفل جسے ہوگی اُسے ہوگی پریشانی سر محفل جسے ہوگی اُسے ہوگی مصیبت جھینلی مشکل جسے ہوگی اُسے ہوگی بلائے جاں و بال دل جسے ہوگی اُسے ہوگی بڑی مشکل دم مشکل جسے ہوگی اُسے ہوگی ہمیں کیا فکر مستقبل جسے ہوگی اُسے ہوگی</p>	ج	<p>خوشی و جھڑ سکون دل جسے ہوگی اُسے ہوگی ہمیں بچاں دونوں کی نہیں صحرائے وحشت میں کسی پر جان لے دینے کو دل آسان بھتا ہے خدا کر دوں گا جان و دل کو میں دربارِ قاتل میں ہم اپنے دل میں حسن روئے لیلے دیکھ لیتے ہیں ہجوم عام میں کھ دیں گے جو کچھ ہم کو کتنا ہے دفا و الے وفا پر اپنی اپنی جان دے دیں گے ہم ان کی آرزو کو زندگی اپنی سمجھتے ہیں یہ تلخ بھی استقلال اپنا ہم نہ چھوڑیں گے ابھی تو حال اپنا عشق میں فی الحال اچھا ہے</p>
	<p>تمہیں ہے نوح بحرِ عم میں کیا ڈر اس جھیلے کا تلاشیں رشتی و ساحل جسے ہوگی اُسے ہوگی</p>	
	شاعرِ آگرہ کے لئے	
<p>آہ نکلیے گی نکلتی ہی کبھی جالے گی اس کا بد لا وہ کبھی لے دل شیر لے گی جان لینے کو وہ آئے گی مگر کیا لے گی پہلے وہ جائزہ اہل تمنا لے گی عشق کا روگ طبیعت نہ مری پالے گی تم نہ لو گے تو نہ لو گے اسے دنیا لے گی اب قیامت ترے قدموں کا سہا لے گی لطف دیدار کا اب چشمِ تماشا لے گی یہ تغافل ہے تو وہ میری خبر کیا لے گی عشق کا نام مگر حسن کی دنیا لے گی امتجاں آپ کی چشمِ غضب ایسا لے گی دل ادا لے گی مگر جان تمنا لے گی</p>	ج	<p>حسن کا لطف عمِ عشق کی دنیا لے گی چھپ کر تو نگہِ شہ رخ کو بے فکر نہ ہو تم سلامت ہو تو میں موت سے ڈرنے کا نہیں جو بلا آئے گی دنیا میں محبت کی قسم اس میں آزار بھی ہے قمر بھی ہے جو بھی ہے کیا کہا پھر تو کو دل نہ تمھارا لیں گے آگیا وقت کہ دنیا میں نمودار وہ ہو پھر سر طور چمک کر ہیں وہ آنے والے آکھویں دسویں بھی ملتی نہیں ظالم کی بگھاہ تذکرہ اور کرے گا کوئی امید نہیں کیا خبر تھی مرے اوسان نہ رہ جائیں گے حسن کہتا ہے کہ تم عشق سے ہشیار ہو</p>
	<p>بحرِ آلام میں اک وہ بھی زمانہ ہوگا</p>	

نوح کشتی مری ساحل کا سہارا لے گی	
طبع زاد	ج
<p>یاس و حسرت میں ہے یہ بات بڑی عشق کا ایک ایک کام بڑا دل اڑا لے گئے ملا کر دل کیا خبر صبح تک مرا کہ جیا بوا لہوس اور عشق کا دعوائے قہر دھانے میں آپ کی محفل زحمت ہجر یارِ نانا محدود قیس و فراد کا فساد عشق وہ کبھی روزِ تک یہاں سے نہ جائیں</p>	<p>حشر کے دن سے غم کی رات بڑی حسن کی ایک ایک بات بڑی کہ گئے آپ مجھ سے گھات بڑی تھی اذیت کسی کو رات بڑی منہ ہے چھوٹا مگر ہے بات بڑی ہے قیامت سے چار ہات بڑی رات سے دن ہیں سے رات بڑی درحقیقت بڑوں کی بات بڑی کم سے کم اس قدر ہو رات بڑی</p>
<p>کیوں طوفانِ عشق نوح اٹھائیں وہ بڑے اور اُن کی بات بڑی</p>	
<p>غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری</p>	
<p>اس طرح پر ۱۳ اپریل ۱۹۴۷ء کو جناب سید شرت حسین صاحب شہر کلکتہ خلیفہ حضرت اکبر الہ آبادی کے ول خانہ الہ آباد میں منعقد ہوئی پارٹی کے بعد عصر کے بعد شہر خواتین شہر کے ہو کر دس بجے رات کو ختم ہوئی معزز شہر کا میں عالی جناب سمرتیج بہادر صاحب ملا صاحب کلکتہ کا ساتھ صاحب و راجہ ہائی کورٹ جناب کشن صاحب ڈاؤ صاحب بڑا احمد جان صاحب شفق، اج عمار پوری ہادی صاحب جلی شہری نافر صاحب دہلوی وغیرہ وغیرہ سب موجود رہے۔ فقط</p>	
<p>کم ہوئی اور نہ کم ہوگی مصیبت میری آیا دنیا میں رہا ہو گئی رحلت میری میں یہ سمجھا کہیں آئی جو طبیعت میری خود وہ کہتے ہیں کہ ترک نہ الفت میری کیوں نہ ہو مطمئن ایسے میں طبیعت میری یہی خلقت یہی طبیعت یہی فطرت میری ہو گیا صبح کی حسرت میں یہاں کام تمام لطف تو جب ہے کہ یہ وضع کی پابند رہے قتل ہو کر یہ ترے عشق میں اعزاز ملا</p>	<p>چھوڑنی چھائے پڑی ہے شبِ فرقت میری کچھ نہ تھی اور بس اتنی تھی حقیقت میری آج ہے عشق مرا آج سے حسرت میری اب تو کھل کھیلے گی کچھ اور طبیعت میری مل گئے آپ مجھے لڑ گئی قسمت میری سیکڑوں روپ بدلتی ہے محبت میری ابھی گزری نہیں آدھی شبِ فرقت میری میرے گھر سے نہ کہیں جائے مصیبت میری نوک شمشیر سے کھودی گئی تربت میری</p>

<p>حشر کا دن کبھی دنیا میں نمودار نہ ہو ایک بیک ظلم کا سہنا کوئی آسان نہ تھا ایک نچلے شکر کا دنیا کے بکھیرے لاکھوں کو چہ یار سے آیا جو ہوا کا جھونکا اب یہ کیا ہر کس و نا کس میں فغاں کا رونا اضطرابِ دل مضطر نہیں دیکھا جاتا شاید اب قتل میں دم بھر کی بھی تاخیر ہو مسلکِ عشق میں دلوں کے خیالات جدا چرخ بھی در سے آزارِ مقدر بھی خلاف آہ سوزاں کا اثر عشق میں اُلٹا دیکھا بعد مرنے کے بھی دل کو نہ قرار آئے تھا</p>	<p>اتنی بڑھ جائے الٹی شبِ فرقت میری خوگرِ غم ہوئی برسوں میں طبیعت میری ختم ہوگی نہ حکایت نہ شکایت میری جھلکانے لگی شمع میری تربت میری تم کو لازم ہے کہ مجھ سے شکایت میری کہ وہیں لپٹی ہے کیا کیا شبِ فرقت میری جو تمنا ہے تمھاری وہی حسرت میری کس طرح ایک ہو دل تیرا طبیعت میری ہاتھ مل کر کہیں رہ جائے نہ حسرت میری بجھ گئی آتشِ غم سے بھی طبیعت میری اس کی تربت سے الگ چاہئے تربت میری</p>
---	--

نوح ہر بحر میں طوفان اٹھا دیتا ہوں
 دیکھتے ہیں مرے احباب کرامت میری

طبع زاد یکم جنوری ۱۹۲۲ء

<p>کوئی دھجی مجھے کہیں نہ ملی جائے آسائش اور کوچہ یار سجدہ کرنا تھا تری چوکھٹ پر عمر رفتہ کو ڈھونڈتا ہی رہا اتنی نازک تھی انتخاب کی شرط لطف کے ساتھ دن گزر جاتے میں رہا تاک جھانک میں لیکن شورش آنکھوں میں غلِ شرم کہاں دستِ وحشت کی مہربانی سے عرصہ حشر میں بھی ہو آئے عشق خود دار کس طرح جھکتا دیکھ لیتا یہیں سے میں اُن کو دہر میں ذکر کیا مسرت کا</p>	<p>ج ہاتھ میں آکر آستیں نہ ملی مل چکی وہ اگر یہیں نہ ملی اس کے قابل مگر جہیں نہ ملی یہ بھی وہ چیز جو کہیں نہ ملی کوئی صورت مجھے حسیں نہ ملی مجھ کو ایسی جگہ کہیں نہ ملی مجھ سے وہ چشمِ شرمیں نہ ملی تھی جہاں کی یہ شے وہیں نہ ملی اشکِ شونئی و آستیں نہ ملی داد بے داد کی کہیں نہ ملی سنگ در سے کبھی جہیں نہ ملی کیوں مجھے چشمِ دور میں نہ ملی ڈھونڈ ڈالا ہمیں کہیں نہ ملی</p>
---	---

غاک ساری میں بھی رہی یہ شان کیا کہوں میں سبب نہ ملے گا جس سے پردے دوئی کے جل جاتے	آسماں سے کبھی زمیں نہ ملی مجھ سے اُن کی نظر پو نہیں نہ ملی مجھ کو وہ آوازشیں نہ ملی
---	---

عزق دریاے عشق ہو گئے توح
تھا طوفان میں کہیں نہ ملی

۱۰ جون ۱۹۴۲ء

ج	<p> ہر طرح یوں ہے دوں ہے بے معنی مل گیا مژدہ ہمارے مجھے سُن رہا ہوں کہ وہ نہیں سنتے دعدہ حشر کا بہرہ کیا غم کی پُر اضطرار راہوں میں حسن کی ایک ایک بات فسون جیسے اس کا وجود کچھ بھی نہ ہو جلوۂ رخ ہے اُن کا با مطلب شوق کا تکملہ نہیں ہوتا جس سے حشر کو خود نہ حشر ہو غم نے بجلی بنا دیا دل کو وہ یہ کہہ کر کبھی نہیں سنتے چشم بد دور اُن کی آنکھوں میں عشق ناما کام حسن کا قصہ </p>
	<p> عشق بھی اک جنوں ہے بے معنی کیا یہ ہیجانِ خوں ہے بے معنی شرحِ حالِ زبوں ہے بے معنی ہاں ہے بے کار ہوں ہے بے معنی جستجوئے سکوں ہے بے معنی عشق کا ہر فنوں ہے بے معنی سرگزشت اپنی یوں ہے بے معنی اپنا سوزِ دروں ہے بے معنی ذوقِ دنیا سے دوں ہے بے معنی اس طرح کا جنوں ہے بے معنی امتحانِ سکوں ہے بے معنی حالِ سوزِ دروں ہے بے معنی سامری کا فسون ہے بے معنی کیا کہوں کیا سوزوں ہے بے معنی </p>

توح طوفانِ بحرِ الفت میں
فکرِ ضبط و سکوں ہے بے معنی

کے

ہمارا نام ہو جاتا جو ہم کچھ کام کر جاتے
سن سن کھنڈے لے ۲۲ جولائی ۱۹۴۲ء کو یہ غزل کی تھی

<p>جودہ شریف لاتے مجھ کو مضطر اور کر جاتے یہ مانا ہم نہ بچتے آگئی تھی موت مر جاتے جو مرنا ہی تھا قسمت میں تو ہم یوں جلد مر جاتے وہ میری قبر پر کیوں روز خالی ہاتھ آتے ہیں نہ آتی کیوں زباں تک بات آتی بالیقین آتی ہمیں آخر جلا کر سوزِ غم نے خاک کر ڈالا ترے لطف و ستم پر منحصر تھی زندگی اپنی وہ کہے اتفاقاً چھر کی شب رک گئیں آپ ہیں ہمارے سامنے تجھ کو تو بن ٹھن کر نکلتا تھا کہیں بکتے تو ایسے چند خنجر وہ بھی لے لیتا ہمارے دل کے آگے یوں تھا کعبہ یوں تھا بخت خانہ خراشِ ناخنِ غم تو مٹی تھی ایک مدت میں اکھڑا تادم ہمارا ان کے آگے یہ تمنا تھی</p>	<p>ق نتیجہ کیا تھا آنے کا ادھر آتے ادھر جاتے مگر اپنی طرف سے وہ تو کچھ اپنی سی کر جاتے کہ چلتے پھرتے ہنستے بولتے جی سے گزر جاتے کبھی دس بیس دن میں چار چھ دس پھول دھرتے بہلا میں اور دب جاتا بہلا وہ اور ڈرتے لگی تھی آگ چاروں سمت جاتے تو کدھر جاتے جو یوں ہوتا تو جی اُٹھتے جو یوں ہوتا تو مر جاتے ہوا چلتی تو سب اجزا مرے دل کے بکھر جاتے مال کار کیا ہوتا یہی ہوتا کہ مر جاتے جو رہتے میان ہی میں اور اپنا کام کر جاتے ادھر کھتا ادھر جاتے ادھر کھتا ادھر جاتے جگر کے گھرے گھرے زخم کیوں کر جلد بھر جاتے وہ آئے تھے تو مرے کا تھکا دیکھ کر جاتے</p>
---	---

وہ کہتے ہیں ڈوبو یا تم نے کیوں سارے زمانے کو
جو لیتے ضبطِ غم سے کام لو کیا نوح مر جاتے

گھر میں وہ ہم وہ نشیں ہے شور بازاروں میں ہے
تاج لاہور کے لئے ہر ستر شاہ کو یہ غزل کہی گئی

<p>ق پوچھ گچھ ہے بھی تو کس کی ان دل آزاروں میں ہے جنسِ دل پر گفتگو کیا کیا خریداروں میں ہے اور کون ان کے علاوہ اب طرف داروں میں ہے صاف کھ دوں گا یہی میں تیرے بیماروں میں ہوں زخمِ دل کس واسطے شرمندہ احساں نہ ہو بے گناہوں کا تو کوئی بھی نہیں پرسانِ حال میں شبِ غم کس سے رکھوں چارہ سازی کی امید بڑھ گیا کچھ میل جول ایسا کہ اب کھلتا نہیں اسے عناد دل کیا نئے سرے پھر آئی فصلِ گل یہ مرے دل کے مراتب اور یہ کم وقعتی</p>	<p>ق ہو جسے پیاری نہ اپنی جان وہ پیاروں میں ہے تھپ تھپ جس کا ہے اسی کی مانگ بازاروں میں ہے دردِ ہم دردوں میں غم میرے غم خواروں میں ہے وہ جو پوچھے گا کبھی تو کس کے پیاروں میں ہے وزیرِ اول ہی سے یہ تیرے نمک خواروں میں ہے ہے وہی تقدیر والا جو گنہ گاروں میں ہے ایک دل وہ مبتلا آپ اپنے آزاروں میں ہے میں طلبِ گاروں میں نہیں یا وہ طلبِ گاروں میں ہے دیکھتا ہوں آج تنکا سب کی منقاروں میں ہے شمع ہے تو قبر پر ہے گل ہے تو خاروں میں ہے</p>
--	--

اس لئے اہل جفا کو وہ بُرا کہنے لگا
 زوقِ الفت داغِ حسرت درِ دل سوِ جگر
 کیوں شبِ غم دیکھ کر تارے نہ ہم ہوں بے قرار
 کوئی سن پائے تو جانے یہ وفا داروں میں ہے
 ہونہ ہو کوئی مرادِ شمن انھیں چاروں میں ہے
 آفتابِ حسرت کی حدت ان انکاروں میں ہے

مرح خواں ساری رعیت مہرباں حکام وقت
 نوح بھی کیا کوئی معمولی زین داروں میں ہے

طبع زاد ۲۰ مارچ ۱۹۲۲ء

ج
 مرنے والے داغِ حسرت اپنا اپنا دے گئے
 وہ ہمارے دل کو لے کر داغِ دل کا دے گئے
 عشق میں اہلِ وفا رکھیں بہت کچھ احتیاط
 کیا دہرا ہے اب یہاں جس کی حفاظت میں کروں
 یہ حسابِ عمر کا اندھیر کھاتا دیکھنا
 دل تھا فن کا مال ان جھگڑوں کی مطلب میں
 حسرت میں تو تیرم بختوں کی اتنی تو ہوئی
 عشق میں شاید اٹھایا ہو کسی نے فائدہ
 ایک ترکش اس طرح ہم نے فراہم کر لیا
 جلوہ دیدار کا تو ایک حیلہ ہو گیا
 مٹتے مٹتے محض عالم کی رونق مٹ گئی
 میں رہا بے خود کچھ ایسا یہ نہ ظاہر ہو سکا
 خلق میں یوں نے چھینا خلد میں حوروں دل
 ہم کو چین آتا نہیں دل کو قرار آتا نہیں
 اچھے آئے اچھے تھے اچھے رہے اچھے گئے
 کیا بتائیں کیا کہیں کیا دے گئے کیا لے گئے
 یہ وہ راہ پر خطر ہے جس جگہ چوکے گئے
 ایک دلِ آغوش میں تھا وہ اسے بھی لے گئے
 جس قدر بڑھتے گئے ہم اُس قدر گھٹتے گئے
 بچ گیا یا مٹ گیا وہ لے گئے یا دے گئے
 بے خطا سے پیشتر اہلِ خطا بوجھے گئے
 ہم تو دنیا سے گئے دل سے گئے جی سے گئے
 تیر جو آتے گئے دل میں انھیں رکھتے گئے
 وہ مراد لے آئے تھے مراد لے گئے
 رفتہ رفتہ اٹھنے والے وقت پر اٹھتے گئے
 کس طرح گھر میں وہ آئے کس طرح گھر سے گئے
 ہم جہاں پہنچے وہیں اچھی طرح لوٹے گئے
 اپنے گھر تک بے بلائے ان کے گھر تک لے گئے

شعر گوئی نے دکھا دی ہم کو دنیا بھر کی سیر
 بھئی پھنچے کبھی اسے نوح نکلتے گئے

طبع زاد ۲۰ مارچ ۱۹۲۲ء

ج
 وفا ہو وعدہ دیدار ہم نہ مانیں گے
 کرم پر آپ ہوں تیار ہم نہ مانیں گے
 دکھاؤ جلوہ عارض اٹھاؤ پردہ رخ
 گھڑی گھڑی بیتھاری نہیں نہیں کیسی
 یہ جھوٹ موٹ کا اقرار ہم نہ مانیں گے
 زمانہ مان لے سرکار ہم نہ مانیں گے
 کہ ہم ہیں طالب دیدار ہم نہ مانیں گے
 یہ روزِ روز کا انکار ہم نہ مانیں گے

ادھر ہے ضد یہ ہماری کہ مان لو کہنا بغل میں ساتی مہ دشمن نظر میں موسم گل بہلی ہو یا ہو بری کوئی بات ہو لیکن ترے لئے تمہے کو پیچھے میں تیرے کہنے پر	ادھر یہ ہٹ ہے کہ زہار ہم نہ مانیں گے نبھے گی تو یہ مے خوار ہم نہ مانیں گے یہی وہ کہتے ہیں ہر بار ہم نہ مانیں گے اڑیں نہ کافرو دیں دار ہم نہ مانیں گے
--	---

ادھر زبان سے نکلے ادھر ہونے مشہور
چھپیں گے لوح کے اشعار ہم نہ مانیں گے

طبع زاد ۱۶ دسمبر ۱۹۲۲ء

چ	اپنے اپنے رنگ میں کیتا میں ہی میں ہوں تو ہی تو ہے دنیا سے کیا مطلب مجھ کو عالم سے کیا تجھ کو تعلق چل کر بھر کر دیکھا بھالا جا پنچا پر کھا سمجھا بوجھا ظلم سے رکھے کام ہمیشہ نہ سوئے کرتا جاتے وفا کا خون جگر سے قول رہا یہ میرے اشک حشم تر کا تو ہی تو ہے میں ہی میں ہوں عالم میں عالم سے نرالا دل نہ بچھ لیتا تھا مجھ سے جان تجھے دی تھی نہ تجھ پر کیسی عذر کیسی لیلے کیسا دامن کیسا مجنوں یوں تو ہیں معشوق ہزاروں یوں تو ہیں لاکھو عاشق بھی
ج	حسن کی مورت عشق کا پتلا میں ہی میں ہوں ہی تو ہے میرا دل برتیرا شیدا میں ہی میں ہوں ہی تو ہے سب سے اعلیٰ سب ادنائیں ہی میں ہوں ہی تو ہے کون زمانے میں ہے ایسا میں ہی میں ہوں ہی تو ہے چڑھتا دریا بہتا دریا میں ہی میں ہوں ہی تو ہے دنیا میں دنیا سے اونکھ میں ہی میں ہوں ہی تو ہے کیسا دنیا بھر میں رسوا میں ہی میں ہوں ہی تو ہے اب شور جہاں میں کیا کیا میں ہی میں ہوں ہی تو ہے لیکن بہتر نادر یکتا میں ہی میں ہوں ہی تو ہے

لوح یہ بائیں مٹ جائیں گی تیرے میرے مٹ جانے سے
چاہنے والا عشق و وفا کا میں ہی میں ہوں تو ہی تو ہے

طبع زاد ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۱ء

چ	چہن پائیں کیا ترے بیمار اٹھتے بیٹھتے جب یہ ظاہر تھا کہ ان باتوں سے کچھ حال نہیں شوق کامل ہوگا تو پھنچیں گے قصر یاز تک اُن کی محفل تک نہ پہنچے بن گئی یوں اپنی بات لطف جب تھا ہر گھڑی پھرتے وہ چشم شوق میں سیکھ کر آداب محفل وہ غضب ڈھانے لگے ہر طرف شکوہ ہے بے تابی کا یہ کھلتا نہیں دل بھی دیتا حکم تو گزرے تھے ایسے واقعات
ج	ظلم سوتے جاگتے آزار اٹھتے بیٹھتے ہم کتری محفل میں کیا بے کار اٹھتے بیٹھتے گرتے پڑتے طالب دیدار اٹھتے بیٹھتے اضطراب دل سے ہم سو بار اٹھتے بیٹھتے دیکھتا میں جلوہ دیدار اٹھتے بیٹھتے اب ہے اک اک بات پر تکرار اٹھتے بیٹھتے کس نے دیکھا کس کو لاکھوں بار اٹھتے بیٹھتے تیری محفل میں نہ ہم نہ ہمارا اٹھتے بیٹھتے

<p>کمان اپنے تھام کر سوار اُٹھتے بیٹھتے دست و پاسب ہو گئے بے کار اُٹھتے بیٹھتے بے سبب آپس نہیں ہر بار اُٹھتے بیٹھتے عمر گزری تیری اسے مکار اُٹھتے بیٹھتے کوستے ہیں اب وہی غم خوار اُٹھتے بیٹھتے</p>	<p>بواہوس رکھتے اگر کوئے محبت میں قدم مجھ کو میری بے قراری نے نکمّا کر دیا چلتے پھرتے کیا ترادل بھی کسی پر آگیا ختم ہوتی ہی نہیں زاہد یہ کیسی ہے نماز بیٹھتے اُٹھتے کبھی جو مجھ کو دیتے تھے دعا</p>
---	---

نوح کو ہوتا جو اپنے زہر و تقویٰ کا خیال
کیوں قریب خانہ خوار اُٹھتے بیٹھتے

باقی نہ میں رہوں نہ مری آرزو رہے

الہ آبادیور کا چ میں اس طرح پر تو ہر سال۱۹۲۱ء کو مشاعرہ ہوا تھا میں نے یہ غزل دیں کے لئے کسی تھی لیکن وقت پر نہیں پہنچ سکا۔

<p>ایسا اگر ہو تو نہ کوئی آرزو رہے لیکن بڑا غضب ہے کہ دل میں نہ تو رہے مکن نہیں کہ گل نہ رہے اور پور رہے دنیا میں کچھ رہے نہ رہے آہود رہے جب تک رہے زبان ہی گفتگو رہے اب آرزو ہے دل میں کوئی آرزو رہے یعنی جو دل ہے ایک تودہ ایک سو رہے یہ کون چاہتا تھا پریشان تو رہے تقدیر اس کی ہے جو ترے روبرو رہے پہلو میں دل ہی دل رہے یا تو ہی تو رہے اتنا تو کم سے کم رگ دل میں ہو رہے اس دل میں کیوں رہے کوئی جس دل میں رہے جب تک مٹیں داغ تو نہیں شمشاد رہے وہ مجھ کو مل بھی جائیں مگر جستجو رہے نکلے بھی اور پھر بھی وہی آرزو رہے</p>	<p>پہلو میں دل رہے مے دل میں بھی تو رہے حسرت رہے امید رہے آرزو رہے پہلو میں دل جو ہو تو کوئی آرزو رہے بے عزتی سے عمر جو گزری تو لطف کیا کنتا ہوں جی میں ان سے کہے جاؤں حال دل پیلے یہ چاہتا تھا نکل جائے آرزو کثرت کو چھوڑ جانب وحدت نگاہ کر شکوہ ہے مجھ کو نالہ ہے اختیار کا شانہ ہو آئینہ ہو کلیجا ہو یا ہو دل اسے در عشق شمشاد غم سے فائدہ ہم نادر نگاہ کو ہمان کہہ سکیں لازم ہے تجھ کو آرزوں کا نکالنا اسے چشم اشک بار گناہوں سے پاک کر راہ طلب میں حسن طلب چاہتا ہوں میں آیانہ میرے دل کی سمجھ میں یہ راہ عشق</p>
--	--

یہ جو شش اشک اور یہ سیلاب چشم تر
طوفان کیوں نہ آئے جہاں نوح تو رہے

روشنی والے قیامت میں منائے جائیں گے

حسب فرمائش خاکشن صاحب گادی ۱۲ جنوری ۱۹۲۲ء

<p>کل ہمیں مرنا جو ہوگا آج ہی مرجائیں گے آپ ہاشمی ہوگی تو یہ پھول کیوں مرجائیں گے آئیں گے بیٹھیں گے فوراً بیٹھ کر آئیں گے آئے تھے کیا لائے تھے جائیں گے یا نہیں گے میں تو سب کچھ کھ چکا اب وہ کچھ فرمائیں گے نہیں جب آئے گی ہم کو آپ ہی سو جائیں گے تیر تو برسا چکے اب بھول ہی برسا جائیں گے خاک ہوں گے خاک ہو کر خاک میں مل جائیں گے ایک دل ہم دیں گے تو آزار لاکھوں پائیں گے آئینہ دیکھیں گے تو منہ دیکھ کر رہ جائیں گے پہلے پہلے کچھ دنوں جنت میں ہم گھر آئیں گے مرنے والے جتنے ہوں گے آپ ہی مرجائیں گے دم کی صورت جائیں گے وہ دل کی موت میں گئے جب ذہن آئے گی کچھ ہم سے لو بس مرجائیں گے قاعدہ ہے جو کہیں گے پھول وہ مرجائیں گے آئیں گے ہم آئیں گے ہاں ہاں ترے گھر آئیں گے چین اگر قسمت میں ہے تو ہر جگہ ہم پائیں گے وہ یہاں آئیں گے یا مجھ کو وہاں بلوائیں گے جلیں ہوں گے عیش و عشرت دیکھیں کچھ مرجائیں گے زخم دل ناسور ہو جائیں گے تو بھر جائیں گے</p>	<p>اُس نے یہ کیا کہ دیا مرقد پر اکثر آئیں گے داغ دل امداد ضبط اس شک غم سے پائیں گے یوں تو لاکھوں بار آنے کو یہاں وہ آئیں گے بال دنیا پر نہ اترا آئے نہ ہم اترا ہیں گے شکوہ آزار و غم پر یہ سکوت اچھا نہیں یہ شب غم دوستوں کی قصہ خوانی ہے فصول آنے والے ہیں وہ قبر کشتہ بیدار ہیں جو رہے گا زندہ وہ دیکھے گا ہم مرنے کے بعد یوں بھی ہوگا عشق میں کیا خوب اپنا فائدہ اور خواباں جہاں سے وہ ابھی واقف نہیں ہائے یہ دنیا کے چلے ہائے یہ دنیا کا لطف یہ سمجھ کر وہ کسی کو قتل اب کرتا نہیں ان کا آنا ان کا جانا قبر مجھ پر ڈھائے گا آخری کوشش یہی ہے اور تندیروں کے بعد باغ ہستی میں نہیں کچھ فصل گل کا اعتبار جب ہوں یہ الفاظ ان کے تو نہ ہو کیوں کر یقیں کیسی دنیا کیسی عقیقی کیا جہنم کیا بہشت کھ گئے ملنے کو لیکن رہ گئی مہم یہ بات تین درجے ہیں بشر کے واسطے یہ تین وقت کون اُٹھتے بیٹھتے رکھے گا مرہم بار بار</p>
--	---

عزق کر دے گا کسی دن جو شیں بجز ذوق و شوق

یہ ہے وہ طوفان جس میں لوح غوطے کھائیں گے

ملوہ یار میرٹھ کے لئے ۲۴ اگست ۱۹۲۲ء

<p>میں ان کو بتا دوں گا پوچھیں وہ خدا کیا ہے یہ مفت ہی ملتا ہے اچھا ہے بُرا کیا ہے ہر درد کا درماں ہے عادت کی دوا کیا ہے</p>	<p>انسان ہے اک پردہ پردے میں چھپا کیا ہے یہ ہیں وہ مرے دل کو اقارب و فاسق کیا ہے وہ ظلم ہی ڈھائے گا میں ظلم ہی جھیلوں گا</p>
--	--

بیدار بھی ہو مجھ پر آزار بھی ہو مجھ کو ظالم سے ہوئی الفت بے درد سے دل اٹکا انہارِ محبت پر اقرارِ شکایت پر محشر میں نموشی پر حیرت نہ مجھے کیوں ہو آنجوش جو ہو خالی تو لطف نہیں ان کا سو قسم کے ہنگامے آفاق میں جو دیکھیں	الفت میں ہی تو ہے اور اس کے سوا کیا ہے معلوم نہیں مجھ کو منظورِ خدا کیا ہے ناراض وہ کیا کیا تھا بیزار وہ کیا کیا ہے دنیا میں تو وہ کافر کہتا تھا خدا کیا ہے بکھادوں کی بہن کیا ہے سادوں کی گٹا کیا ہے ہے شانِ خدا پوچھیں وہ شانِ خدا کیا ہے
--	--

طوفان اٹھے پیہم غرقاب ہوئی دنیا
اسے نوح گمراہ نے یہ بھی نہ کہا کیا ہے

نور شید میرٹھ کے لئے ۳۱ مارچ ۱۹۲۲ء

کیوں مستعد نہ ہو کوئی بیدار کے لئے بہتر یہی ہے اُس ستم ایجا د کے لئے نمکن ہے روک تھام ہو کچھ آسمان پر دنیا میں دل کو اور کوئی کام ہی نہیں اگر رے حوصلہ دل صورت پرست کا کیونچھ سے روزِ حشر وہ کہتے ہیں چپ ہو کیوں مبتلائے غم ہو تھرک بدن میں روح بہتر یہ ہے کہ دل سے نکل جائے آرزو ٹوٹے ہوئے پردوں کا تو کچھ نہ کرہ نہیں مرنے کے بعد بھی نہ مٹاؤن کا سلسلہ میں چاہتا ہوں رہنے لے رگ رگ میں عوشق آنے دے مجھ کو آپ میں اے لطف بے خودی کیا ہونشیں و گل و بلبل کا اعتبار بے رحم ہیں جو آپ تو دیں تیوری میں بل	ج یہ پانچ حرف ہیں دلِ ناشاد کے لئے لے جائے میرے دل کو مری یاد کے لئے جائے دعا بھی آہ کی امداد کے لئے مخصوص ہے یہ مرن تری یاد کے لئے مڑتا ہے ایک ایک پیری زاد کے لئے یہ خاص دن ہے شکوہ بیداد کے لئے پابندیاں فضول ہیں آزاد کے لئے وسعت ہو اور نادک بیداد کے لئے حاضر ہے میری جان بھی صیاد کے لئے تھیں اتنی آفتیں دلِ ناشاد کے لئے تھوڑا سا خونِ نادک بیداد کے لئے مشاق ہے کوئی مری روداد کے لئے یہ سب ہیں برق و صرصر و صیاد کے لئے خنجر بھی کوئی چاہئے جلا د کے لئے
---	--

طوفان کے سبب سے نہ بھولیں گے تجھ کو ہم
اے نوح یہ بہت ہے تری یاد کے لئے

زندگی جرم ہے ہر سانس ہے تعزیر مجھے

اس طرح پر بابو کا متنا تھا رئیس الہ آباد کے ہاں الہ آباد میں ۸ جولائی ۱۹۲۲ء کو مشاعرہ ہوا تھا میں نے یہ غزل

وہیں کے لئے کہی تھی لیکن علالت کے سبب بے مشرکین شاعرہ نہ ہو سکا

<p>ج ایک اک سانس ہوئی تیغ مجھے تیر مجھے کیسی تقصیر وہ دے دیں یونہیں تغیر مجھے بخشوانی نہیں آئی ابھی تقصیر مجھے بیٹھے جان مری دیجئے تغیر مجھے کھینچتی ہے گمراہ شونخ کی تصویر مجھے گالیاں دے نہیں سکتی تری تصویر مجھے ذرے خورشید میں مٹی بھی ہے اکسیر مجھے چلتے پھرتے نظر آتا نہیں یہ تیر مجھے ایسے ملنے کی بتا دیجئے تدبیر مجھے دکھینی ہے نگہ ناز کی تاثیر مجھے چاہئے آپ کی اک چھوٹی سی تصویر مجھے</p>	<p>ج چہن کیا دے نگہ ناز کی تاثیر مجھے ہے یہ کیوں حکم بتاؤ کوئی تقصیر مجھے ہر گھڑی ملتی ہے ایذا مجھے تغیر مجھے محرم عشق اگر ہوں تو رعایت بھی نہ ہو میں یہ سنتا تھا کہ تصویر کھنچا کرتی ہے یہ سمجھتا ہوں جو اظہار وفا کرتا ہوں وقعیت کو جہ جانال سے خبردار ہوں میں ناؤک ناز کیلئے میں اتر جاتا ہے میں یہ سنتا ہوں بڑے صاحب تدبیر ہیں آپ کس طرح دل مرے قابو سے نکل جاتا ہے دل میں رکھ لوں کبھی چھپکے سے جو کہنا چاہوں</p>
---	--

ہے یقین وہ مرے طوفان سے ڈر جائے گا
فوج کرنے دو یہ اک آخری تدبیر مجھے

طبع زاد ۱۰ ارب دسمبر ۱۹۲۲ء

<p>ج کفن پاکر بدل ڈالا لباس زندگی ہم نے گرہ میں جو کہری کھوئی رقم بھی سوپ دی ہم نے تری الفت میں اپنے ساتھ کر لی دشمنی ہم نے جو مر کر قبر میں سوئے تو کمر ڈھکی نہ لی ہم نے جہاں وہ مل گئے رستے میں کر لی بندگی ہم نے اٹھائیں سختیاں لاکھوں کبھی تم نے کبھی ہم نے نہ چھپاے چھپنے والے تیری صورت دکھائی ہم نے تو ان کی بندگی تو آج سے کی بندگی ہم نے بیان شوق سے پہلے کہا تھا کیا ابھی ہم نے سنی ہم نے کہی تم نے سنی تم نے کہی ہم نے گزاری چلتے پھرتے چار دن کی زندگی ہم نے انھیں دل نذر کر کے ایک آفت مول لی ہم نے</p>	<p>ج پیرانی پر نئی پوشاک کو ترجیح دی ہم نے انھیں دل نذر کر کے اپنے سر کی مفلسی ہم نے یہی آخر ہوا مجبور ہو کر جان دی ہم نے بسر کی تھی کچھ ان دشواروں سے زندگی ہم نے ابھی تک ہے تعلق اس قدر ترک تعلق پر برابر تھا اثر دونوں طرف جو شیں محبت کا نگاہ شوق پر دیے میں بھی کر جاتی ہے کام اپنا اگر صاحب سلامت پر یہی برہم مزاجی ہے وہی آخر ہوا وہ تند خو سن کر بگڑ بیٹھا محبت کی کہانی کیوں مزادیتی نہ دونوں کو رہا پائے طلب کو مشغلہ صحرا نوری کا کسی دن اب وہ فرمائیں گے اپنی جان بھی دے</p>
--	--

<p>کوئی آزار کا شکی کوئی بیدار کا خواہاں پڑھایا اس طرح اُن کو سبقِ رنجِ کدورت کا خدا جانے کب آئے فصلِ گل اُس وقت تک کیا ہو ہمیشہ اپنے جلوے سے کرے گا خوش کوئی گیوں پیامِ شوق پر کیا ہوش کا بیتِ بد زبانی کی رہا پہلے برا پر عشق میں تکلیف و راحت کا</p>	<p>تری محفل میں دیکھے ہر طرح کے آدمی ہم نے کہ خط لکھا تو خط لکھ کر چڑھ کر سی خاک بھی ہم نے مگر ساقی کو دے دی کچھ انجلی سے پیشگی ہم نے بہت دیکھی ہے ایسی چار دن کی چاندنی ہم نے یہ فرامیں گے وہ جیسی سنی ویسی کسی ہم نے اٹھائے غم بھی اتنے میں سر دیکھی خوشی ہم نے</p>
---	---

وہ کہتا ہی رہا اسے لوحِ تم رونے سے باز آؤ
مگر پھر بھی نہ کی طوفان اٹھانے میں کمی ہم نے

حسن یوسف کو سر بازار رسوا کیجئے

اس طرح ہر ہر فردی سلسلہ کو جناب میر سجاد علی صاحب دیکھ کے اہتمام سے راجہ پور الہ آباد میں ایک شاعر ہوا تھا
مقامی شاعر میں سے حضرات آج محمد صاحب سبیل الہ آبادی جناب آثر صاحب داتا قتب صاحب لکھنوی جناب دفا
اکبر آبادی وغیرہ موجود تھے شاعرہ ایک بچے دن سے شروع ہو کر نو بجے رات کو ختم ہوا سجاد صاحب نے پانی بھی دی تھی

<p>کیوں گلہ کیوں آہ کیوں شہرِ تمنا کیجئے ذوقِ ایذا سے اگر امداد تو کیا کیجئے حسن کہتا ہے کہ دل میں عشق پیدا کیجئے آئینہ دیکھو یہ تعلیم مجھ کو بار بار مٹ گیا ذوقِ طلب تو ہوگی کیا تکمیلِ شوق ہے ہی تدبیرِ رنجِ شدتِ تکلیف کی کیجئے ترکِ ستم اُن سے کوئی کہتا نہیں ہو گیا برباد سارا انتظامِ زندگی شہرتِ چرخِ ستم گر عشق میں ہے ناگوار زور دے کر قتل کو میں آپ سے کہتا میں حضرتِ خضر آپ نے چکر سے پانی کب نجات پاس جانا پاس رہنا یہ ہے مشکل وہ محال آپ کو رشکِ میساجس طرح میں مان لوں مل گیا اہلِ محبت کو یہ اچھا مشغلہ حسن والوں سے اگر الفت ہوئی تو کیا ہوئی</p>	<p>جس سے ناخوش آپ ہوں اُس کام کو کیا کیجئے ایک زخمِ دل میں سونا سورا پیدا کیجئے دم رہے یا جاتے لیکن آپ ایسا کیجئے سامنے اپنے بٹھا کر اُن کو دیکھا کیجئے دم میں جب تک دم رہے اُن کی تمنا کیجئے جبر کرنا چھوڑ دیں وہ صبر اتنا کیجئے ہم کو سمجھاتے ہیں سب ترکِ تمنا کیجئے نزع میں کیا سنئے اب کیا کہئے اب کیا کیجئے ظلم جو کچھ کیجئے مجھ پر وہ تنہا کیجئے ہو اگر ممکن تو میرا کام اتنا کیجئے ہے ہی جینا تو مرنے کی تمنا کیجئے بس کسی کو دور سے محفل میں دیکھ کر کیجئے یہ اگر سچ ہے تو مجھ کو جلد اچھا کیجئے روز کھویا کیجئے دل روز ڈھونڈا کیجئے عشق کو جس نے بنایا عشق اُس کا کیجئے</p>
---	--

مثیل موٹے طور پر جانے سے کچھ حاصل نہیں

لطف جب ہے وہ جملک اپنے میں پیدا کیجئے

ایٹک باری کا انھیں اب تک یقین آنا نہیں
نوح سے کہتے ہیں وہ طوفان برپا کیجئے

وہ یہ کہتے ہیں نہیں مطلب ترے دل سے مجھے

اس ردیف وقافیہ پر ایک جنرل مشاعرہ میرٹھ میں جناب نذرت وحید کے اہتمام سے جو چکا تھا میں نے دو غزلیں ایک قافیہ (دل) میں لکھ کر وہاں پڑھی تھیں جو طوفان نوح دیوان دوم میں درج ہیں پھر دوسرا مشاعرہ اسٹل صاحب نے اپنے مکان پر ۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء کو ہیاڈگار شفیق مرحوم الہ آبادی میں کیا مقامی شعرا جناب ماجد و جناب جوہر دوساے شہر کے علاوہ باہر سے عزیز سلونی اور شیدائند شہری لکھی شریک تھے اچھی غزلیں پڑھی ہیں

ج اب وہ درس عشق میں بھولے گا شکل سے مجھے
ان وفاؤں پر کرے گا نفل کس دل سے مجھے
دل کی موجوں نے کیا دریائے الفت میں تباہ
ہر جگہ ہوتا ہے استقبال ہر مہمان کا
اُن کتابوں پر کہ جن میں درج تھے اسرار عشق
ماسوا کا ذکر کیا خم خانہ توحید میں
کیا توقع تھی کہ پھر ہوگا دوبارہ سامنا
سر نے میں گود میں دیتے ہیں دامن کی ہوا
بحر الفت میں جو اٹھی موج بل کھاتی ہوئی
اور کیا ہوگا اثر اے اتحاد حسن و عشق
جو اڑا ذرہ وہ پہنچا آسمان عشق پر
آشنا سمجھے کہ غرق بحر الفت ہو گیا
میں تو سمجھا تھا کہ راہ عشق اب طے ہو گئی
مٹ گیا میں بھی ہوئے غارت مرے ہم نام بھی
میں بھی نالائق بھی شاکی ساری دنیا بھی خلاف
میں ہوں پروردانہ تری شمع رنج پر نور کا
جسم میں جنتی رکھیں تھیں خود بخود کھینچے لگیں
میں نے دیکھا پردہ انسان میں حسن سرمدی
لاشس بد ہوتا ہے یہ کس ہم سفر کا انتظار

ج جو لاعلم کا سبق دیا بچہ دل سے مجھے
کوئی دے دے چھین کر تلواری قاتل سے مجھے
آشنا دیتے رہے آواز ساحل سے مجھے
موت لئے کو بڑھے گی بزم قاتل سے مجھے
حاشیہ لکھنا پڑا خون رگ دل سے مجھے
کام ہے سانی ہے یا سانی کی محفل سے مجھے
اے تجھم یاں و غم ٹپنے توئے دل سے مجھے
ہے حال اُن کا تو بھوش لے گا شکل سے مجھے
لے گئی اک مردہ ہاتھوں ہاتھ ساحل سے مجھے
بوئے قیس آنے لگی لیل کے محل سے مجھے
ہو گئی معراج غم بر باد دل سے مجھے
آ رہی ہے وہ صدارت کی سال سے مجھے
پھیر لائی گردش تقدیر منزل سے مجھے
بد دعا کس وقت دی تھی تم نے کس دل سے مجھے
لیکن الفت دل کی ہے دل سے مجھے دل سے مجھے
بے خودی میں کیا عرض آداب محفل سے مجھے
موت نے شاید کیا کوئے قاتل سے مجھے
کیا بناؤں کس نے جھانکا کس کے محل سے مجھے
دے بھی دی مٹی بولے گرد منزل سے مجھے

کھینچ کر میں آہ کیوں کہتا یہ میری آہ تھی | آپ کی آواز آئی ہر دہے دل سے مجھے

نوح بحرِ عم کی موجیں غرقِ طوفاں کر گئیں
ہاتھ دھونا ہی پڑا شقی و ساحل سے مجھے

میری بالیں پر کوئی سفرِ مندہ ناخبر ہے

۲۶ اور ۲۷ مئی ۱۹۲۳ء کو جناب مولوی ذہن الدین صاحب کلکٹر کی ایما سے بن پوری حضرات مسافرِ احقر مآدقِ خدا و جہ کے اہتمام سے ایک جنرل مشاعرہ ہوا تھا میثاقِ بوجہ کثرتِ شعرا کے تین راتوں میں ختم ہوا ایسی آراشِ ذریعہ اش میں نے کہیں نہیں دیکھی ہماروں کے بڑے اور آرام و غیرہ کا خاص انتظام تھا علاوہ مقامی شعرا کے ساحرِ صاحبِ برق صاحبِ دہلوی فتویٰ صاحبِ نثار صاحبِ میرٹھی بابر صاحبِ سنہلی ذبیح صاحبِ فرخ آبادی یوسف صاحبِ علی گڑھ صاحبِ اختر صاحبِ فیروز آبادی شہید صاحبِ یتیم شاہ صاحبِ اُما دی زہد صاحبِ گوالیاری ازل صاحبِ شاہ جہاں پوری حافظ صاحبِ پیل بھتی دلیہ صاحبِ صاحبِ صاحبِ ماہ ہری بس صاحبِ بوش صاحبِ الہ آبادی ذرہ صاحبِ گوہر صاحبِ کان پوری بتیل صاحبِ وغیرہ شریکِ مشاعرہ ہوئے صدرِ جناب سائل صاحبِ ہلوی تھے

مشیتِ غم سے یہ حالِ عاشقِ دل گیر ہے | ج | اُس کی چلتی سانس اُس کے خنکی میں چلتا تیر ہے
نکشفِ آن پر مرا حالِ خطِ تقدیر ہے | اس طرح گویا اُنھیں کے ہاتھ کی تحریر ہے
جس سے کانپ اٹھے کیجا اس میں وہ تاثیر ہے | آہ تو ہے تیر میری گفتگو بھی تیر ہے
یہ سراپا ہے مزہ بے ربط ہے تاثیر ہے | حضرت ناصح کی بھی تقریر کیا تقریر ہے
ہر گھڑی تیری نظر میں اک نئی تاثیر ہے | تیغ جانوں تیغ ہے یہ تیر سمجھوں تیر ہے
میں نہیں محض میں لیکن وہ نگاہِ ناز میں | اس نظر سے مجھ سے تو اچھی مری تصویر ہے
وہ نگاہِ لطف ان ٹکڑوں کو شاید جوڑے | دل مرا ٹوٹا ہوا پھوٹی ہوئی تقدیر ہے
حسن روز افزوں نے کتنا فرق پیدا کر دیا | دیکھئے یہ آپ ہیں یہ آپ کی تصویر ہے
جویمِ الفتِ بخشے میں لطف اُسے آنے لگا | اب نہ ہو تقصیرِ مجھ سے تو بڑی تقصیر ہے
آپ تو جاتے ہیں دل کا غم سے میں بہلاؤں کیا | کچھ نہیں تصویر میں تصویر ہی تصویر ہے
ہم جو تڑپانے سے روکیں بھی تو کس بنیا پر | آپ ہی کا دل یہ ہے اور آپ ہی کا تیر ہے
بند گو کچھ بھی کہے لیکن کہیں گے ہم یہی | عشق کر کے ترک کرنا عشق کی تحقیر ہے
کیوں نہ دل کو ہم کیلجے سے لگائیں بار بار | یہ تری الفت کی جیتی جاگتی تصویر ہے
ہم نشیں ہم کیا بتائیں کیا جتائیں کیا کہیں | ہر فعلِ خود واقعاتِ درد کی تفسیر ہے
حسنِ فطرت دیکھنے والے توجہ تو کر میں | ذرے ذرے میں اُسی خوشید کی تصویر ہے
ضعف پہنے بھی نہ دے تو کیا چلوں کیا میں پہروں | پاؤں کی ایک ایک رگ میرے لئے زنجیر ہے

دل مے پہلو میں میرے دل میں صورت آپ کی	چو کہنے میں آئینہ آئینے میں تصویر ہے
عشق کی دنیا میں بھینچا ہر جگہ سیلاب اشک	نوح کا طوفان غم طوفان عالم گیر ہے
<p>غم اٹھانے کے لئے ہم ان کی محفل میں رہے</p> <p>۱۲ ابریل ۱۹۲۳ء کو الہ آباد جگت بارغ میں منشی سکھ دیو پرشاد صاحب سہل آبادی کے اہتمام سے ایک نہایت عمدہ مشاعرہ اس طرح پڑھا ہوا تھا میں شعرا میں حضرت محمود، تاجہ، ضامن، حسن قمر وغیرہ اور باہر کے مشاہیر شعرا میں سے جناب فصاحت و لیاقت و شفق صاحب و جناب اثر لکھنوی و جناب ابوالخالد گوہر و جناب ذرہ و محمد صاحب وغیرہ موجود تھے مشاعرہ نو بجے شب سے شروع ہو کر پانچ بجے صبح کو ختم ہوا</p>	
<p>آپ ہی کا دل یہ تھا آپ اپنے ہی دل میں رہے</p> <p>ہم نہ رہنے کی طرح دنیا کی محفل میں رہے</p> <p>ایک میری جان دُہری دُہری شکل میں رہے</p> <p>وہ اگر دل میں رہیں تو درد کیوں دل میں رہے</p> <p>جو مجھے مشکل میں رکھے وہ بھی مشکل میں رہے</p> <p>کوئے قاتل میں بسر کی بزم قاتل میں رہے</p> <p>ڈوبنے کے ڈر سے جو غوش ساحل میں رہے</p> <p>سانس لینے کی بھی گنجائش در دل میں رہے</p> <p>کون اب محل میں تھرے کون محل میں رہے</p> <p>عافیت سے اب ترانا کی مرے دل میں رہے</p> <p>خاک دریا میں رہے گرداب ساحل میں رہے</p> <p>جی بہلنے سے غرض ہے کوئی بھی دل میں رہے</p> <p>دوسری منزل کی حسرت پہلی منزل میں رہے</p> <p>چاہتے ہیں تیر ہر بچہ کر اسی دل میں رہے</p> <p>دم اگر میرا نکل کر بیخ قاتل میں رہے</p> <p>کچھ نہ رہنے سے تو یہ بہتر ہے کچھ دل میں رہے</p> <p>ان کی محفل سے نکل کر ان کی محفل میں رہے</p> <p>آرزو میں دل رہے یا آرزو دل میں رہے</p> <p>رہ رواں عشق اپنی اپنی منزل میں رہے</p>	<p>ج ہم سے کیوں اس کی شکایت ہے کہ شکل میں ہے</p> <p>سخت آفت سخت رحمت سخت مشکل میں ہے</p> <p>فکر دنیا خوف عقوبے کا یہی ہے مدعا</p> <p>ایک گھر کے دو ہوں مالک ہے بکھرے کی یہ بات</p> <p>بات کہتا ہوں کسی کو بد دعا دیتا نہیں</p> <p>تھی ہماری زندگی تو کس طرح ہوئے ہلاک</p> <p>لے گئی ان کو بھی موج بحر الفت کھینچ کر</p> <p>اسے ہجوم درد و غم یہ کشمکش اچھی نہیں</p> <p>قیس کی الفت نے ایلے کو بھی مجنوں کر دیا</p> <p>اس کو گھر کی جستجو تھی دے دیا الفت نے گھر</p> <p>اے ہوائے انقلاب انگیز تجھ سے کیا عجب</p> <p>یاس ہو امید ہو پیکان ہو ارمان ہو</p> <p>اے مسافر ختم کرنی چاہتے یوں راہ شوق</p> <p>وہ نظر جس سمت اٹھے گی ادھر پھینچ گئے ہم</p> <p>میں سمجھ لوں نول بہائے عشق مجھ کو مل گیا</p> <p>نقشِ مافت ہی سہی داغِ محبت ہی سہی</p> <p>اے تصور ہم ترے ممنون احسا کیوں نہ ہوں</p> <p>دیکھنے کو ہیں یہ دو شکلیں مگر مقصد ہے ایک</p> <p>قیس نے صحرا بسایا کوہ کن نے کوہ سار</p>

دو گھڑی بھی شوخیوں سے جو کہیں رہتے نہیں اور گھڑی کس طرح نہنتا یہ پردہ یہ حجاب غرق دریا تے محبت ہو گئے اور آسنا اُن کے آنے سے بڑھی زینت دل پر داغ کی	کس طرح تے دنوں کا نہ مرے دل میں رہے اس نظر سے وہ ہمیشہ خانہ دل میں رہے خاک اُڑائے کو ہمیں آغوش ساحل میں رہے آج دونوں پانہ سورج ایک منزل میں رہے
--	--

اشک آنکھوں سے گل کر کیوں کریں دنیا کو غرق
نوح کا طوفان ہے یہ نوح کے دل میں رہے

مزار داغ پر آنسو پئے وضو آئے

۴ اگست ۱۹۲۳ء کو اس طرح پر ایک شاعرہ محی تو لاجپن صاحب کے اہتمام سے ہوا تھا وہ میرے بلانے کو تشریف
بھی لائے لیکن میں اپنی علالت سے نہ جاسکا

زمانہ آئے کہ شہر چھوئے تو آئے نہ غم نہ درد نہ حسرت نہ آرزو آئے مری نظریں پھرے میرے دل میں تو آئے طریق عشق میں یوں لطف جستجو آئے پیش شہر تو ساغریں کیا ذرا سی پیس اثر ملے نہ ملے اس سے ہم کو بحث نہیں یہ کس خیال سے پیر مغال نے حکم دیا وقار عشق پس مرگ اور کیا ہوتا بیان شہوق کہ در دل واقعات ہجر کہوں یہ آئینہ ہے یہ ہم ہیں یہ اب نہ آپ کہیں کہوں فغاں شبِ فرقت تو درو دل ہو سوا فرشتے جب ہوئے داخل تو یہ خیال ہوا رہے نہ دل کبھی خالی ہی ہے شبِ عشق فراق ساتی رنگیں ادا میں ہم جو پیس	ج لہو نہ ہو تو رگِ دل سے کیا لہو آئے مزا جب آئے مرے دل میں تو ہی تو آئے مجال کیا جو کبھی ذکر آرزو آئے جو میں ادھر سے چلوں تو ادھر سے تو آئے ہمارے سامنے خم آئے یا سبھو آئے جو آہ نکلے وہ عرش بریں کو چھو آئے شراب خانے میں جو آئے با وضو آئے ہماری لاشیں اٹھانے کو خوب رو آئے بُری ہلی جو کبھی اُن سے گفتگو آئے جسے ہو دید کا دعوے وہ رد ہو آئے جو سانس لوں گلِ داغِ جگر کی بو آئے مزار میں بھی ستانے کو خوب رو آئے جو ایک جائے تو ایک اس میں آرزو آئے شراب سرخ سے خونِ جگر کی بو آئے
--	---

جناب نوح بڑھا جو شش غم تو کیا حاصل
خدا کرے کبھی طوفان آرزو آئے

طبع زاد ۲۸ جولائی ۱۹۲۳ء

اور کھینچ کر اچھڑا کر کیا کرے	ج	سخت جاں ہم ہوں تو خنجر کیا کرے
-------------------------------	---	--------------------------------

خود جو مضطر ہو وہ مضطر کیا کرے ہو چکا مجھ پر ستم کا خاتمہ اُس کے گھر میں اُس کے گھر کے پاس ہو جو کشتہ گرد شہنشاہ کا میرے دل کو آپ نے تڑپا دیا میں کسی سے حال کھ کر کیا کروں	دل مراد دل میں ترے گھر کیا کرے اب ستم چرخ ستم گر کیا کرے کوئی جا کر کوئی رہ کر کیا کرے وہ خیال دور سا گر کیا کرے دیکھئے اب یہ تڑپ کر کیا کرے کوئی میرا حال سن کر کیا کرے
--	---

پھر اٹھا اب فوج وہ طوفان فوج
اور جوش دیدہ تر کیا کرے

اڑتے ہی آسمان سے گرفتار ہو گئے

اس طرح پرتگورنٹ ہائی اسکول آباد میں ۲۷ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو طلباء نے مشاعرہ کیا میں اللہ آباد میں ٹہرا ہوا تھا وقت
برج مجھے اطلاع ہوئی احباب کے اصرار سے یہ مختصر سی غزل کہی اور جا کر پڑھی مقامی شعرا کے علاوہ جناب سید محمد فوج
صاحب شہر مچلی شہری بھی تھے

ج	پی کر شراب تارک پندار ہو گئے تبیوں بھول جائے وہ شبِ زلفت کی بے کسی دریاں عشق نے مرے طرف اثر کیا اُس نے نگاہِ لطف جو محفل میں پھیر لی الفت میں دل گیا تو گیا اس کا غم نہیں اُترے تھے آسمان سے میحازین پر اُبھی نقاب رخ تو نہ اٹھی نگاہِ شوق پینا تو کیا شراب کو ہم نے چھوا نہیں بے فکر یوں نے عشق کا رستہ دکھا دیا یہ کھ گیا نگاہ سے لڑنا نگاہ کا یا اب جفا کا مجھ کو نہ احساس رہ گیا سودا ہمارے دل کا چکا یا نہ جائے گا	بے ہوش ہم ہوئے تھے کہ ہشیار ہو گئے ہم خود ہی سوئے آپ ہی بیدار ہو گئے جھٹنے تھے چارہ ساز وہ بیمار ہو گئے سب اپنی اپنی زیت سے بیزار ہو گئے ہم اُن کے منتظر دوں سے خبردار ہو گئے اُتے میں ختم آپ کے بیمار ہو گئے جلوے کسی کے مانع دیدار ہو گئے کیا صرٹ دیکھنے سے گنہ گار ہو گئے آزاد ہم ہوئے تو گرفتار ہو گئے آپس میں میل جول کے اقرار ہو گئے یا آپ بے وفا سے وفا دار ہو گئے بچھ ہے گرہ میں بھی کہ خریدار ہو گئے
---	--	--

اے فوج دوستوں کی یہ تمہیں حکم تھی

موزوں برے بھلے جو کچھ اشعار ہو گئے

اٹھا کر لے چلے دامن میں ہم کچھ بھول کھشن

چین سے آپ رہیں کچھ مری پروانہ کریں ۲۹ مارچ ۱۹۲۷ء کو جناب سید حامد حسین صاحب سجادہ نشین ہانگی پور کے اہتمام سے اس طرح ہر مشاعرہ ہوا اور دوسرے دن ۳۰ مارچ ۱۹۲۷ء کو پہلے مشاعرے کے ختم ہونے پر گلشن سے دامن سے اس طرح ہر لوگوں نے غریب بڑھیں مشاعرہ گیارہ بجے دن کو شروع ہو کر ۹ بجے شب کو ختم ہوا اس میں بھی قریب قریب وہی شعر آئے تھے جو پہلے دن تھے

خدا رکھے اسیری پر بھی نسبت ہے جو گلشن سے
جنوں کی کس طرح لے جاؤں جن کو بھول گلشن سے
کروں اس کا گلہ میں دل سے اس چشم پر فتن
مرا جو شبنم جنوں اب پایہ تکمیل کو کھینچا
مجھے اندیشہ روز قیامت ہو تو کیوں کر ہو
خدا کچھ اور بھی جو کائے تم کو بزم عالم میں
قدم رکھتے ہوئے گلشن میں اپنا ہی دہلیز ہے
جو رسوا اور کو کر تا ہے رسوا خود وہ ہوتا ہے
ادھر تعجیل مجھ کو اور ادھر تاخیر قاتل کو
مرا تعویذ مرقد ایک فرد دفتر غم ہے
قیامت تھی کسی کے حسن عالم سوز کی ابھی
غبارِ ناتواں کو بار غم اُٹھنے نہیں دیتا
اڑاؤں خاک بہر رزق کیوں ساری خدائی کی
وہ ہر فاتحہ آئیں تو کوئی بات کیوں پوچھیں
بتوں کی دوستی بھی اک طرح کی دشمنی ٹھہری
ہماری روح نے کوئی تو ایسا غم اُٹھایا تھا
زہے فیاضی قدرت کمی پھر بھی نہیں ہوتی
ہوئے خاک اڑائی چرخ نے پامال کر ڈالا
ہچکچو کر تیر جب کھینچا تو گذرا یہ گماں مجھ کو
ہمارا باغ الفت کا مزا ایک ایک نے لٹایا
لظہر اُٹھتی تھی ہے ان کی فودہ دل تک نہیں آتی
ملا عشاق کی آہوں کو بے کس کی دعاؤں کو
ہمارا باغ مجھ کو میری وحشت نے بنا باہر ہے

خفیس میں آہ کھینچوں تو دھواں اُلٹے گلشن سے
گرمیاں کے بھی ٹکڑے اس کو بے پڑتے ہیں دامن سے
مجھے لٹوا دیا رہ برے بل کر میرے دھڑن سے
ملا چاک کر۔ ہاں بڑھتے برہتے چاک دامن سے
نہ وہ آہیں گے مدفن پر نہ میں نکلوں گا مدفن سے
کہ نام حسن روشن ہے تھا لے لے کے روشن سے
گلشن کو پلٹ آتے ہیں اڑاؤں کر گلشن سے
زلیخا کا بھی پردہ کھل گیا یوسف کے دامن سے
رگ گردن ٹرپ کر باہر آجائے نہ گردن سے
سبقِ عبرت کا لینا ہو جسے لے لے ہر فن سے
ابھی تک کچھ دھواں سا اٹھ رہا ہے کشتیاں سے
یہ رہ جاتا ہے مدفن ہی پر اگر میرے مدفن سے
مری قسمت کے دائرے آپ کھینچ آئیں گے خرم سے
مری بربادیاں ہوئی ہیں ظاہر میرے مدفن سے
برہمن کو لڑا دیتی ہے اکثر وہ برہمن سے
نہ آئی خانہ تن میں جو نکلی خانہ تن سے
ہزاروں بھول لے جاتا ہے گلچیں روز گلشن سے
کہورت کتنی تھی دونوں کو اک بے کس کے مدفن سے
وہ دل کا حال دیکھیں گے مرے سینے کے وزن سے
مگر میں لے چلا بھولوں کے مدے داغ گلشن سے
کبھی گرتی بھی ہے بجلی تو مٹ کر میرے خرم سے
انہر کا جس قدر حصہ بچا اس چشمِ برہمن سے
چلا آتا ہوں گلشن میں نکل جاتا ہوں گلشن سے

<p>ہوئے شوق بڑھ کر کس لئے اندھی نہیں بنتی ہجومِ حسرتیں شاید بچھڑ جاؤ تو زحمت ہو</p>	<p>ضرورت خاک کی جتنی ہوئے لے میرے دین سے مراد امن ملا کر باندھ لو تم اپنے دامن سے</p>
<p>جناب فوج بھگیں کی ہماری حسرتیں کیوں کر اثر کرتے ہیں جس کو وہ الگ رہتا ہے شیون سے</p>	<p>ج</p>
<p>طبع زاد ۶ مئی ۱۹۲۷ء</p>	
<p>یہی ہوتا ہے کیا اس کے سوا کچھ اور ہوتا ہے یہ دن یہ سن یہ عالم یہ زمانہ اور ہوتا ہے خدا جانے وہ کیسا عجب کیسا دور ہوتا ہے دہی ہوتے ہیں یا بدنام کوئی اور ہوتا ہے فلک کے ظلم سے بڑھ کر زمین کا جور ہوتا ہے جو ذکر عیش اس کرتا ہوں تو صدمہ اور ہوتا ہے ابھی مرتا ہوں میں یہ کام ابھی فی الفور ہوتا ہے جو صدمہ عشق میں ہوتا ہے وہ کچھ اور ہوتا ہے تغافل حد سے جب بڑھتا ہے تو وہ جور ہوتا ہے ہمارا حال ابھی کچھ اور سے کچھ اور ہوتا ہے</p>	<p>ج</p> <p>محبت میں نیا مجھ پر ہمیشہ جور ہوتا ہے جوانی میں نرا لڑھنگا انوکھا طور ہوتا ہے یہ اچھی شکل والے جب وفا سے کام لیتے ہیں وہ اپنے ظلم کرنے کا نتیجہ آپ ہی سوچیں نہیں معلوم کیا مرقد میں گذرے ہم یہ سنتے ہیں خدا کے واسطے اے ہم نشین خاموش رہتے ہیں توقف کچھ نہیں بس آپ یہ کھ دیں کہ مر جاؤ زمانے کے مصائب تو زمانے کے مصائب ہیں یہ دیکھا ہم نے خود بھی اور بھرتے بتایا بھی جو وہ چاہیں تو کیا مشکل مقدر کا بدل جانا</p>
<p>جہاں اسے فوج مجھ کو حکم دیتے ہیں وہ روئے کا وہیں طوفان اشکوں کا بیانی افروز ہوتا ہے</p>	<p>ج</p>
<p>طبع زاد ۲۰ جولائی ۱۹۲۷ء</p>	
<p>درد مندوں کی بھی تم کو درد مندی چاہئے سرفروشی کے صلے میں سر بلندی چاہئے خود نمائی کے علاوہ خود پسندی چاہئے خانہ تباریک میں آئینہ بندی چاہئے فکر میں وسعت ارادے میں بلندی چاہئے دل یہ کہتا ہے ابھی سے پیش بندی چاہئے کچھ توجہ کچھ کرم کچھ درد مندی چاہئے کیوں کہا میں نے کہ مجھ کو سر بلندی چاہئے بد نصیبی کی جگہ اقبال مندی چاہئے</p>	<p>ج</p> <p>چاہئے لیکن نہ اتنی خود پسندی چاہئے اور اسے قائل مجھے کیا ارجمندی چاہئے یہ بھی شانِ حسن ہے کیا اس سے تم واقف نہیں جلوہ رخ سے وہ دیں زمین دل پر داغ کو گرتے پڑتے ہم پہنچ جائیں گے قصرِ یار تک ہم یہ کہتے ہیں مگر اچھجیں گے اُن کو دُکھ پر یہ تغافل یہ ستم یہ بے رخی اچھی نہیں ہو گیا پامالی دل پر وہ ظالم مستعد کیوں نہ ہیں نے مالکِ روزِ ازل سے کھ دیا</p>

دل سے جل کر آگئی لب تک مری آہ رسا کیوں نہ چمکیں اوس کے قطرے کہ آپہنچی بہار	عرش کو اب اور تھوڑی سی بلندی چاہئے ایک ایک پتی پر اب آئینہ بندی چاہئے
کشتی طبع رواں اسے فوج رکتی ہی نہیں کیا اسے بھی کوہ جودی کی بلندی چاہئے	

۲۵ جولائی ۱۹۲۴ء

ج	<p>شبنم کے ہر تسوئیں بات نزلی ہوتی ہے پروانوں کے جلنے پر شمع بہت کچھ روتی ہے لمبی جوڑی راتوں میں چین سے دنیا سوتی ہے شرح مصیبت کرنے پر ظلم اٹھا کر مرنے پر پاس نہ آئے دور رہے ظلم و ستم کی گرم ہوا ضرب بہت دشوار طلب چاہ بڑی تاخیر پسند چند بچاری مل جل کر آئیں بھی چونکائیں بھی رنج و الم کا بھی کھٹکا ظلم و ستم کا بھی دھڑکا شو قیامت ہی اٹھ کر جلد کہیں بیدار کرے خار تمنا تو نکلتے لیکن اس کا باعث کیا بحر ستم کے ساحل پر خون وفا کی موجوں میں تھر تھروں یا حشر گہروں اور تو کوئی لفظ نہیں رنج و خوشی کے عالم میں دیکھا سارے عالم کو ہستے ہیں رشک آنکھوں سے ضبطِ فضاں میں کرتا ہوا دشت جنوں میں اہل جنوں کچھ نہ نہیں خوش رہیں سوچ سمجھ سے مطلب کیا حسن و عشق کی شورش کو</p>
ج	<p>فرش چین پر قطرہ ہے برگ شجر پر موتی ہے گو د میں نے کر لاشوں کو خود سیتی بھی ہوتی ہے میں قسمت کو روتا ہوں قسمت مجھ کو روتی ہے حسن کی دنیا ہنستی ہے عشق کی دنیا روتی ہے نخل وفا کے سائے میں حسرت میری سوتی ہے آئے آتے آتا ہے ہونے ہونے ہوتی ہے عشق کے دل کش منہ میں حسن کی پی سکتی ہے عشق کی ادھٹ گھائی میں یک سوئی گئی ہوتی ہے نالے ٹکھا جھلٹے ہیں قسمت میری سوتی ہے دل پر ہاتھ جو رکھتا ہوں میں کشک سکتی ہے قاتل ہاتھ ڈبو تا ہے تیز چھری منہ دھوتی ہے دل جس میں مٹ جاتا ہے وہ ساعت کیا ہوتی ہے آدھی دنیا ہنستی ہے آدھی دنیا روتی ہے رگ جاتی ہے تیز ہوا زور کی بارش ہوتی ہے صبح وطن کے چہرے پر شام غریبی روتی ہے دل کے لینے دینے میں جھان پٹنگ کیا ہوتی ہے</p>

اب طوفانِ محبت سے چھٹکارا ممکن ہی نہیں
کشتی بیچ سمندر میں مجھ کو فوج ڈبوئی ہے

۳۱ جولائی ۱۹۲۴ء

ج	اس رلیف و قافیہ پر لکھنؤ میں شاعرہ ہو چکا تھا چند احباب کی غریب سن کریں نے بھی یہ غزل کی عشق کا چہرہ جامے دل کا فسانہ چاہئے ہم نشیں وقت کی شب شرح قیامت ہی سہی	وہ بھی چاہیں گے مگر اس کو زمانہ چاہئے نہند آنے کے لئے کوئی فسانہ چاہئے
---	--	---

سیکڑوں نقشِ محبت سیکڑوں داغِ فراق
 آج راحتِ کل اذیتِ آج غمِ کل انبساط
 واقعاتِ دہر سن کر تجر بہ بڑھ جائے گا
 اہل دل کو جلوہ دیدار کی حاجت نہیں
 دادِ محشر ہیں خوبانِ جہاں بھی دھوپ میں
 حسنِ نامحدود کے جلوے سما سکتے نہیں
 ہم یہ کہتے ہیں کوئی لحظے میں ملتا ہے کوئی
 وہ توجہ سے سنیں تو کس طرح میں چپ رہوں
 اس سبب سے کثرتِ آزار میں ہے ذکرِ غمش
 پھر بندھی خوشی جنوں میں توستِ پیانی کی چھون

اور اب کیا دل کو قاروں کا خزانہ چاہئے
 کب زمانے کے بدلنے کو زمانہ چاہئے
 اگلے لوگوں کے لئے پھلا فسانہ چاہئے
 حسن کا ایسا ہے عشقِ غائبانہ چاہئے
 کم سے ان کے لئے پوشامیانہ چاہئے
 خانہ آئینہ میں آئینہ خانہ چاہئے
 دل پہ کتنا ہے ابھی اس کو زمانہ چاہئے
 گوشِ دل کے واسطے دل کا فسانہ چاہئے
 جو زمانہ جا چکا پھر وہ زمانہ چاہئے
 اب مجھے دو بیڑیاں اک قید خانہ چاہئے

نوح کے حالات کیوں لے نوح تم سنئے نہیں
 جو ہو جیسا اُس کو ویسا ہی فسانہ چاہئے

طبع زاد ۲۴ اگست ۱۹۲۴ء

کھینچ کر بزمِ بہاں میں چند نالے چل دئے
 میں کروں دل یا جگر کا شکوہ راہِ عشق میں
 بواہوس آتے ترے تنجر کے آگے کس طرح
 آئے بھی تو کھ سکا میں کچھ نہ دل کا ماجرا
 کشنگانِ آرزو کے غم سے کچھ حال نہیں
 نکھایا اپنا واقعہ مہماں سرائے دہر میں
 دیکھنا یہ ہے نہیں پاتے کہ پالتے ہیں اثر
 قصہ بہ دردِ میرا کس طرح ہوتا تمام
 یہ بھی ہے کوئی عبادت یہ بھی کوئی اجتناب
 رازِ الفت کس طرح کھلتا پھر اہل بزم بہر

رہنے والے رہ گئے چل دیئے والے چل دئے
 چھوڑ کر مجھ کو مرے نازوں کے پالے چل دئے
 امتحانِ گاہِ وفاسے ڈرنے والے چل دئے
 مجھ سے وہ کرتے ہوئے چلے جوالے چل دئے
 ہاتھ اب ملتے رہو چل دینے والے چل دئے
 آئے ٹہرے جو صلیے دل کے نکالے چل دئے
 عرش کی جانب نکل کر دل سے نالے چل دئے
 کچھ سنا یا تھا کہ اٹھ کر سننے والے چل دئے
 آپ بالیں سے مجھے بے دیکھے بھالے چل دئے
 دل ہی دل میں کھینچ کر ہم چند نالے چل دئے

کیوں جناب نوح بہرِ تجھ کو ہے اتنی بڑی
 لے تری محفل سے وہ طوفانِ واسلے چل دئے

لطفِ بھگوت باغ میں ہیں گلشنِ شمیر کے

پیشا عہ بھگوت باغ الہ آباد میں منشی سکھ دیو پرث صاحب بسپل الہ آبادی کے اہتمام سے ۳۰ مئی ۱۹۲۵ء کو

نوشے شنب سے شروع ہو کر سات بجے صبح کو ختم ہوا مقامی شعر کے علاوہ جناب آزاد صاحب ہمسایہ و حضرت
ذکرہ گوہر مضطر مولانا عروج مولوی امیر محمد خاں صاحب امیر کان پوری اور دو تین شاعر جن کے اہمائے گرامی
باز نہیں رہ گئے شریک ہوئے تھے عام خیال ہے کہ اتنا بڑا مشاعرہ الابد میں اس سے پہلے بھی نہیں ہوا اور مجھ کو بھی اتفاق ہے

جہان بجے اے دیکھنے والے دل بچیر کے
جو کبھی قابل نہ تھے جذبات پر تاثیر کے
کھدے حالات عشق و حسن پر تاثیر کے
مر گئے ہم مٹ گئے ارمان بھی تاثیر کے
رگیا میری سمجھ میں عیش و غم کا فلسفہ
دیکھئے اچھا برا کیا ہو سفارش کا اثر
دیکھ کر یہ حال میرے غم کا اندازہ کرو
کہا کروں سعی رہائی کچھ پتہ چلتا نہیں
ہو گئی میری ہوائے شوق بھی تیری طرف
کیوں خدائی پر نظر ڈالیں نہ خاصان خدا
تھی بیان شوق پر جنتی تری بیچی نگاہ
کیا عجب طول اسیری ہو رہائی کا سبب
استیں ہے جیب ہے دامن ہے لے دیت جنوں
و اتعابت عشق پر ڈالو نہ معمولی نگاہ
سب نے آنکھوں میں نگاہوں میں دلوں میں دی جگہ
کو چہ الفت میں دی تقدیر نے مجھ کو شکست
اہل زنداں یہ سمجھ لیں موسم گل آ گیا
دل میں آیا دل میں بیٹھا دل میں تو گھر کر چکا
کیسے آئے کیسے ہو کیسا ہے جی کیسا مزاج
میں اگر دل میں جیسا تا ہوں تو میرے جسم پر
خاک چھوئی تھی الفت ہم سے کوئے یار میں
پے دفا کو روک کر عہد وفا لے ہی لیا
پے عناصر پر جہاں میں جسم آدم کا قیام
رودے کر دفعتاً پہلو سے کھینچوں کس طرح

ج
کتے قطرے خون کے ہیں کتے ٹکڑے تیرے
اب گریہاں گریہیں وہ اپنے دامن گیر کے
ہر زباں میں ترجمے ہوں گے مری تقدیر کے
دن پہرے اتنے دلوں میں نالہ شب گیر کے
دیکھ کر نقشے تھاری دو رخ تصویر کے
لے چلی تدبیر مجھ کو سامنے تقدیر کے
دل جہاں تھا اب وہاں ہیں چند پیکان تیرے
اس طرح جوڑے گئے دونوں سرے زنجیر کے
اڑ گئے دامن سے ڈرے خاک دامن گیر کے
ہے مصوّر بھی نہاں پردے میں اس تصویر کے
اتنے ہی ہیں میرے دل میں زخم گہرے تیرے
گھستے گھستے گھس گئے حلقے مری زنجیر کے
مل رہیں گے ہر کہیں ٹکڑے تری تقدیر کے
یہ تماشا ہے دل کے ہیں یہ کھیل ہیں تقدیر کے
سیکڑوں گھر بن گئے ایک آپ کی تصویر کے
میں چلا تھا اپنے گھر سے زور پر تدبیر کے
گر پڑ میں جب ٹوٹ کر حلقے مری زنجیر کے
لیکن اب گمنا نہیں کیا ہیں ارادے تیرے
بس یہی دو چار فقرے ہیں عمل تنہا کے
رونگے بن کر ابھرتے ہیں ٹکڑے تیرے
اتفاقاً چند نسخے مل گئے کسیر کے
ہنسنڈے ہیں کیا ہمارے دست دامن گیر کے
چار رخ چار آئینے ہیں ایک ہی تصویر کے
دل بھی ہو گا آگے پیچھے دہنے بائیں تیرے

اس ادا سے بھی تری کم التفاتی کھل گئی	اسے مرے کھینچنے والے نیم رخ تصویر کے
لوہج سے وہ پوچھتے ہیں اس طرح مدت کی بات	کیا تمہیں باعث تھے اس طوفان عالم گیر کے
<p>چین سے خوب بصر کی ترے شیدائی نے</p> <p>اس طرح میں ۲۲ جنوری ۱۹۲۵ء کو نواب بہا جان صاحب آغا میر کی ڈیوڑھی لکھنؤ پر ایک مٹاؤ بڑے پیمانے سے ہوا حضرت شمس سراج عزم قیصل وکل ثروت دانش ابرق محشر ثاقب عزیز صفی شہرین شہر سہارن شفیق ناہری ظریف کنوی مختلف مقامات سے وشنودل صاحب شاہ جہاں پوری ماجد طامن الہ آبادی وغیرہ موجود تھے حضرت سائل دہلوی مدظلہ نے سخنیں اپنی غزل پر پڑھی میری غزل پر سامعین نے خاص طور سے داد دے کر میری حمد و ثناء فرمائی فرمائی مشاعرہ نونچے رات سے شروع ہو کر ایک بجے دن کو ختم ہوا</p>	
<p>دل کا ستہراؤ کیا آپ کی انگڑائی نے</p> <p>ہاتھ ہی کھینچ لیا صبر و شکیبائی نے</p> <p>ہر طرف سے مجھے گھیرا شب تنہائی نے</p> <p>لے لیا ہاتھ بڑھا کر تری انگڑائی نے</p> <p>کھو دیا سب کا بہرہ ایک تماشائی نے</p> <p>اتنے میں لوٹ لیا آپ کی رعنائی نے</p> <p>تہ نشیں دل کو ابھارا مگر انگڑائی نے</p> <p>یوں درق وشت کے اٹھے ترے سودائی نے</p> <p>ایک آئینے سے بن جائیں ہزار آئینے</p> <p>دو ہلال اور دکھائے تری انگڑائی نے</p> <p>کس کا دل لوٹ لیا کس کی خیر و آرائی نے</p> <p>مرو جزر اپنا دکھا کر تری انگڑائی نے</p> <p>اُن کو مرنے نہ دیا تری مسیحائی نے</p> <p>شہر طابندھی بھی چراغ شب تنہائی نے</p> <p>چرخ کی راہ بنا دی تری انگڑائی نے</p>	<p>ج غم نہ غم زوں نے دئے رنج نہ رعنائی نے</p> <p>مجھ کو منظورہ دکھائے تری انگڑائی نے</p> <p>اب ادمر جاؤں ادمر جاؤں کہ دھر جاؤں میں</p> <p>حسن دل کش جو ہوا چرخ بریں سے نازل</p> <p>اب سر طور دکھائے کسے جلوہ کوئی</p> <p>مطمئن بھی نہ ہوا تھا دل مشتاق جمال</p> <p>کر چکی تھیں اسے غرقاب ادا کی موجیں</p> <p>رہ گیا عالم وحشت نہ و بالا ہو کر</p> <p>یہ بھی اچھا ہے کہ وہ دل کو مرے چور کریں</p> <p>اُٹھ گئے ہاتھ زمانے میں ضیا پھیل گئی</p> <p>مجھ سے کیوں پوچھتے ہو کیا تھیں معلوم نہیں</p> <p>یاس و اسیر کے دریا میں ڈوبو یا مجھ کو</p> <p>خضر کچھ بھی کہیں میں تو یہ کہے جاؤں گا</p> <p>صبح تک دل بھی تب غم سے نہ جلتا کیوں کہ</p> <p>اب پہنچا مری فریاد کا دشوار نہیں</p>
حضرت نوح ہیں اسی ہی شہر کیا کھٹا	چار چاند اور گائے سخن آرائی نے
ہوا کے دوش پہ مکر مر اغبار رہے	

اس طرح پر ۱۹ مارچ ۱۹۲۵ء کو بین پوری میں مشاعرہ ہوا مقامی شعرائں سے حضرات ماسک خدا صادق شاد
اصغر صاحبان اور باہر کے شعرائں سے بسمل و غنی الہ آبادی جناب فصاحت لکھنوی بے دم صاحب اٹاوی جناب قمر صاحب
بدایونی اور جناب حسن صاحب مارہروی جناب یاس صاحب عظیم آبادی وغیرہ شریک تھے مشاعرہ ساڑھے دس بجے
منتہا سے شروع ہو کر چار بجے صبح کو ختم ہوا۔

<p>جو یہ بہار رہے تو ہری بہار رہے رہے رہے مرے لب پر جو بار بار رہے نہ ہو بہار کا موسم مگر بہار رہے کہ بے قرار ہوئے اور برقرار رہے جدھر نگاہ اٹھاؤں ادھر بہار رہے یہ مزار بھی شمع بر مزار رہے قرار ہی کے تردد میں بے قرار رہے ادھر ادھر کے بھی حملوں سے ہوشیار رہے کہیں نہ آئے نہ جاتے ہیں بہار رہے عجب نہیں جو منقش مر مزار رہے کہہ کر کدھر تک التفات یار رہے کوئی ازل سے اب تک امیدوار رہے مری نگاہ کے آگے جمال یار رہے یہی بہت ہے وہ کچھ دیر شمع سار رہے</p>	<p>ج ہمارے سامنے ہر دم وہ گل عذار رہے وہ کیوں نہ کہہ دیں کہ بے شک جفا شعار رہے مزار تو جب ہے کہ دل اپنا داغ دار رہے ہم اس کمال غم عشق کے نثار رہے اثر پذیر اگر حسن رنگ یار رہے ہم اپنے سوز محبت پریشک بار رہے نشاط و عیش کا موقع ہمیں کبھی نہ ملا چلا تو ہے دل پر شوق اس گلی کی طرف چمن میں چاہتے ہیں سب چمن کے خیر طلب خراشیں ناخن غم نے مجھے ہلاک کیا ادھر بھی اہل محبت ادھر بھی اہل وفا یہی تھا آپ کے اقرار گوگو کا سبب جمال یار کے آگے رہے نگاہ مری تلافی ستم بے حساب کیا معنی</p>
--	--

جناب فوج کا طوفان شوق کم نہ ہوا
یہ ساری عمر محبت میں اشک بار رہے

ان جبینوں سے کوئی پوچھے ادا کیا چیز ہے

<p>خود بخود ہم جان جائیں گے خدا کیا چیز ہے آپ کی سیدھی نظر بانگی ادا کیا چیز ہے یہ نہ جانو تم کہ بے کس کی دعا کیا چیز ہے کل تعالیٰ میں یہ کہہ دو گے خدا کیا چیز ہے دیکھ لے وہ بھی ذرا اس کی ادا کیا چیز ہے</p>	<p>ج فکر جب ہوگی کہ ترک ماسوا کیا چیز ہے یہ بھی ناوک وہ بھی جھپٹہ بھی آفت وہ بھی قہر کھینچ کر ایک ایک کو اپنی مدد میں لائے گی آج کہتے ہو خدائی میں کوئی مجھ سے نہیں کیوں نہ رکھ دیں رو برو ہم اپنے دل کا آئینہ</p>
--	--

اس طرح پر ۲۲ مارچ ۱۹۲۵ء کو نمائش میرٹھ میں مشاعرہ ہوا میرٹھ میں قصہ شریک کا تھا لیکن علامہ کی وجہ سے پہنچ سکا

<p>چار دن کی یہ ہوا ہے یہ ہوا کیا چیز ہے اوّل کریں بتا دوں دعا کیا چیز ہے آشنا کیا چیز ہے نا آشنا کیا چیز ہے پوچھتے پھرتے ہیں وہ نرم دعا کیا چیز ہے یہ ہماری پچھلی راتوں کی دعا کیا چیز ہے اتنے کہنے پر خدا رکھے خدا کیا چیز ہے بے خبر اس سے ہوں ترک دعا کیا چیز ہے یہ نہ پوچھو شیوہ عشق و وفا کیا چیز ہے عشق کوئی سحر یا اعجاز یا کیا چیز ہے</p>	<p>پھر خزاں آئے گی پھر گلشن سے جانے کی ہمار جاؤ جاؤ اور اگر منظور ہو یہ بلوچنا بے تعلق ہی جو وہ ٹہرا تو اس کے رو برو اب ہمیں اس کے لئے بے موت مرجانا پڑا کرو میں لیتا نہیں وہ سونے والا شام کا وہ بت کا فر ہوا کچھ اور مجھ سے بدگماں دعا کیا چیز ہے اس سے توہوں میں باخبر دیکھ لو اپنے کسی مجبور کا دم توڑنا ساری دنیا مبتلا ہم مبتلا تم مبتلا</p>
<p>اب نہ یہ کہنا پیغمبر کی دعا کیا چیز ہے</p>	<p>نوح کو آزار دے کر تم نے آفت مول لی</p>
<p>ایمان مبارک ہوں انھیں ظلم و جفا کے اس طرح پر کرمی حکم جگر صاحب کے اہتمام سے بسواں ضلع سینا پور میں ایک مشاعرہ ہوا اسی کے لئے ۸ جولائی ۱۹۲۵ء کو یہ غزل کہی تھی لیکن شریک نہ ہو سکا</p>	
<p>اچھے کہ برے کچھ بھی ہوں بندے ہیں خدا کے حصّے میں ہمیں آئے گئے اہل جفا کے ہر چیز ہے کیا چیز نہیں گھر میں خدا کے حسرت لئے جاتی ہے مجھے منہ میں قضا کے قائل نہ دوا کے نہ دعا کے نہ شفا کے ممکن نہیں منسوخ ہوں احکام خدا کے خالی گئے اب گھر عمل رو بلا کے کیا ان کا بھروسہ کہ یہ جھوٹے ہیں ہوا کے معلوم نہیں آپ کو معنی بھی وفا کے اتنے نہیں گلزار سے جھوٹے بھی ہوا کے مناسبے تو مل جاتے سب دن ہیں خدا کے ممنون ہیں ہم اپنی قضا ان کی ادا کے کچھ اور ارادے ہیں مری آہ رسا کے</p>	<p>کیوں ہم نہ رہیں منتظر الطاف و عطا کے گنتی کے لئے اور بھی بندے تھے خدا کے پائے گی اثر حوصلے نکلیں گے دعا کے میں جلوہ گرے ناز سے زندہ نہ پھروں گا دنیا سے نرالے ہیں مریضانِ محبت کیا اسے بت کا فروہ ترے عہد وفا ہیں آزارِ محبت میں کمی ہم نے نہ دیکھی نالے مرے تاثیر دکھائیں نہ دکھائیں مطلب تو بڑی بات ہے مطلب سے غرض کیا کیا شاد ہوں مرغانِ گرفتارِ قفس میں اچھی کسی میں عید کے دن تم سے ملوں گا بخششی انھیں دونوں نے مصیبت سے رہائی کھ دو کہ سنبھالیں ملک اب چرخ بریں کو</p>

ہم جانتے ہیں عشق میں اس حسن سے مرنا میں ظلم اٹھا کر بھی نہ شاکِ ہوں کسی کا اے پیرِ مغال میں نہیں کہن کا طالب مانا کہ مرے دل کو چرایا نہیں چھپ کر اے دیکھنے والو نگہ غور سے دیکھو پہچان یہی عشق میں ہے اہل جفا کی	یعنی جو قضا آئے تو ہر دے میں ادا کے دستور یہ کیا خوب ہیں دنیا کے دفا کے دے دے مجھے دو جام سے روحِ فزا کے باندھے گئے کیوں ہاتھ ترے دردِ خدا کے بندوں میں بھی موجود ہیں انوارِ خدا کے سُننے نہیں وہ تذکرے اربابِ وفا کے
---	--

اے نوح پکارے کبھی تو کیا کوئی کھ کر
دو چار نہیں نام بہت سے ہیں خدا کے

طبع زاد ۲۰ اکتوبر ۱۹۲۵ء

خلق ہو کر آپ پر شیدا ہوئے خبر سے یہ جو صلیے پیدا ہوئے کیوں نہ دے دیں پھر پھیں پرانی جان ہم کو دل نے کر دیا بے اختیار بڑھتے بڑھتے بات اُن سے بڑھ گئی دیکھئے آتی ہیں کیا کیا آفتیں وہ شبِ وقتِ بلاؤں کا ہجوم ہم سے بول چھے کوئی لطفِ آزار کا پھر حسینوں سے لڑی میری نگاہ یہ ہمارا ہے کہ اُن کا ہے قصور	ہم اسی کے واسطے پیدا ہوئے اپنے شیدائی کے وہ اب شیدا ہوئے ہم جو مرنے کے لئے پیدا ہوئے آپ پر کیا آپ سے شیدا ہوئے سلسلے میں سلسلے پیدا ہوئے یہ جگہ ہم بے طرح شیدا ہوئے یہ سمجھ لو پھر سے ہم پیدا ہوئے جب ہوئے بے درد پر شیدا ہوئے عشق کے آثار پھر پیدا ہوئے جب کیا شیدا تو ہم شیدا ہوئے
---	---

اُس نے یہ پوچھا ہمارے ذکر پر
کیا جنابِ نوح پھر پیدا ہوئے

خوش رہیں دامنِ صحرا کے بسانے والے

اس طرح برہنہ گانوں ضلعِ آباد میں مشرقی صاحب نے ۱۲ جون ۱۹۲۶ء کو شاعرہ کیا ہماؤں کی خاطر ملازمت جس
پیمانے پر یہاں کی گئی بہت کم دیکھنے میں آئی ہے لیکن جن صاحبوں نے شرکت کے وعدے کئے تھے اُن میں کم و گوں نے
شرکت کی مقامی شعرائے اپنی غزلیں پڑھیں جو کفاح میں تھا اور ماحد صاحب نہیں آئے تھے اور افسر صاحب یرغلی
نے بھی غزل پڑھنے سے احتراز کیا اس باعث سے میں نے بھی اپنی غزل نہیں پڑھی سب صاحب رونق صاحب سردار صاحب
الہ آباد سے اور عیش صاحب کو بہا سے اگر شریک ہو گئے تھے بیشاعرہ کوئی کام یا بشارت شاعرہ نہیں جاسکتا تین چار گھنٹے میں تمام کیا

<p>ساتویں آٹھویں دن قبر پر آنے والے دور سے جلوہ دیدار دکھانے والے آگ میں جل گئے خود آگ لگانے والے اب مٹائیں گے کس میرے مٹانے والے دل میں رہتے ہیں مرے دل کے ستانے والے ہوش میں ہیں مجھے ہوش میں لانے والے خاک اڑاتے ہی رہے خاک اڑانے والے تم جلوہ بھی کوئی دن میں ہیں آنے والے گھونٹ دو گھونٹ صبحی کے بلانے والے خلق سے اکھ گئے آزار اٹھانے والے اس طرف دیکھ لے اس سمت کے جانے والے جب لے مجھ کو ملے راہ بتانے والے ہے مطلب تم گھر میں نہیں آنے والے پہلے آنکھیں تو بلا ہاتھ بلانے والے اب کوئی دن میں یہ دن میں سے آنے والے</p>	<p>ج کھ گئے اب نہیں ہم پھول چڑھانے والے آردھرا مرے پہلو میں نہ آنے والے نالہائے دل سوزاں کا بکھنا کیسا میں بھی برباد ہوا قبر بھی یا مال ہوئی ہو گیا ظلم بھی تو قیر مرآت کا سبب نشہ بادۃ الفت کا اترنا معلوم منزل عیش و مسرت کا پتہ بھی نہ ملا رہ نور دان عدم اتنے پریشاں کیوں ہو جام پر جام ملیں پھر بھی کہ بے ہوش رہوں روز کے ظلم کا اچھا یہ نتیجہ بکھلا میں تجھے تیری ہی آنکھوں کی قسم دیتا ہوں رہ نہاد وادی غربت میں کوئی بھی نہ ملا وہ بلاتے ہیں جو ہم کو تو خوشی کیا اس کی دل بھی بل جائے گا پھر دل سے یقین ہے مجھ کو شام غم صبح مسرت سے بدل جائے گی</p>
--	---

حضرت نوح سے کیا آپ خبردار نہیں
کون ہاں ہاں وہی طوفان اٹھانے والے

طبع زاد ۵ ستمبر ۱۹۲۳ء

<p>ایک کے ساتھ ایک چلتا ہے بات کہتا ہوں جی دہلتا ہے جام چلنے سے کام چلتا ہے اب کوئی دم میں دم بکھلتا ہے کام ناکامیوں سے چلتا ہے سیکڑوں روپ وہ بدلتا ہے کو بھری میں چرخ چلتا ہے اب چلے کون ساتھ چلتا ہے کام چلنے سے نام چلتا ہے</p>	<p>ج دم بکھلتا ہے غم بکھلتا ہے نالہ منہ سے نہیں بکھلتا ہے بزم ساقی میں جی بہلتا ہے چل دیا کوئی مجھ کو دم دے کر موت کی آرزو میں جیتا ہوں ہم کو پہچانا ہوا مشکل ہے نیا داغ عشق کی دل میں جا رہا ہوں عدم کو میں تنہا کام چلتا ہے سانس چلنے سے</p>
--	--

لالہ و گل کو دیکھ کر یہ کہلا کیا تری انجمن کو حاجت شمع گھر سے باہر وہ آنے والے ہیں کبھی شکوہ کبھی دعا کبھی آہ کیا مراد دل سنبھل نہیں سکتا مجھ کو بال غم جو کھرتا تھا شب کو تم بے کسوں کی تربت ہر	رنگ پر رنگ وہ بدلتا ہے ایک سے ایک دل میں جلتا ہے چاند ڈوبا ہوا نکلتا ہے درد دل صورتیں بدلتا ہے تم سنبھلا رہے ابھی سنبھلتا ہے وہ سر قبر ہاتھ ملتا ہے آسمانی چرخہ آغ جلتا ہے
--	--

فوج طوفانِ بحیرہ الفت میں
 کب سینے سے کام چلتا ہے

حضرت بھوسا دل سے مشاعرے کے موقع پر میں نے پارسا لنگارش کی تھی کہ اگلی بار آپ نے سالانہ مشاعرے میں شرکت کی عزت مجھے بخشیں تو کم سے کم ایک مہینہ پہلے مجھے اطلاع ملنی چاہئے لیکن انھیں اس کا خیال نہ رہا اور اس سال مشاعرے کو جب دس بارہ روز باقی رہ گئے تو مجھے اطلاع ملی چوں کہ میں مکان سے جب کہیں باہر جاتا ہوں تو بہت سے یہاں کے انتظام کرنے ہوتے ہیں لہذا میں نے شرکت سے معذرت کی اس میری معذرت پر چار پانچ تاریخ شرکت مشاعرہ کی تاکید میں پچھنے مشاعرے کی تاریخیں حسب ذیل طرحوں پر مقرر ہو چکی تھیں۔

۱۵ اکتوبر ۱۹۲۶ء سلام کے لئے خاکِ دلوں میں جب سر شہبیر غلٹاں ہو گیا

۱۶ اکتوبر ۱۹۲۶ء غزل کے لئے کر دیا خاموش مجھ کو آپ کی تصویر نے

قصہ تھا کہ اگر پہلے مشاعرے میں نہ پہنچ سکوں گا تو دوسرے مشاعرے میں شریک ہو جاؤں گا اسی خیال سے میں نے سلام نہیں کہا تھا غزل کھلی تھی اس لئے میں محمد یوسف صاحب سکریٹری مشاعرہ میرے بلانے کے لئے خود بھوسا دل سے میرے وطن پہنچے اور وہاں اُن کو جب معلوم ہوا کہ میں آباد میں ہوں تو وہ الہ آباد آئے اور مجھے بہت مجبور کیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو میں پہلے مشاعرے میں بھی شرکت کروں اُن کی اس تکلیف فرمائی اور قد فانی کو خاص طور سے میں نے احسان کیا اور ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو صبح کی میں ٹرین سے روانگی ہوئی دو ایک اسٹیشن طے کرنے کے بعد مجھ کو سلام کا خیال آیا اور فکر سخن میں نے شروع کر دی کٹنی پہنچتے پہنچتے میں نے سلام بھی کہہ لیا ریل دن بھر اور تمام رات چل کر دوسرے روز دس گیارہ بجے دن کو بھوسا دل پہنچی چوں کہ محمد یوسف صاحب نے پہلے ہی سے میری روانگی کا تار دے دیا تھا اس باعث سے سیٹھ عبداللطیف صاحب عبدالکریم صاحب حکیم صاحب سید عابد علی صاحب اختر صاحب وغیرہ وغیرہ اور چالیس پچاس احباب میرے استقبال کے لئے اسٹیشن پر موجود تھے مجھ کو گاڑی سے لوگوں نے اتارا اور بہت سے پھولوں کے ہار پہنائے پھر موٹر پر سوار کر کے انجمن حسینی کے دفتر لے گئے یہ جگہ ذرا تنگ تھی اور در در سے میرے جاننے والے میرے ملنے کو آتے تھے اس باعث سے میرے قیام کے لئے انجمن فلاح دارین کی خاص وسیع عمارت تجویز ہوئی اس جگہ

میں پارساں بھی رہ چکا تھا غرض وہاں سے اٹھ کر اسی وقت میں یہاں آگیا اور جتنے دنوں تک رہا پھر نہیں رہا۔
 ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو مشاعرہ تھا چاروں طرف کی ٹریوں سے شعرا نے بیاد دل دھولیہ مالی کا نوٹو ملک پور
 کھام کا نوٹو برہان پور کھنڈرہ وغیرہ آتے رہے قریب دس بجے شب کو مشاعرے کا آغاز ہوا جناب سید عابد علی صاحب
 نے میری صدارت کی تحریک فرمائی اور جناب مولوی گل شیر خاں صاحب کچھار کی تائید پر میں تخت صدارت پر اپنی بیچ بدلی
 کا عذر کرتے ہوئے بیٹھا اس سال میری پارساں کی تحریر پر لحاظ کیے شعرا کی نشست فرشت پر ایک سلسلے میں تھی
 اور سامعین شعرا کے بعد تھے پہلے مجھ کو پھولوں کا ہار پہنا گیا اس کے بعد لوگوں نے کٹرے ہو کر اپنے اپنے سلام منائے
 سب سے اخیر میں میری نوبت آئی اور میرے بعد مشاعرہ چار بجے صبح کو ختم ہو گیا قریب قریب سب سلام اچھے تھے اور لوگوں کو
 بہت کچھ اپنی جگہ کاوی کی دلدلی عداوت مشاعرہ کے ہر وقت میرے پاس شمع اکا جمع رہتا تھا ان میں جناب شائق
 صاحب ساکن کھام کا نوٹو خاص ذکر کے قابل ہیں کہ وہ مشاعرے کے بعد بھی کئی دنوں تک میرے سب سے کٹرے رہے میرے
 سوا اور شعرا کی بھی خاطر مدارات کا خاص اہتمام انجن کی طرف سے تھا جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے کسی کو کوئی شکایت پیدا
 نہیں ہوئی اور ہر شخص شکر گزار ہو کر واپس ہوا ہے :-

بسم اللہ خاں صاحب سبیل محمد سے اصلاح بہت دنوں سے بیٹے ہیں لیکن اس وقت تک ملاقات کی نوبت نہ آئی
 تھی اس موقع پر وہ بھی مع اپنے دو بہن دوستوں کے آئے اور جہاں میں ٹہرا تھا وہیں ٹہرے اور اپنی یادگار میں ایک عود
 شالی چادر مجھے دی ہیں ان کی اس عنایت کا ممنون ہوں۔

۱۱ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو اسی بینڈال میں پہلے اغراض انجن کے متعلق ایک بینڈال ہوئی پھر دس بجے شب مشاعرہ
 شروع ہوا میرے تخت صدارت پر بیٹھنے کے بعد مجھ کو پھولوں کے ہار پہنائے گئے مشاعرہ کا نام سید عابد علی صاحب کچھار
 تھے اور وہ مشاعرہ تخت کے پاس کٹرے ہو کر اپنی غزل سامعین کے سامنے پڑھتا تھا اگرچہ اس کے متعلق تین سال گذشتہ میں
 نے خیالات ظاہر کئے تھے کہ مشاعرہ کو صدر کے پاس تخت پر بیٹھ کر اپنی غزل پڑھانی چاہئے لیکن اس پر کوئی توجہ نہیں کی گئی
 ہیں نے اپنی غزل سب سے آخر میں پڑھی طرزی غزل کے بعد حاضرین کے اصرار سے اٹھ غزلیں مجھے اور پڑھنی پڑیں اس
 تاریخ کے لئے ایک ملائی تمغہ اور دو نقری تمغے رکھے گئے تھے جو بالاتفاق رئے مجھے محنت کئے گئے اگرچہ میں نے اپنے سے
 بہت کچھ انکار کیا مگر لوگوں نے نہ مانا اور مجھے قبول کرنے پر غرض یہ دوسرا مشاعرہ بھی صبح ہوتے ہوئے بخیر و خوبی ختم ہوا
 اور لوگ روانہ ہونے لگے چوں کہ ان دنوں مشاعروں پر جناب سید زوار حسین صاحب عالی مدبر اخبار البرہان ایک تفصیلی مضمون
 لکھ چکے ہیں جس کو لفظ بلفظ میں لکھے دیتا ہوں لہذا مشاعروں کے متعلق میں کچھ اپنی ذاتی رائے قائم کرنا مناسب نہیں سمجھتا
 ایڈیٹر صاحب کے مضمون سے سب حالات روشنی میں آجاتے ہیں۔

مشاعرہ ختم ہونے کے بعد جناب خان بہادر قمر الدین صاحب آنریری مجسٹریٹ نے مجھ کو ٹی پارٹی دی کچھ معزز حضرات
 اور بھی تھے دو گھنٹے کے قریب وہاں نشست رہی اور شام کو میں جناب عبدالکیم صاحب کے صاحب زادے کی تقریب شادی
 میں شریک ہوا اور وہاں کی واپسی پر جناب میں بڑی دیر تک غزل خوانی ہوتی رہی۔

صاحبان دھولیہ سے اور مجھ سے قدیم مراسم ہیں بار سال بھی ان حضرات نے دھولیہ چلنے کے لئے مجھ سے کہا تھا اور اس سال تو ایسا بھجور کیا کہ میری ایک معذرت بھی پیش نہ گئی وہ لوگ تو ایک دن پہلے مجھ سے وعدہ لے کر چلے گئے اور میں ایک دن ٹھر کر بھرا ہی جناب اصغر صاحب اور امیر احمد صاحب امجد روانہ ہوا جو لوگ دھولیہ جاتے ہیں وہ امیزا کرتے ہیں چنانچہ دو ڈھائی گھنٹے میں بھوساول سے چل کر گاڑی امیز پہنچ گئی یہاں اصغر صاحب نے اپنے چند دوستوں کے ذریعہ سے چاو وغیرہ کا بہت معقول انتظام کیا اور قریب گیارہ بجے دن کے امیز سے روانہ ہو کر ڈیڑھ بجے دن کو نوٹ دھولیہ بھنچی حافظ عبدالرشک صاحب حافظ باطن غریب ماہر امام الدین صاحب مولوی عبدالرحمن صاحب وغیرہ نے مجھ کو ایک بالا خانے پر ٹھہرایا لیکن یہ بالا خانہ میرے لئے موزوں نہ تھا اس لئے نہایت اصرار کے ساتھ مجھ کو سید محمد شفیع صاحب سکریٹری عثمانیہ کلب اپنے کلب لے گئے اور میرے آرام کا کافی خیال ہر وقت رکھتے تھے اگرچہ میری ان کی یہ پہلی ملاقات تھی لیکن معلوم ہوتا تھا میرے قدیم ملنے والوں میں ہیں شام کو کچھ احباب اور ماہر محمد امین صاحب بیٹری مرتضیٰ مجھ کو سیر و تفریح کے لئے ندی پر لے گئے یہ جگہ دھولیہ میں نہایت اچھی ہے اور شام کو یہاں غیر معمولی جمع ہو جاتا ہے غریب کی نمازیں نے ہمیں پڑھی اور ایک ہزرگ کے فرار پر بھی حاضر ہوا رات کو دعوت حافظ عبدالرشک صاحب کے ہاں بھی میں وہاں سے دعوت کھا کر اس وسیع میدان میں پھینچا جہاں یاروں نے ایک غیر طرح مشاعرہ کیا تھا بھٹراہیں کی بہت زیادہ تھی اور شہر شخص نیا جوش لے کر آیا تھا پہلے مقامی حضرات نے اپنے اپنے کلام سنائے پھر مجھ سے کہا گیا میں نے سات آٹھ غزلیں پڑھیں اگرچہ میں نے اتنی غزلیں سنائیں لیکن لوگوں کا شوق کم نہ ہوا آخر کار یہ برطف صحبت دو ڈھائی بجے رات کو ختم ہوئی اسی جمع میں مجھ سے مولوی عبدالعزیز صاحب دیکل ہائی کورٹ نے یہ نہایت خوبوں کے آدمی ہیں بعد ختم مشاعرہ مجھے فود گاؤں تک پھینچانے آئے اور بہت دیر تک بیٹھ کر گئے مگر صاحب دشتی صاحب وغیرہ نے بھی بڑی ہر بانی کی کہ میری آمد کا حال سن کر مالے گاؤں سے دھولیہ آئے اور مجھ سے مل کر اظہار مسرت کیا صبح کو چار وغیرہ کی دعوت منشی ابوتراب صاحب ماہر کے مکان پر تھی میں وہاں گیا اور تھوڑی دیر تک ٹھر کر ماہر صاحب نے اپنی یادگار میں ایک نہایت خوبصورت ریشمی رد مال بطور تحفہ کے مجھے عنایت کیا جو ہمیشہ میرے پاس رہے گا باطن صاحب حافظ صاحب کے ایک ہونہار شاعر ہیں ابدر کچھ دنوں پہلے انھیں کے اہتمام سے نکلتا تھا انھوں نے بھی چلتے و اچلتے قسم کے صابون کا ایک بیگٹ بڑے اصرار سے مجھے دیا اس کے بعد بھوساول کے سمت روانگی ہوئی حضرات دھولیہ اور بالخصوص حافظ صاحب باطن صاحب غریب صاحب ماہر صاحب امام الدین صاحب مولوی عبدالرحمن صاحب وغیرہ نے میری خاطر مدارات کا کوئی دقیقہ نہتے اوسح نہیں اٹھا رکھا میں اس مہمان نوازی کی قدر دل سے کرتا ہوں جس دن میں روانہ ہونے کو تھا اتفاق سے درمیانی کسی مقام میں رکھ کے میلے کی تاریخ تھی اس باعث سے میں امیز ہو کر نہ واپس ہو سکا بلکہ گیارہ بجے دن کے قریب میں اناروانہ سے ریل پر سوار ہوا راہ میں امیز تک پہنچا کہ اصغر صاحب تو وہیں ٹھر گئے اور میں قریب چار بجے شام کو بھوساول پہنچا احباب کو یہ یقین نہ تھا کہ میں اس قدر جلد واپس آ جاؤں گا لیکن ان کو جب میرے آنے کی خبر ہوئی تو سب لوگ جمع ہو گئے شام کو صاحب ساکن گھام کا نوکا بیان تھا کہ میں آپ

کے سبب سے ٹہرا ہا یہاں رات کو بڑی دیر تک شعر خوانی ہوئی محمد یوسف صاحب کے بڑے بھائی نے ایک تبر اور ایک فولادی پلم اور شیخ عبدالغفور صاحب ستری نے حقہ کا ایک خوب صورت ضامن اور سید صفدر صاحب نے تیل کا نہایت عمدہ بڑا قلم دان اور سیٹھ عبداللطیف صاحب نے ایک جھابہ کیلے کے پھلیوں کا عنایت کیا جملہ احباب بھوسادل باخصوص سیٹھ عبداللطیف صاحب منشی محمد یوسف صاحب میر عابد علی صاحب منشی عبدالکریم صاحب اختر صاحب حکم عبدالقادر صاحب میرے قدیم عنایت فرما اور قدردان ہیں ان صاحبوں نے جس قدر مجھ کو آرام پہنچانے کی کوشش کی اور میری خاطر مدارات کا خیال رکھا اس کے شکریہ کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں اللہ تعالیٰ سب کو آباد و شاد رکھے اور جلد پھر مجھ سے ملائے۔

دوسرے دن میں بھوسادل سے خصی کے ہارپن کر قریب گیارہ بجے دن کو برہان پور پہنچا یہاں گاڑی آنے کے پہلے سے میرے استقبال کے لئے تیس چالیس حضرات موجود تھے ان سب نے ہل کر مجھے پھولوں کے ہار سٹیمش کے پلیٹ فارم پر بٹائے اور فٹن پر سوار کر کے جناب سید سلطان علی صاحب پیرزادہ و سجادہ نشین کے دولت خانہ پر ٹہرایا اور ہر وقت ہر ضرورت کا خیال رکھتے رہے میں ایک دن کے خیال سے یہاں آیا تھا لیکن دوستوں کے اصرار نے دو دن تک روانگی ملتوی رکھی شام کو شاہی مسجد گیا قلعہ دیکھا تاپتی کی سیر کی شہر کے حسن افزا اور نورانظر پر نگاہ ڈالی پھر جائے قیام پر واپس آیا واپسی پر بہت سے احباب شعر سننے کے لئے جمع ہو گئے تھے اس باعث سے بارہ بجے رات تک مجھے غریب پڑھنی پڑی صبح سے پھر لوگ آنے لگے اور قریب قریب تمام دن میرے پاس جگمگت رہا سہ پہر کو سید دلاور حسین صاحب سرکل انسپکٹر نے اپنے دولت خانے پر خاص انتظام سے چار پلوئی اور بہت کچھ مجھ سے مل کر خوش ہوئے اور بڑی دیر تک وہاں کی نشست میں شعر و سخن کا دور چلا کیا اس کے بعد سیٹھ شمس الدین صاحب اور ایک سیٹھ صاحب جن کا اسم گرامی میں اس وقت بھولتا ہوں مجھے لے کر سیدنا حکیم الدین صاحب کی درگاہ میں حاضر ہوئے وہاں میں نے زیارت کی اور پھر مسلم لائبریری آیا خیالی صاحب نے میری آمد میں ایک مختصر سی تقریر فرمائی جس کا جواب میں نے بھی شکریہ ادا کرتے ہوئے دیا جو کہ عام طور سے خاص و عام کو میرے ناقص کلام کے سننے کا موقع نہ ملتا تھا اس باعث سے لوگوں کا شوق دیکھتے ہوئے احباب نے اس مضمون کی ایک نوٹس چھپوا کر روستے شہر کو پہنچا دی اور جا بجا گزرا گا ہوں پر چسپاں فرمائی۔

مجمع مکرم و اخلاق زاد عنایتہ

تسلیم نیاز بقرب شریف آوری ناخدا کے سخن تاج اشعار اصبح العصر مولانا حضرت محمد نوح صاحب توح ناری مدنیہ جانشین حضرت داغ اسج ساڑھے آٹھ بجے شب کو درگاہ شاہ برہان الدین صاحب میں ہریم مشاعرہ منعقد ہوگی جس میں منتخب شعرا کے بڑھنے کے بعد حضرت نوح اپنا کلام فصاحت نظام گوش گزار فرما کر محفوظ و ممنون فرمائیں گے آپ کی ادب نوازیوں سے توقع ہے کہ شریف لاکر جلسے کو روئی بخشیں گے۔

الداعی احمد ہاشم ہاشم استقبالی کمیٹی مشاعرہ برہان پور

اس اشتہار کو دیکھ کر خاص و عام درگاہ شریف میں جمع ہوئے جن کی تعداد میرے خیال میں سیکڑوں سے گذر کر ہزاروں تک تھی میں دس بجے رات کو وہاں پہنچا پہلے منتخب مقامی حضرات نے ایک ایک غول سنا کر حاضرین کو محفوظ کیا پھر میں نے دس بارہ غولیں پڑھیں اگرچہ لوگوں کا اصرار اور بھی تھا لیکن اسی شب کو میری روانگی تھی اس باعث سے سعادت کی گئی جلسہ ختم ہونے پر ایک پندرہ گھنٹہ ہمارے مسلمانوں نے اور دو مراسم شان دار ہمارے ہندو صاحبان کی طرف سے جناب سید گنیت لال صاحب نے مجھے پہنچا کر اپنے اپنے وسیع اخلاق اور انتہائی مہربانیوں کا ثبوت دیا میرے زمانہ قیام میں سید محمد احمد ہاشم صاحب سید محمد الدین صاحب جگر مووی رفیع الدین صاحب سید سلطان علی صاحب پیر زادہ سجادہ نشین سید شمس الدین صاحب سید نجل حسین صاحب جوہر سید دلاور حسین صاحب سرکل انسپکٹر سید زوار حسین صاحب عالی مدیر اخبار البرہان سید محمد قاسم صاحب مولانا رابع صاحب مولانا عاذق صاحب مولانا خیالی صاحب منشی فضل حسین صاحب صاحب میر عین صاحب آغاز وغیرہ وغیرہ نے اپنا بیش قیمت وقت خراب کر کے جو میری ہر قسم کی خاطر مدارات مسافر نوازی فرمائی ہے اس کا شکریہ میں نہیں ادا کر سکتا ہوں اور میری زبان اس کے اظہار سے قاصر ہے یہ حضرات اخلاق ختم ہیں ان کی عنایتوں کا ایسا اثر میرے دل پر قائم نہیں ہوا ہے جس کو میں تمام ہفت اسکول رات کو رہوے اسٹیشن تک سید محمد احمد ہاشم صاحب سید شمس الدین صاحب سید نجل حسین صاحب جوہر منشی فضل حسین صاحب صاحب پیر پچھانے آئے اور پھولوں کے ہار پہنائے اور جب تک گاڑی روانہ نہ ہوئی برابر پلیٹ فارم پر ٹہرے رہے یہ خاص محبت کی باتیں تھیں اللہ تعالیٰ ان کو کو مراتب اعلیٰ پر پہنچائے اور ان کے اخلاق میں اور زیادہ وسعت دے کر یہ ہر صاحب فن کی یوں ہی توفیق کرتے رہیں انسان انھیں باتوں سے بے دامن غلام بن جاتا ہے مجھ کو تو سب مل کر اپنی خاص مہربانیوں سے ہمیت کے لئے مول لے لیا صبح کو گاڑی برہان پور سے روانہ ہوئی اور میں دوسرے دن بخیریت تمام آبادیات بچے دن کو سب کی یاد اپنے دل میں لئے ہوئے پہنچ گیا یہ چند دن میری زندگی کے سہرے حرفوں میں لکھنے کے قابل ہیں کہ بہت اچھے گذرے۔ توجہ جو کہ پہلا مشاعرہ منعقدہ ۱۹۲۶ء کو بر ۱۹۲۶ء محض سلام کے لئے تھا اس باعث سے اس مشاعرے کے حالات جو البرہان کے مدیر نے لکھے ہیں وہ سلام کے سلسلے میں درج کئے گئے ہیں یہاں صرف دوسرے مشاعرہ منعقدہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۶ء کے حالات لکھے جاتے ہیں۔

انجمن مجلس حسینی کا دوسرا عشقہ مشاعرہ

از مدیر مطبوعہ البرہان ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۶ء

منعقدہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۶ء زیر صدارت حضرت توجہ ناری

مدرسہ فلاح دارین بھوسا دل کے جلسے کی کارروائی رات کو نو بجے شروع ہو کر ساڑھے دس بجے ختم ہوئی اس کے ختم ہوتے ہی پینڈال کا رنگ ہی بدل گیا نہ وہ نواب صاحب رہے نہ پیر سڑ صاحب اور نہ خان بہادر صاحب دکھائی دئے باقی حاضرین دساعتین میں شعر کا نمبر اور پڑھا گیا رہے سے جو ادھر ادھر تھے سمٹ کر آگئے اس مشاعرے کے بعد مقابلے میں کامیاب ہونے والے شعر کو انعام دینے کے لئے ایک طلائی درجہ اول اور دو نقرئی درجہ دوم و سوم کے تھے بھی

رکھے گئے تھے اس لئے شایقین اور سامعین کا اور بھی مجمع تھا انجمن کے سکریٹری جناب سید عابد علی صاحب نے چند ضروری ہدایت کا اعلان کرتے ہوئے فرمایا کہ تمغہ کے فیصلہ کرنے کے لئے پانچ آدمیوں کی ایک کمیٹی بنادی گئی ہے۔ یہ حضرات مشاعرہ ہو جانے کے بعد مقابلے کے کلام کو دیکھیں گے اور باتفاق رائے جن صاحب کو جو تمغہ چاہیں گے حسب درجہ عطا کریں گے اس کے بعد طرح پر مشاعرہ شروع ہوا معزز صدر حضرت توح وطلحہ کی نشست تخت پر گکادیکہ سے تھی باقی شعر اور سامعین فرخس پر رونق بخش تھے مشاعرے کا مطلع عرض ہے ارشاد کے جواب کے بعد جو مطلع سنایا تو واہ واہ کی صدا سے سقوف آسمان ہل گئی اس قدر شعر کا طرزی کلام اس پر براعیاں اور تمغوں اور قطعات کا اضافہ اور پھر ایک ایک شعر کو کمر پر پڑھنا اور دایرخ کا سمیٹنا یہ کل باتیں آسان نہ تھیں قریب پانچ بجے معزز صدر کی باری آئی ہاں ایک بات ضروری رہی جاتی ہے کہ قریب قریب تمام شعر خارج تحسین سے مالا مال ہوئے ایک سے ایک بہتر اور اچھوتے کلام سننے میں آئے لیکن ایمان کی بات تو یہ ہے کہ جناب ایمان بیاولی کا کلام مشاعرے میں خوب پہلا پھولا اعلیٰ مرتبہ اور آفریں سے حاضرین اور شعرائے مشاعرے کو سر پر اٹھالیا اگر مشاعرہ یہیں ختم ہو جاتا تو بلاخوف تردید میں یہ کہنے کو تیار ہوں کہ کام یابی کا سہرا جناب ایمان ہی کے سر چڑھتا مگر ابھی حضرت توح کا طوفان باقی تھا آخر یہ طوفان اٹھا اور تمام خواصان بحرینی کو مع کشتی ردیف و سفینہ قواری کو بہائے گیا کچھ کملی تو ساحل مراد پر علاوہ توح صاحب کے اور کوئی مشنا و نظر نہ آیا طرحی غل کے سوا ممدوح نے حاضرین کی خواہش اور اصرار سے غیر طرح چار پانچ غزلیں سنائیں پھر لوگوں کے ذوق و شوق کا یہ عالم کہ اور پڑھئے اور پڑھئے اور پڑھئے آفتاب نکل آیا داد دیتے دیتے طق میں کانٹے پڑ گئے مگر اور اور کی صدا نہ بند ہوئی آخر کار ممدوح نے خود ہی لوگوں کی حالت کا اندازہ کرتے ہوئے سلسلے کو بند کیا رہا تنے کا فیصلہ تمام شعرا نے باتفاق رائے اپنی جانب سے ہر سہ تنے کو ممدوح کی خدمت میں گذرانا اور ممدوح نے نہایت نکمرار سے جبراً و قہراً یہ فرماتے ہوئے قبول فرمایا کہ یہ میرا حق نہ تھا آخر کو یہ دیکھ کر تمام جلسے کو دلی خوشی ہوئی کہ ہر سہ تنے آپ کے سینہ بے کیلنہ پر آدینراں ہیں اب یہ کہنا باطل جملہ ہے کہ مجلس حسینی کے دونوں مشاعرے نہایت شاندار اور کام یاب ہوئے۔

بچوں کہ اس سلسلے میں برہان پور کا ذکر آگیا ہے لہذا جو کچھ اخبار البرہان کے ایڈیٹر صاحب نے اپنے اخبار مطبوعہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۶ء میں درج کیا ہے اس کا لکھنا بھی میں یہاں مناسب سمجھتا ہوں کیوں کہ برہان پور کا سفر اسی سفر سے تعلق رکھتا ہے۔

حضرت توح ناروی اور برہان پور

بھوسا دل کے بعد اہل دھولہ (خانہ لیس) نے حضرت توح کا کچھ ایسا دامن پکڑا کہ آخر کار ممدوح کو اپنے سفینہ قابلیت اور شتی اخلاق کا رخ ادھر کرنا ہی پڑا اہل برہان پور کی دعوت آپ کو بھوسا دل ہی میں مل گئی تھی جس کو آپ نے قبول فرما کر ایک روز کے لئے دریائے تاجی کا تلاطم دیکھنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ چنانچہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو خاص آدمی کے ذریعہ خبر ملی کہ جناب توح کا زور قی اخلاق بھوسا دل سے آج ہی برہان پور کی طرف روانہ ہو گا ہوا پر لطف و موافق تھی ٹھیک ساڑھے گیارہ بجے دن کو آپ ساحل برہان پور یعنی لال باغ انشیشن پر

پہنچے منتخب معززین اور قریب قریب تمام شعرائے ایشیائے برہما کا پر تپاک خیر مقدم کیا اور اپنے معزز ہمان کو جناب سیٹھ احمد ہاشم صاحب مہین کی جانب سے جناب پیر زادہ سید شاہ سلطان علی صاحب راج پورہ کے دولت کدے پر بغرض قیام شان دار طریقہ پر لے گئے یہاں معزز حاضرین نے آپ کا دوبارہ بڑا اعزازی خیر مقدم کیا شائقین اور ملاقاتیوں کی آمد و رفت شش فرج ہوئی انجمن بزم سخن کی جانب سے ایک کمیٹی مرتب کی گئی اُس کے زیر نگرانی آپ کے قیام و طعام اور مشاعرہ وغیرہ کے تمام کام کا چ سپرد کئے گئے ضرورح نے صرف ایک روز رہنے کا وعدہ فرمایا تھا مگر اہل شہر کا اشتیاق مد نظر رکھتے ہوئے ایک روز کی اور درخواست کی گئی جس کو آپ نے باوجود قلت وقت اور ضروریات وطنی کے کثادہ پیشانی سے منظور فرمایا ۱۲ اکتوبر کو دن میں شہر کے مشہور اور تاریخی مقامات و مزارات کی سیر و زیارت فرمائی مسلم لائبریری کی دعوت پر وہاں تشریف لے گئے لائبریری کی جانب سے حاضرین و ممدوح کی عطر پان اور پھولوں کے ہار سے تواضع کی گئی جوانی تقریر کے بعد آپ نے لائبریری کو اپنا دوسرا دیوان طوفان فوج عطا کرنے کا وعدہ فرمایا بھراہی جناب سیٹھ شمس الدین صاحب لائبریری میں تشریف لائے سے پیش تر درگاہ سیدنا حکیم الدین صاحب واقع شاہ درہ کی زیارت کی اور وہاں کی شان و شوکت و آراستگی کو ملاحظہ فرما کر بہت مسرور ہوئے اُسی روز رات کو حضرت شاہ برہان الدینؒ کی عالی شان درگاہ میں غیر طرحی مشاعرہ ہوا اچھا خاصہ مجمع تھا جس میں معزز ہند و بھارتیوں کی تعداد بھی کافی تھی شہر کے منتخب شعرا کے کلام سے مشاعرہ شش فرج ہوا آخر میں آپ نے بحیثیت صدر اپنی طوفان خیر شاعری شش فرج کی اور اپنے سخن کے دریا میں اہل محفل کو ڈبو دیا صدائے مرجاؤ آفریں سے لوگوں نے ہر اُس زمین کو جس میں آپ اشعار پڑھتے تھے آسمان پر اٹھا لیا دل چسپی اور جوش کا یہ عالم تھا کہ ہر جانب سے کچھ اور پڑھتے کچھ اور پڑھتے کی صدا نہیں آتی تھیں قریب دو بجے شب کو یہ جلسہ ختم ہوا اور پان اور عطر اور قیمتی ہاروں سے معزز ہمان کی خاطر کی گئی ان میں سے جناب سیٹھ گنپت لال صاحب رئیس آنند پری مجسٹریٹ کا بیشش قیمت ہار معزز ہمانوں نے موتیوں کے ہار سے نسبت دیتے ہوئے نہایت عزت سے زیب گلو فرمایا جو برہان پور کے ہندو مسلم اتحاد کا بہترین نمونہ تھا اس کے بعد معزز ہمان کو حاضرین نے دلی محبت و احترام سے رخصت کیا ممدوح اپنے وطن وطن جانے کے لئے ایشیائے برہما کی طرف روانہ ہوئے بزم سخن کی جانب سے چند سرگرم مجاہد آپ کو گاڑی میں بٹھانے کے لئے ایشیائے برہما تک ہم راہ گئے

<p>وہ ہنسی آئی وہ لب کھولے تری تصویر نے پھیر دی اُس پر سیاہی خانہ تقدیر نے مار ڈالا مار ڈالا مار ڈالا تیر نے خود مصور ہی کا دل کھینچا تری تصویر نے اس طرح بے موت مار موت کی تاخیر نے اس طرح تکمیل پائی نسخہ اکسیر نے</p>	<p>روح کا غم میں بھی پھونکی حسن کی تاثیر نے نقش ریشم جب کوئی کھینچا مری تیر نے اُس نظر کے اُٹنے ہی آواز دی پتھر نے رنگ یہ پہلا دکھایا حسن کی تاثیر نے جان دے دی آپ اپنی عاشق دل گیر نے ہو گئی داخل درسی کو پھر جاناں کی خاک</p>
--	---

لڑ گئے حلقے سے جب حلقے تو کڑیاں چل اٹھیں
 ہر طرف تسخ نظر چلتی رہی پھرتی رہی
 کعبہ و بیت خانہ کے سامان زینت اور ہیں
 کیا سمجھ کر آئینے پر ڈال دی اپنی نگاہ
 جس سے ہو بے پردگی پر وہ ہے وہ کس کام کا
 موت کے ارمان میں بے موت مرجانا پڑا
 باعث تزیین عالم ہو گئے انوارِ حسن
 پاس جانے کی تمنا میرے دل میں رہ گئی
 اور سب کہتے رہے یہ کس لئے چپ ہو گیا
 مشتعل جس سے ہوا تھا دل میں شعلہ عشق کا
 پہلے آنکھوں میں رہی پھر میرے دل میں لکھ گیا
 نالہ کرنے پر کیا بے تاب دل کو اور بھی
 طاقت جو شش جنوں کا حال ظاہر کر دیا
 بے بلائے آگیا آتے ہی مالک بن گیا
 مجھ کو الفت میں ہمیشہ وقت پر دھوکا دیا
 اُن کی حسرت تھی یہ مضطر ہو مجھے مضطر کیا
 رفتہ رفتہ عشق میں پھیلیں یہاں تک نہ بیش
 پوچھتے ہیں لوگ مجھ سے کیا خاموشی کا سبب
 ظلم کرنے کے لئے اب چاہتے ہو اور کیا
 عینکس بے مانگے اگر ملتا تو ہاں وہ عیش تھا
 موت آئی اُن سے پہلے موت کے بعد آئے وہ
 آہ کیا اور آہ بے تاثیر کی تاثیر کیا
 کچھ نہیں کھلتا کسی پر ماجرا کے سر و مشت

اگ دے کر گ لے لی خانہ زنجیر نے
 عمر اپنی کاٹ دی ترکش میں تیرے تیرے
 خانہ دل کو سجایا آپ کی تصویر پر نے
 کر دیا زخمی تھیں کو خود تھا رب تیرے
 منہ چھپایا آئینے میں کیوں تیری تصویر نے
 میرے دل پر تیرا رے آرزوئے تیرے
 جان ڈالی اس موقع میں تری تصویر نے
 دور ہی سے کر دیا مجروح اُن کے تیرے
 داد خاموشی کی دی مجھ کو تری تصویر نے
 گھر کو بھی پھونکا اٹھیں اجڑائے آتش کیر نے
 آئینے پر آئینہ بدلا تری تصویر نے
 اس طرف سے اس طرف کر ڈٹ بدل کر تیرے
 ٹوٹی پھوٹی ہتھکڑی اینٹھی ہوئی زنجیر نے
 دل میں تیری یاد سے یہ بھی نہ دکھا تیرے
 آہ نے فریاد نے تدبیر نے تقدیر نے
 دور سے تحریر نے نزدیک سے تقریر نے
 آخر آخر مجھ سے میرے دل کو ٹوڑا تیرے
 کر دیا چپ چاپ اک منہ بولتی تصویر نے
 بخش دی اپنی جوانی تم کو چرخ پیر نے
 ہاتھ پھیلا کر مجھے رسوا کیا تقدیر نے
 بی ہماری جان اس تقدیم اس تاخیر نے
 باندہ رکھی تھی ہوا یوں ہی ہوائی تیرے
 یہ لفافہ بند رکھا کاتب تقدیر نے

کیوں نہ ممنون کریم ہو دل سے لوحِ ناروی
 اس کو عورت دی کچھ ساول میں جوان دیر نے

طبع زاد ۱۰ مارچ ۱۹۲۷ء

مرے دل کو مجھ سے جدا کرنے والے ج ونا بھی گئے جا جفا کرنے والے

ترے ناز و انداز سے میں ہوں واقف مرضِ محبت کو بہلا رہے ہیں نتیجہ نہ نکلے کہ نکلے وفا کا تھیں جاننے کی طرح جانتا ہوں بہرِ شان بھی ہیں پشیمان بھی ہیں سلامت رہیں خوب رویاں عالم بتوں کو بتوں کی خوشی کو دیکھیں تصور میں آنے سے انکار کیسا وہ کب تک سزا دیں گے جرمِ وفا پر قیامت میں کیسا بہم مل رہے ہیں	یہ ناذک نہیں ہیں خطا کرنے والے دعا دینے والے دعا کرنے والے فدا کر چکے دل فدا کرنے والے بڑے آئے مجھ سے وفا کرنے والے مرے دردِ دل کی دعا کرنے والے نہیں یہ کسی سے وفا کرنے والے ادھر آئیں ذکرِ خدا کرنے والے وہی ہیں انوکھے جیا کرنے والے خطائیں کئے جا خطا کرنے والے جفا ڈھانے والے دفا کرنے والے
---	---

پتہ نوح کا اور میں کیا بتاؤں
وہی فرضِ طوفان ادا کرنے والے

کل جہاں جو کسی کی نگہ ناز میں ہے

اس طرح برہمنش میں پوری میں ۷ مارچ ۱۹۲۷ء کو مشاعرہ تھا لیکن میں رمضان نہ ہون کے باعث نہ گیا تھا	سن سکے تاب کہاں یہ کسی دم ساز میں ہے کیا اثر سحر میں ہے کیا شرفِ اعجاز میں ہے نکمر و تندرست سے قدرت کا معتمد نہ کہلا نالہ عشقِ مرے دل سے نہ نکلے کیوں کہ پاسِ لطافت نہیں شیوہِ اخلاق نہیں دعوتِ عشق و وفا اس کا زبانی ہی نہیں دلِ بری فتنہ گری قہرِ طرازی کے سوا توڑ کر دل وہ کریں کس لئے بے قدری دل عشق کا طور جدا رنگ جدا ڈھنگ جدا سرچڑھا کر وہ نگاہوں سے گمراہ دیتے ہیں
--	---

سب اُنھیں کہتے ہیں طوفان اٹھانے والے
گفتگو اب بھی تھیں نوح کے اعجاز میں ہے

کس بلا کا سوز اسے بیل تیرے شیون میں ہے

کیوں مرے قلب کو قرار نہیں

ان دونوں طرحوں پر باہر دے رام صاحب دکیل کے اہتمام سے ۱۰ ارب پیل ۱۹۲۷ء کو فتح پور میں شاعرہ ہوا مقامی شعر کے علاوہ سبکی صاحب شاعر صاحب المد آبادی صفدر صاحب مرزا پوری تاباں صاحب بدایونی جناب محی الدین خاں صاحب تحصیل دار کل ڈیٹی کلکٹر اور خود کلکٹر صاحب موجود تھے۔

<p>حسن ابھی پرے میں ہے جلوہ ابھی طہن میں ہے رشتہ الفت وہ ہے جو رگ مری گردن میں ہے جو گلے میں تھا گریباں اب وہی دامن میں ہے کیا کہیں ہم تجھ میں گلشن ہے کہ تو گلشن میں ہے آپ مدفن پر ہیں عاشق آپ کا مدفن میں ہے چاک الفت کا اگر ہے تو مرے دامن میں ہے چار اداؤں کا اثر ایک آپ کی چتون میں ہے خود ہی وہ بجلی ہے خود دانہ مرے حزن میں ہے فرق کیا رہ روئیں کیا رہ بریں کیا رہ زن میں ہے خاک ہی خاک اب ہے خاک اب وادی بہن میں ہے روح میری خلد میں میت مری مدفن میں ہے اب گلستاں کا خلاصہ صفحہ دامن میں ہے ہم نفس میں ہیں ہمارا اشیاء گلشن میں ہے تھی جو آنکھوں میں کبھی دولت وہ اب دامن میں ہے بادہ خواری کا مزہ بھادوں میں باساؤں میں ہے عشق کا پھندا ابھی اینٹھی ہوئی گردن میں ہے</p>	<p>ج باہر آجائے تو جانوں کچھ اثر شیون میں ہے سر جہا گرنے سے پہلے آپ اتنا سوچ لیں اے مرے دست جنوں یہ ظلم تو نے کیا کیا اللہ اللہ یہ بہار حسن و رنگ بوئے حسن جان دے کر اس قدر تو قرب حاصل ہو گیا کس بنا پر خلق انھیں یوسف لقا کہنے لگی دل ربانی دل ستانی دل فریبی دل کشی اے ستم گر آسمان تکلیف بربادی نہ کر سب کا رستہ ایک لیکن سب کے مقصد مختلف ایک بجلی تھی کہ بجلی اور غائب ہو گئی تھی جاں کے واسطے جو چیز وہ بھینچی وہاں اشک پر خون کیا ہے تعلیم غم تجھ کو ملی کیوں نہ آئے سیدھے آئے تر کچھ لگے یاد میں آپ نے دیکھا ہماری اشک باری کا مال کھ رہی تھی آج مجھ سے خود مری تر دامن میں دیکھ لیں تصویر وہ میری سہزائے موت کی</p>
--	---

جو ہے آنکھوں سے آنسو وہ رگے اگر نہیں

لوح کا طوفان حسرت لوح کے دامن میں ہے

طبع زاد ۱۵ جولائی ۱۹۲۷ء

<p>ج مگر اس گھر سے نفرت ہے تو جائے اپنے گھر بیٹھے اٹھے تو پوچھ کر گئے جو بیٹھے پوچھ کر بیٹھے کہیں تیرا آوا بیٹھے کہیں تیرا نظر بیٹھے جدھر جس کو بٹھا دے مجھ پر وہ ادھر بیٹھے</p>	<p>ج تمنا تھی کہ میرے دل میں وہ تیرا نظر بیٹھے رہا اپنے بھی گھر میں ہم کو یاس ابن کی اجازت کا مزا جب ہے کہ دل کے ساتھ زخمی ہو کیجا بھی کوئی شکوہ کرے کیوں آگے پیچھے داہنے بائیں کا</p>
--	--

<p>سحر ہونے سے پہلے کیا دل بے تاب کر بیٹھے قریب سے جگر پر سکے داغ جگر بیٹھے تماشائے دو عالم دیکھتے ہیں اپنے گھر بیٹھے جو بیٹھے بھی مرے آگے تو وہ منہ پھیر کر بیٹھے ادھر بیٹھے ادھر بیٹھے کدھر تیر نظر بیٹھے ہمارے سوگ میں یہ کیا تم اپنا حال کر بیٹھے زمانہ ہو گیا ہم کو اسی امید پر بیٹھے ابھی دیوار تک پوری نہ اٹھی تھی کہ در بیٹھے یہاں آئے وہاں پہنچے ادھر اٹھے ادھر بیٹھے آنکھیں کو دیکھ کر آئے آنکھیں کو دیکھ کر بیٹھے گوارا کب وہاں تھا بیٹھنا ہم کو غم بیٹھے رہیں گے یوں ہی دن بھر رات بھر کیا عمر بیٹھے</p>	<p>شبِ فرقتِ جھوم رنج و غم میں یہ خبر کس کو ادبِ نوظ کھٹا اُن کو بھی سرکارِ محبت کا تصویر کی مدد نے سب سے مستغنی کیا ہم کو جو آئے بھی یہاں تک تو آنکھیں مجھ سے حجاب آیا جگر بے تاب دل مشتاق تم کہا حکم دیتے ہو پریشاں بال اس کا اودھ آنکھیں مضطرب نہ کوپے سے اٹھاتے ہیں نہ اپنے گھر بلاتے ہیں نتیجہ یہ ہوا نہ خداں میں اپنے سر بیٹھے کا و فور بے قراری سے یہ حال اپنا شبِ غم کھا بہت اچھا ہمارا وقت گذرا اُن کی محفل میں کسی کی آنکھیں دل کا اشارہ اپنی مجبوری تماشائی اٹھا دیں گے حریمِ ناز کا پردہ</p>
---	---

جنابِ نوح کے طوفانِ گریہ کا اثر دیکھا
 گمے تھے چشمِ تر سے جتنے آنسو اتنے گھر بیٹھے

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۶ء

<p>بیٹھے ہیں موت کا یہ تہیہ کئے ہوئے میں جا رہا ہوں دل کا جنازہ لے ہوئے جائیں نہ بے پلائے ہوئے بے پئے ہوئے دونوں یہ امتحان ہیں میرے دئے ہوئے کب تک رہیں گے ہونٹ ہمارے سے ہوئے بیٹھا ہوں اپنی گود میں اُن کو لے ہوئے جاؤں گا مے کدے سے نہ پئے ہوئے یہ سب چراغ ہیں ترے روشن کئے ہوئے مدت ہوئی ہے چاکِ گدیاں سے ہوئے اپنے کو اہلِ عشق رہیں کچھ لے ہوئے اس سن میں مست رہتے ہیں سب سے ہوئے وہ رنج و غم جو خاص ہیں اُن کے لئے ہوئے</p>	<p>اپنے کو اہلِ درد رہیں کیا لئے ہوئے کھ دے کوئی یہ اُن سے چلیں وہ بھی سگساٹھ آئے ہیں مے کدے کی طرف چند پار سا ادل تو عشق اور وفا بھی پھر اُس کے ساتھ مانا کوئی کلمہ نہ سہی شکر ہی سہی اے عالمِ خیال تجھے کیوں دعا نہ دوں کہتا ہے جھوم جھوم کر ایسا بہا رہی ممکن نہیں کہ دل سے بیٹیں داغِ عجبِ عشق آئے کہیں بہار کہ پھر دھجیاں اڑیں اظہارِ ذوق و شوقِ حسینوں کے روبرو عہدِ شباب کیا کوئی کیفِ شراب ہے میرے لئے نشاطِ دمر سے کم نہیں</p>
---	--

<p>تم آ رہے ہو قتل کسی کو کئے ہوئے خون جگر کے گھونٹ میں میرے لپے ہوئے ہم آ رہے سیکڑوں ارنال لئے ہوئے</p>	<p>انگٹھوں سے بے سبب یہ پرستا نہیں لہو دور سے نشاط سے محروم ہی رہا اسے اہل بزم راہ دوسر کو ادھر ادھر</p>
<p>طوفان بحرِ غم سے نکلنا محال تھا کشتی کو لائے نوح سہارا دئے ہوئے</p>	
<p>کیا کیجئے کہتے ہیں وہ سب رازِ ہمیں سے اس طرح پر بصدرت جناب پنڈت کیلاشن ناتھ صاحب کا بچو ایڈوکیٹ ہائی کورٹ الہ آباد اردسمبر ۱۹۲۷ء کو کاسٹہ پاٹ شالہ آباد میں مشاعرہ ہوا مقامی شعرا کے علاوہ ڈرہ صاحب کان پوری بھی تھے مشاعرہ دس بچے شب سے شروع ہو کر چار بجے صبح کو ختم ہوا</p>	
<p>میں دفن کہیں ہوں مگر آنکھوں کا میں سے اکسیر ملے گی ترے کوپے کی زمیں سے کیوں آدیاں پھینک دو گ تیر دہیں سے مردے جو گڑے تھے وہی نکلے ہیں زمیں سے اٹھے گی قیامت انہیں دونوں میں کہیں سے ڈرتا ہے فلک بھی ترے کوپے کی زمیں سے آیا ہے یہاں کوئی کہیں کوئی کہیں سے اب دیکھئے جاتی ہے کہاں عرشِ بریں سے در پر در رہے چھپر کسی پردہ نشیں سے ترکیب بناتا ہے وہ گھبر بیٹھے دہیں سے میں خاک کے رتبے کو کسی خاک نشیں سے آتا ہے اگر کوئی مسافر بھی کہیں سے پھر داد بھی بیداد کی لیتے ہیں ہمیں سے وہ مجھ کو بکاریں گے تو آنکھوں کا زمیں سے یہ ڈھنگ تو کہتا ہے کہ وہ کچھ ہیں یوں نہیں سے ہے چرخِ بریں خلدِ بریں عرشِ بریں سے شکوہ جو کریں ہم کوئی ان کا تو انہیں سے نقشِ قدم یار کو تحریرِ جبین سے</p>	<p>نسبت ہے جو مجھ کو ترے کوپے کی زمیں سے ہرگز نہیں پانے کے یہ ہم اور کہیں سے تم کو ہے اگر لاگ مری جانِ حزنیں سے کیا احشیر میں آئے نئے لوگ اور کہیں سے در بارِ تنہا را ہو کہ سرکارِ تنہا ری ہے خاص یہی وجہ اگر دور سے آتینا سب پر نگہِ لطف ہو اسے سانیِ محفل پہنچی تو مری آہ رسا عرشِ بریں تک جب کھل گئے اسرارِ محبت تو مزا کیا تدبیر تو کرنے کو یہاں تک نہیں آتا وہ کہتے ہیں تم خاک میں مل جاؤ تو پوچھیں ہوتا ہے مجھے وہم یہ قاصد نہ ہو ان کا بیداد وہ کرتے ہیں محبت میں ہمیں پر بہتر ہے کہ خاموش ہے شہرِ قیامت دم بھر میں ابھی اور گھڑی بھر میں ابھی اور مٹ کر بھی دل زار مراتب میں زیادہ یہ شرط بھی داخل ہوئی آدابِ وفا میں ہے نام تو سجدے کا ملا تے ہیں مگر ہم</p>

آتی ہے صدائے طرب انگیز کہیں سے	بجھتے تو نہیں کان یہ میں سوچ رہا ہوں
اے نوح خدا نے مرے دے کر مجھے جاگیر	آگاہ کیا شعر و سخن کی بھی زمیں سے
طبع زاد ۳۱ دسمبر ۱۹۲۶ء	
<p>یہ بھی دریا کے فنا کی مٹنے والی لہر ہے صرف اتنا فرق ہے یہ حسن ہے وہ قہر ہے ڈوبنے والی کرن مٹ جانے والی لہر ہے اُس نگاہ ناز میں کچھ رحم ہے کچھ قہر ہے شکل کوئی بھی ہو لیکن زہر آخر زہر ہے وہ بھی دریا ہے بجائے خود جو اس کی لہر ہے اور اب میں کیا کہوں مجھ پر خدا کا قہر ہے نہ میں گھر ہے مایا میرے گھر میں نہر ہے دہر کی ایک ایک بات آئینہ دار دہر ہے دامن اب دریا ہے اپنی آتیں بھی لہر ہے شوق سے پیتا ہوں گوہں جانتا ہوں زہر ہے جو نہ اُجڑے گا قیامت تک یہی وہ شہر ہے ہر مسافر شاکی مہماں سرائے دہر ہے دل بھی دنیا کے محبت میں نہ لاشہر ہے یہ کہیں گے مے ہے امرت وہ کہیں گے زہر ہے</p>	<p>دیدہ اہل خرد میں کیا بساط دہر ہے کم سنی ہو یا جوانی حسن کی اک لہر ہے چار دن کی زندگی پر ناز کرنا قہر ہے مجھ کو مرنا چاہئے یا مجھ کو جینا چاہئے عشق اُن کا باعث تفریح خاطر ہی سہی بحرِ الفت میں کہاں تک ہم چلا ہیں ہاتھ پاؤں یسے بیٹھے بھٹائے دل بھی دشمن ہو گیا ارشک بہنے سے اگر رک جائیں تو معلوم ہو ہیں سبق آموز فطرت رات دن کے واقعات اشکِ شونی کے سبب ان کی وقعت بڑھ گئی رنگ لائے گا محبت میں کسی دن خونِ دل اے نظر اٹھ اور کر گور غریباں کا طواف شام آیا رات بھر ٹھہرا سحر چلتا ہوا حسرتیں نکلیں یہ اُجڑا انگلیں پر بس گیا زاہدوں سے دوستی رندوں کی سمجھ سکتی نہیں</p>
چار آنسو گر پڑے دنیا میں طوفان آگیا	نوح اپنی چشمِ نر کی ایک یہ بھی لہر ہے
<p>لے چلی پھر وحشتِ دل جانب صحرا مجھے</p> <p>اس طرح پر لکھنؤ معین الادب کا سالانہ مشاعرہ ۱۴ جنوری ۱۹۲۸ء کو بار صاحب لکھنؤ کے اہتمام سے لکھنؤ میں ہوا قریب قریب سب اساتذہ موجود تھے مفتی صاحب اپنی علالت سے غفل نہ کہہ سکے اور ظریف صاحب نہ کہہ سکے باہر کے مشاہیر شعرا میں سے باغ صاحب سنبھلی اور شفیق صاحب عماد پوری اور بسمل صاحب اور اعجاز صاحب اور ضامن صاحب الہ آبادی نے شرکت کی یہ مشاعرہ نو بجے رات سے شروع ہو کر دس بجے دن کو ختم ہوا</p>	
ہجر کی گھڑیاں نہ دیں جس سے کوئی انداز مجھے	ج جانے والے وہ طریقہ تو بتائے جائے

یا خدا بخشا ہے تو نے دل اگر ایسا مجھے
 اس دوازش نے کیا ہر شے سے ہے پروا مجھے
 اب ہو کس کی آرزو اب عشق ہو کس کا مجھے
 چار آنکھیں ہو گئیں تو کیا قیامت ہو گئی
 حکم دے جس کو جنوں وہ جائے گلشن کی طرف
 کیا انساں سے ہیں زمانے کو نہ وبالہ کم و
 چشم ظاہر ہیں سے کرتا تھا اسی عالم کی سیر
 دل کی مجبوری سے محشر میں بھی چپ رہنا پڑا
 اُس قدر میں بادشاہوں جس قدر توبے وفا
 اب تو میں ہوں اور دل ہے اور تیری آرزو
 طالبانِ جلوہ دیدار بھی خاموش ہیں
 میرے حق میں ہے بہت کچھ یہ کہم بھی سہا
 اس طرح تکمیل میری بے کسی کی ہو گئی
 تم نہیں مٹے تو اچھا خیر دیکھا جائے گا
 بیشتر ساحل سے موجیں عشق کی لیے جا رہی
 جلوہ دیدار کو سمجھا تجلی طور کی
 اے کمالِ جوش و حشمت کچھ اثر اپنا دکھا
 پھر بندھا بیٹھے بھٹائے کو یہ گردی کا خیال

عشق کی دنیا میں دے دے حسن کی دنیا مجھے
 چاہتے ہیں آپ مجھ کو چاہئے اب کیا مجھے
 دل ملا کر مل گئے تم مل گئی دنیا مجھے
 میں نے دیکھا آپ کو اور آپ نے دیکھا مجھے
 میں تو کہتا ہوں مبارک ہو مرا صحران مجھے
 پاس ہے دل کا مجھے اُن کا مجھے سب کا مجھے
 دیدہ دل نے دکھائی دوسری دنیا مجھے
 میں نے کیا کیا سن لیا وہ کہہ گئے کیا کیا مجھے
 مل نہیں سکتا کوئی مجھ سا مجھے تجھ سا مجھے
 جان جاتے یار ہے اس کی نہیں پروا مجھے
 حسن اُس کا پوچھا ہے کون دیکھے گا مجھے
 اوپر ہی دل سے گو پوچھا مگر پوچھا مجھے
 چل دے احباب رکھ کر قبر میں تنہا مجھے
 مل رہے گا اور کوئی تم سے بھی اچھا مجھے
 چھین کر موجوں سے لے جائے گا پھر دیرا مجھے
 ہر دم حسن یار نے اکثر دیا دھوکا مجھے
 کھینچ لوں صحرا کو میں یا کھینچ لے صحرا مجھے
 ہر قدم پر چاہئے اک مستقل دنیا مجھے

نوح نیرا معجزہ میں بھولنے والا نہیں
 وہ فسانہ یاد ہے طوفان و کشتی کا مجھے

دنیا نہ آٹ دوں تو مرانا نہیں ہے

اس طرح میں ردیف کا آخری لفظ (ہے) زائد ہے اور اچھا نہیں معلوم ہوتا لیکن انجمن معراج الادب کہنو
 نے ۲۸ جنوری ۱۹۲۸ء کو یہی طرح دے کر مشاعرہ کیا جو کہ نارسے میں دفعتاً طاعونی شکایت شروع ہو گئی
 اور میں کہنی اپنے کانوں پر کپے کر چلا گیا اس لئے شرکت سے معذوری دی

رندوں کو عجم گردشِ ایام نہیں ہے
 دل کچھ بھی سہی قابل الزام نہیں ہے
 اب دم نہیں اب کوئی دم آرام نہیں ہے

چلو تو ہے موجود اگر جام نہیں ہے
 ناکام محبت ہے یہ خود کام نہیں ہے
 بیمار ترا صبح ہے تو شام نہیں ہے

کس پر اثر گر دشمن ایام نہیں ہے دل آپ نے لے کر خود یا مجھ کو دل اپنا ہاں آپ کی محفل میں ضرور آپ کے کمر میں کیا خود گر بیدار ہوا اب دل مضطر مٹ جائے جو دل عشق و وفا میں تو بلا سے میں درد محبت میں ہوں کیا طالب آرام ہر وقت ترے حسن جہاں تاب کا جلوہ خزیمہ میں بھی اپنے کو یوں اُس نے چپایا ارباب و فاقہ کو شکل سے ملیں گے اقرار محبت سے سرکار انھیں کیا	تکلیف کو بھی خلق میں آرام نہیں ہے تو یہ کوئی انعام میں انعام نہیں ہے آرام نہیں ہے مجھے آرام نہیں ہے وہ مشورہ فال کا سحر و شام نہیں ہے یہ حسن کے نزدیک کوئی کام نہیں ہے آرام بھی کہتا ہے کہ آرام نہیں ہے یہ صبح وہ ہے جس کے لئے شام نہیں ہے نامہ مجھے لکھا ہے مگر نام نہیں ہے یہ خاص صفت ہے صفت عام نہیں ہے ہر وقت وہی صبح وہی شام نہیں ہے
---	--

طوفان اٹھانے میں تامل ہو مجھے کیوں
فرایہ کیا فوج مرا نام نہیں ہے

طبع زاد ۱۰ فروری ۱۹۱۷ء

کیوں ہماری زبان لی تم نے دشمنی مجھ سے ٹھکان لی تم نے شکوہ خور اب نہیں مجھ کو شکر الفت کا یہ مال ہوا اب کہیں کیا ہم آرزو دل کی خود بخود مجھ پر ایک تیر چلا ہم نہ مانیں گے اب کسی کی بات مجھ کو لوٹا مجھے ہلاک کیا کیا ہو امید مجھ کو جینے کی مان لوں کس طرح تمھاری بات کیوں نہ ادروں کو بھی ہلاک کیا راز غم کوئی کھ نہیں سکتا	ج اپنے دل کی جو مان لی تم نے جان بھر میری جان لی تم نے اپنی تقصیر مان لی تم نے ترک الفت کی ٹھکان لی تم نے پیشتر ہی سے جان لی تم نے ہاتھ میں جب کہاں لی تم نے کیا یہی بات ٹھکان لی تم نے دل لیا تم نے جان لی تم نے قتل کرنے کی ٹھکان لی تم نے جو کسی میں نے مان لی تم نے بس ہماری ہی جان لی تم نے درد دے کر زبان لی تم نے
فوج طوفان پھر آئے نہ کہیں اشک باری کی ٹھکان لی تم نے	

طبع زاد ۱۸ فروری ۱۹۲۸ء

ج	وہ گھر سے چلے راہ میں رُک گئے اگر اشک آنکھوں سے بہتے نہیں ہیں دیر و مسجد سے کیا واسطہ یہ برتاؤ اُس جیلہ جو سے رہا کہاں اب وہ دل اب کہاں وہ جگر سفر میں جہاں ہم کو راحت ملی ہند شاخ پر میوہ سر بردہ نہیں پس مرگ اب کچھ تردد نہیں نقاہت نے ان پر بھی ڈالا اثر ہم اُن سے پلٹ جائیں ممکن نہیں وہ ملنے کو مجھ سے بڑھے تھے مگر محبت نے پامال غم کر دیا
ج	ادھر آتے آتے کدھر جھک گئے تو معلوم مجھ کو ہوا جھک گئے جہاں اُس کو دیکھا وہیں مرنے گئے کھنچا کھنچ گئے ہم جہاں جھک گئے اٹھائی یہ ایذا کہ ہم جھک گئے قدم چلتے چلتے وہیں لوٹ گئے ملی جن کو تو قیرہہ جھک گئے چوکا کر مجھے رنج و غم جھک گئے مرے اشک بہتے ہوئے رُک گئے جدھر جھک گئے اب جدھر جھک گئے خدا جانے کیا سوچ کر رُک گئے جو سرکش تھے اُن کی بھی سر جھک گئے

اُٹھے فوج طوفان اشکوں سے کیا
ہمیں رنج و افکار میں جھک گئے

طبع زاد ۱۲ مارچ ۱۹۲۸ء

ج	ہر دم کسی حسین کا ہمیں دھیان چاہئے دل کے رشتہ نشیں ہی ہر آن چاہئے احساس نیک و بد کا مری جان چاہئے خواریں ملیں بہشت میں ہم کو تو کیا ملیں مرتا رہوں کسی کی محبت میں بار بار شکوہ نکل نہ چاہئے کمین شکر کی جگہ امر و نہی دباغ کی تخصیص کچھ نہیں اس وقت اور رنگ ہو اُس وقت اور دھنگ وعدہ کیا وفا کا تو وعدہ وفا بھی کر ہم دے رہے ہیں دل بھی اسے اپنی جان بھی وئیائے ذوق و شوق میں ہیں سب طرح کے لوگ
ج	پورا نہ ہو کہ ہو مگر ارمان چاہئے پہلو میں تیر تیر میں بیگان چاہئے یہ کون ہے وہ کون یہ پہچان چاہئے انسان کے لئے کوئی انسان چاہئے ہر وقت مجھ کو ایک نئی جان چاہئے نا کامیوں میں اس قدر اوسان چاہئے جس سے مجھے سگوں ہو وہ سامان چاہئے تم کو نرمالی وضع نئی شان چاہئے یہ تجھ کو چاہئے اور اسی آن چاہئے کافریہ کھ رہا ہے کہ ایمان چاہئے عشق و ہوس کی آپ کو پہچان چاہئے

میں گوشہ فرار میں کیا بے قرار ہوں بھولے سے بھی وطن کے مناظر نہ یاد آئیں دل کا سوال آج تو کرتے ہیں بار بار ممکن ہے خاک اُڑانے کی سوچجے بہار میں	اس جہت و خیر کے لئے میدان چاہئے مجھ کو مسافرت میں یہ سامان چاہئے کل وہ کہیں گے ہم کو تری جان چاہئے گلشن کے آس پاس بیابان چاہئے
---	---

وہ تنہا رہے ہیں گریہ بے اختیار پر
اے نوح تم کو نوح کا طوفان چاہئے

طبع زاد ۱۵ مارچ ۱۹۳۸ء

اہل غم جان سے گزرنے لگے اب جوانی میں پردہ کرنے لگے دم مری آہ کا وہ بھرنے لگے پہلے ہوتے تھے عشق میں بیمار تھکا یہ مطلب کہ اور مضطر ہوں اچھی صورت جہاں دکھائی دی آپ آتے نہیں جو پہلو میں حسن کا سحر چل گیا ہم پر حضرت دل خموش رہتے ہیں اے فغاں اس کو مان لوں کیوں کر میں ہوں ممنون بد زبانی کا بڑھ گئے سب سے حضرت زاہد ہم قیامت میں جی اُٹھے تو کیا اہل الفت کی زندگی کیا ہے کیا قیامت قریب آ پھینچی دشمنی کا تو کوئی ذکر نہیں	کچھ خیال آگیا یہ مرنے لگے وہم کیا کیا اُنھیں گزرنے لگے خیر سے ذکر خیر کرنے لگے لوگ اب رفتہ رفتہ مرنے لگے وہ مرے سامنے سوئے لگے ہم وہیں ہائے ہائے کرنے لگے کیوں مرے دل کے زخم بھرنے لگے دیکھ کر اُن کو جینے مرنے لگے یہ بھی ہم سے مزاج کرنے لگے توبہ توبہ وہ کچھ سے ڈرنے لگے مجھ سے تم گفتگو تو کرنے لگے یہ فرشتوں کے پر کترنے لگے دیکھ کر پھر کسی کو مرنے لگے دے دیا تم نے حکم مرنے لگے اپنے وعدے سے وہ مرنے لگے ہم تری دوستی سے ڈرنے لگے
---	--

حضرت نوح آگیا طوفان
تیرنے والے ڈوب مرنے لگے

طبع زاد ۱۶ جون ۱۹۳۸ء

اسرارِ نہاں سامنے لائے نہیں جاتے	ج	ناسور کیلجے کے دکھائے نہیں جاتے
----------------------------------	---	---------------------------------

<p>روٹھے ہوئے معشوق منائے نہیں جاتے دیکھا یہ اُسی محفل دل کش میں تماشا ممکن ہے کہ آئندہ عنایت کی نظر ہو کیا اہل وفا کو کسی ترغیب کی حاجت فرقت کے فسانوں کو ملا درد یہاں تک رہتا ہے تصور ہمیں آداب و فاسکا مجھ سے جو مرے گھر بھی آیا نہیں جاتا کیوں کر ہو ثبوت غم آزارِ محبت یا ہم نے کیا قطع تعلق کا ارادہ تم عارض گل رنگ سے برق ہی الٹ دو جلوہ سحر و شام وہی شمس و قمر کا کیوں عرض کروں حسرت دیدار ہے مجھ کو کیا وعظ کی مجلس میں مئے ناب کا چرچا</p>	<p>بلوایے خود جائے آئے نہیں جاتے جاتے ہیں مگر لوگ جلائے نہیں جاتے آثارِ محبت ابھی پائے نہیں جاتے خود جلتے ہیں بردائے جلائے نہیں جاتے سنتا بھی ہے کوئی و سنائے نہیں جاتے پڑھ کر یہ سبق دل سے ہلائے نہیں جاتے مجھ سے بھی ترے ناز اٹھائے نہیں جاتے دیکھے نہیں جاتے یہ دکھائے نہیں جاتے یا تحفل جاناں میں ہلائے نہیں جاتے مرقد پر اگر بھول چڑھائے نہیں جاتے قدرت کے یہ فانوس بجھائے نہیں جاتے اس کہنے سے وہ سامنے آئے نہیں جاتے پانی کے بھی دو گھونٹ پلائے نہیں جاتے</p>
---	--

طوفان اٹھاؤ کبھی اشعارِ سناؤ
اے نوح کمالات چہلے نہیں جاتے

حسب فراش جاگی بالی الہ آباد
۱۲ اکتوبر ۱۹۲۵ء

<p>خم سبوشیشہ صراحی جامِ پیمائے رہے مدعا فانوس کا یہ ہے نہ یار نہ رہے چاہئے خوش جنوں میں جنوں کی روک تھام اور بھی ان کے سبب سے حسن کی زینت بڑھی عشق کہتا ہے بڑھے یوں کفر و دیں کا اتحاد یہ ہے اپنی مصلحتِ تخصیص اس میں کچھ نہیں کیا خبر کیا قہر ڈھائیں دو اگر ہو جائیں جمع اس سے کچھ مطلب نہیں ہم کو خزاں ہو یا بہار از کبابِ جرم پر بھی قابلِ پریشانی نہیں اے مرے خلق! آشتیا کی این نہیں ہوں جزو خلق</p>	<p>بس انھیں چھوٹوں بڑوں کے دم سے مٹا نہ ہے اپنی حد میں شمعِ اینی حد میں پروانہ ہے ایک دیوانے کے پیچھے ایک فرزانہ ہے تم رہو دنیا میں آئینہ ہے شانہ ہے دیر میں مسجد رہے کعبے میں بت خانہ ہے جس سے تم یار نہ رکھو اس سے یار نہ ہے ایک دیوانے سے آباد ایک دیرانہ ہے رض میں تو بہ رہے گردش میں پیمانہ ہے عافیت دل کی اسی میں ہے کہ دیوانہ ہے ہے جہاں سب سے وہاں مجھ سے بھی یار نہ ہے</p>
--	--

کیا سمجھ کر یہ الٹا حکم تم نے دے دیا شیوہ عشق و فانیں یہ بھی کھنکھاتی ہیں اپنے اپنے گھر سے نکلے سیر کو اہل جنوں چاہئے کچھ انکسار انسان میں کچھ ایثار بھی	شمع محفل میں رہے لیکن نہ پروانہ ہے جو کچھ نہ ہو ترا وہ سب سے بے گانہ ہے ہر قدم پر ایک صحرا ایک ویرانہ ہے دل امیرانہ رہے صورت فقیرانہ ہے
---	--

جو شمس الفت میں نہ آیا نام کا بھی کچھ خیال
نوح طوفان سرشک غم سے بیگانہ رہے

تم اگر چاہو تو صحرا بھی گلستاں ہو جائے

اس طرح ہر ۳۱ دسمبر ۱۹۲۸ء کو لشکر گوالیار میں مشاعرہ ہوا میں جناب محمد خاں صاحب وکیل کے صاحب زادے کی شادی میں شریک تھا اس باعث سے شکر کہ براجناب نے بہت مجبور کیا یہ چند شعر میری فکر میں کھلے تھے جو میں نے پڑھ دئے مقامی شعرا میں سے حضرات تاناں قلیا نیر قمر صاحبان وغیرہ موجود تھے انھوں نے غیر طرح غزلیں پڑھیں طرح میں اور لوگوں نے نہیں پڑھیں

دل جو دے کر کسی کا فر کو پریشاں ہو جائے وہ جو گھر جاتے ہیں تو چشم کا سا ماں ہو جائے اُس کی محرومی قیمت کا ٹکنا نہ کیا ہے خاک وہ شمع جلائیں گے مری تربت پر رنگ الفت میں یہ تاثیر وفا نے بخشی مجھ کو بے پردگی حسن تو منظور نہیں جینے دیتی نہیں مرنے کی تمنا مجھ کو مجھ کو یہ فکر کہ مٹ جائے پریشانی مشوق یہ زمانے میں کسی کے لئے مخصوص نہیں سازِ دل چھوڑ کر اب میری تمنا ہے یہی	عافیت اُس کی ہے اس میں کہ مسلمان ہو جائے آج نور شمیم بھی مغرب سے نمایاں ہو جائے فصل گل آتی ہے جو داخل زنداں ہو جائے چند ذرے چمک اٹھیں تو چراغاں ہو جائے ہم نمایاں نہ کریں آپ نمایاں ہو جائے جان میں دے دوں وہ تلوار جو عرباں ہو جائے موت ایسے میں جو آجائے تو احساں ہو جائے اُن کو یہ مشوق یہ کچھ اور پریشاں ہو جائے چار پریاں جسے مل جائیں سلیمان ہو جائے پر دے والا کسی پر دے سے نمایاں ہو جائے
--	--

لوگ کہتے ہیں پڑھیں نوح غزل اپنی ضرورت
آج لشکر میں بیا پھر وہی طوفاں ہو جائے

حسب فرمائش عابد مسیح صاحب آباد گورکھ پوری

۶ فروری ۱۹۲۹ء

چرخ سے مل کر ستا کوئی اُن سے سیکھ لے سامنے رہتے ہیں لیکن سامنے آتے نہیں	ج	فورا اس کا سیکھ جانا کوئی اُن سے سیکھ لے پر دے پر دے میں ستا کوئی اُن سے سیکھ لے
--	---	---

<p>میں سمجھتا تھا کہ ہے فتنہ اٹھانا بھی محال اس طرف چلمن اٹھائی اُس طرف ڈالی نقاب پھر وہی چہرہ چا مکلا بلس و صیاد کا یہ نوازشیں یہ محبت یہ کرم یہ انکساف مجھ کو حسرت رہ گئی اقرار پورا ہو گیا بکھر خبر لیتے نہیں آتے نہیں ملتے نہیں بیٹھتے ہیں آئینے کے روبرو منہ پھیر کر دایغِ فرقت بھی دیا سوزِ غمِ فرقت کے بعد میں منہ کو اگر کہتا تو خیر اک بات تھی جب ملے تو کھ دیا او کسی دن میرے گھر</p>	<p>ہر قدم پر حسرت ڈھانا کوئی اُن سے کھ لے منہ دکھانا منہ چھپانا کوئی اُن سے کھ لے فصل گل میں گل بھلانا کوئی اُن سے کھ لے دل میں رہ کر دل بھگانا کوئی اُن سے کھ لے جلد آنا جلد جانا کوئی اُن سے کھ لے دل چُر کر جی چُرانا کوئی اُن سے کھ لے شہم و شہوئی کا سکھانا کوئی اُن سے کھ لے اپنے جلتے کو جلانا کوئی اُن سے کھ لے پیشے پیشے روٹھ جانا کوئی اُن سے کھ لے ادب و دل سے بھلانا کوئی اُن سے کھ لے</p>
---	--

اور کیا دیکھا جناب فوج میں ہم نے کمال
بس وہی طوفاں اٹھانا کوئی اُن سے کھ لے

جلوے بہت ہیں طالب دیدار کے لئے

۶ مارچ ۱۹۲۹ء کو اس طرح پر جنرل مشاعرہ مظفرنگر میں سید نثار احمد صاحب قیصر ٹیپو کا کٹر وکیل اشرف نرائن صاحب نے دل ایڈوکیٹ کے اہتمام سے ہوا مقامی شعرا کے علاوہ باغ صاحب سنبھلی سیما صاحب شہزاد صاحب ساغر صاحب بزم صاحب اکبر آبادی جگر صاحب مراد آبادی ساحر صاحب شہید صاحب راز صاحب دہلوی قمر صاحب بدایونی محترم صاحب ناٹک صاحب لکھنوی وغیرہ شریکِ بزم تھے جن کو کہ پرستارِ مشاعرہ نامشخص ہیں ہوا تھا اس باعث سے بڑی چل پل رہی تو بچے شریک شہزاد صاحب کو ختم ہوا

<p>کیوں روک تھام جلوہ دیدار کے لئے ارشاد ایک بار تو ہو پیا رکے لئے ہم کو تو ہر جگہ نظر آیا جمالِ دوست تشریف وہ نہ لائیں اہل ہی کو بھیج دیں پوچھیں جو وہ تو کیوں نہ کریں ہائے ہائے ہم کیا نا خدا ہے بھر محبت کوئی نہیں آئیں نہ خواب میں نہ کبھی وہ خیال میں لازم ہے چشمِ شوق کو اس رخ کی دیکھ بھال آتے نہیں وہ دیکھنے کو پوچھتے تو ہیں</p>	<p>ج ہے پیاری پیاری شکل تری پیار کے لئے کہتے نہیں ہم آپ سے سو بار کے لئے کیا شہرِ طاکوہِ ظہور کی دیدار کے لئے کوئی طبیب چاہئے بیمار کے لئے عنوان ہے یہ شرحِ دلِ زار کے لئے اس پیارے قرار ہوں اس پیار کے لئے یہ بند و بست جلوہ دیدار کے لئے مالی ضرور چاہئے گلِ زار کے لئے یہ بھی بہت ہے عاشقِ بیمار کے لئے</p>
---	--

<p>دے کار گھل جو ہوں گے انھیں ہار کے لئے زحمت بڑی ہے واقف اسرار کے لئے آئے تھے ہم یہاں ترے دیدار کے لئے موسم کی شرط کچھ نہیں ہے خوار کے لئے چھانٹا ہمیں کو عشق نے بے کار کے لئے مخصوص ہے یہ خانہ نثار کے لئے جتنی مصیبتیں ہوں دل زار کے لئے راہ طلب ہے اہل طلب گار کے لئے</p>	<p>مکھ دوں گا سامنے جگر و دل نکال کر کتنا ہوں کچھ کہوں کتنا ہوں کیوں کہوں بار بار کچھ اور ذکر قیامت میں چھڑ گیا تکیسی بہار ہم تو پیس گئے خزاں میں بھی بار ستم اگر نہ اکٹھائیں تو کیا کریں لطیف بہار عیش گلستاں میں کچھ نہیں بہتر ہے عشق میں وہ سب جائیں ایک ساتھ ہمت بھی کچھ اگر ہو تو دشواریاں نہیں</p>
--	---

اسے فوج جو شش بھر محبت کی سیر کر
 رشتی تری بنی اسی منی دھار کے لئے

طبع زاد ۶ جون ۱۹۲۹ء

<p>کام جو آئے حشر تک خوب وہی لباس ہے کوئی کہیں بجالا ہے کوئی کہیں اداس ہے دل ہے اداس شناس حسن امینہ روشناس ہے باغ میں ایک ایک گل میرے لئے گلاس ہے حسن سے التجا نہیں عشق سے التماس ہے پہلے وہ دل میں سوچ لے دل بھی کسی پاس ہے تجھ سے نظر فریب کا کون نظر شناس ہے میرے چین کی ہر کلی اپنی جگہ اداس ہے سانی بزم بوجھ لے اب بھی کسی کو یاس ہے اس کا مجھے یقین نہیں صرف تیرا قیاس ہے سیل ہر شک آمد و نکلی ہوئی ہر اس ہے پہلے امیجس میں تھی اب اسی دل میں یاس ہے آج نئی طرح کی بھیر آپ کے اس یاس ہے آپ سے جس قدر کہا صرف وہ اقتباس ہے کوئی کسی کے ساتھ ہے کوئی کسی یاس ہے گو ہے زمین پر بشیر پھر بھی فلک ساس ہے</p>	<p>تیر ہیں ایک اک کفن اہل عدم کے پاس ہے عالم ذوق و شوق میں سیر امید و یاس ہے اپنی پسند اپنا ذوق اپنی نگاہ اپنا شوق رنگ بہار دیکھ کر کیوں نہ شراب میں پیوں ترک ستم کر کے لگا کیا چاہئے شیوہ وفا اہل نیاز کی طرف دست طلب بڑھائے کیوں شان حقیقت آج تک پردہ راز میں رہی مژدہ بارشیں کرم لائی بھی فصل گل تو کیا دور شراب چل چکا بھڑکیں سب کی نیتیں شکوہ ظلم اور دل اور وہ دل بھی دل مرا دل کے سکون کا سبب گر یہ عشق بن گیا گر دشمن روزگار سے کم نہیں انقلاب عشق حشر میں اہل حشر بھلی مچو جمال ہو گئے طول تھا ماہر آئے دل کو نہ سنئے تمام ہم ہیں ہی جہان میں فقط بے کس و نامراد ہوں باعث اوج بن گئی اس کے لئے فرد تنی</p>
--	--

<p>آپ مجھی سے پوچھئے کس لئے تو اس ہے مشکوہ و آہ کی جگہ شکریہ یا سپاس ہے سرخ شہاب ہے مری سبز مرگٹاس ہے جو نہ قبول ہو کبھی یہ وہی انگاس ہے</p>	<p>اور کریں گے کیا بیاں اور کو آگہی نہیں روز کے غم نے اب ہمیں خوش گہر غم بنا دیا رنگ نشا ط پر فدا حسن بہا کیوں نہ ہو لطف و کرم کا آسرا تم سے کروں تو کیا کروں</p>
<p>اب وہ سکون دل کہاں لطف کہاں خوشی کہاں مجمع درد و یاس و غم نوح کے آس پاس ہے</p>	<p>اب وہ سکون دل کہاں لطف کہاں خوشی کہاں مجمع درد و یاس و غم نوح کے آس پاس ہے</p>
<p>طبع زاد ۵ اگست ۱۹۲۹ء</p>	<p>طبع زاد ۵ اگست ۱۹۲۹ء</p>
<p>یہ سوہرے کی ہوا دیکھئے کیا کرتی ہے تیری ایک ایک ادا دیکھئے کیا کرتی ہے ان کے ہاتھوں کی حنا دیکھئے کیا کرتی ہے ہم یہ کرتے ہیں قضا دیکھئے کیا کرتی ہے آج کی تندہ ہوا دیکھئے کیا کرتی ہے اور ابھی آہ رسا دیکھئے کیا کرتی ہے آپ کی تیغ ادا دیکھئے کیا کرتی ہے جنبشیں باد صبا دیکھئے کیا کرتی ہے درد کی نشوونما دیکھئے کیا کرتی ہے اب یہ تحریک وفا دیکھئے کیا کرتی ہے مرے دالے کی دعا دیکھئے کیا کرتی ہے خوئے تسلیم و رضا دیکھئے کیا کرتی ہے درد مندوں کی صدا دیکھئے کیا کرتی ہے اب سر رونہ جزا دیکھئے کیا کرتی ہے نوجوانی کی ادا دیکھئے کیا کرتی ہے</p>	<p>صبح دم آہ رسا دیکھئے کیا کرتی ہے وہ شہادت یہ حیا دیکھئے کیا کرتی ہے مُرخِ رنگ شفق سے نہیں کھٹکا مجھ کو چارہ دردِ محبت کا نتیجہ معلوم بچ گیا کل کسی حکمت سے نشیمن اپنا میں یہ سنتا ہوں وہ مجھ سے ہیں زیادہ مضطر آپ کے تیر نظر نے مجھے جینے نہ دیا گل ہنسے دیتے ہیں غنچے بھی کھلے جاتے ہیں شوقِ دل عشق بنا عشق بنا دردِ جگر مل گئی آن کی طبیعت سے طبیعت میری تعزیت کو نہیں آتے ہیں کہ وہ آتے ہیں سجدہ شکر ستم ہائے ستم وائے ستم تھے جو بے درد وہ سن کر اسے ہم درویش خلق میں خلق نے جھیلے ترے آزار بہت یا نوحوت سے زمیں پر نہیں رکھتا کوئی</p>
<p>نوح دریائے محبت میں بہے جاتے ہیں سیل طوفان بلا دیکھئے کیا کرتی ہے</p>	<p>نوح دریائے محبت میں بہے جاتے ہیں سیل طوفان بلا دیکھئے کیا کرتی ہے</p>
<p>شاعر جو قدرتی ہے فطرت کا راز داں ہے اس طرح ہر کان پور میں لاہور ۱۹۳۲ء کو مشاعرہ ہوا تھا بیماری کے سبب سے میری شرکت نہ ہو سکی برباد ہو گیا دل آباد اب کہاں ہے</p>	<p>شاعر جو قدرتی ہے فطرت کا راز داں ہے اس طرح ہر کان پور میں لاہور ۱۹۳۲ء کو مشاعرہ ہوا تھا بیماری کے سبب سے میری شرکت نہ ہو سکی برباد ہو گیا دل آباد اب کہاں ہے</p>

<p>موجود ہے گلستاں مفقود آشتیاں ہے اب آگ بجھ گئی ہے صرف آگ کا دھواں ہے جب اور آسماں تھا اب اور آسماں ہے دیکھیں تو صرف فقرہ سمجھیں تو داستان ہے کیا شوق کیا تمنا کیا شکوہ کیا فغاں ہے اے آہ ترے آگے کیا جہیز آسماں ہے ہے ایک ہی تہی لیکن کہاں کہاں ہے جینا بھی رائیگاں ہے مرنے بھی رائیگاں ہے اب وقت آخری اور آخری فغاں ہے پہلے تو وہ نہیں ہے پھر ہے بھی تو کہاں ہے صیاد کی نظر میں میرا ہی آشتیاں ہے ہر بات ایک لوح ہر سانس اک فغاں ہے</p>	<p>بہار میں بھی آسائش اب کہاں ہے یوں جائیں طور پر ہم جانا ہی رائیگاں ہے وہ ہمیشہ وہ زمانہ وہ زندگی کہاں ہے میں کہہ رہا ہوں اُن سے میں مر رہا ہوں تم پر میں اُن سے پھر بتاؤں وہ مجھ سے پھر یہ پوچھیں جا کھینچ لا اثر کو اس سمت تک پہنچ کر پہلے زمانہ دیکھ پھر دیکھ کہ یہ سوچے ہم کیا کریں گے مر کر ہم کیا کریں گے جی کر وہ نزع میں نہ آئیں یا میرے پاس آئیں بے چین مجھ کو رکھا جس چین کی ہوس نے کچھ ہو بلا سے لیکن تو قہر تو یہ پائی بکھلی مسرتوں کو میں یاد کر رہا ہوں</p>
--	--

اے فوج خوب تو نے اپنا یہ نام رکھا
ہر شخص پوچھتا ہے کشتی تری کہاں ہے

بادہ راحت فرا ساقی کے پیانے میں ہے

۱۷ دسمبر ۱۹۶۹ء کو سید باسط علی صاحب خزین کے اہتمام سے اس طرح ریاض آباد میں مشاعرہ قرار پایا تھا اسلئے
صاحب اور شاعر صاحب بھی میرے ساتھ گئے تھے لیکن کثرت بارش سے مشاعرہ نہ ہو سکا اور بغیر غزل پڑھے ہوئے
جو لوگ گئے تھے وہ سب واپس گئے

<p>جس کے پیانے میں دیکھو اس کے پیانے میں ہے مے نہیں یہ بلکہ امرت میرے پیانے میں ہے چلتی پھرتی چیز چلتے پھرتے پیانے میں ہے دل میں پیانا ہے میری جان پیانے میں ہے جس کو جتنی پیاس اتنی اس کے پیانے میں ہے کل تھی یہ مینا میں لیکن آج پیانے میں ہے مختلف اقسام کی مے ایک پیانے میں ہے دے دے لے ساقی یہی ٹھٹھ پیانے میں ہے کہوں یہ کوئے گھونٹ دو گھونٹ اپنے پیانے میں ہے</p>	<p>بادہ سرخوشی کا عالم یہ مے خانے میں ہے زندگی کا لطف اگر کچھ ہے تو مے خانے میں ہے دور بہیم کھ رہے ہیں عید مے خانے میں ہے اللہ اللہ کیا نشا طالع مے خانے میں ہے قابل تعریف یہ تقسم مے خانے میں ہے پھر فریب فصل گل دینے لگی مجھ کو شراب دل کے رنگارنگ ذوق و شوق کو ہم کیا کہیں ہم اگر تاخیر سے پہنچے تو کیا تیرا قصور ہر قسم ساقی سے بہت کچھ وقت پر مل جائے گی</p>
--	---

تھا کبھی دل کو خیال شیشہ جام و سبو جس قدر ساقی پلائے اُس قدر پیوں شراب اب میں بجلی جو چمکی تو انھیں لطف آ گیا کیوں نہ ہم بے خود ہوں چشم لطف ساقی دیکھ کر یہ کہاں شبنم کہاں یہ اور کشتے وہ اور چیز کس لئے عالم کو دیکھیں دل ہم اپنا دیکھ کر بادۂ الفت سے خالی کب ہمارا دل رہا	مے کدے کدے کا مے کدہ اب میرے پیانے میں ہے کیا بڑے مے خیم میں کیا چھوٹے مے پیانے میں ہے زندہ سمجھے آتشیں سیال پیانے میں ہے وہ ہے اس میں کیف بولب زیر پیانے میں ہے گل کے ساغریں نہیں جو میرے پیانے میں ہے مے کدے بھر کا پھوڑا اس ایک پیانے میں ہے یہ بڑی انمول شے انمول پیانے میں ہے
--	--

فوج کو دیکھا تو اُن کا معجزہ بھی دیکھ لو
ایک اک طوفان بند ایک ایک پیانے میں ہے

طبع زاد ۲۲ اپریل ۱۹۳۳ء

زیست میں کب یہ بات ہوتی ہے کیوں کہوں بے ثبات ہوتی ہے آپ مجھ پر کرم جو کرتے ہیں عیش و غم اتنے اُن کو ملتے ہیں جان دیتا ہوں میں حسینوں پر تیری محفل میں تیرے کوچے میں زندگی پر غرور کرنا کیا بیٹھ جانا کسی کا پہلو میں کام آتی ہے جو مصیبت میں میں وفا سے پلٹ نہیں سکتا عشق میں کچھ بھی رہ نہیں جاتا خاص لوگوں سے یہ سنا ہم نے کشتگانِ وفا کی لاش کے ساتھ کیا کرے اور کوئی کیا نہ کرے	ج قدر بعد از مہلت ہوتی ہے اپنی بات اپنے ہات ہوتی ہے مختصر کتنی رات ہوتی ہے جن کی جتنی حیات ہوتی ہے کوئی تو ان میں بات ہوتی ہے اور دن اور رات ہوتی ہے زندگی بے ثبات ہوتی ہے دل چھرانے کی گھٹات ہوتی ہے وہ خدا ہی کی ذات ہوتی ہے عشق کی ایک بات ہوتی ہے نذر سب کائنات ہوتی ہے عشق میں خاص بات ہوتی ہے اچھی خاصی برات ہوتی ہے چار دن کی حیات ہوتی ہے
--	---

فوج کہتے ہیں حسب حال شعار
ہر غزل واقعات ہوتی ہے

طبع زاد ۲۳ جون ۱۹۳۳ء

<p>پھول جتنے تھے وہ میرے حق میں کانٹے ہو گئے تم سمجھ لو نیندران کو آگئی یہ سو گئے دل کو کھو کر ہم بھی ان کی جستجو میں کھو گئے جو کبھی پیچھے تھے وہ اب مجھ سے آگے ہو گئے ہم کو قاصد بھیج کر اُس نے بلایا تو گئے خاک پر گر کر مرے انمول موتی کھو گئے ایک دل تھا ایک دل کے سیکڑوں ل ہو گئے رات بھر جاگا کئے ہم صبح ہوتے سو گئے دم رفاقت کا جو بھرتے تھے وہ رخصت ہو گئے چار چھٹیوں ہی میں سب دلخ معاصی کھو گئے جو عبادت کو مری آئے وہ مجھ کو رو گئے اس جگہ تک وہ نہ آئے اس جگہ تک جو گئے حسن روز افزوں کو پا کر اب سب کچھ ہو گئے ایک تیرے عشق میں دونوں یکایک کھو گئے</p>	<p>ج داغ دے دے کر مجھے گلشن سے رخصت ہو گئے عاشقوں کی موت پر مغموم ناسحق ہو گئے آفریں اس بے خودی شوق کے انجام پر المداے اشتیاق منزل عشق المدا بے طلب جانا خلاف عقل و ننگ عشق تھا آنسوؤں کی جستجو اب کیا ہو کوئے یار میں تم نے ٹکڑے کر کے کیا اچھا اضافہ کر دیا مختصر الفاظ میں یہ شرح مرگ زیست تھی اے خیال بے کسی اب میں کسے آواز دوں اب رحمت نے گنہ گاروں کا پردہ رکھ لیا شدت آزار میں اکثر ہوا یہ واقعہ ملک ہستی میں کہلے ملک عدم کا راز کیا شمع طلعت برق پیکر مہ جبین خورشید رو اب جگر کو اپنے ڈھونڈیں یا پتہ لیں دل کا ہم</p>
--	---

میں سمجھتا تھا کہ اب قرب قیامت ہے مگر
 حضرت ہندی کے بدلے نوح ظاہر ہو گئے

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء

<p>ج گلے میں ڈال کر نہیں گلے کا ہار ہو جائے نفس چلتا ہوا چلتی ہوئی تلوار ہو جائے ہمیں تو جان دینی ہے کسی کا وار ہو جائے جو لب تک آئے آتے آتے آتش بار ہو جائے نہ ہونا ہو جسے بیمار وہ بیمار ہو جائے نگاہ نازین جائے نگاہ یار ہو جائے جدھر اٹھے نظر اپنی ادھر دیدار ہو جائے کسی صورت سے ان پر عشق کا اظہار ہو جائے جسے سرکار میں کھ دوں وہی سرکار ہو جائے جو قبل از وقت مرنے کے لئے تیار ہو جائے</p>	<p>ج مزا جب ہے وفا پر دل سے وہ تیار ہو جائے عجب کیا فرط غم سے دل مرے کار ہو جائے ادا ہشیار ہو جائے نظر تیار ہو جائے وہ میرے دل کی ٹھنڈی سانس کیا کواڑ بھارتی مغاذا لکڑیہ گر دشمن بھاری شہنشاہ آفتابوں کی کہاں سمت یہ بھڑکی کہاں رتبہ یہ ناوک کا تصرف ہے یہ عشق یار میں حسن تصور کا زباں تک آہ دل بھینچے کہ بدلے رنگ رخ اپنا حصیں کیوں اس نقب پر اس قدر اترے پھر نہیں دفا کے جوش میں کیا پوچھنا اس کی جسارت کا</p>
---	--

کھینچے بھی تو کھینچے اتنا کہ وہ تلوار ہو جائے وہ میری قبر پر آکر فقط اک بار ہو جائے جو مجھ کو دیکھ لے وہ بے پے شرار ہو جائے ترتی کر کے یہ برقی ہنگامہ یار ہو جائے	دم تیر و غضب مجھ پر ضرورت کیا ترجم کی کہاں کی فاتحہ کی شمع کیا گل کیا عزا داری اثر پھنچا یہاں تک انتہائے بادہ خواری کا دل مضطر کو اپنے ہم تو جب سمجھیں دل مضطر
--	---

جناب لوح سے کہنا یہ طوفانِ محبت کا
اگر تم غرق ہو جاؤ تو بیڑا پار ہو جائے

تلاشیں رہبرِ کامل بڑی مشکل سے ہوتی ہے

اس طرح پر یہ ایوں ہیں ۲۸ ستمبر ۱۹۲۳ء کو مشاعرہ قرار پایا تھا میں نے غزل تو کسی لیکن وقتی مجبوریوں سے شریکین ہو سکا

غلط کیوں کر کوئی سمجھے غلط شکل سے ہوتی ہے کہاں اس دل سے ہوتی ہے کہاں اس دل سے ہوتی ہے لشعی اضطرابِ شوق میں مشکل سے ہوتی ہے فنا کے بعد دردِ دل کی دوری دل سے ہوتی ہے پہلوؤں کا تو کیا چرچا ہوائے پھر ہوائے ہیں کوئی دیکھے نہ دیکھے قیس کی آنکھیں تو دیکھیں گی محبت کے مراتب کو بس اہل دل سمجھتے ہیں ہماری رائے میں مرنا بھی کچھ وقعت نہیں رکھنا ادھر اقرار کرنا اور ادھر فوراً مکر جانا حسینوں کا یہ اندازِ طلب بھی کیا حسینوں کا پہنچ جاتی ہیں آسانی سے آہیں عرشِ عظم تک ہم ان کے ظاہر و باطن میں کتنا فرق پاتے ہیں جہاں خورشیدِ دوبا شمع بھی دل جلانے کو یہی کعبہ محبت کا یہی بت خانہ الفت کا کہیں دریا کہیں صحرا نیا عالم نیا منظر طریقہ بھی نہیں معلوم اطمینان دینے کا دل مجروح غم اپنا سلامت رہ سکے کیوں کر	وہی تو بات ہوتی ہے جو سچے دل سے ہوتی ہے محبت دودلوں میں یک بیک مشکل سے ہوتی ہے بڑی بکواس مجھ سے اور میرے دل سے ہوتی ہے یہ وہ مشکل ہے جو آسان اس مشکل سے ہوتی ہے محبت میں عداوت خافض اپنے دل سے ہوتی ہے جھلمک لیٹا کی ظاہر ہر دردہ فاصل سے ہوتی ہے کہ اس کی ابتدا بھی انتہا بھی دل سے ہوتی ہے وفا ہوتی ہے تکمیل وفا مشکل سے ہوتی ہے مجھے غفلت تمھارے وعدہ باطل سے ہوتی ہے خوش اندازِ دل کے واسطے سودل سے ہوتی ہے رسائی ان کی بزمِ ناز میں مشکل سے ہوتی ہے بہلائی منہ سے ہوتی ہے بُرائی دل سے ہوتی ہے یہ دن بھر کے لئے نصحت تری محفل سے ہوتی ہے بہت کچھ اہل ل میں قد دل کی دل سے ہوتی ہے عجب تفریح خاطر دوری منزل سے ہوتی ہے وہی ان کی اچھٹی بات اچھٹے دل سے ہوتی ہے کہ بسم اللہ خیر کی اسی بسمل سے ہوتی ہے
---	---

قیامت کا اٹھا طوفان دریائے محبت میں
روانہ لوح کی کشتی بھی اب ساحل سے ہوتی ہے

<p>ہم اس کو کھ نہیں سکتے تم اس کو سن نہیں سکتے کہ اپنے بھی پرانی آگ میں جل بھن نہیں سکتے کہلے ہیں سیکڑوں گل اور انھیں ہم چن نہیں سکتے یہاں اب ضعف اتنا ہے کہ سر بھی اٹھ نہیں سکتے وہ سب کچھ اور سن سکتے ہیں ان کو سن نہیں سکتے وہ گل بھی جن نہیں سکتے جو کانٹے جن نہیں سکتے ٹلے گی سرفرازی کیا اگر سر دھن نہیں سکتے وہ ایسی بات ایسے کی زباں سے سن نہیں سکتے پتنگے شمع محفل پر کبھی جل بھن نہیں سکتے رہے گی ہم میں جب تک عقل تنگے چن نہیں سکتے جسے یہ دیکھ سکتے ہیں اسے ہم سن نہیں سکتے نشین کے لئے بھی چند تنگے چن نہیں سکتے</p>	<p>ج گل مقصد ریاض دہر سے کیوں چن نہیں سکتے ہمارے دل کو ہو غیر دل سے کیا امید دل سوزی بہارِ عیش خوشیِ خارِ غم محرومی قسمت جو سچ پوچھو تو ہم سے شعلہ شمع سحر اچھا کہوں اب واقعات درد و غم میں کس توقع پر نوشی کی آرزو میں غم اٹھلے کی ضرورت ہے حصولِ عزت و توقیر ہے موقوف کوشش پر پیامِ شوق دے کر کس لئے قاصد کو میں بھیجوں خدا جانے یہ کس کے حسن کا مشعلہ ہر کتاب ہے ابھارے سوطِ جوش جنوں اس سے کیا حاصل دل ایذا پسند ایسا ملا اہل محبت کو ادھر صرصر ادھر بجلی پہننے ہم کس مصیبت میں</p>
---	---

خوابِ نوح کہنے اور جو کچھ اُن سے کہنا ہو
نہر طوفان و کشتی کا وہ قصہ سن نہیں سکتے

مے خانے میں پیمانہ ہے پیمانے میں مے خانہ ہے
اس طرح پر حبیب احمد صاحب شمس ساکن کوئٹہ اراکھی ۱۹۳۰ء کو جن یورپی مشاعرہ کرنے والے تھے لیکن کسی سب سے ملتی ہوگی

<p>ج گھٹ جاتے تو یہ پیمانہ ہے بڑھ جاتے تو یہ مے خانہ ہے رکھا ہے جہاں خمر لے سانی موجود وہیں پیمانہ ہے دیوانہ تم اس کو کہتے ہو اس واسطے یہ دیوانہ ہے جل بھننے کو جل مرنے کو یا شمع ہے یا پر وانیہ ہے مسلم کے لئے دل کعبہ ہے ہندو کے لئے بڑا خانہ ہے رندی سے تعلق مجھ کو نہیں رندوں کے قطار خانہ ہے ہر سانس میں اک تحریک جنوں ہر کام اک دیر خانہ ہے یہ مینا ہے یہ ساغر ہے یہ خم ہے یہ پیمانہ ہے افسوس ہے ایسے میں اہم ہے پیسے سے جو بے گناہ ہے مجنوں ہے کہیں فاق ہے کہیں اک خوشی میں اک دیوانہ ہے</p>	<p>ج صورت ہو کوئی بھی دل کی نگہ کیوں سے دل بے گناہ ہے اخلاص ہو رندوں میں ہوا ان میں تو بڑا یا رانہ ہے کیا فہم دُخرو سے دل میرا نا واقف ہے بے گناہ ہے ہم نے کبھی سوزِ غم کا اثر دیکھا نہیں محفلِ والوں میں جس میں ہوا راست وہ سمجھے جس کو گھبراہٹ وہ دیکھے مے خوار مجھے کیوں کوئی کہے مے خانے میں لئے جاتے پر میں چین سے بیٹھوں بیٹھ دیکھا غربت نے دیا پاتھ مرا مے کش نہ کریں رحمت اس کی میں خود دوا ایک ایک پتھر بادل کی گردن بجلی کی چمک غلوں کی چمک پھولوں کی چمک اندھے سے بند و بست جنوں تقسیم جنوں توقیر جنوں</p>
---	---

شبنم نے بھری مچھلوں میں ہر کھول چھپے پیمانہ ہے اک چھوٹے سے کٹرے کا قلب جل جانے سے پروانہ ہے ہم دنیا کو دنیا نہ کہیں دنیا تو عجائب خانہ ہے	گلشن کی فضا میں روح فراوان صبا بھی ہوش رہا تکبیل و فاجس وقت ہوئی پھر نوعیت قائم نہ رہی جتنے انسان اتنی شکلیں اطوار الگ انداز جدا
---	--

اے لوح اگر تم پوچھو گے تو کہہ دیں گے مے خوار یہی
تشیع کا دانہ کچھ بھی نہیں انگور کا دانہ دانہ ہے

لوگ عاشق کو یہ کہتے ہیں کہ سودائی ہے

الرحمنی ۱۹۳۳ء کو اس طرح بہ ایک جنرل مشاعرہ مسلم کاب کانپور کی طرف سے گوہر اختر صاحبان کے اہتمام میں ہوا مقامی شعرا کے علاوہ تبلیغ بابر قدیر سراج کٹر منظر شوخ شمس ہمدی وغیرہ صاحبان کلمنہ مظہر، نجم عابد شام صاحبان اکبر آبادی سب سے مشاطہ عاقل آبادی عزیز سلونی مجذوب صاحب برعشی وغیرہ و غیرہ شریک ہوئے پہلی نشست نو بجے رات سے پانچ بجے صبح تک اور دوسری دس بجے سے شام تک رہی اچھی اچھی غزلیں پڑھی گئیں دوسری نشست میں ظریف صاحب لکھنوی اور حضرت صاحب موبانی بھی آگئے تھے لیکن ان لوگوں نے غزلیں نہیں پڑھیں اس مشاعرے میں یہ نئی بات تھی کہ جب لکھنوی کے لوگ غزل پڑھتے تھے تو اکبر آبادی کے لوگ چپ ہو جاتے تھے اور جب اکبر آبادی کے لوگ پڑھتے تھے تو لکھنوی والے داد نہ دیتے تھے پندرہ شمار کی قید تھی مگر اکثر غزلوں میں یہ قید قائم نہ رہی پھر دوسرا مشاعرہ انھیں قوافی ورد لہین پر سکندرہ راضی علی گڑھ میں جناب یوسف صاحب کے اہتمام سے ۲۵ جولائی ۱۹۳۳ء کو ہوا چونکہ بارش کا زمانہ تھا اس باعث سے بہت کم شعرا شریک ہو سکے مثلاً اشرف صاحب سے صرف آٹھ صاحب مابہر دی موجود تھے اگرچہ میری دو غزلیں پہلے سے موجود تھیں جو سفینہ لوح میں چھپ چکی ہیں لیکن میں نے دونوں مشاعروں کے لئے ذیل کی غزل بکھری

دو لوں ہاتھوں سے جو لوٹے تری انگڑائی ہے
یہ مری یاد میں پہلی مری رسوائی ہے
میں سمجھتا ہوں یہ جیسی تری انگڑائی ہے
کیا کہوں اس کو نہ مجمع ہے نہ تنہائی ہے
غور کرتا ہوں کبھی مجھ کو منسی آئی ہے
دل تو پھر دل ہے تمنا بھی تمنائی ہے
کوئی یہ کان میں کہہ دے گا ہمارائی ہے
بھیر کی بھیر ہے تنہائی کی تنہائی ہے
جب ہنسایا ہے تمھیں نے تو ہنسی آئی ہے
اتنی مقبولیت اک قسم کی رسوائی ہے
مجھ سے دو ہاتھ زیادہ تری انگڑائی ہے

ج یوں تو ہر شوخ ادا مرکز رعنائی ہے
لا زید دل کینے کو لب تک جو فغاں آئی ہے
دست برداری الفت کی تمنائی ہے
دل میں صرف اس کے تصور نے جگہ پائی ہے
عمر بھر گر یہ وزاری سے سروکار رہا
آف تیرے حسن فسون ساز کا یہ حسن اثر
مزدہ موسم گل مجھ سے چھپے کیا ممکن
عصمت حشر میں کوئی نہیں پڑساں میرا
خندہ کھل سے تبھی ہم متاثر نہ ہوئے
جس کو دیکھا اسے مشتاق تمھارا دیکھا
دل اڑانے میں غصہ بڑھانے میں تڑپاتے میں

<p>وعدہ روز جزا کو بھی ترے دیکھ لیا برق کیا برق کو سمجھے دل یوزاں میرا اے قضا وقت شناسی کی مجھے قدر نہیں اللہ اللہ یہ عالم تری رعنائی کا پوچھے بحرِ غمِ عشق کا رتبہ ہم سے پھر وہی طور وہی برق وہی جلوہ حسن وادیِ عشق میں دے کون مجھے نیک صلاح پھر مجھے لوگ لئے جاتے ہیں زنداں کی طرف ختم ہو جائیں گے ہم ختم یہ ہونے کی نہیں</p>	<p>آج سے خاتمہ صبر و شکیبائی ہے جھللاتی ہوئی شمع شب تنہائی ہے خود کہاں آئی بلانے سے مرے آئی ہے عشق کے بھیس میں خود حسن تماشا ہے اس میں جو موج ہے وہ حسن کی انگڑائی ہے کس قیامت کی یہ تجدید خود آرائی ہے اس جگہ دیکھئے جس کو وہی سودائی ہے یہ نہیں صاف بتاتے کہ بہار آئی ہے غیر محدود دبلاتے شب تنہائی ہے</p>
---	--

کیوں نہ اس حسن سے محفل میں ہو طوفانِ بیا
حضرت نوح کو یوسف کی کشش لائی ہے

جلوہ یار کرے گا کبھی بے ہوش مجھے

۲۹ نومبر ۱۹۳۱ء کو ودیا مندر ہائی اسکول الہ آباد میں سالانہ مشاعرہ حکیم مولوی حافظ حاجی جان صاحب کے اہتمام سے اس طرح پڑھا ہوا معزز شعرا میں بآبد صاحب الہ آبادی ہادی صاحب پھلی شہری شفیق صاحب عمار پوری دھما صاحب دماہوی وغیرہ موجود تھے اچھی اچھی غزلیں پڑھی گئیں مشاعرہ دو بجے دن سے شروع ہوا کہ قریب قریب دس بجے شب کو ختم ہوا

<p>چشمِ بینا ملے یارب لب خاموش مجھے ہوش یارب نہ کرے گا کوئی دی ہوش مجھے دل نے مے نوش کیا بلکہ بلا نوش مجھے خود ہوا عہدِ فراموش فراموش مجھے کس لئے اب نہیں کرتے یہ سب دوش مجھے کر گئے وہ اسی ترکیب سے خاموش مجھے پھونک دے گی کبھی یہ آتش خاموش مجھے دیکھ کر جو شش بہار آہی گیا جوش مجھے پتی پتی نظر آنے لگی مے نوش مجھے دینے والے نے دیا وہ دل پر جوش مجھے وہ ہمیشہ کے لئے کر گئے خاموش مجھے</p>	<p>ج پر وہ حسن حقیقت کا رہے ہوش مجھے اپنے حصے کی بھی پلوا گئے مے نوش مجھے بزمِ ساقی میں اب آنے کا نہیں ہوش مجھے اتنے دن گزرے کہ وعدے کا نہیں ہوش مجھے تھا فرشتوں کو جو لکھنا وہ فرشتوں نے لکھا راز دار اپنا بنانے کا نتیجہ کیا تھا فی الحقیقت نہیں دنیا میں تب غم کا علاج خشتِ مے خانہ سے توبہ کو نہ رکھا ثابت بڑھ گیا اور بھی شبِ غم سے سوا کیف چمن زندگی اپنی سمجھتا ہے جو مرجانے کو شمع محفل کو بجھایا بھی جلا یا بھی مگر</p>
---	--

<p>آپ اگر جاتے ہیں تو جائیں تردد نہ کریں یا خدا اس تری خشش کا ٹھکانا کیا ہے وہ پہلے داغ کہ تفریحِ قفس میں بھی رہی آج معمول سے کچھ اور سوا دے ساقی آپ اپنے ریح روشن سے اٹھا دیں پردہ بعد مدت کے اب آئے تو وہ فرماتے ہیں ساری دنیا کے تو بخشے گئے خششیں گناہ کہر کے اقرار ہبلا دینے پر انصاف بھی کر ہو مری کمت سے تحریک تو بے شک گناہ</p>	<p>ہو مبارک مری اجڑی ہوئی آغوش مجھے دے دیا شوق مجھے ذوق مجھے جوش مجھے یا گل گشت جن کر گئی گل پوش مجھے کل ملے یا نہ ملے بادہ سرخوش مجھے فکر کیا اس کی رہے یا نہ رہے ہوش مجھے سب کہیں تم نہ کہو وعدہ فراموش مجھے حکم کیا ہوتا ہے اسے میرے خطا پوش مجھے سب مجھے کہتے یا وعدہ فراموش مجھے کیا کروں میں جو پلا دے کوئی نے پوش مجھے</p>
---	---

لوح روکے سے بھی رکتا نہیں طوفانِ نرسک
کیا ڈبودیں گے مے دیدہ پر جوش مجھے

بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہے

۱۶ جولائی ۱۹۳۲ء کو اس طرح پر آل انڈیا مشاعرہ گورکھ پور میں زیر صدارت جناب مشر آری سی۔ ایس ہونڈٹ صاحب بہادر آئی سی۔ ایس کشنرا علی پیمانے پر ہوا مشاعرہ میں سے حضرات سائل دہلوی حسرت موہانی بلوچ زخمی فیض لکنوی آئی سی گلا دھوی آئین سلوونی عیال برہمٹی عکبر و باسط بسوانی ساتم بنارسی سنجہ عظیم آبادی ثاقب کان پوری کوکت شاہ جال پوری آجمل بکس بریاں شاطر الہ آبادی شمس سکندر پوری عزیز مرزا پوری واصل بلگرامی وغیرہ موجود تھے داخلہ پاس کے ذریعہ سے کھاسامعین کی تعداد دس بارہ ہزار سے کم نہ تھی خاطر ملازمت میں مقامی روسائے بڑے قصبہ سے کام لیا اس طرح پرمیری ایک اور غزل دیوان دوم میں ہے۔

<p>خنجر خوں خوار چل کر اب نئی مشکل میں ہے ہر کسی سے پوچھ کچھ کس واسطے محفل میں ہے اس طرح اور اس طرح دم ہر طرح مشکل میں ہے کعبہ و بہت خانہ کی جانب اٹھائیں کیوں نگاہ ناوک بے دادشاید نے گیا ہو اپنے ساتھ کچھ ادب کا اقتضا بھی کچھ تمہارا خون بھی کس کو چاہیں کس طرح ہم کس کو دیکھیں کس طرح گھر سے باہر کا نکلنا بند ہو سکتا نہیں رفتہ رفتہ مٹ گئے وہ سب ہمارے ذوق و شوق</p>	<p>کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے کچھ ہمارے دل میں ہے جلتے ہو اس کو تم جو بات جس کے دل میں ہے تیر میں دل ہے مرا یا تیر میرے دل میں ہے جس سے ہم نے دل لگا یا وہ ہمارے دل میں ہے آرزو کا ذکر کیسا بحث ابھی تو دل میں ہے لا نہیں سکتے زباں تک ہم اسے جو دل میں ہے ایک عالم ہے نظریں ایک دنیا دل میں ہے دل میں رکھ لیں ہم کسی کو یہ ارادہ دل میں ہے انتہایہ ہے کہ اب حسرت کی حسرت دل میں ہے</p>
--	---

<p>جس طرف اٹھیں نگاہیں اُس طرف منظر نیا پریشش درد محبت سے محبت کھل گئی میں فریب عشق سمجھوں یا اسے تذویر حسن اللہ اللہ داستان آرزو کا سلسلہ وہ نگاہ ناز کیا خون تمنا کر گئی ذوق کامل نے انہیں ہر شے سے مستغنی کیا خارج صحرانہ کھن پائے الگ ہو جائیں گے</p>	<p>اک تھاری شکل پوشکوں سے میرے دل میں ہے میرے ہی دل میں نہیں یہ آپ کے بھی دل میں ہے ایک ہے ارمان تیرا ادب سب کے دل میں ہے کچھ چلے سب کچھ مگر پھر بھی بہت کچھ دل میں ہے اک صدا وا حسرتا وا حسرتا کی دل میں ہے اہل دل کے واسطے ساری خدائی دل میں ہے آپ وہ کاٹا نکالیں جو ہمارے دل میں ہے</p>
---	--

کیوں نہ طوفانِ سخن سے شاد ہوں اہل سخن
اک نیا پہلو جنابِ نوح کے ہر دل میں ہے

لالی ہے نوید بادہ کشی رندوں کو صباے خانے سے
۲۵ دسمبر ۱۹۳۲ء کو رشید الدین سلمہ کی شادی کے سلسلے میں اس طرح پدمشاہہ بھی ہوا وہی سب شہرا
اس میں شریک ہوئے جو ۲۴ کو سہرے کے مشاعرے میں تھے

<p>بھرا براٹھا پھر بھول کہنے لگے کوئی کیا نے خانے سے یارانِ چراغِ محفل سب کہتے ہیں غرض یارانے سے مینا و سنہو کا ذکر نہیں نکلے گا سوا سے خانے سے انکار کروں گا میں کب تک جاؤں کا بالا خر جاؤں گا پہلے تو شرفِ بخش اگر پھر خاک اڑائی ہر جانب اے بادہ شو و لو وہ اثر کچھ نہیں ہاں تک شمس و قمر ناصح کی نصیحت سن کر ہم دیکھتے ہیں ناصح کی طرف گردوں پر کھنکھو گھٹا لازم ہے تدارک تو بہ کا مسجد سے ہمارا ذوق طلب لایا تھا ہمیں بت خانے میں کیا رسم و فضا آپس میں تجھے دونوں کے خیالات ایک نہیں کیا چشمِ گرم بھی ساقی کی ایک ایک کو سے پلوا ہی دی ساقی کے گرم کا یہ طلب ساقی کے ستم کے یہ معنی احباب جیسے گھر بار چھٹیلے پوششِ جنوں جانا ہی بڑا ہر وقت تقاضا کرتے ہیں دلت ہے بہت اے پیرِ نغان حسرت نہ ہے پھر پینے کی ارباں رہے پھر مستی کا</p>	<p>جھلکی بھی اُدھر پہلے نہیں جھلکی بھی اُدھر پہلے سے دیکھا نہیں اک پروانے کو چلتے ہوئے اک پروانے سے کتنا ہے مرا طرف لے ساقی ناپ اس کو ذرا پہلے سے یاروں کے بلاوے آتے ہیں مسجد میں مجھے بت خانے سے آباد ہوا بر باد رہا صحتے جنوں دیوانے سے یہ چلتے ہوئے دونوں ساغریوں دور ہیں نے خانے سے اُس کو بھی سمجھ لو دیوانہ اُچھے جو کسی دیوانے سے ہوں بند کروں پہانے میں نکلے نہ کبھی پہانے سے لیکن نہ یہاں بھی کوئی ملا اب جائیں کیا بت خانے سے حسرت ہے مجھے یارانے کی نفرت ہے مجھے یارانے سے وہ زہر کا پیاں چل نہ سکا اس چلتے ہوئے پہانے سے بے جام لئے بے دام دے جاتے نہ کوئی نے خانے سے خود خانہ خرابی آئی ہے لینے کو مجھے دیرانے سے میں نہ کبھی ساغریاں گوں دے دے مجھے اس پہانے سے جس جام میں ساقی آئی ہو مجھ کو وہ ملے نے خانے سے</p>
--	---

دل شمع سے میں نے لگ لیا چھپن لئے بردارنے سے	اے آتش الفت اور ہرک اے شعلہ غم اور اونچا ہوا
لے نوح فقط غلے تک کیا جوش میں سر جوش رہا	طوفان اٹھا مستی کا وہیں جھلکی یہ جاں پیانے سے
حسب فرمائش دقا صاحب ۱۲ جنوری ۱۹۳۳ء	
جس زمانے کے لئے تھے اُس زمانے کے لئے تم ہو سنے کے لئے میں ہو لسنانے کے لئے کوئی سرخی چاہئے میرے فسانے کے لئے آپ آئے خاک میں مجھ کو بلانے کے لئے چھوڑ جاؤں گا انھیں اگلے زمانے کے لئے ہو مفصل شرح اس محل فسانے کے لئے ابر تو اٹھا گمر بجلی گمرانے کے لئے بارغ روتا ہے گئے گذرے زمانے کے لئے دل لگا کر لطف کیا کیا دل لگانے کے لئے اہتمام خاص یہ میرے فسلنے کے لئے غنجہ و گل ہی نہ تھے کم گل کہلانے کے لئے چاہئے دل بھی کسی سے دل لگانے کے لئے میں تماشا بن گیا سارے زمانے کے لئے	ج رہ گئے وہ لطف و عیش اب یاد آنے کے لئے کم سے کم یہ چاہئے میرے فسانے کے لئے خون حسرت آپ بھر دیں کھینچ کر تصویر دل لاش اٹھا کر دوش پر رکھ لی تو کیا احساں کیا واقعات غم سے میرے درس لیں گے اہل عشق یوں سمجھ میں آئیں سکتے رموز عشق و حسن فرقت ساقی میں کیا آئے گا لطف و کشی خشک پھولوں پر خزاں میں قطرہ شبنم نہیں ہائے وہ تیرا ستم مجھ پر وہ میرا اضطراب حشر میں قبروں سے اٹھوائے گئے مرنے بھی سب ہو گیا جوش مجوں کیوں شامل جوش بہار ظلم سہنا غم اٹھانا عشق میں آساں نہیں اللہ اللہ یہ مرے ذوق تماشا کا اثر
نوح کو اظہار غم سے اُس نے روکا جس طرح	وقت ہے درکار طوفانی فسانے کے لئے
طبع زادہ ۱۲ جنوری ۱۹۳۳ء	
مگر مجھ سے نہیں ملتی نہیں معلوم کیسی ہے تمہارا دل نہیں ویسا طبیعت میری جیسی ہے تجالت مجھ کو اتنی ہے نہ امت تجھ کو ایسی ہے کبھی پوچھا تو ہوتا آپ نے یہ بات کیسی ہے مجھے معلوم ہے خود ہی مری تقدیر جیسی ہے کوئی لحظے میں یہ ایسی کوئی لحظے میں وہی ہے شروع عشق سے مجھ کو پریشانی کچھ ایسی ہے	ج یہ سُنتا ہوں نگاہ یار ایسی اور سی ہے نہجے رسم محبت کس طرح روداد ایسی ہے ستم کے شکوہ پیہم نے دیووں پر ستم دکھایا بگڑا بیٹھے مری جانب سے غمازوں کے کہنے پر تم ایسے منہ سے کیا کہتے ہو اس کہنے سے کیا حاصل راشہ کو مطمئن دنیا کی نیرنگی نہیں رکھتی مال آرزو کا بھی خیال آتا نہیں دل میں

<p>نگاہِ شوق کیسی ہے بگاہِ شوق کیسی ہے طبیعتِ درد مندِ عشق کی جیسی تھی ویسی ہے جو دیکھے وہ تصدق ہو تری صورت ہی ایسی ہے ہمیں اس کو سمجھتے ہیں ہمیں تکلیف جیسی ہے بگاہِ شوق کیسی ہے نہ ایسی ہے نہ ویسی ہے</p>	<p>میر محفلِ جوارِ جاتیں بہم تو رازِ کھل جائے دواؤں پر دوا نہیں سسکڑوں بدلی گئیں لیکن زبانہ کیوں نہ مر جائے خدا کی کیوں نہ مٹ جائے تھکھیں کیا تم تو راحت سے بسر کرتے ہو عمر اپنی لڑے گی کیا مرے دل سے طے کی کیا مرے دل سے</p>
<p>جہاں پیچھے وہیں طوفان اٹھاؤ نیا ہے حسرت میں تھکاری ارشک باری اے جنابِ لوح کیسی ہے</p>	
<p>بہار آگئی اب حوصلہ نکلتا ہے اس طرح رہا بوشو و شکر صاحب اپنے برادر زادہ درگاہِ شکر کی شادی میں مشاعرہ کیا کان پور کے اکثر مقامی شاعر شریک کوئی ہزار سنبھالے یہ کب سنبھلتا ہے زمین کا بیتی ہے آسمان دہلتا ہے یہ وہ چراغ ہے جو بے جلائے جلتا ہے نہ کھولتا ہے نہ یہ نامراد پھلتا ہے یہ جانتے ہیں کہ چلنے سے کام چلتا ہے مریضِ عشق ترا کروٹیں بدلتا ہے یہ ڈوبتا ہے کہیں یہ کہیں نکلتا ہے جو پاؤں رہ گئے تھک کر تو ہاتھ ملتا ہے گھڑی گھڑی میں نگاہیں کوئی بدلتا ہے ہوا میں دیکھئے کب تک چراغ جلتا ہے نظامِ عالم ہستی کا رخ بدلتا ہے خیالِ ترکِ تعلق سے جی دہلتا ہے ضرور دیکھ کر ان کو یہ دل میں جلتا ہے نکلنے سے یہ کانٹا کہیں نکلتا ہے بچھائے اگر اس کو تو اور جلتا ہے جہاں دباؤ وہیں سے لہو نکلتا ہے قضا وقت کہیں ٹالنے سے ٹلتا ہے</p>	<p>و فورِ شوق میں دل بے طرح پھلتا ہے گلہ کہ نالہ مرے دل سے کیا نکلتا ہے تھارے روئے منور کا واہ کیا کہنا بڑھا بھی نخلِ تمنا تو کیا ہوا حاصل مساقرانِ رہِ عشق ترک نہیں سکتے جہاں غم میں اب آئیں گے لڑنے پیہم دل و جگر کو ترا تیر کر گیا فجرِ وح ہزار حیفِ دل رہ تو دردِ حسرت بہر کہاں کی رسمِ محبت کہاں گی بشرطِ وفا نفس کی آمد و شد و عجزِ زندگی شہری ہم اپنے دل کو خدا کے سپرد کرتے ہیں مالِ عشق و وفا پر مری نگاہ نہیں کبھی فلک سے نہ اُتر زمین پر خورشید چھجے گا خارِ تمنا کچھ اور بھی دل میں چراغِ عشق ہمارا چراغِ بزم نہیں یہ حالِ تاؤ ک حسرت نے کر دیا دل کا سج و حضر مری زینت کی دھانہ کریں</p>
<p>خیالِ یار میں طوفان اٹھاتے رہتے ہیں</p>	

بخاب نوح کا یوں حوصلہ نکلتا ہے

اس طرح رسم محبت کی ادا ہوتی ہے

مارفہ فرستادہ کو جب میں بانگی پور سے اپنے وطن آئے تو تھا شام کو دانا پور سے شاہ محسن صاحب خلع
شاہ محمد اکبر صاحب کے صاحب زادے اپنے والد کے مرسلہ میرے پاس پہنچے اور کہا اگلے میرا سالانہ منہ اعزہ ہے والد
صاحب نے شرکت کی استدعا کی ہے جو کہ مراسم قدیمانہ تھے اس لئے شرکت کا وعدہ کرنا پڑا اسی دن غزل کہی
اور مشاعرے میں جا کر پڑھی بیٹھے اکرام صاحب اختر ڈاکٹر مبارک صاحب کیف نقیر صاحبان بانگی پور درگاہ سے
جباب و تہذیب شہید ایشاد مضطر حضرت عزیز بیا پور سے برقی عیش صاحبان کے علاوہ مقامی شعرا بھی تھے

یوں بتدریج ادا رسم وفا ہوتی ہے
ان کے آنے سے چین کی یہ فضا ہوتی ہے
ایک دن وہ تھا کہ آئی تھی مرے جسم میں روح
قہر کے ساتھ گرم لطف کے ہمراہ ستم
تو خدا ہے تو مجھے بخش دے اسے داور حشر
آہ پر بخش کار کنا مرے دل سے معلوم
موت کا جرم ادا پر نہیں رکھتا کوئی
اس سبب سے کہ پیامی نہ بنائے اپنا
رنگ دنیائے محبت کا سمجھ لینے پر
عشقی کامل نے دکھائی یہ نرانی تاثیر
جانب منزل مقصد مجھے لے جانے کو
بے طلب مجھ سے وہ ملنے کو چلے آتے ہیں

پہلے دل آتا ہے پھر جان فدا ہوتی ہے
پھول شہر ماتے ہیں پامال فنا ہوتی ہے
ایک دن یہ ہے کہ اب تن سے جدا ہوتی ہے
دو طرف کی ترے کوچے میں ہوا ہوتی ہے
میں جو بندہ ہوں تو بندے سے خطا ہوتی ہے
بند مٹھی میں کہیں تند ہوا ہوتی ہے
جان یہ لیتی ہے بدنام قضا ہوتی ہے
دیکھ کر ہم کو صبا جلد ہوا ہوتی ہے
ہم آدھر ہوتے ہیں جس رخ کی ہوا ہوتی ہے
بد دعا ان کی مرے قی میں دعا ہوتی ہے
آگے آگے کسی کوچے کی ہوا ہوتی ہے
دل میں گھر کرتی ہے جو دل کی دعا ہوتی ہے

حضرت نوح بھی لاشی کا ہر دوسہ نہ کریں

موج طوفان حوادث کی بلا ہوتی ہے

ایمان ہنستے بولتے نادان ہنستے بولتے ان قوافی و ردیف میں حضرت دآخ کی غزل موجود تھی میں نے قوافی بدل کر ادب خیال سے

۱۳ اپریل ۱۹۳۳ء کو بیخبر لگی

مگر گزری جن کی صبح و شام ہنستے بولتے
بے بلائے بے ہنسائے جام ہنستے بولتے
خاک تیرے عاشق ناکام ہنستے بولتے
بے گئے وہ راحت و آرام ہنستے بولتے

مگر بھی جائیں گے وہ خوش انجام ہنستے بولتے
چاہتا ساتھی تو خاص و عام ہنستے بولتے
کثرت غم نے کب ان کو اس قدر موقع دیا
دل لگی ہی دل لگی میں دم پر اپنے بن گئی

<p>خود بخود کیا عاشقی ناکام ہنستے بولتے دینے والے دے گئے آلام ہنستے بولتے عشق میں ہوتے ہیں ایسے کام ہنستے بولتے بادہ کش تو بادہ کش ہیں جام ہنستے بولتے ہم اٹھے لے کر خدا کا نام ہنستے بولتے کس توقع پر دل ناکام ہنستے بولتے کس کو دیکھا کس نے بے ہنگام ہنستے بولتے کیا بشکل غیر استحکام ہنستے بولتے مفت سر پر آگیا الزام ہنستے بولتے کس طرح ہو کر اسیر دام ہنستے بولتے لطف تو جب تھا کہ خاص و عام ہنستے بولتے کس نے دیکھا مجھ کو صبح و شام ہنستے بولتے</p>	<p>یہ توجہ ہوتا کہ ہوتی کچھ اُدھر سے چھپر چھاڑ واقعات بھل و گل میں خزاں میں کیا کہوں دل لگا کر جان دے دینی کوئی مشکل نہیں موسم گل ہی نہ آیا ورنہ آتا اور لطف رنج و غم کی رات گزری وقت نازک ٹل گیا وہ بھی بدظن ہم سے تھا محفل بھی ناخوش ہم سے تھی عیش و عشرت کے لئے ہے وقت کی تخصیص عمر فانی اس پر اظہار مسرت اور ہم خوش مزاجی باعث آزار مجھ کو ہو گئی منحصر تھا بس چمن تک اپنی آزادی کا لطف صورتِ نقویہ سب ہیں تیری محفل میں نمودن میں ہمیشہ چپ رہا یا ہر گھڑی گمیاں رہا</p>
---	---

فوج سب کو یک بیک طوفان کا خوف آگیا
 لوگ سن کر کیا تھا رانام ہنستے بولتے

(ج)

طبع زادہ ارسی ۱۹۳۳ء

یہ ہم سمجھتے ہیں ہم سے پوچھو کہ دونوں چیزوں میں فرق کیا ہے
 نگاہ کو برق کہتے ہو تم نگاہ کے آگے برق کیا ہے
 بلا اب اک دوسرے سے ایسا تمیز ہوتی نہیں مجھے بھی
 وہی جگہ ہے وہی ہے ناوک جگہ میں ناوک میں فرق کیا ہے
 کمال ہستی زوال ہستی طلسم خواب و خیال ہستی
 فنا میں ڈوبا ہے دل ہمارا بقا کی حسرت میں غرق کیا ہے
 اثر نہ ہو جس کا اہل دل پر جسے حسین دھیان میں نہ لائیں
 وہ عشق کیا ہے وہ آہ کیا ہے وہ حسن کیا ہے وہ برق کیا ہے
 مسافرانِ رہِ محبت قیودِ اطراف سے بری ہیں
 غمِ شمال و جنوب کیسا تصورِ غرب و شرق کیا ہے
 کسی کے اسرارِ آرزوئے کسی طرف کا ہمیں نہ رکھا
 میں تو جانیں جیس تو سمجھیں کہ مرنے جینے میں فرق کیا ہے

نگاہ ہو یا تری ادا ہو شباب ہو یا ہو تیرا جلوہ
 چمک چمک کر جو دل کو پھونکے وہی ہے برق اور برقی کیا ہے
 غلام و آقا کی دوستی نے اٹھا دیا پردہ مراتب
 ایاز و محمود ایک جب ہیں تو اس میں در اس میں فرق کیا ہے
 در مقاصد ملیں گے تہ سے کہ سطح امواج پر نہیں کچھ
 جو فکر ابھرنے کی کر رہا ہو وہ بحر الفت میں غرق کیا ہے
 رہے مراتب رہے بلندی رہے ترقی رہے تجلی
 جو ذرہ ہے عشق کی گلی کا وہ حسن میں زرق برق کیا ہے
 جناب فواح آب غور کر لیں کہ تہ کی میں بات کہہ رہا ہوں
 اگر نہیں میری کشتی دل تو بحر الفت میں غرق کیا ہے

اب تک تو جس زمیں پہ رہے آسمان ہے
 اس طرح ہیں آل انڈیا مشاعرہ میرٹھ ۲۰ اور اس کے بعد ۱۹۲۳ء کو ہوا لیکن علالت کے سبب سے میں شریک مشاعرہ نہ ہو سکا

سفسان کیوں مراد دل عبرت نشاں رہے کس کام کا وہ بارغ یہ عالم جہاں رہے زیرِ زنبیں رہے کہ تیرے آسمان رہے نالے جو ہوں بلند تو قائم کہاں رہے دل تو ادا سے آپ نے عاشق کالے لیا بلبیل کے ایک دم کے لئے تین زحمتیں کیا وقت نزع اب مرے دریاں سے فائدہ اے دود آہ دل سے کھل کر بلند ہو پاس ادب سے کھ نہ سکوں یہ ہے اور بات آٹھنے کو اب ہے پردہ اسرارِ سرمدی حسرت یہ چاہتی تھی کہ میں دل میں گھر کروں صرصر کو رشک برقی کو ضد باغ باں کو لاگ اہل جنوں کی عمر بسر اس طرح ہوئی اب مل گئی ہے مجھ کو جگہ کوئے یار میں اے ذوقِ سجدہ مجھ کو بتا تک مشورہ	ج کوئی رہے رہے نہ رہے غم یہاں رہے ہفتوں رہے ہمارے مہینوں حزاں رہے ہم پر مصیبتیں وہیں آئیں جہاں رہے رہنے کو دور دور بہت آسمان رہے اب یہ بتائیے کہ تمنا کہاں رہے گلشن رہے ہمارے آتشیاں رہے اتنے دنوں تک آپ کہاں تھے کہاں رہے یہ کیا ضرور رہے کہ یہی آسمان رہے میں خوب جانتا ہوں انھیں وہ جہاں رہے قابو میں دل رہے مرے بس میں زباں رہے جب رہ سکے نہ دل ہی تو حسرت کہاں رہے کیا ایسی شمشکشن میں مرا آتشیاں رہے دو دن یہاں رہے سمجھی دودن ہاں رہے یارب یہی زمین یہی آسمان رہے وہ چاہتے ہیں سر نہ رہے آسمان رہے
--	--

قربان کیوں نہ حسن تصور کے جائیں ہم حرک جائیں اشک غم مری آنکھوں سے کس طرح الشہر کے کسی کے شہیدوں کا مرتبہ کیا جانے کیا کریں یہ تو ہم پرستیاں یہ دقت کی ہے بات یہ قسمت کا فیصلہ	وہ اپنے گھر میں بھی جو رہے تو یہاں رہے لازم ہے کارواں کو ہمیشہ رواں رہے زیر زمین بھی یہ صفت آسمان رہے ہم بھی وہیں مقیم رہے وہ جہاں رہے تیری گلی میں ہم نہ رہیں پاسباں رہے
---	---

اسے فوج بھول کر بھی نہ آئے تمھارے گھر
طوفان سے اثر سے وہ یوں بدگماں ہے

کیا دکھاتا ہے ہمیں چاک گریباں دیکھئے

اس طرح بد حال جن صاحب نے سرسوتی کو اس نمبر ۱ البرٹ روڈ آباد ہیں سر بیچ ہمارا صاحب کے اعزاز طے پر پڑی
مشال سے ۱۳ فروری ۱۹۳۷ء کو زیر صدارت جناب سر سلیمان صاحب چیف جسٹس ہائی کورٹ الہ آباد مشاعرہ کیا پہلے نظمیں
پڑھی گئیں میں نے بھی ایک نظم پڑھی مقامی شعرا کے علاوہ حضرات سائل سائر ہرق راز کی بھی دلجوئی سے تاپ اکبر آبادی دکن
برقی شاہ جہاں پوری قمر تاباں بدایونی آرزو صفتی ظریف سراج قدیر استغفہ منظر نامہ لکھنوی کشنہ گیدی بے خود ستر ہوائی
دغیر موجود تھے اچھی اچھی غزلیں پڑھی گئیں ۵ بجے فوٹو لیا گیا ٹی پارٹی دی گئی مشاعرہ ۱۲ بجے دکن شروع ہو کر بجے صبح کو ختم ہوا

کب یہ ممکن ہے ہمارے باغ رضواں دیکھئے شوق کتنا ہے کہ برقی حسن جاناں دیکھئے کیا نشا زندگی کا ساز و ساماں دیکھئے ہو اگر ذوق نظر تو کیا ہے جلوں کی کمی عالم جو شبن جڑوں کے دونوں منظر ایک ہیں وہ یہ فرماتے ہیں مجھ کو اس قدر فرصت نہیں کیا دکھاتا ہے تماشائے آستانِ یار پر ہر برس معمولی اپنا یہ جنوں میں ہو گیا کیا عجب اس دیکھنے کا ہو کوئی اچھا مال کو چہ گردی تک نہیں میرے جنوں کا انحصار پوچھئے کیوں دیکھنے میں پوچھنے میں فرق ہے شش کوہ بے داد کر کے میں نے یہ بے داد کی میں محبت میں کھرے کھوئے کا ضامن ہوں مگر لوک پیکار دل میں ہونی دل ہو تا ہے پاس	اس کو سنئے اور رنگ بزم جاناں دیکھئے دیکھنا مشکل ہو لیکن تا با مکان دیکھئے دیکھئے تو عالم گور غریباں دیکھئے لاکھ پردوں میں ضیائے شمع عرفاں دیکھئے ہاتھ میں دامن کہ دامن میں گریباں دیکھئے میں یہ کہتا ہوں مرا حال پریشاں دیکھئے یہ ہمارا دیکھنا سوئے تنگہ پاں دیکھئے اس حرف آئے ہمارا سمت زنداں دیکھئے دیکھئے پھر غور سے مجھ کو پریشاں دیکھئے چاک دامن میں بھی پونہ گریباں دیکھئے میرے دل میں کتنے ہیں یہ لوگ پیکار دیکھئے ہاتھ کن آنکھوں سے ایسا کوٹیاں دیکھئے احتیاط آپ دل کو تا با مکان دیکھئے پہلے دل کو ڈھونڈتے پھر لوگ پیکار دیکھئے
---	---

بے سبب وہ ذکر گل ہائے چین کرتا نہیں، میں تو زیر تیغ دے کر جانِ عم سے چھٹ گیا کیا خیالِ سیرِ جنت وہ بھی مر جانے کے بعد اس سے بڑھ کر اور ہو سکتا ہے کیا شغلِ نشاط روشنی میں لائیے جو شش جنوں کا واقعہ	اس کا یہ مطلب ہے میرا تو نے جنراں دیکھے لیکن اپنا آپ یہ اسلوب احساں دیکھے زندگی ہی میں بہار کوئے جاناں دیکھے فصلِ گل میں بوستان پڑھے گلستاں دیکھے ماہِ نو کو دیکھ کر میرا گریہاں دیکھے
---	--

بحرِ عالم میں ہے اُن کا اک یہ زندہ معجزہ
نوح کو دیکھا نہ ہو تو جو شش طوفاں دیکھے

دیوانہ ہے دنیا میں جو دیوانہ نہیں ہے

مراد دل توڑتے ہو میرے دل کا آسرا ہو کر

ان طرحوں پر مہی میں نہایت کامیاب شاعرے ہوئے مفصل کیفیت (آسرا ہو کر) اس غزل کے عنوان میں درج ہے

ج	آدابِ غمِ عشق سے بے گانہ نہیں ہے چلتا ہوا پھرتا ہوا پیما نہ نہیں ہے کیا اُن کی محبت کا مرے دل کو یقین ہو پھنچا ہوں وہاں میں کہ جاں میری نظر میں یہ خوب سمجھ لے کہ مرے ہاتھ میں ساتی شمعِ ہر محفل میں کہاں عشق کا جلوہ اب سانسے آجائیے چلن کو اٹھا کر زاہد نگہ غور سے بنیاد کو دیکھے ساتی جو یہ ٹوٹے گا تو مشکل سے جڑے گا لایا ہوں یہاں بھی تو خیالات کی دنیا مل جائے جہاں مجھ کو وہیں پینے سے مطلب تھے رات کو اسے شمعِ ترے گنتے فدائی جس وقت گرے خود وہیں ساتی نے اٹھایا ارماں بھی ترے غم بھی ترے یاد بھی تیری اللہ سے تیرے رخ پر نور کا جلوہ گرتا ہوں ترے پاؤ پر آزار اٹھا کر
ج	دیوانہ مری رائے میں دیوانہ نہیں ہے مے خانے میں کیا رہے وہ مے خانہ نہیں ہے دم بھر میں ہے دم بھری میں یار نہ نہیں ہے تفریقِ خدا خانہ و بت خانہ نہیں ہے بھرنے سے جو بھر جائے وہ پیمانہ نہیں ہے سب کچھ ہے مگر فطرت پر وائے نہیں ہے بس آپ ہیں یا ہم کوئی بے گانہ نہیں ہے کعبہ بھی نہیں ہے جو صنم خانہ نہیں ہے پیمانِ محبت کوئی پیمانہ نہیں ہے ویرانہ مرے واسطے ویرانہ نہیں ہے کچھ اس میں چھو صیت مے خانہ نہیں ہے اب وقت سحر ایک بھی پر وائے نہیں ہے پر کیف یہ کیا الغرض شش مستانہ نہیں ہے محفل میں ہماری کوئی بے گانہ نہیں ہے وہ کون سی ہے شمع جو پر وائے نہیں ہے پھر کیا ہے جو یہ سجدہ شکرانہ نہیں ہے

تم کہتے ہو دیوانہ ہے دیوانہ نہیں ہے افسوس کہ پیانے میں سے خانہ نہیں ہے	اسرارِ محبت دل وارفہ سے پوچھو مے خانے میں پیانے کے ہونے کی خوشی کیا
طوفان اٹھا کر اٹھیں عالم کو ڈبونا دنیا میں کوئی نوح سادہ دیوانہ نہیں ہے	
حسب فرمائش گراموفون کمپنی کلکتہ ۱۶ جون ۱۹۳۲ء	
ج کہ دل میں گیا ہے نظر پڑ گئی ہے تھکاری محبت لگے پڑ گئی ہے زمین میں نہایت سے خود گڑ گئی ہے کہاں سے بھل کہ کہاں اڑ گئی ہے یہ تصویر آئینے میں جڑ گئی ہے سبھی مل گئی ہے سبھی لڑ گئی ہے رگِ دل میں وہ پھاس پھڑ گئی ہے قضا جان لینے پر اب اڑ گئی ہے خدا کی خدا جانے کیا پڑ گئی ہے یہ کالی بلا میرے گھر پڑ گئی ہے کہ اُن کی نظر سے نظر پڑ گئی ہے طبیعت اسی بات پر اڑ گئی ہے	ج ہمیں عشق میں بات کی پڑ گئی ہے مرے قتل پر یہ پتھری اڑ گئی ہے مری لاش کو دفن اس نے کیا کب رُک میرے لب پر فغاں دل سے چل کر مرے دل سے نکلتے تری یاد کیوں کہ عجب حال دیکھا تھکاری نظر کا بھکا لاشخا جس کو بڑی دقتوں سے اداسے کہاں تک مراد دل بچے گا مری سمت سے ہو گئے وہ کندر مشبہ ہجر کو کس طرح میں بھالوں محبت بلا دے گی مٹی میں مجھ کو جھائیں سہوں گا دفنیں کر دوں گا
خدا ہی کرے نوح اب ناخدا کی مری ناؤ طوفان میں پڑ گئی ہے	
طبع نادار ۱۲ ستمبر ۱۹۳۲ء	
ج زندگی شغل زندگی تک ہے آپ کی بات آپ ہی تک ہے دوستی حد دوستی تک ہے لطف دنیا کا زندگی تک ہے وہ اسی تک ہے یہ اسی تک ہے سلسلہ اس کا دشمنی تک ہے سب یہ ہنگامہ رات ہی تک ہے	ج غم ہو یا عیش جیتے ہی تک ہے خوب رو ہو گا کیا کوئی ایسا دشمنی سے بھی وہ نہیں غافل زندگی تب نہیں تو کچھ بھی نہیں آپ کا عشق اور میرا دل ہم تری دوستی سے کیوں نہ ڈریں شمع و پروانہ پھر کہاں دم صبح

دل دی صرف جاں دی تک ہے اب یہ آزار زندگی تک ہے زخم دل میں مگر ابھی تک ہے دل لگی کب یہ دل لگی تک ہے	میں سمجھتا ہوں آپ کی گھاتیں عشق سے دل چکی نجات مجھے تیر نکلے ہوئے زمانہ ہوا جان بھی جائے گی محبت میں
--	---

حضرت ذراغ دہلوی کی زبان
حضرت نوح ناروی تک ہے

میل فنا میں زندگی بہتا ہوا حجاب ہے

۷ اراکو برستہ کو مچھلی شہر ضلع جون پور میں اس طرح بد مشاعرہ ہوا مقامی شعرا کے علاوہ چند شعرا نے لکھا ابھی شہر تک

صبح کے وقت دور میں جام شراب ناب ہے دن کو یہ آفتاب ہے رات کو ماہ تاب ہے جلوٹا تمام شب جام شراب ناب ہے آپ کے عشق کا اثر میری ہی ذات تک نہیں مٹ گئے اپنے ذوق و شوق اس کی خوشی میں موسم گل کے آتے ہی شہر اٹھایا ہر طرف ذکر خدا سے ضد انھیں صبر و رفا سے کرا نہیں دیر و حرم سے اب نکل سامنے آ جملک دکھا حسن خیال پر ترے فخر و غرور کیا کہہ دوں صبح نصیب ہو نہ ہو دیکھئے کیا خدا دکھائے صفر جو ایک اڑا گئے جانچ میں بھول پڑ گئی روز کے غم نے اس طرح خوگر غم بنا دیا دل جو مٹا مٹا مٹنے کا مجھ کو غم نہیں دور نشا طاب کہاں محفل عیش اُجھو گئی عشق وہی مگر اثر دونوں طرف جدا جدا مفت میں بند گو سے روز کون کرے ماحضہ شیوہ عشق و حسن میں طرز عمل بدل گئی ادھ صیام آ گیا جان پر اپنی بن گئی	ج ایک ادھر آفتاب ہے ایک ادھر آفتاب ہے دونوں طرح جگر کا ذراغ عشق میں کامیاب ہے صبح کو جو غروب ہو یہ تو وہ آفتاب ہے کہتے ہیں جس کو اضطراب اس بھی اضطراب ہے دل جو نہیں نہیں سہی تیر تو کامیاب ہے لاؤ کہاں شراب ہے لاؤ کہاں شراب ہے مشغلہ ثواب بھی میرے لئے عذاب ہے کوئی ادھر خراب ہے کوئی ادھر خراب ہے پہلے تو کچھ یہ ہے نہیں ہے بھی تو مثل جواب ہے حال مرغی شام غم آج بہت خراب ہے سوہوں ستم تو دس گویا بھی کوئی حساب ہے اب مجھے ترک اضطراب باعث اضطراب ہے اُن کے حرم ناز میں روح تو بار بار یاب ہے دیدہ تر ہے جام گل خون جگر شراب ہے تیرے لئے عذاب ہے میرے لئے ثواب ہے ترک نہ ہوگی بے کبھی صاف ہی جواب ہے پہلے انھیں تھا احتراز اب مجھے اجتناب ہے بند ہے مے کے کدے کا در کیف کا سد باب ہے
--	---

پڑھئے کو نوح بھی غزل آگئے چھلی شہر تک

	سبیل سخن میں لفظ لفظ ماہی زیر آب ہے	
	طبع زاد ۱۲ نومبر ۱۹۳۷ء	
<p>اب کوئی بھٹے میں قصہ پاک ہے پیش قدم احساس پھر ادراک ہے اس میں تو فیہ خدا ہے پاک ہے یہ سماں کس درجہ حسرت ناک ہے کیمیا بھی اک طرح کی خاک ہے اب تو میں ہوں اور وہ سفاک ہے ان کا دامن ہے مراد دل چاک ہے آپ کی اتھری ہوئی پوشتک ہے واقعہ کتنا یہ عبرت ناک ہے مثیل دامن دل بھی میرا چاک ہے کثرت خار و خس خاشاک ہے دل بہار کس قدر بے باک ہے خاک اڑانے کا نتیجہ خاک ہے سیکڑوں پنچیر اک فتراک ہے یہ تمھاری آخری پوشتک ہے خاک ہے یہ خاک ہے یہ خاک ہے چشم بد دور اس قدر بجالاک ہے</p>	<p>ج میں ہوں تم ہو خنجر سفاک ہے ایک کے بعد اک مقام پاک ہے دل مرا آئینہ ادراک ہے مر رہا ہوں اور مرجھانا نہیں خاک پائے پیار سے ثابت ہوا کیوں نہ بھٹکے گی تنہا قتل کی بجھ کو بھولوں سے کوئی نسبت نہیں وہ لباس گل نہیں جس کا جواب دشمنیت غبت ادراک بے کس کی موت بوش و حشمت کا ہوا گہرا اثر اور میرے آسپاں میں کچھ نہیں ان کا شکوہ اور انھیں کے روبرو کو چہ گردی سے بھی کچھ حاصل نہیں حسن دل کش اور اہل اکرو وہ کفن دے کر مجھے کہنے لگا جسم خاکی کا نہیں کچھ اعتبار وہ نگاہ ناز ملتی بھی نہیں</p>	
	نوح کا طوفان اگر اٹھتا رہا تو سمجھ لو تم کہ قصہ پاک ہے	
	طبع زاد ۱۵ نومبر ۱۹۳۵ء	
<p>بس جان جائے مری حسرت نہ پوچھے سب کچھ تو پوچھے یہ مصیبت نہ پوچھے دنیا سے ذوق و شوق کی موت نہ پوچھے مجھ سے مرے گناہ کی قیمت نہ پوچھے جو ختم ہو چکی وہ حقیقت نہ پوچھے</p>	<p>ج روداد شوق و شرح محبت نہ پوچھے کیوں کر بسر ہوئی شب فرقت نہ پوچھے ستائید ساسکے یہ کسی کے خیال میں عمر گراں بہا سب اسی میں گذر گئی جو پیش آئے مجھ کو وہ رکھنے نگاہ میں</p>	

<p>کعبہ ہی ہے دیہی طور بھی یہی حسرت کو حسرت آئی الم کو الم ہوا دریا کے عفو جو شش میں آیا کچھ اور بھی غم جھلنے کی داد وہ ظالم بھی دے گیا آزار جھیل کر بھی رہا جو شش آرزو یہ آپ کا عتاب نواز شش وہ آپ کی پتلی نظر میں آپ کی ترچھی نگاہ میں بے تاب ہوں گے آپ بھی سن کر بیان عشق یہ لطف غم شریک یہ قبر کہ م سنا مرنے کا خوف قبر کا غم حشر کا خیال</p>	<p>اس بے دلی سے دل کی حقیقت نہ پوچھے مجھ سے مرا مال محبت نہ پوچھے حسن گناہ و لطف نہ امت نہ پوچھے کتنی ہمیں ہے آج مسرت نہ پوچھے کیا چیز ہے کسی کی محبت نہ پوچھے مجھ سے بیان دوزخ و جنت نہ پوچھے کتنی ہے شہم کتنی مشارت نہ پوچھے دل کی وفا کی غم کی حقیقت نہ پوچھے جیسی ہے مجھ پر ان کی عنایت نہ پوچھے جو زندگی میں ہے وہ مصیبت نہ پوچھے</p>
---	--

فی الحال لوح کو ہے نئی دھن بندھی ہوئی
شعر و سخن میں حال نبوت نہ پوچھے

ان قوافی در دیف پر جون پورہائی اسکول میں ۲۸ فروری ۱۹۳۵ء کو مشاعرہ ہوا لیکن میں عدیم الغرضی سے شریک نہ ہوسکا

<p>ج حاصل ہوا یہ مجھ کو آہ دل خیز سے ادب و شرف بشر کو ملنے نہیں سے کیا اک حسین سے پوچھیں کیا دوسرے ہیں سے اڑنے کو سب کے ٹکڑے اڑ جائیں گے جنوں میں میں درد و غم کا قصہ پورا نہ کہ سکوں گا آخ کو رنگ لایا سیلاب اشکِ خونیں اُس آہ پر خطر کا راز آسماں نے سمجھا راہ طلب میں دیکھی صورت یہ رہ روؤں کی بادل بنے پہنچ کر وہ حسن کے فلک پر تخلیق رسم الفت روزِ ازل ہوئی تھی جو شش جنوں کا عالم محدود کب رہا ہے احباب جان کر بھی انجان بن رہے ہیں لکھتے تھے فرشتے فردِ عمل میں اُس کو پہلو میں دل نے رہ کر بد لے ہزار پہلو</p>	<p>تیر آپ نے لگایا آواز پیر وہیں سے پچھنی وہ آسمان پر جو گرد اڑی زمین سے دل ہو جہاں ہمارا آواز دے وہیں سے آگے رہے گا دامن دو ہاتھ آستین سے اندازہ آپ کر لیں سن کر کہیں کہیں سے ٹپکا لہو جگر کا رس رس کر آستین سے جو ڈوب کر اتریں نکلی دل خیز سے پھنچا کوئی کہیں تک کوئی چلا کہیں سے جو اترنے لگے تھے الفت کی مرز میں سے میری مصیبتوں کی ہے ابتداء ہیں سے دامن میں ہاتھ آگے نکلے خواستیں سے کیا حال ہے ہمارا پوچھو یہ تم ہمیں سے مضمون جو ہاتھ آیا میرے خط جبین سے لیکن بہت بچا میں اس مایہ آستین سے</p>
--	---

لاکھوں نے دل لگایا لاکھوں نے دل دکھایا
کھینچی تھیں چنداں میں نے تڑپ تڑپ کر
ہے باز پرس اس کی لیکن ہمیں تھیں سے
تارے فلک سے ٹٹے دڑے اڑے نہیں سے

نام دفا ڈیو پیا طوفان اسٹک اکٹھا کر
کتنے ہیں فوج جن کو وہ بھی ہیں کچھ یوں نہیں سے

طبع زاد ۲۰ جون ۱۹۳۵ء

ہم کسی دل میں راہ کرنے سکے
اُن دل بے قرار کا عالم
ننگ حسرت وہیں جو دل دے کر
اُن کی محفل تو اُن کی محفل تھی
اس قدر جلد تم نے دی تعذیر
ہم کو رحمت کا اعتبار رہا
ساکس وادی محبت کو
ہائے اُس ناواں کی مجبوری
اُس کے سرخ سے اُسی کے سرخ کی قسم
ضبط فریاد کو وہ کہتا ہے
حشر میں بھی اُنھیں کی جیت رہی
ابتدا نے دے قریب ہمیں

ج
کام اتنا بھی آہ کرنے سکے
وہ بھی اس پر نگاہ کرنے سکے
اپنی ہستی تباہ کرنے سکے
حشر میں بھی ہم آہ کرنے سکے
عذر بھی بے گناہ کرنے سکے
معصیت پر نگاہ کرنے سکے
خضر بھی رو براہ کرنے سکے
تھام کر دل جو آہ کرنے سکے
ہم سگری جہر بواہ کرنے سکے
اور اگر داد خواہ کرنے سکے
ہم ہبیا گو آہ کرنے سکے
اتھا پر نگاہ کرنے سکے

صرف طوفان اکٹھا دیا رو کر
فوج فریاد آہ کرنے سکے

طبع زاد ۲۰ اگست ۱۹۳۵ء

سامان مرے دل میں کچھ بھی چھوڑا نہ کسی کی یاری نے
چمکی تو بالا خرچین لیا گھر بھونک کر اس چنگا ری نے
ناکام محبت رہنے پر زندہ ہی نہ رہنا بہتر تھا
مشکل کو ہماری سہل کیا آسانی سے وشواری نے
لازم تھا کہ میں واقف ہوتا ساتی کے فضائل سے لیکن
اتنی بھی نہ دی ہمت مجھ کو ہر دم کی مری سے خواری نے

آرام کے خوگر ہو گئے ہم آزار اٹھائیں اب کیوں کر
 غم میں کچھ اضافہ اور کیا غم خوار تری غم خواری نے
 تدبیر بہت کچھ کی لیکن تکلیفِ محبت کم نہ ہوئی
 بیمار کو آخر لے ڈالا اس بڑھتی ہوئی بیماری نے
 پابندِ محبت کر کے مجھے بدنام کیا چاروں جانب
 نادانی نے ناقہی نے ناکامی نے ناچاری نے
 عقبے کے خیالات آٹھ پہر جنت کی ہوس دوزخ کا خطر
 ہر وقت پریشاں ہی رکھا دنیا میں مجھے دی داری نے
 دل ہو کہ تمنا ہو دل کی ممنونِ کرم ہوں دونوں کا
 الفت میں ہمیشہ ساتھ دیا اس پیارے نے پیاری نے
 آنکھیں تو ہوئیں مسرور مگر محفوظ طبیعت ہو نہ سکی
 اسرار کو پردے میں رکھا انوار کی ظاہر داری نے
 میں راہِ تنہا ری الفت کی اس ضعف میں کیوں کر طے کرتا
 چلنا تو کہاں گئے نہ دیا بستر سے مجھے بیماری نے
 گلزار میں بے سوچے سمجھے کس واسطے گرم آپہن گئیں
 بلبل کا نشیمن بھونک دیا بلبل ہی کی آتش باری نے
 موجود تھے وہ دل لینے کو تیار تھے دل ہم دیے کو
 آغازِ محبت سے روکا انجام کی واقف کاری نے
 طوفان اٹھا آندھی آئی آرام کوئی لحظہ نہ ملا
 اسے نوحِ ستم ڈھایا مجھ پر خود میری ہی آہ وزاری نے

طبع زاد ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء

آپ ہیں ہم ہیں مے ہے ساقی ہے ج	یہ بھی اک امر اتفاقی ہے
دل مٹا اور درد باقی ہے	کیا محبت کی خوش مزاجی ہے
عشق نے کر دیا تباہ مجھے	دل گیا صرف جان باقی ہے
بزمِ عرفاں میں ہر دل عارف	خود ہی مطرب ہے خود ہی ساقی ہے
کوئی ناشاد ہو کوئی دل شاد	یہ زمانے کی بد مذاقی ہے
ہو گئیں ختم ہجر کی گھڑیاں	اور تھوڑی سی رات باقی ہے

جو نہ پیتا ہو آئے وہ بھی پئے تم کو دل میرے دل کو درد پسند حسرت التفات و خواہش دید بے کئے نام تک نہیں لیتا کثرت اختلاف سے یہ گملا کھ گئے مجھ سے وہ کہ اور چو	فصل گل میں یہ حکم ساقی ہے ایسی اپنی یہ خوش مذاقی ہے ایک شکل ہے ایک باقی ہے مجھ کو یہ احترام ساقی ہے اتفاق امر اتفاقی ہے ہو نہ ہو کوئی ظلم باقی ہے
--	--

غری طوفانِ غم کیا سب کو
نوح اچھی یہ خوش مذاقی ہے

۲۵ اگست ۱۹۳۵ء

چ	یوں چلے دور تو رندوں کا بڑا کام چلے جھیل کلیل جہاں صدمہ و آلام چلے بے پئے کچھ نہیں جینے کا مزہ اے ساقی کوچہ عشق میں تکلیف ہی تکلیف رہی ہاتھ بار ہاتھ دھرے اہل نظر بیٹھے ہیں زندہ رہنے کے مقاصد میں حقیقت میں یہی وادی عشق میں رہبر کی ضرورت کیا ہے مسکرائے ہیں جو غنچے تو کھلے جاتے ہیں پھول غیر ممکن ہے بغیر اس کے محبت کا نباہ مدعا یہ ہے نکل آئے دوبارہ نور شید کیوں کہا میں نے کہ سن لیجئے رو داد ستم	مجموعہ شبستان جگہ بادہ ڈبلے جام چلے شاؤ کام آئے جو دنیا میں وہ ناکام چلے رات دن جام چلے جام چلے جام چلے ہم آرام نہ آئے نہ آرام چلے حسن اگر کام چلائے تو کوئی کام چلے ہاتھ پاؤ اپنے چلیں کام چلے نام چلے ہم چلیں اور ہمارا دل نا کام چلے دور جام ایسے میں اے ساقی گل فام چلے دل سے بلتا نہیں جب دل ہی تو کیا کام چلے کہ جہاں شام ہوئی آپ سر بام چلے وہ بگڑ کر آکھے دیتے ہوئے دشنام چلے
---	---	---

حضرت نوح اٹھاتے ہیں جو طوفانِ سخن
شاہد اس کا ہو یہ مطلب کہ مرانام چلے

طبع ناد ۲۲ ستمبر ۱۹۳۵ء

چ	مجھ سے برہم لگے یار ہوئی جاتی ہے سہل اب منزل دشوار ہوئی جاتی ہے کیا دکھائے گی مجھے سوز محبت کا اثر ناوک و خجرو مشیر کوئی چیز نہیں	یہ دل آرام دل آزار ہوئی جاتی ہے ہر نظر محرم اسرار ہوئی جاتی ہے سرد خود آہ کشر بار ہوئی جاتی ہے اور ہی کچھ لگے یار ہوئی جاتی ہے
---	--	---

<p>دور ساغر ہیں کہ ہر وقت چلے جاتے ہیں اعتبار اپنی بھی نیت کا ہمیں رہ نہ گیا عشق کی پھانسی کو احباب نکالیں کیوں کر موسم گل نہ رہا تو وہ چمن بھی نہ رہا رحم کو رحم نہنگا ہوں کے بدلنے والے بادہ کش کہ تش سیال کا چھڑکاؤ کریں اب مجھے شکوہ ہے داد کی حاجت نہ رہی بوئے شیشہ مساعریں پیچھے کی کیوں کر کس طرح میں تری الفت کو چپاؤں دل میں عق شرم میں توبہ نے ڈوبیا شاید کیا مرے منہ سے فسانہ وہ مرے غم کا نہیں</p>	<p>ایک دنیا ہے کہ مے خوار ہوئی جاتی ہے کوئی لحظے میں گنہ گار ہوئی جاتی ہے یہ بھی امید دل زار ہوئی جاتی ہے ہر گلی سوکھ کر اب خار ہوئی جاتی ہے کیا مے کیا شکل دل زار ہوئی جاتی ہے نار دوزخ ابھی فی النار ہوئی جاتی ہے منقعل خود نگہ یار ہوئی جاتی ہے پھیل کر نکلتا گل زار ہوئی جاتی ہے میری صورت سے نمودار ہوئی جاتی ہے پانی پانی مے گل نار ہوئی جاتی ہے بات بات آہ شمر بار ہوئی جاتی ہے</p>
--	--

جوشن طوفان محبت نے کچھ ایسا گھبرا
مخلصی فوج کی دشوار ہوئی جاتی ہے

طبع زاد ۲۲ نومبر ۱۹۳۵ء

<p>ہیں جس زور پر تھا ناز اس سے اٹھ دھو بیٹھے ادا و حسن پر سب اپنی اپنی جان کھو بیٹھے ترے کوچے میں آئے یا تری محفل میں جو بیٹھے اٹھایا فائدہ کیا ہم نے رہ کر ہنرم جاناں میں رہ عشق و وفا میں کام اطاعت سے رہا ہم کو نتیجہ ہم نے دیکھا بھی تو یہ دیکھا محبت کا امید ہر و الفت نے دیا کچھ اس طرح دھوکا وہ مقصد تو کب ہم کو بلا نحر محبت میں گلوں نے بھی اڑا یا رنگ میری بادہ نوشی کا مصیبت عشق میں آئی تو کس پر اب کے گی کہیں عشاق بھی مرنے سے اپنا جی چراتے ہیں حریم ناز کا پردہ ادھر پورا نہ اٹھا تھا نہیں معلوم اس میں کیا مہر رندوں کو آتا ہے</p>	<p>بس اب رو نہ پے پیری کا جوانی کو تو رو بیٹھے وہ مرکب ہی اٹھے اگر تری محفل میں جو بیٹھے وہ دل کو صبر کر ڈاے جگر کو اپنے رو بیٹھے یہاں بے کار بیٹھے بیٹھے ساری عمر کھو بیٹھے اٹھایا دل نے تو اٹھے بٹھایا دل نے تو بیٹھے ہمیشہ کے لئے بیٹھے بٹھاتے دل کو رو بیٹھے ہم آزار و ستم کے لطف سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے جو باقی رہ گئی تھی اب رو وہ بھی ڈوب بیٹھے مے شبنم سے دامن اپنا اس سب بھگو بیٹھے ہم اپنے دل کو دل دینے سے کچھ پہلے ہی رو بیٹھے چلاؤ تیرا کھٹا دے بیخ ہم تیار ہو بیٹھے ادھر سب طالبانِ دیقہ و عقل و ہوش کھو بیٹھے ادھر قبلے سے ابرا کھٹا ادھر دامن بھگو بیٹھے</p>
--	---

نکل کر بے اثر اشکوں نے کھوئی آبرو کیا کیا پہنچے کو کسی کے تیر پہنچے تو مرے دل تک بتوں کے عشق نے ڈالا اثر وہ اہل تقویٰ بہر	یہ ڈوبے خود بھی اپنے ساتھ مجھ کو بھی ڈبو بیٹھے مگر جم کر نہ دس بیٹھے ہزاروں میں نہ دو بیٹھے سب اپنی جان کھو بیٹھے تھے یہ ایمان کھو بیٹھے
---	--

محبت میں نہ تھی حاجت ابھیں طوفان اٹھانے کی
جناب فوج خود اپنے سفینے کو ڈبو بیٹھے

طبع زادہ دسمبر ۱۹۳۵ء

ج نہ آہوں نے نہ کچھ میری مدد کی ملنے والوں نے
بہت کچھ سرزنش کی زہد و تقویٰ کے خیالوں نے
ڈبو یا مجھ مجھے دریائے غم میں حسن والوں نے
نہ مدفن بھی اُن کی یاد میں یہ خاک اڑاتے ہیں
فقط دو چار صحرا بچھ کر اُن کو بیٹھ جانا تھا
عبور بحرِ غم کے شوق میں یوں زندگی گزری
کہ درت اس طرح دل کی نکالی دم نہکلنے بہر
جو یوں ہوگا تو کیا ہوگا جو یوں ہوگا تو کیا ہوگا
وہ سب بے عوے ہی عوے تھے خدا کا قرب شکل تھا
ہو کا رخ یکا یک بھر گیا بحرِ محبت میں
خیال ضبطِ غم سے بلایاں پیہم گمیں دل پر
اٹھائے اس قدر صدمے کہ دنیا اسے اٹھے خود بھی
پہنچا کیا مراد شوار تھا عرشِ مراتب بہر
کسی کے ہاتھ اٹھ کر ہو گئے خم میری گم دل میں
دکھایا دوزخ و جنت کا منظر بار بار اُن کو
مالِ عشق پر نہ پھیر کر رونے لگا وہ بھی
ہزار اشکوں سے بھی جس کا نکلتا نہیں ممکن تھا
عدم کا راز کیا آسودگانِ خاک سے نکلتا
ہمیں پر خضر کیا ہے اثر ساقی کی آنکھوں کا
اگر ہوتا اثر تو بالیقین ملتا کہیں ملتا

جھپٹیں اسے فوج میں سر پایہ ہستی سمجھتا تھا

دئے ہیں داغ پر داغ اُن مرے نازوں کے پاؤں نے

طبع ناد ۱۵ دسمبر ۱۹۳۵ء

بحر الفت میں کیا تلاطم ہے یا خدا خیر ہو مرے دل کی ذات مطلق کو ڈھونڈتا ہوں میں چشم حق میں سے دیکھ ایسے کو اہل ادراک سے کوئی پوچھے دل کے ذرے ہوا میں اڑتے ہیں لے جھائے دفا نما بس بس ہم چلے یوں شراب خانے سے ابر باراں ہے یا مرا گریہ کیوں ہوئی آپ کی نگاہ کرم خاک ساراں عشق جتنے ہیں تجھاہ جس کی مجھے نہیں ملتی	ج ناد مفقود نا خدا گم ہے عشق سے حسن کا تصادم ہے ذات حسن صفات میں گم ہے اور جو کچھ ہے وہ توہم ہے شور محشر میں بھی توہم ہے منتشر آج بزم انجم ہے دل مرا قابل ترحم ہے ہاتھ میں جام دوش پر خم ہے برق ہے یا ترا تبسم ہے سو طرح کا مجھے توہم ہے فرض اُن کے لئے تبسم ہے قلزم آرزو وہ قلزم ہے
---	--

اللہ عشق کلہ طوفان
نوح کی عقل بھی یہاں گم ہے

۲۸ فروری ۱۹۳۶ء

یارب جو ترا مجھ تجلی مجھے کر دے اے بانبری تو ہی یہ ساقی کو خبر دے یہ بھی نگہ لطف سے کیا ہو نہیں سکتا کیوں ہو نگہ شوق نہ ممنون تصور دل ہے تو اسی کا ہے جگر ہے تو اسی کا اے جو شیں محبت یہ تری ضد ہے نرالی ساقی مجھے پینے سے بغض بحث سے کیا کام رکتا ہوں قدم جادہ تسلیم و رضا میں اے حسن اٹھاؤں گا ترا ناز کہاں تک ناکام مقاصد نہ رہیں اہل تمنا	ج وہ شوق نظر ذوق نظر حسن نظر دے پھر ہوش میں پھر مجھے بے ہوش وہ کر دے خالی مری جھولی ہے وہ جھولی مری بھر دے جو بیچ میں حائل تھے وہ سب اٹھ گئے پیر دے ایسے کورہ عشق میں برباد ہو کر دے دل ہو کہ نہ ہو پاس اخصیں نذر کر دے نیت کو نہ بھر تو مرے ساغری کو بھر دے مکن ہے مرا ساکت نہ دل دے نہ جگر دے بہتر ہے کہ مستغنی حسرت مجھے کر دے تقدیر بھی تدبیر کو امداد اگر دے
--	---

<p>ناوک جو سہارا نہ ادا کر دے نہ ادا کرے خود حسن مرے دل کو اگر حکم نظر کے بھرنے لے بھرنے مرے دانا اسے بھرنے آزار بھی دینا وہ کہیں بند نہ کرے لیکن مجھے موقع بھی تو اتنا دے نظر کے بن کر وہی خنجر کہیں سحر او نہ کرے سب کچھ ہی دیتا ہے کہ نالوں میں اترے جلوسے کو یہ لازم ہے کہ تعلیم نظر کے</p>	<p>بے تاب مراد دل بھی ہو پہلو میں جگر بھی اس وقت کہنے جلوہ دیدار کا عقدہ پھیلے ہوئے دامن کی طرف بھی ہو توجہ ہوتا ہے تو تم یہ مجھے شکر ستم پر یہ سچ ہے کہ دستدار نہیں دل کی حفاظت جس کو نگہ لطف سمجھتا ہے زمانہ یارب نہ کر کے پھر تو کوئی کام ہمارا آداب محبت سے ہمدار نہیں دل</p>
---	---

اسے فوج قیامت ہے مری اشک کثانی
تم کو بھی یہ طوفان کہیں غرق نہ کر دے

وہ آغاز محبت کھایا انجام محبت ہے

نہائش باندہ کے سلسلے میں پنڈت جگموہن صاحب شوق پنڈت مرڈھی کلکٹر وسید نصیر الدین صاحب نصیر منصف نے
۲۲ فروری ۱۹۳۷ء کو اس طرح پرستارہ کیا لیکن میں علالت کے سبب سے شریک نہ ہو سکا

<p>مگر اتنا سمجھ رکھو محبت پھر محبت ہے اجل جس روز آجائے وہی روز قیامت ہے یہی آئین عالم ہے یہی قانون فطرت ہے محبت میں گلہ کرنا بھی توہین محبت ہے اب ایسے ہیں نہ پیدا داخل سفران نعمت ہے عدم میں کچھ نہیں ہے بس قیامت ہی قیامت ہے کہانی کی کہانی ہے حقیقت کی حقیقت ہے ہماری رائے ناقص میں جو کچھ ہے وہ محبت ہے مرا کھر مجھ کو دوزخ ہے ترا کھر مجھ کو جنت ہے قیامت تو نہیں لیکن یہ تمہید قیامت ہے جو داغ آرزو پہلے تھا اب وہ کشمکش تربت ہے دل مضطرب لاکھوں غم ہیں میں میں میری موت ہے نگاہ ناز جانناں خود ہی نقاد محبت ہے محبت ہے تو اظہار محبت کی ضرورت ہے</p>	<p>یہ میں تسلیم کرتا ہوں مجھ سے عداوت ہے نہ غفلت ہے نہ ہمت ہے نہ ساعت ہے نہ مدت ہے خوشی کے بعد غم تکلیف غم کے بعد راحت ہے یہ اچھا ہے کہ مجھ کو ضبط درد و غم کی عادت ہے ہمارا آئی گشتا چھائی مسرت سی مسرت ہے فنا کے بعد یار دل کو امید لطف و راحت ہے خدا رکھے خدائی سے جدا رسم محبت ہے نہ دنیا ہے نہ عقیقہ ہے نہ دوزخ ہے نہ جنت ہے یہ اپنی ضد یہ اپنی رائے یہ اپنی طبیعت ہے مشروع عشق میں بھی سو طرح کی مجھ پر آفت ہے بہیں مٹی میں ملو اگر بھی یہ تاثیر الفت ہے شعب فرقت کی تہائی کا شکوہ ہے حقیقت ہے مجھے کیا انتہاں میں شرح درد دل کی حاجت ہے وہ کیوں کہتے نہیں کھل کر مجھ سے محبت ہے</p>
--	--

	جناب نوح کو بھی کشتی و سائل کی حاجت ہے نہیں معلوم کیا طوفان دریائے محبت ہے	
	طبع زاد آدمی ۱۹۳۶ء	
<p>عشق سے حکم حسن کے ڈر سے بلکہ شکوہ ہے آسمان گھر سے پھوٹوں اپنے سر کو پتھر سے ہم نہ اٹھیں گئے آپ کے در سے گھر کا مالک نکل گیا گھر سے اپنے ساغر کو میرے ساغر سے اشک باری پر اور وہ برے سرد ہو جائے دامن تر سے دیکھ پانی گذر گیا سر سے چھٹ گئے ہم بھرے برے گھر سے تیر کو دل سے تیغ کنوڑ سے چپ ہوں افشائے راز کے در سے</p>	<p>ج میں گلے مل رہا ہوں خنجر سے آسمان سے مجھے نہیں شکوہ کیا عجب کم ہو ان کی سنگ دلی خشر اٹھا کرے اٹھانے کو اب کہاں دل میں ناوک دل دوز شاہ کر دے بدل کر اسے ساقی میرے گریہ کا یہ کمال ہوا کیا عجب آتش جہنم بھی اسے مرے بوشمال شکم میں موسم گل میں آستیاں اُجڑا لاگ بھی کچھ ہے کچھ لگاؤ بھی ہے کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا</p>	
	ایسے والا ہے پھر کوئی طوفان نوح ہشیار دیدہ تر سے	
	۲۲ مئی ۱۹۳۶ء	
<p>خودی کو جب مٹا دو خدا معلوم ہوتا ہے مگر مجھ کو نہیں معلوم کیا معلوم ہوتا ہے یہ سارا کھیل عشق و حسن کا معلوم ہوتا ہے ہمارا عشق دردِ لا دوا معلوم ہوتا ہے میرا کہنا میرا سننا میرا معلوم ہوتا ہے کہ ہر بندہ خدائی میں خدا معلوم ہوتا ہے یہاں کب دوسرا یا تیسرا معلوم ہوتا ہے میری صورت سے دل کا مدعا معلوم ہوتا ہے ترا خنجر بڑا چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے</p>	<p>ج جہاں آرزو بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے وہ دنیا کی نظر میں بے وفا معلوم ہوتا ہے کوئی بیزار کوئی مبتلا معلوم ہوتا ہے اطباء بے سبب دریاں سے کب پرہیز کرتے ہیں خدائے دل وہ بخش مجھ کو اپنی مہربانی سے غور و کبر نے مل کر یہ پھیلایا اثر اپنا شبِ قسمت کی تنہائی میں دل بہلائیں ہم کس سے ضیائے عشقِ کامل نے جلا کچھ اس طرح دے دی کسی کو دم دیا مل کر کسی کا دم کیا بھینچ کر</p>	

<p>زمین کوئے جانان کے مراتب ہم سمجھتے ہیں بشر کا زور کچھ احکام قدرت پر نہیں چلتا بنارکن خاص اجزاء سے تیار پیمانہ اسے ساقی فراق یار میں دست دعا کھینچ ضرور کھینچیں جلایا باغِ باں نے پاشمین پر گری بجلی قیامت میں مجھے اُن کی تمنا کھینچ لائی تھی خزاں کے آتے ہی بجلی گری کیا بارہ روشنی کلیم و برق و کوہ طور کی ہنگامہ آرائی ہلادہ اور آئے بے بلا سے پھر مرے گھر تک</p>	<p>یہ مگر اِسا ساری دنیا سے جدا معلوم ہوتا ہے اِسی معلوم ہونے سے خدا معلوم ہوتا ہے پیرانا ہو گیا لیکن نیا معلوم ہوتا ہے اثر سے فاصلہ دو ہاتھ کا معلوم ہوتا ہے چمن میں کچھ دھواں اُٹھتا ہوا معلوم ہوتا ہے یہاں تو مرحلہ ہی دوسرا معلوم ہوتا ہے جسے میں دیکھتا ہوں پارسا معلوم ہوتا ہے مجھے اِس میں اشارہ آپ کا معلوم ہوتا ہے اثر تیرا یہ اسے آہ رسا معلوم ہوتا ہے</p>
---	--

بظاہر روح بے چارے کی حیثیت نہیں کچھ بھی
 زیادہ سے زیادہ ناخدا معلوم ہوتا ہے

جوانی میں وہ صورتِ حسین معلوم ہوتی ہے

اس طرح برہم ۲۷ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو رائے صاحب بھدری نے باپو گنج ضلع پر تپا گڑھ میں بڑے پیانے پر مشاعرہ
 کیا شعرائے سلون پر تپا گڑھ راتے بریلی ہاک پور والہ آباد مشرک تھے دس نیکے رات سے شروع ہو کر پہنچ گئے
 صبح کو ختم ہوا بعد میرے خطبہ صدارت کے مشاعرے کا آغاز کیا گیا تھا

<p>بڑی سیدھی نگاہِ شرم گہیں معلوم ہوتی ہے شبِ فرقت سے گھبراہٹ نہیں معلوم ہوتی ہے مرے دردِ محبت کا انھیں کیوں کرفیق آئے گلہ کیا آسماں کا آسماں تو آسماں ہٹا جگر کی پھانسی نکلی زور سے کبائس لینے پر کوئی دیکھ مری آنکھوں سے بت خلعے کوئے زاہد ادب سے بھی وہاں پائے طلب ہم رکھ نہیں سکتے ادھر یہ فکر ہم بھینچیں خدا کے راز قدرت تک یہاں تک رفته رفته چاک بھینچا اب گریباں کا وفا و عشق کو اسمائے فرضی ہم سمجھتے ہیں اِٹھائی خاک اتنی میں نے آہیں اِس قدر کھینچیں اُسی تیری نظر نے قتل کر ڈالا زمانے کو</p>	<p>یہ ظالم ہے مگر ظالم نہیں معلوم ہوتی ہے یہ برسوں کی ہماری ہم نشین معلوم ہوتی ہے جگر کی چوٹ باہر سے انہیں معلوم ہوتی ہے زمیں بھی دشمن اہلِ زمیں معلوم ہوتی ہے جہاں معلوم ہوتی تھی وہیں معلوم ہوتی ہے خدا کی شان کچھ آکر ہمیں معلوم ہوتی ہے زمین کوئے جانان کیا زمیں معلوم ہوتی ہے ادھر اپنی حقیقت بھی نہیں معلوم ہوتی ہے کہ دامن میں بھی ہم کو استیں معلوم ہوتی ہے کہیں معلوم ہوتا ہے کہیں معلوم ہوتی ہے کہ نیچے آسماں اوپر زمیں معلوم ہوتی ہے جسے کہتے تھے سب اِسی نہیں معلوم ہوتی ہے</p>
---	--

<p>۱۔ ہمری قسمت میں بس دو گز زمیں معلوم ہوتی ہے مصیبت اب مصیبت ہی نہیں معلوم ہوتی ہے حقیقت مرنے جینے کی یہیں معلوم ہوتی ہے کوئی شے مجھ کو ختم میں نہیں معلوم ہوتی ہے مگر معلوم کرنے پر نہیں معلوم ہوتی ہے یہ دولت حاصل دنیا و دین معلوم ہوتی ہے کہیں چکے مگر بجلی یہیں معلوم ہوتی ہے</p>	<p>بساط دہر پر اسے زندگی کیا پاتو پھیلاؤں جھائے دم بدم نے خوگر غم یوں کیا مجھ کو نشاط و عیش بھی تیری گلی میں صد غم بھی لکڑھا کر دیکھ تو بہ تو نہیں زاہد کی اسے سانی جھانے کو محبت وہ بہت مجھ سے جھاتے ہیں کلچے سے لگا کر کیوں نہ میں رکھوں محبت کو خیال حسن عالم سوز میں دل کا خدا حافظ</p>
--	---

ابھی اٹھا نہیں طوفان دریائے محبت میں
مگر اے نوح کشتی نہ تیشیں معلوم ہوتی ہے

دیگر

<p>یہ مٹی ہے جہاں سے پھر وہیں معلوم ہوتی ہے نکل کر دل سے آہ آتشیں معلوم ہوتی ہے کہ دل میں ہے ٹوٹو تو نہیں معلوم ہوتی ہے حسینوں کی تمنا بھی حسین معلوم ہوتی ہے وہی مجھ کو بتا دیں یہ کہیں معلوم ہوتی ہے ہزاروں ہاتھ کی ایک استیں معلوم ہوتی ہے کہ آئینہ پیش کل اپنی نہیں معلوم ہوتی ہے تری سازش کچھ اس میں باقیں معلوم ہوتی ہے ہماری بات خود ہم کو نہیں معلوم ہوتی ہے مکال کو دیکھ کر شان کیوں معلوم ہوتی ہے مجھے بھی اب یہ پردہ ہی نہیں معلوم ہوتی ہے ہمیں ہر کام پر اب آستیں معلوم ہوتی ہے نہا کر خون میں گشتی حسین معلوم ہوتی ہے یہ کیسی آستیں میں آستیں معلوم ہوتی ہے کہ اٹھا تیسویں بھی جو دھویں معلوم ہوتی ہے حسین ہو یا نہ ہو لیکن حسین معلوم ہوتی ہے</p>	<p>۲۔ خلش کچھ دل میں کچھ دل کے قریں معلوم ہوتی ہے یہاں اس کی حقیقت سمجھ نہیں معلوم ہوتی ہے تمنا ان کی حیرت آفریں معلوم ہوتی ہے اگر بکھے گی میرے دل سے تو ہلے گا دل کیوں کہ خود نیائے محبت میں وفا کا ذکر کرتے ہیں دم پوشش جنوں میں نے بکھیرا تار تار ایسا وفور لاغری نے لاغری کی انتہا کر دی زمانہ کیوں مٹاتا ہم سے کیا ضد بھی زمانے کو خدا جانے وہ پہلے ہی سے کیوں کر جان جاتے ہیں مرے دل نے حقیقت کھول دی تیرے مراتب کی تری حسرت کو رہتے رہتے دل میں مدیں گزریں اڑائے کس نے یوں دامن کے ٹوٹے راہ حشر میں خدا محفوظ رکھے چشم بد سے تیغ قاتل کو لگے ہاتھوں جنوں کا ہاتھ اٹھا بالیقین اٹھا شب تاریک غم میں داغ دل کی یہ ضیاء باری ادا پھر وہ ادائے خاص کس کی نوجوانی کی</p>
---	--

وطن میں تو نہیں لیکن بشر کو دشت غربت میں وہ کہتے ہیں تمہارا حال ہم تم سے نہ پوچھیں گے وہاں جسم و جاں وحشت میں اپنے دست و پست	فلک معلوم ہوتا ہے زمین معلوم ہوتی ہے پرائی بات بے پوچھے کہیں معلوم ہوتی ہے گر یہاں جیب دامن استیں معلوم ہوتی ہے
--	---

جناب نوح اب طوفان بے موقع سے کیا حاصل
نراکت وقت کی تم کو نہیں معلوم ہوتی ہے

۳ نومبر ۱۹۳۶ء

وہ نہ آتی نہ ٹہرتی نہ کبھی رہتی ہے کوئی لحظہ میں آرام ملے کیا ممکن آتش عشق کا جہنم کوئی آسان نہیں جام پر جام بکا تار پے جاتا ہوں چھڑ گئی جنگ کچھ ایسی کہ انہی تو بہ خجہ ناز کے کھینچنے کا مجھے رنج نہیں ہو گیا اس لئے مفہوم سمجھنا مشکل دیکھنا حسن کا نزدیک سے آسان نہیں ذکر فتنوں کا نہیں فتنے تو فتنے ٹہرے	ہم یہ سنتے ہی رہے دل میں خوشی ہتی ہے ہر گھڑی دل کی لگی ساتھ لگی رہتی ہے یہ تو وہ آگ ہے جو دل میں دلی رہتی ہے پھر بھی مجھ کو ہوس بادہ شہی رہتی ہے دل ہی اب رہتا ہے یاد کی لگی رہتی ہے غم ہے اس کا تری تصویر کھینچی رہتی ہے کچھ نہ کچھ آپ کی ہر بات میں فی رہتی ہے پاس تم رہتے ہو تو مجھ کو غشی رہتی ہے خود قیامت ترے قدموں سے لگی رہتی ہے
--	--

بہشت جب کبھی رونے کو تو اٹھتا طوفان
خوش گریہ میں یہ لے نوح کی رہتی ہے

اسے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

اس طرح ہر ایک غزل سفینہ نوح میں بھی رچ ہے

شروع جنوری ۱۹۳۷ء کو دہلی میں جناب پنڈت امر ناتھ صاحب ساحر دہلوی نے اپنا پچیسواں مشاعرہ
سلور جوہلی کے نام سے کیا اس سلسلہ میں ریلوے انسٹیٹیوٹ اور گرل کالج وغیرہ میں اور بھی مشاعرے منعقد ہوئے
روزانہ اخبار پنج ۳ جنوری ۱۹۳۷ء

ہرم ادیب کی سلور جوہلی کے سلسلے میں جو مشاعرہ ہوا تھا وہ کل کامیابی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ یہ جلسہ چار روز تک رہا
پہلے روز دن میں سنگیت سمیلن ہوا اور رات کو پہلے براڈ کاسٹ پرامورس کے بعد مجلسی طور پر سمیلن ہوا دوسرے روز
پھر کوئی سمیلن ہوا تیسرے دن دوپہر کے وقت سے اردو اور فارسی کا مشاعرہ شروع ہوا جس میں دور دور کے
مشاہیر اور اساتذہ شریک تھے رات کو براڈ کاسٹ ڈیڑھ گھنٹہ تک رہا جس میں حضرات تجوش و نوح و آزاد انصاری
دہرم اکبر آبادی و گلشن و ساحر و معجز و رشید و شوق و وفادار و خجہ و حرمیاں و نصیر نے اپنا کلام سنایا اس کے بعد

ایک گھنٹہ تک اور نشست رہی جو جناب روشن کے برطف مزاحیہ کلام پر ختم ہوئی دوسرے روز دن میں ان اساتذہ نے بھی اپنا کلام سنایا جو سابقہ شب کو ریڈیو پر سنا چکے تھے ان کے علاوہ حضرات جو شمس المیانی و ادیب لکھنوی و جناب سائل دہلوی و سیاب اکبر آبادی و اظہر پوری و ذرا گلا و ٹھوری و چند دیگر اساتذہ نے بھی اپنے اپنے کلام سنائے اور سینڈ کی سلامی کے ساتھ اجلاس ختم ہوا شب کو پھر آخری نشست ہوئی جس میں حضرات راز و مخبر و ماہر و دیگر اساتذہ نے اپنے اپنے کلام سنائے اور جلسہ خیر و خوبی کے ساتھ ختم ہو گیا چاروں روز جناب پنڈت رادھے ناتھ صاحب کو ان التخلص بگشتن لاہوری صدر تھے یہ جلسہ اپنی نوعیت کا ایک انوکھا جلسہ تھا کیوں کہ اردو کے اساتذہ کے علاوہ ہندی کے اساتذہ جناب ناتھورام صاحب مادھورام ہرچودھری صاحب مالوی ہر دیش وغیرہ باہر سے شریک لائے تھے مقامی شعرا میں سے پیوالل ورما اور دینا ناتھ جی ویش داریہ بھی تھے مشہور حضرت شریک تھے چاروں روز کی نشست سنا تن دھرم ہائی اسکول میں ہوئی حاضرین کی تعداد بہت زیادہ تھی

پھر روزانہ پنج ۶ جنوری ۱۹۳۲ء

کل شب کو سونے ڈیوٹنگ کلب کے زیر اہتمام منشی بشن دیال صاحب شاہ کے دولت کردہ واقع چھتھ صوفی محلہ پہلے مہادیو میں رات کو ساڑھے نو بجے ایک بزم مشاعرہ منعقد ہوئی جس میں بہت سے مقامی و غیر مقامی اساتذہ نے شرکت فرمائی جناب تما و اثر و اختر و طالب و صوفی و شکر و دوفا کیسی نے حاضرین کو مخطوط کیا حضرت جو شمس المیانی کا کلام بہت توجہ سے سنا گیا لاشیں کے جلنے کا جو سین حضرت جو شمس نے بیان کیا اس سے حاضرین میں سے کوئی شخص متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا حضرت سائل دہلوی کی غزل اپنے رنگ میں خوب تھی بالخصوص مٹی اور جھوٹی کے قوافی تو ایسے انوکھے انداز میں استعمال ہوئے تھے کہ غمرہ ہائے تحسین سے تمام محفل گونج اٹھی حضرت تجر و راز کا کلام بڑی دل چسپی سے سنا گیا اور ایک فلسفیانہ رنگ اور دوسرے کے رنگ لغزل کو خوب داد ملی حضرت سائل نے صرف ایک قطع پڑھا مگر خوب پڑھا جناب نسیم کی نظم آپ بیتی اور جگ بیتی اپنے رنگ میں لا جواب تھی حاضرین نے بہت پسند کی حضرت آزاد انصاری نے ایک خاص رنگ کی نظم پڑھی جو حسن کی نذرت میں تھی مضمون تو اتنا نازک مگر انداز بیان ایسا کہ فصاحت کے دریا بہا رہے جناب بزم اکبر آبادی کی غزل ایک تو یونہی سن کر کامیاب تھی دوسرے ان کے پڑھنے سے کلام میں چارچاند لگ گئے جناب حمدان خیر آبادی کے استادانہ کلام نے حاضرین سے دل کھول کر داد لی جناب ارشدی کی غزل بھی بہت مقبول ہوئی حضرت قوچ ناروی کے لئے تمام حاضرین ہمہ تن گوش تھے آپ نے ایک رباعی چند متفرق اشعار اور ایک غزل سنائی زبان کے حکمران آپ کے حصہ ہیں بڑی سے بڑی بات کو سیدھے لفظوں میں بیان کر دیتے ہیں جس سے لفظی و معنوی دونوں صورتوں سے لطف اٹھایا جاسکتا ہے آپ کے کلام کو وہ داد ملی کہ حاضرین انھیں پڑھے جناب راز نے حاضرین کی ترجمانی کرتے ہوئے ایک اور غزل کی فرمائش کی یہ دوسری غزل بھی بہت پسند کی گئی آپ کے کچھ قبل پنڈت جگموہن ناتھ صاحب رینہ شوق و پنڈت بدھتی ناتھ صاحب شوق نے اپنے کلام سنائے تھے جن سے حاضرین نے بہت لطف لیا حضرت قوچ کے بعد جناب قابل گلا و ٹھوری نے جنھیں آنے میں دیر ہوئی تھی اسی کامیاب

غزل پڑھی پھر خواب قبر بدایونی نے دو غریب پڑھیں دونوں خوب تھیں اور تو بہ کی ردیف میں جو غزل تھی اُس کی تو داد نہیں دی جاسکتی جناب ماجد صاحب گمرگانی کی پرطف غزل پر مشاعرہ ڈھائی بجے رات کو ختم ہوا وقت کم ہونے کی وجہ سے کلب کے ممبران بہت سے شعر اپنا کلام نہیں سنا سکے

ہم دیکھ رہے ہیں وہ ہمیں دیکھ رہا ہے
یہ عام ادا ہے وہ تری خاص ادا ہے
یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں کیا جانے کیا ہے
اے چارہ گرد مرنے کی بھی کوئی دوا ہے
کھ دے گا بڑی بات کا چرچا بھی برا ہے
اب نزع میں کوئی نہ دوا ہے نہ دعا ہے
اطوار نئے طرز نئی رنگ نیا ہے
جینے میں مزا کچھ نہیں مرنے میں مزا ہے
کہتے ہیں دعا جس کو وہ مصروف دعا ہے
یعنی وہی شک ہے وہی کیوں کہی کیا ہے
آزار بھی بندوں کے لئے لطف خدا ہے
وہ ظلم کے پردے میں تجھے جانچ رہا ہے
پیدا بھی روا ہے تجھے جیسا بھی روا ہے
یہ چھپڑ نہیں اُن کی تو فرمائے کیا ہے
بھینگی ہوئی گلزارِ محبت کی فضا ہے
جو کچھ بھی ملا ہے وہ خدا ہی سے ملا ہے
جس سمت وہ ہیں آج اسی جانب کی ہوا ہے
گم ہو گئے ہم جس میں وہ عالم ہی جدا ہے
متر رہے ان پر یہی جینے کا مزا ہے
اقرار میں کیا ہے ترے انکار میں کیا ہے
ہر بات مری آہ ہے اور آہ رسا ہے
ناوک کی خطا ہے کہ نشانے کی خطا ہے
شدھی کی یہ شدھی ہے حیا کی یہ حیا ہے

ایسے میں خطا ہو کوئی تو عین خطا ہے
کیا کہئے تفاوت کرم و جور میں کیا ہے
سب کہتے ہیں آفت ہے غم عشق بلا ہے
ہوتے ہیں مرے جینے کے دریاں تو ہزاروں
ہم تذکرہ ظلم نہ ظالم سے کریں گے
با یوس ہوئے اسب مری صحت کی طرف سے
پھر بھی تو کسی مشوخ کا جلوہ نہیں چھینتا
ہر شخص مرے بعد مجھے یاد کرے لگا
اب حال دل زار کا دیکھا نہیں جاتا
لاتا نہیں ایمان کوئی عشق و وفا پر
ہر حال میں شکر ہیں ہر شکل میں راضی
ڈرتا ہوں کہ فریاد نہ آجائے زباں پر
میں جی نہیں سکتا ہوں اگر بی نہیں سکتا
ہر وقت دہی مشورہ ترکِ محبت
نکلے دل پر داغ سے آنسو دم گمر بہ
جو کچھ بھی ملے گا وہ خدا ہی سے ملے گا
اے خاک بسر خاک کا تو شکر ادا کر
کیا جانے کوئی بے خودی عشق کا رتبہ
جانے نہ کبھی دل سے حسبتوں کی محبت
تو اس کو سمجھتا نہیں پوچھ اہل غرض سے
پہلے یہ سمجھ لیجئے پھر شوق سے سنئے
کینوں کر نگہ ناز سے محفوظ رہا دل
دل لوٹ نہ لے کیوں تری دزدیدہ نگاہی

۱۲ جناب جناب کے عقائد کو نہ پوچھو + الفت ہی کریم ہا محبت ہی خدا ہے

طوفانِ محبت میں کوئی بس نہیں چلتا

کشتی کی طرح توح کا دل ڈوب رہا ہے

بسم اللہ میں شورِ مبارک باد ہے

۹ مئی ۱۹۳۷ء کو سہیل احمد عرف میکن میاں سلمہ کی شہید خوانی کے موقع پر خاص مارہ ضلع الہ آباد میں مشاعرہ ہوا۔
 بچوں کے غیر ضلع کے شعرا موجود نہ تھے اس لئے بیسٹ نرالہ آبادی کے شعرا شریک ہوئے۔ شرعوں کے علاوہ تمام
 قریب جوار کے رؤسا اور اعراد احباب کی بھی دعوت تھی وقت پر بہت زیادہ جمع ہو گیا لوگوں کا تو یہ خیال ہے کہ آٹھ ہزار
 سے کم آدمی نہ رہے ہوں گے ہندو ہمناموں کی دعوت کا انتظام پنڈت مہادیو پرشاد صاحب رئیس ادھن اور چودھری
 دیونا کھڑا صاحب رئیس دھانڈ کے سپرد تھا اور مسلمانوں کی تواضع و تکریم مرزا احمد جان صاحب ساکن الہ آباد کے ذمہ
 تھی جن سے برادرانہ مراسم ہیں دوراتوں اور دودنیوں تک جلسے کا سلسلہ رہا علاوہ مشاعرے کے قص و سرود
 کی محفل بھی ہوئی۔ شرعیات سے نظمیں اور غزلیں سرور حقیقت علی شاہ طرزاہد اکبر ہاشمی سلامت ڈاکٹر جومر سہیل انوار
 سراج نظر طاہر رحمت قاری طرب وکیل صاحبان الہ آبادی عروج عزیز سلونی شمس سکندر پوری تو بہ سید سرائوانی
 حافظ غازی پوری سوگ بسوہاری عزیز مرزا پوری سوز مجید خود سہیل ناروی امیر محمد آبادی حکیم میاں مالک پوری
 شادق تونو جوی ضمیر کسواہری نے ہر ٹھیں بیسٹ شاعرہ حسن و خوبی دو نشستوں میں ختم ہوا اور شریک حرکت ایک صورت پر قائم رہا

جو یہاں بقی ہے وہ اپنی جگہ صیاد ہے
 پہلے بادہ بادہ ہے پھر ہرچہ بادا۔ یاد ہے
 ڈھونڈو اس موجد کو جس موجد کی یہ ایجاد ہے
 کون ہے ناشادان میں کون ان پیشاد ہے
 یاد رکھئے اس کو ان کی یاد ان کی یاد ہے
 دل مقید ہے مگر دل کی نظر آزاد ہے
 خوگر بے داد ہو جانا بھی اک بے داد ہے
 ہر نفس اک نفس ہر پھول اک صیاد ہے
 ہے تو یہ افتاد لیکن لطف کی افتاد ہے
 کس کس دن جان دی کس پر کس کو یاد ہے
 داد ہے بے یاد پر یاد پر بے داد ہے
 بھولنے والے مجھے بس بھول جانا یاد ہے
 مدتوں سے قیس تیری راہ میں برباد ہے
 یہ کس نے کیا کم ہے میرا دل تھک رہا یاد ہے
 رنج میں فریاد راحت میں مبارک باد ہے

ج کس قدر ہے لطف سیر کاشن ایجا دے
 موسم گل آگیا تو بہ کسے اب یاد ہے
 کار کاہ خلق سے پیدا نہ کر دل بستگی
 دیکھتا ہوں یہ بھی میں اہل وفا کو دیکھ کر
 حضرت دل پھر نکالے سے نکل سکتی نہیں
 کثرت اوہام میں بھی مجھ انوار لطیف
 اب مجھے کچھ لطف ان کے لطف میں آتا نہیں
 باغ ہستی میں بسر ہو چین سے کیا زندگی
 بے خودی میں گم رہے ہم ان کے پائے ناز پر
 پوچھتے ہو سب سے تم اہل وفا کے واقعات
 دہری باتیں ہم نے دیکھیں نہ عیش و عشق و جن میں
 حشر میں بھی وعدہ دیدار پورا ہو چکا
 اس طرف بھی اس نگاہ لطف نے محفل سوار
 میں نے مانا مورد آزار بہیم ہو گیا
 وقت کی پابند ٹہری ہر صدمہ عیش و عشق بھی

<p>جو محبت میں ہو وہ بے داد کب بے داد ہے اب تو ہم ہیں اور دل ہے اور تیری یاد ہے اللہ اللہ کیا ہماری بھول ہے کیا یاد ہے یہ نہیں معلوم ہوتا داد یا بے داد ہے ہو گئے ہم خاک تو اب خاک بھی برباد ہے اک سوامیرے زمانہ خوش ہے دنیا شاہ ہے کیا نفس کیا آشیاں کیا صید کیا صیاد ہے دست بستہ میں یہ کتا ہوں بجا رشتاد ہے (ی) بدل کر (ہ) سے خود فریاد بھی فریاد ہے آشیاں میرا ہوائے شوق میں برباد ہے</p>	<p>اے دل نا کام حسرت شکر شکوہ نہ کر خیر جو کچھ ہوگا آئندہ وہ دیکھا جائے گا تو تمھاری دھن میں اب اپنا بھی دھنیاں آتا ہیں مسکراتا آپ کا میرے بیان شوق پر یہ سمجھتے تھے کہ مرگے عشق میں پائیں گے چین دیکھتا ہوں سب کو میں حسرت سے کیا کیا بار بار ہم صغیران چین کو خود بتا دے تھا چین وہ یہ فرماتے ہیں جھجھلا کر شادیں گے مجھے پاس و غم نے کھینچ دی تصویر عشق کوہ کن برق - باران - باغ ہاں - صیاد - برب بے قصور</p>
---	--

نوح تکلیفیں ٹھاکر سب نے عورت دی مجھے
اس کرم سے میں بھی خوش ہوں ل بھی میرا ہے

طبع زاد ۱۰ جولائی ۱۹۳۶ء

<p>دنیا میں نادان آئے نادان رہے نادان گئے اُس نے بہت اپنے کو چسپا یا لیکن ہم پہچان گئے دیکھیں تو کیا حال ہوا پنا بے دیکھے قربان گئے کیا کہنا میرے کہنے کا میرا کہنا مان گئے دیرو حرم کے رہنے والے سب تیرے قربان گئے دل لینے کو آئے تھے وہ لے کر میری جان گئے گھر میں نہ جب کھائے کو ملا کچھ بچتا کر مہمان گئے دل جو گیا تو سیکھ گئے ہم جان سنی تو جان گئے کچھ پیکان جگر میں آئے دل سے کچھ ارمان گئے جتنے صنیں تھے الفت کے ہم سب کو گردان گئے آپ کو میں پہچان گیا اور آپ مجھے پہچان گئے جتنے تھے نقش میں حاضر اس کو وہ مان گئے طور پر ایسی بجلی چمکی موسے کے اوسان گئے صبح ہوئی گھر واپس آئے شام ہوئی مہمان گئے</p>	<p>اور نہ ہم نے کچھ بھی جانا لیکن اتنا جان گئے بھیس ہزاروں شکلیں لاکھوں جلوں پر قربان گئے اللہ اللہ ان کا جلوہ ہم جلوے کو مان گئے نکلے گی اب حسرت دل کی آئیں گے وہ ملے کو حسن وادانے دنیا بھر میں عشق کی بجلی دوڑا دی دھوکا دینا شیوہ ٹرا خود کامی سے کام رہا خون ہمارے دل میں ہوتا تو رہتے وہ ناوک بھی عشق و وفا کی سموں سے ناواقف تھے کچھ بن پڑی دونوں کا اوسط تھا برابر حال ہمیشہ لوں ہی رہا دل بھی لگایا غم بھی اٹھایا یہ بھی کی فریاد تھی کلی دل کے لگانے کا یہ نتیجہ نکلا اتنی مدت میں تین نگاہ ناز وادانے سب کی خیر کی چل پھر کر تاب نظر کا چہرہ جاکیا شوق تکلم بھی نہ رہا ہے یہ تمھاری روز کی عادت مشکل ہے چھٹنا اس کی</p>
--	--

خود بھی مٹنے وہ جرم و خطا میں اور مجھے بھی سان گئے خاک سے پیدا ہونے والے خاک تھاں کی چھان گئے	ظلم نہ کر لے آہ نہ کرتا بات بڑھانے ہی سے بڑھی موت کی درشت ہر لحظہ تھی جیسے میں کچھ لطف نہ تھا
اور بھی گرجا اور بھی برباد ہونے کی کچھ قدر نہ کی تو جس کسی ظالم کے آگے لے کر کیوں طوفان گئے	
لیاں برق میں کالی گھٹا سے کھیلنے والے مشاعرہ رسالہ کلیم آباد	
بالآخر جان پر کھیلے قضا سے کھیلنے والے ہوا مجھ کو بتاتے ہیں ہوا سے کھیلنے والے بہت کم ہیں حصول مدعا سے کھیلنے والے ادایہ ریختنے والے قضا سے کھیلنے والے محبت کے بلا کش ہیں بلا سے کھیلنے والے جو رہ رو ہیں تمھارے نقش پا سے کھیلنے والے کہاں ہیں جان کی بازی قضا سے کھیلنے والے خاک کے زندہ والے صبا سے کھیلنے والے ادھر آئے دل درداشنا سے کھیلنے والے جفا کے کھیلنے والے وفا سے کھیلنے والے بڑے آئے تجلی خدا سے کھیلنے والے کہلائیں کھیل کیا مجھ کو جفا سے کھیلنے والے چمن میں اپنی ہی نشوونما سے کھیلنے والے بتائے رات دن کیمرو دغا سے کھیلنے والے کہ ہو لی ہم بھی ہیں بیخ ادا سے کھیلنے والے حریم حسن میں ناز و ادا سے کھیلنے والے	ج بھتے تھے مذاق اُن کی ادا سے کھیلنے والے مرے آگے مری ہی آہ بے تاثیر کا چہر چا ہزاروں مر گئے کنا کا فی قسمت کو رو رو کر منائیں گے کہاں تک خیر اپنی بزم قاتل میں پریشانی میں بھی پھنس کر پریشانی نہیں ہوتی کسی دن آپ مٹ جائیں گے وہ کوئے محبت میں بساط عشق پر ایسا نظر کوئی نہیں آتا دل پہنچوں کو دیکھیں اور میری آہ کو جانچیں بٹھاؤں میں ہر گھم میں پر تجھے رکھ لوں کیلجے میں نہ کوئی ہے نہ کوئی تھا ہمیں ہم تھے ہمیں ہم ہیں رہا رہا دل کا دل میں غش کھا کر گرے موسے ابھی میں ابتداء عشق میں کچھ کہہ نہیں سکتا ریاض دہریس یوں ہم بھی ہیں جیسے گل تر ہیں یہ کیسا صبح کا اقرار کیسا شام کا وعدہ ابھی اے خون دل شاید نہیں معلوم قاتل کو ذرا دیکھیں نکل کر اپنے جاں باز محبت کو
جناب فوج کا اسم گرامی تو سننا ہو گا وہی طوفان امواج بلا سے کھیلنے والے	
تبدیل قافیہ اسی ستمبر ۱۹۳۶ء	
نہ منہ سے بولنے والے نہ سر سے کھیلنے والے قیامت تک رہیں خوش آپ کے غم کھیلنے والے	ج ہم اُن کے عشق میں چپ چاپ ہیں غم کھیلنے والے یہی عشق و وفا میں جان پر ہیں کھیلنے والے

دل وارفتہ الفت پر آزار و ستم کیوں ہوں فقط دو چار اجزاء اور ان کی بھی حقیقت کیا جو یہ سچ ہے کہ دنیا ایک صورت پر نہیں رہتی خدا جانے پڑے اب حیت کہ پٹ یا نشہ محبت کا ستم بھی تم کو آزار بھی دو غم بھی پہنچاؤ سنا کرتا ہوں اکثر تذکرہ میں عشق بازی کا تم ایسا مشیوہ ظلم و ستم بدلو تو کیوں بدلو	یہ چھپر اچھی نہیں اے اونگھتے کو ٹھیلنے والے کہلو نا ہی تو بے دل توڑ ڈالیں کھیلنے والے کبھی راحت اٹھائیں گے مصیبت کھیلنے والے ہم ان سے شرط بد کر ہیں یہ باری کھیلنے والے رہے زندہ تو سب کچھ جیل میں گے کھیلنے والے کبھی یہ کھیل مجھ سے کھیل تو لے کھیلنے والے مصیبت کھیل ڈالیں گے مصیبت کھیلنے والے
---	--

کسی کو وطنہ مخلوقانِ غم سے فوج کیا مطلب
ہمیں ہیں بحر بے ساحل میں ایذا کھیلنے والے

طبع زاد ۲۴ ستمبر ۱۹۳۶ء

مری اک اک گٹری اب مور دغم ہوتی جاتی ہے ہنگامہ الفتات ان کی ادھر کم ہوتی جاتی ہے ہم ان سے کیوں کہیں آزار دینا ملتوی کر دو وہ کشایدوئے روشن سے نقاب اپنی اٹھائیں گے جھانے یا کے شکووں سے کیا حاصل دل مضطر ہزار فسوس ایسے انقلاب انگیز عالم پر بجور تک نہیں رندوں نے اپنے دامنِ ناز کو سحر تک زندہ رہنے کی توقع میں نہیں کرتا کسی کے ظلم اب حد سے زیادہ ہوتے جاتے ہیں عنادل کا کوئی آئینہ نشوونما یہ یا نہیں سکتا شہید آرزو نے جان دے کر یہ صلہ پایا اتر زاہد کی چشم بدکا دکھا تو نے اے ساقی لگاؤں کس سے دل ایسے میں حسرت میں کروں کس کی خدا جانے منایا سو گس نے اہل الفت کا حجرات ان کے رخ سے دم بدم اب اٹتے جاتے ہیں چمن کا غنیمت غنیمت دیا بیل کے رونے پر	چراغ زندگی کی روشنی کم ہوتی جاتی ہے مگر میری طرف سے چھپر ہر دم ہوتی جاتی ہے طبیعت رفتہ رفتہ جو کمر غم ہوتی جاتی ہے بصارت طالب دیدار کی کم ہوتی جاتی ہے یہ ہر دم ہوتی جائے گی یہ پیہم ہوتی جاتی ہے مسرت عید کی وقف محرم ہوتی جاتی ہے ابھی سے سردیوں نازِ جنم ہوتی جاتی ہے یہ کیا صورت مری شام شب غم ہوتی جاتی ہے ہماری زیست کی مدت بہت کم ہوتی جاتی ہے گلوں کے دامنوں میں جذبِ بنم ہوتی جاتی ہے ابھی تک ان کے گھر میں مجلس غم ہوتی جاتی ہے ہماری بادہ خواری کس قدر کم ہوتی جاتی ہے مری ہر سانس پر تجدیر عالم ہوتی جاتی ہے کہ اک دنیا شرمیک بزم ماتم ہوتی جاتی ہے تجلی مہر و مہکی خود بخود کم ہوتی جاتی ہے دو فر شرم سے اب اب شبنم ہوتی جاتی ہے
--	--

ڈلو یا کھٹا کھٹی لے فوج جس نے سناری دنیا کو

اب اس طوفان کی شدت بہت کم ہوتی جاتی ہے	
طیغ زادہ ۱۸ دسمبر ۱۹۳۶ء	
<p>وہ نراکت کی جان ہو جائے آپ رکھ دیجئے قدم جس پر یونچتا ہے وہ درد و غم کا حال بجھ کر ساقی پلا شراب ایسی غیر ممکن ہے داور محشر وادی عشق اور پائے طلب سیکھ لے آپ سے جو طرز ستم کیوں مرقش ٹٹائے کل پر لطف تو جب ہے عشق کا قصہ بار غم کیا اٹھا سکے کوئی دل اسے نکلے وہ بد عادتے کر اے ترحم پسند و خلق نواز آپ ہیں چراغ ہے مقدر ہے میرے پہلو میں وہ رہے ہر دم جو کہوں میں وہی کہے وہ بھی</p>	<p>ج اور بھی دھواں پان ہو جائے وہ زمین آسمان ہو جائے دل میں پیدا زبان ہو جائے پیتے ہی دل جو ان ہو جائے ختم میرا بیان ہو جائے دور کیوں کر مکان ہو جائے آسمان آسمان ہو جائے آج ہی امتحان ہو جائے حسن کی داستان ہو جائے تیر جھک کر کمان ہو جائے منہدم یہ مکان ہو جائے میری جانب بھی دھواں ہو جائے کوئی تو نہر بان ہو جائے دل بنے اور جان ہو جائے اس طرح ہم زبان ہو جائے</p>
<p>تم جو کچھ دو تو پھر اٹھو طوفان تو اس کا امتحان ہو جائے</p>	
<p>اے عنریب رخصت عہد بہار ہے</p>	
<p>۲۸ دسمبر ۱۹۳۶ء کو اس طرح پر سلطان پور کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں مشاعرہ ہوا ہماروں کی خاطر مدارات کے لیے پہلے ہوئی مقامی شعرا کے علاوہ فیض آباد پر تاب گڑھ رائے بریلی کے لوگ آباد سے پہلے صاحب زادہ صاحب جوہر صاحب شاہ صاحب جناب مرزا احمد جان صاحب وغیرہ شریک تھے جناب آدی صاحب ریٹائرڈ کلرک نے بھی اپنا کلام سنایا مشاعرہ آٹھ بجے رات سے شروع ہو کر چار بجے صبح کو ختم ہوا</p>	
<p>ج یہ ہے بہار باغ یہ باغ بہار ہے دیکھیں نہ دیکھیں اب یہ انھیں اختیار ہے جو ذرہ جس جگہ ہے وہ میرا مزار ہے</p>	<p>ج کیا لا جواب حسن دل داغ دار ہے تیر نظر کے شوق میں دل بے قرار ہے پھیلا ہوا زہی سے فلک تک غبار ہے</p>

<p>کچھ اور چیز رحمت پروردگار ہے اک شخص پوچتا ہے کیس کا مزار ہے اپنی بہار اب غمی گزاری بہار ہے ہم جس کو دیکھتے ہیں وہ ہمیں گار ہے اے دل ہوش باش کیہ کوئے یار ہے ہرزہ مزار چتر رخ مزار ہے اپنے وطن میں بھی وہ غریب الدیار ہے آنکھوں کے سامنے رخ پر لوز یار ہے یہ اک مٹی مٹی سی مری یادگار ہے دودن کی زندگی بھی مجھے ناگوار ہے وہ تھا سرور اور یہ اس کا خمار ہے بھجایا ہوا آفتی پر آنکھیں کا غبار ہے ذلت بھی میری باعث عز و وقار ہے جو سنگ در خطاب وہی سنگ مزار ہے یہ وہ چمن ہے جس کی خزاں بھی بہار ہے جو خاک میں ملایہ وہی خاک سار ہے</p>	<p>کیا کام اس کو پیش کش جرم و قصور سے کیوں بے کسی مری نہیں دیتی کوئی جواب نکل پائے داغ عشق میں وہ نازکی نہیں ساقی تری نگاہ کی تاثیر کیا ہوئی پاس ادب سے کام لے حد سے سوانہ بڑھ پائے وہ فاتحہ کے لئے بے نقاب آج جس پر کسی عزیز کی چشم کرم نہ ہو کیا آفتاب حشر کی جانب نظر اٹھے اے خوش خرام قبر کو پال اب نہ کر اے خضر کیا کروں ہوس عمر جاوداں آزار بعد عیش کے تشہیح کیا کروں دنیا سے سالکان محبت جو اٹھ گئے جو کچھ ہوئی وہ کوچہ محبوب میں ہوئی اچھا ہوا کہ دفن ترے گھر میں ہم ہوئے اے عندلیب قدر دل داغ دار کر میرے سوا تھے اور بہت رہ روان عشق</p>
--	---

اے لوزخ اس کش کش آزار کو نہ پوچھ
 طوفان غم ہے اور دل بے قرار ہے

طبع زاد ۱۲ اپریل ۱۹۳۷ء

<p>رو پہلی زمیں ہے سنہرا فلک ہے نظر کی رسائی فقط آپ تک ہے اسی وجہ سے تو مجھے اور شک ہے مجھے ہے جنوں اور ناصح کو جھک ہے مگر ذکر اس برق کا آج تک ہے نہیں ہی زمیں ہے فلک ہی فلک ہے مرے دل کی ایک ایک رگ میں کہنک ہے مگر ہم کہیں گے انھیں کی چمک ہے</p>	<p>ج اثر جلوہ حسن کا دور تک ہے بہت کچھ ہمیں حوروں غلمان میں مشک ہے جو اقرار ان کا ہے وہ بے دہنک ہے خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے گری بھی کبھی طور کے پھونکنے کو جہاں تک چلے جاؤ دست جنوں میں ستم ڈھانکنا ان کا خار تمنا رخ امر و سر میں کوئی کچھ بتائے</p>
--	---

فغاں کیا کروں بے وفاؤں کے حق میں مرا خاک آئے جراثیم کا مجھ کو یقین ہے مرے دل کو اُن کے ستم پر نہ آنکھیں لڑائیں نہ وہ دل ملائیں جو سوزِ محبت سے ابھرے ہیں دل میں زمانے میں کیا مطمئن رہ سکیں ہم ہمارے ستارے کو اُس رہ گزریں	سمجھتا ہوں میرے بھی سہرہ فلک ہے نمک زخمِ دل میں بقدرِ نمک ہے مگر وہ نوازشیں کریں اس میں شک ہے خدا جائے کیوں مجھ سے زنی تھک ہے انھیں ابول میں غضب کی تینک ہے کبھی کوئی رک ہے کبھی کوئی زک ہے فلک تو فلک ہے زمین بھی فلک ہے
--	---

اٹھائے گا پھر کوئی طوفان کیوں کر
کہ یہ معجزہ نوح کا نوح تک ہے

عاشق و معشوق میں اک راز ہے

۵ جون ۱۹۳۷ء کو درگج والا باؤں اس طرح پر مشاعرہ ہوا قریب قریب مقامی شعرا سب موجود تھے اچھی اچھی غزلیں سنیں

ہر صدائے عشق میں اک راز ہے حسنِ دل کش کا عجب انداز ہے اب مریضِ غم کا یہ انداز ہے آپ کی ایک ایک ادا ممتا ہے حسن کے جلوؤں کو اپنے دل میں دیکھ اللہ اللہ وحدت و کثرت کا ربط کچھ نہ کہنا بھی کسی کے سامنے دل نے پھنچا یاد ہاں مجھ کو جہاں شورِ محشر میں دل آویزی کہاں معنی و مطلب سے کچھ مطلب نہیں کیوں نہ تریں وہ مری فریاد ہر وسعتِ تنظیمِ قدرت دیکھنا اُن سے تل کریں انھیں میں کھو گیا مخد کیوں کہ ہوں دو شخصوں کے دل عشق نے دل کو پکارا اس طرح پوچھنے والے ہمارے دل سے پوچھ	ج نالہ دلِ غیب کی آواز ہے یہ کبھی جادو کبھی اعجاز ہے ساش آکڑی ہے دبی آواز ہے دوسروں کا دوسرا انداز ہے لن ترانی دور کی آواز ہے مختلف نغمے ہیں ایک آواز ہے اک طرح کا انکشافِ راز ہے طورِ سینا فرشتے پا انداز ہے سب کی بھرائی ہوئی آواز ہے کیا تری تقریر کا انداز ہے درد میں ڈوبی ہوئی آواز ہے ایک دل میں دو جہاں کا راز ہے اور جو کچھ ہے وہ آگے راز ہے مختلف ایک ایک کی آواز ہے میں یہ سمجھا آپ کی آواز ہے کیا ادا کیا ناز کیا انداز ہے
--	---

<p>منہ ہمارا ہے تری آواز ہے میری پہچانی ہوئی آواز ہے</p>	<p>عشق میں کی جذب نے تکمیل حسن وہ لب و لہجہ بدل ڈالیں تو کیا</p>
<p>پھیل کر طوفان بحرِ عم نہیں نوح کے اشکوں میں یہ اعجاز ہے</p>	
<p>مری نظر میں ہیں جلوے کسی زمانے کے ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو باوجود صبح بھدري صبح پر تاب گدھ میں جناب رائے جگرنگ بہادر نے اعلیٰ پیمانے پر مشاعرہ کیا مشاعرہ شعر میں سے حضرت سائل دہلوی جناب احسن صاحب مارہروی یوسف صاحب علی گڑھی شفیق صاحب دپوری مولانا کئی صاحب چریکوٹی ریاض صاحب جوہری دعا صاحب ڈبائیوی آفر صاحب شعلہ صاحب دہلوی صوفی صاحب میرٹھی زیبا صاحب ناروی قدیر صاحب وغیرہ لکھنوی عزیز صاحب سلونی علاوہ ان کے قریب قریب تمام شعراء آباد شریک ہوئے اچھی اچھی غزلیں پڑھی گئیں مشاعرہ نو بجے رات سے شروع ہو کر پندرہ بجے ختم ہوا</p>	
<p>ج کہ جیسے ہوں وہی مالک شراب خانے کے تصرفاتِ خصوصی ہیں یہ زمانے کے حروفِ عم وہ بنے سب مرے فسانے کے ڈپے ہوئے ہیں یہ سب ایک کارخانے کے بہت سے ہو گئے تھے مرے فسانے کے یہ واقعات ہیں سب ایک ہی زمانے کے بہرے بہرے خم و ساغر شراب خانے کے یکارہ تھے ہیں الفاظ اس فسانے کے نہیں گئے حشر میں پچھڑے ہوئے زمانے کے کہ فضل کھل گئے اب سردی خزانے کے وہی قدیم دعا گو شراب خانے کے مرے فسانے میں فقرے ترے فسانے کے بتا یہ اے مرے بہرے زمانے کے بہت دنوں میں بہرے دن غیب خانے کے چلے نہ تیرے چرخے اُڑیں نشانے کے الگ الگ جو ورق تھے مرے فسانے کے کہ باکمال ملیں گے وہیں زمانے کے</p>	<p>ج کھلے اٹھتے ہیں یوں پارسا زمانے کے کہیں فسون کے کرشمے کہیں فسانے کے جو سناخاتِ محبت تھے ہر زمانے کے وفا سے کام نہ لیں گے حسین زمانے کے نئے طریقے ہر شخص اس کو کتاب ہے طبیعت آئی بلا آئی موت بھی آئی جو رت بہرے تو ہماری نظروں کیوں نہ بہریں کسی کا عشق چھپائے سے چھپ نہیں سکتا وہ روزِ عید ہے روزِ جزا اُسے نہ کہو جہاں جہاں ہوں طلبِ گار حق یہاں آئیں رہیں گے ہم پس تو بہ بھی ہم نے جان لیا کہاں سے آگے کیوں کر لے اب اس کو نہ پوچھ ہزار بھیس پس میں تھے تلاش کروں وہ آئے میری طرف چاند کس طرف نکلا دکھادے اے قدر انداز دل کو یہ بھی کمال چما چما وہ بٹے یاد کرنے والوں میں چلے ہیں جانب سے خانہ اس امید میں ہم</p>

طواف کرنے کو قبل سے ابراہمتا ہے وہ بھر بہائیں مرے دل میں حسرتوں کا لہو کبھی یہ کہتے ہیں دھائے ہیں ہم نے ظلم و ستم سمجھ میں جب نہیں آتے تو ہم سمجھتے ہیں سے جو عرش نشیں تو کہوں بھی کس سے کہوں	یہ مرتبے ہیں ہمارے شراب خانے کے نفقوش ہو گئے دھندلے نگار خانے کے کبھی وہ کہتے ہیں کو تک ہیں یہ زمانے کے شرابیوں سے مسائل شراب خانے کے بلند تر ہیں مراتب مرے فسانے کے
---	--

بیانِ کشتی و طوفاں کا مشغلہ دن رات
جنابِ نوح ہیں شاید اسی زمانے کے

طبع زاد ۵ نومبر ۱۹۳۶ء

ج	پھر کھلی خزاں پھر آئی ہمارے گلشن میں خوش حالی ہے میں غم کا فسانہ نس سے کہوں غم خواروں کے گھر خالی ہے رفتار تھک چکی حشر نما رفتار کے فتنے قہر خدا تکلیف سوارِ راحت کم تر مرنا آساں جینا دو بھر ساقی کی ادائیں مستانی رندوں کی جوانی دیوانی دل ہوتا تو قرباں کرتے یعنی نذرِ مہماں کرتے اُن کا کھ دینا عشقِ برا میرا کھ دینا عشقِ اچھا اجاب تو کہتے تھے اکثر لیکن یہ کھلا تم سے مل کر کیوں کر کوئی مسرور ہے کیا دل کی کلی کم بخت کہلے ہر لحظہ ڈرٹ جانے کا آساں نہیں راہِ عشق و وفا اندیشہ غم کرتا بھی نہیں دل دینے سے ڈرتا بھی نہیں وہ اگلا اصلی مشوق کہاں وہ پہلا سچا ذوق کہاں شاخیں بھوس بھوس بھی اگاے خوشیوں کی گلی تو بھی کھلا گردوں کی جفا قسمت کا تم آزار کہاں تک جھیلیں ہم	آراستہ پتی پتی ہے پیراستہ ڈالی ڈالی ہے کون کونے جانے والا ہے سانس لے جانے والی ہے کہتے ہیں قیامت سب جس کو وہ بھی میری کچھ بھالی ہے بے دروہت میں فینا میں ہم دروہ سے دنیا خالی ہے یہ عیشِ طرب تو بہ تو بہ تو بہ کہیں نہ بننے والی ہے اُس وقت یہاں وہ آئے ہیں جب ہاتھ ہمارا خالی ہے کچھ اس پر رچت ہو بھی چکی کچھ اور بھی ہونے والی ہے معتشوقوں کی خوش طبعی پریشان کی خوش حالی ہے ہر ڈالی نے بنیادِ ستم گلزارِ جہاں میں ڈالی ہے کیا نقش قدم بن کر ابھروں انجام مر پامانی ہے میں بہت متقدم رہوں تو ہوں لیکن مری بہت عالی ہے اب چاہ نہیں کہ بھوکا ہے اب عشق نہیں بھالی ہے جس سمت نگاہیں اُٹتی ہیں ہر پالی ہی پر ہر پالی ہے ارمان تو لاکھوں ہیں دل میں خوشی تہنا خالی ہے
---	---	---

اے نوح دم طوفاںِ سخن جا بچیں برکھیں یارانِ سخن
میں بھی ہوں مقلدِ ولی کامیری بھی زباں نکسالی ہے

طبع زاد ۶ دسمبر ۱۹۳۶ء

ج	عدم سے ہاتھ خالی آئے خالی ہاتھ جائیں گے خدا کے سامنے دونوں کے دونوں ساتھ جائیں گے	فقط اچھے بُرے اعمال اپنے ساتھ جائیں گے وہاں بھی آپ ہم مل کر ملاتے ہاتھ جائیں گے
---	--	--

<p>زمانے کی رفاقت منحصر ٹہری زمانے تک خدا جانے پہنچ کر قبر میں پھر حشر کیا ہوگا دم رخصت بندھی ہے دھن یہی کسی حضرت دل کو صبا کو آستانِ یار پر کوئی نہ روکے سکا رہ عشق و وفا میں حضور کو بھنچے سلام اپنا زمانے میں ہی دو کام تھے اول سے آخر تک نہیں آسان ارمانوں کا فوراً ہی مٹا دینا فنا کے بعد دنیا میں دوبارہ کون آئے گا</p>	<p>تہ مرقہ مرے ساتھی نہ میرے ساتھ جائیں گے مگر ہم اپنے مدفن تک تو ہاتھوں ہاتھ جائیں گے وہ لے جائیں نہ لے جائیں ہم ان کے ساتھ جائیں گے خطوطِ شوق میرے سب اسی کے ہاتھ جائیں گے جہاں لے جائے گا دل ہم تو دل کے ساتھ جائیں گے کہ ٹٹھی باندھے آئے اور ملتے ہاتھ جائیں گے یہ دل کے ساتھ آئے ہیں یہ دم کے ساتھ جائیں گے ہم ان سے کیا زمانے سے اٹھا کر ہاتھ جائیں گے</p>
---	--

علاوہ اس شک باری کے انھیں کیا اور تاپے
وہاں طوفان لے کر فوج اپنے ساتھ جائیں گے

جہاں کا ذرہ ذرہ آج کل رشکِ گلستاں ہے

۱۵ دسمبر ۱۹۳۷ء کو اس طرح پیر گولڈن جوبلی یونیورسٹی میوٹرکالج الدہ آباد میں مشاعرہ ہوا مقامی شعرا کے علاوہ
آباں صاحب ہدایتی نافذ صاحب دہلوی جناب احسن صاحب مارہروی جناب شمس صاحب رئیس لاہوری مولانا شفیق صاحب
عابد پوری وغیرہ شریک تھے ڈاکٹر بیڈی سرچھی نائبہ دما صاحب نے بھی ایک انگریزی کی نظم پڑھی مشاعرہ دو بجے دن سے
شروع ہو کر دس بجے رات کو ختم ہوا پھر دوسرا مشاعرہ اسی زمین پر سٹیج میں سیٹھہ حامد حسین صاحب نے بھی کیا۔ یہ بھی خوب رہا۔

<p>جنوں مغموم سودا شرم گیس وحشتِ پشیمان ہے ہمارے خانہ دل میں ہجومِ یاس و حیراں ہے طریقِ زندگی میں کون غمِ خواہ دل و جاں ہے نہ حسرتِ جوشِ وحشت کی نہ فصلِ گلِ کارِ جاں ہے یہ فرضی رکھ لے دو نام دستورِ محبت لے مسافرِ شکم کر طے ہو گئیں راہیں مصیبت کی محبت لے سجایا یوں نمائشِ گاہِ وحشت کو کہلائے پھول اتنے کثرتِ داغِ محبت لے سناؤں حالِ بر باد کی کسے دنیا نے وحشت میں خدا کا نام لے کر میں اب ان سے عشق کرتا ہوں چلو یوں ہی سہی مجھ پر جفا میں تم کئے جاؤ جنوں کو نیچ میں اک حرفِ فصل میں جھٹتا ہوں</p>	<p>نہیں معلوم کس کے ہاتھ میں کس کا گریباں ہے اگر سمجھو تو ہے آباد اگر دیکھو تو دیراں ہے کہ مجھ سے دو قدم آگے مری عمر گریزاں ہے جو خود ہی چاک ہو جاتا ہے وہ میرا گریباں ہے حقیقت میں مرادل ہے نہ اریاں نہ پیراں ہے بس اب کیا ہے چلا چل دو قدم پر نرم جاناں ہے کہیں ہے قیس کا دامن کہیں میرا گریباں ہے مرادل ہے گلستاں میں مرے دل میں گلستاں ہے یہاں بس میں ہی میں ہوں یا بیاباں ہی بیاباں ہے کوئی کہتا ہے شکل ہے کوئی کہتا ہے آساں ہے اگر جینا نہیں آساں مرجانا تو آساں ہے ادھر ہے چاکِ دامن اور ادھر چاکِ گریباں ہے</p>
---	---

<p>بتاؤ کون ان میں میزبان ہے کون مہماں ہے اگر اس مول پر یہ مال مل جائے تو ازاں ہے نہیں معلوم کتنی وسعت چاک گریباں ہے یہی عرفاں ہے میری رائے میں کیا عرفاں ہے کہ دامن ہاتھ بھر ہے اور مٹھی بھر گریباں ہے</p>	<p>تھیں تو اتحاد نوک و دل کی خبر ہوگی دل و جاں بیچ کر شاہدِ شمع عشق ہاتھ لگے جہاں تک ہاتھ پھیلاؤ وہاں تک پھیلتا جائے نظر محتاط ہو دل مطمئن ہو جذب صادق ہو خدا جانے جنوں میں پہلے کس پرست فقیں آئیں</p>
<p>زمانہ ہو گیا اب اس کے گزرنے کے زمانے کو نقطہ اک لوح باقی ہیں نہ کشتی ہے نہ طوفان</p>	<p>طبع زاد ۲۰ جنوری ۱۹۳۶ء</p>
<p>رہے یاد م نکل جائے فغاں ہم کر نہیں سکتے غرض اپنے کو رسوائے جہاں ہم کر نہیں سکتے مگر شریخ زمین و آسمان ہم کر نہیں سکتے بڑھا کر واقعہ کو داستان ہم کر نہیں سکتے تفس میں انتظام آسکیاں ہم کر نہیں سکتے یہ ناچاری کہ عذراہین و آں ہم کر نہیں سکتے تبھی تقلید گرد کا رواں ہم کر نہیں سکتے نہاں تو کر نہیں سکتا عیاں ہم کر نہیں سکتے خود اپنے دل کو اپنا راز داں ہم کر نہیں سکتے جو دل کا حال ہے اس کو یاں ہم کر نہیں سکتے حرم میں بیٹھ کر یاد بتاں ہم کر نہیں سکتے کریں بھی تو شمار رفتگاں ہم کر نہیں سکتے تھکا را حال تم سے بھی بیاں ہم کر نہیں سکتے کہ اس ظلم دھانے کا گماں ہم کر نہیں سکتے جو کہتے تھے سجود آستیاں ہم کر نہیں سکتے نشا و زندگی کو رائیگاں ہم کر نہیں سکتے</p>	<p>کسی کے راز الفت کو عیاں ہم کر نہیں سکتے گلہ ہم کر نہیں سکتے فغاں ہم کر نہیں سکتے زمین و آسمان سے واسطہ ہر وقت رہتا ہے جو گزرنے غم انھیں تم مختصر غظوں ہی میں سن لو کبھی آنکھیں اڑائے گی کبھی بجلی جلائے گی وہ مختاری کہ ہے دونوں جہاں پر اقتدار اپنا روح الفت میں اٹھنا بیٹھنا چل کر قیامت ہے وہ عالم حسن صورت کا یہ صورت راز الفت کی یہاں تک بدگمانی کا اثر پھیلا محبت میں غیر دوست پوچھیں آپ پوچھیں چارہ کر پوچھیں اٹھا رکھا ہے اک اک پارسائے آسمان سر پر ہزاروں مرنے والوں کے ہزاروں غم اٹھائے ہیں وفا و عشق میں حد چوٹی اس پردہ داری کی بظاہر اس طرح لطیف و کرم سے کام لیتا ہے انھیں کے سر کو اکثر جھکے دیکھا تیری جو کھٹ پر کسی پر کیوں مریں کیوں غم سہیں کیوں فقیں جھیلین</p>
<p>جناب لوح دل کے واسطے نالے کی حاجت ہے سنبھلنے سے جدا یہ بادباں ہم کر نہیں سکتے</p>	<p>طبع زاد ۲۰ جنوری ۱۹۳۶ء</p>

<p>جو مخالف تھا وہ موافق ہے حسن کامل سے عشق صادق ہے نقل یہ اصل کے مطابق ہے کون معشوق کون عاشق ہے دل ہی مخلوق دل ہی خالق ہے اُن کا ایک ایک حکم ناطق ہے اب چمن کی ہوا موافق ہے جاں دہی ایک رسم سابق ہے حسن عذرا ہے چشم و اُمق ہے ہر جگہ ذکر خیر عاشق ہے وہ حسینوں کا عہدِ واثق ہے یوں انھیں جستجوئے عاشق ہے قیس ہے کوہ کن ہے واثق ہے اب ہمارا خدا ہی رازق ہے یاد کس کو وہ عہدِ سابق ہے شوقِ کامل ہے ذوقِ صادق ہے خود ہی مشوق خود ہی عاشق ہے</p>	<p>ج اب یہ تاثیر عشق صادق ہے شانِ معشوق اُن عاشق ہے کوچہ یار اور گمشدہ خلد ناوک و دل کا راز کھل نہ سکا اللہ اللہ کہ شمعہ الفت مر بھی جاؤں گا خاک بھی ہوں گا بلبل زار اُڑا لے گل چھڑے کیوں نہ مر جائیں ہم محبت میں دیجئے کیا ہو دیکھنے کا مال جان دینے سے یہ ہوا حاصل جو قیامت میں بھی نہ پورا ہو عینِ انشیں قاف دیکھتے ہیں عشق کے خاص جاں نثاروں میں غم بھی کھائے کو وہ نہیں دیتے لوگ آکر جہاں میں بھول گئے باعثِ مرگ و زیست میرے لئے میں سمجھتا ہوں لاشِ ریک اس کو</p>
---	---

حضرت نوحؑ آپ کا طوفان
فتنہ شہر کے مطابق ہے

طبع زاد ہمارا سچ ۱۹۳۸ء

ج
رہ طلب میں بنے وہ شہرِ ادھر سے جاتے ادھر سے آتے
چھپے جو کانٹے قدم قدم پر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے
کس نہ تھک کر رے کوئی دم ظوافِ بزمِ حبیب میں ہم
لے ہیں دیر و حرم بھی اکثر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے
جو حسرتِ جلوہ تھی کسی کی تو خاک اُڑائی نہ کیوں گلی کی
ہیں لگانا تھا روزِ چکر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے

اگر بلاتا بھی اپنے گھر میں تو ہم کو رکتا نہ وہ نظر میں
 بحال مضطر بشکل اتر اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے
 ہوئے پریشان سب مسافر نہ نکلی صورت کوئی بالا خرم
 جو راہ مسدود تھی تو کیوں کر اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے
 نظر تھی گہری کہاں کسی کی یہ راہ الفت میں کیا خبر تھی
 چھبیں گے ناوک چلیں گے حجر اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے
 وہ عشق صادق کی پاک منزل وہ کعبہ و دیر کے مراعل
 ملے تھے رستے میں ہم کو دو گھر اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے
 ہجوم تھاے کدے میں ایسا کہ دوز کا انتظام کیسیا
 جو راہ پاتے تو جام و ساغر اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے
 رہا جو گردش کا ساتھ ہر دم تو کیوں نہ پرکار بن گئے ہم
 لگاتے تیری نکلی کا چکر اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے
 جو ہم کو منظور تھی حفاظت تو دور رہنے کی بھی ضرورت
 ادا سے بچ کر نظر سے چھپ کر اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے
 پھر کئے آپ رہ گذر میں کبھی نہ ٹہرے ہمارے گھر میں
 کرم یہ کرنا تھا بندہ پرورد اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے
 تلاشیں منزل جُرمی بلا تھی نہ تھی جو قہر و غضب تو کیا تھی
 جگہ جگہ ہم نے کھائی ٹھوکر اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے
 لگا رہے ہیں فضول چکر چمکاتیں سمران کے سنگ در پر
 ہم آزمائیں کبھی مقدر اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے
 مریض الفت کا دم نکلتا نہ کچھ تگ و دو کا زور چلتا
 وہ ہاتھ رکھے ہوئے جگر پر اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے
 چمڑائیں کیوں آپ نے نگاہیں کہ ہو گئیں بند دل کی راہیں
 مزا تو جب تھا یہ تیرا کثر اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے
 کہیں ہو آنا کہیں ہو جانا مگر ہے بستر یہیں جانا
 ہمیں ٹھہرنا تھا رے در پر اُدھر سے جاتے اُدھر سے آتے

مقامِ قرب خدا تھا مشکل مگر نہ تھی اُن کو فکرِ منزل
ملے تجھیں لوح سے ہمیں رادھر سے جانے اُدھر سے آتے

طبع زاد ہر گسٹ و سرور

جہاں لکھا ہوا لفظ گریباں دیکھ لیتا ہے
کسی قاتل کے خوش کرنے کو اپنا دل جو دیتا ہے
زمانہ افتر بہ رازیوں سے کام لیتا ہے
جہاں عشق ہی شہرِ وفا کی داد دیتا ہے
نظر دوڑا رہا ہوں میں نظر آتا نہیں پھر بھی
دل پر سوز کی آہیں کبھی بڑھنے نہیں دیتیں
طریقِ عشق میں ہر گام پر وہ ظلم ہوتے ہیں
دل مضطر کو اظہارِ وفا کی یہ مٹکی سو جھی
حقیقت آپ اپنے حسن کی ایک ایک پوچھیں
فرشتے خشتِ تن کا انجام جس کو دے نہیں سکتے
چرخِ آرزو سے میں ہمیشہ دور رہتا ہوں
وفا کیسی جھاکیسی یہ سب کہنے کی بائیں ہیں
بیانِ درد و غم کی مجھ کو زحمت یوں نہیں ہوتی
یہ دو برعکس باتیں بیش تر اک ساتھ ہوتی ہیں
تھکنا بخیر خوں خوار چل کر پھر نہیں رکتا
وطن کو یاد کر کے میں بہت روتا ہوں غربت پر
مرے گھر تک نہیں آتا نہیں آتا نہیں آتا
رادھر بھی تیسرے چوتھے نگاہِ مطلق ساماں ہو
ذرا سے لوٹنے والے نظر کر اس جہاں پر

وہیں دستِ جنوں بڑھ کر سیاہی پھر دیتا ہے
وہ راحت بیچ کر گویا جرات مول لیتا ہے
ذرا سی بات ہوتی ہے بہت ساطول لیتا ہے
جگر جلتا ہے دل حشر کے ٹھنڈی سانس لیتا ہے
خدا جانے کہاں سے دل مجھے آواز دیتا ہے
دھواں اٹھ کر مجھے چاروں طرف گھیر لیتا ہے
مر نقشِ قدم بھی ساتھ میرا چھوڑ دیتا ہے
فغاں کر تباہی پہلے پھر تمھارا نام لیتا ہے
ہمیں کیا جان دیتے ہیں زمانہ جان دیتا ہے
خدا ہر بندہ ناچیز سے وہ کام لینا ہے
جلاتا ہے جو اس کو یہ اُسی کو بھونک دیتا ہے
نہ کوئی جان دیتا ہے نہ کوئی جان لیتا ہے
وہ میرے دل کا حال اپنے ہی لے پوچھ لیتا ہے
جسے وہ قول دیتا ہے اُسے دھوکا بھی دیتا ہے
جول جاتا ہے موقع تو یہ ہوئی کھیل لیتا ہے
کوئی پردیس میں جب دیں گی دھن چھیر دیتا ہے
بہانہ ڈھونڈنے والا بہانہ ڈھونڈ لیتا ہے
خدا کا واسطہ تجھ کو دل نا کام دیتا ہے
کسی کا دل زبردستی بھی کوئی چھین لیتا ہے

جنابِ لوح دل پر عشق میں کچھ بس نہیں چلتا
سفینہٴ دُوب کر طوفانِ غم کا ساتھ دیتا ہے

ہمارے لب پہ کیوں ہر دم تمھارا نام آتا ہے

اس طرح ہر گورنمنٹ ہائی اسکول سلطان پور میں ۳ دسمبر ۱۹۳۷ء کو مشاعرہ ۸ بجے رات سے شروع ہوا کہ ۳ بجے
رات کو ختم ہوا مشاعرہ میں سے جنابِ نجم احسن صاحب پر تاب گڑھی اُسی صاحب لکنوی شکوت تھا لوزی عزیز

مرا پوری مولانا شمسی سکندر پوری جدت آبادی عزیز سلونی وغیرہ موجود تھے لیکن بے ترتیبی سے مشاعرہ کامیاب نہیں ہوا اس غزل کے علاوہ میری اور ایک غزل طوفانِ نوح میں بھی ہے

<p>مرے لب پر ہر وقت شکوہ یہ الزام آتا ہے وہ فرماتے ہیں مجھ سے کون کس کے کام آتا ہے فغاں کے ساتھ میرے لب پر ان کا نام آتا ہے مرا جذبہ سرور انگیز میرے کام آتا ہے نمودِ زندگی سے واسطہ کیا دہرِ فانی کو مری تردانی پر یار سانی کیوں نہ صدقے ہو شبِ فرقت شریکِ سوزِ غم کوئی نہیں ہوتا شریکِ درد و غم کوئی اگر نکلا تو یہ نکلا سکوں کا ذکر کیسا شدتِ دردِ محبت میں اگر مانگوں تو سے خانہ مجھے دے دے مراسانی کلیجہ گدھ گیا محفوظ دل میں چھ گیا ناوک پتنگ بھی جلیں گے اب شریکِ سوزِ غم ہو کر مہِ فخرِ شیدائے برق و شمع سے کیوں کر نہ جی پہلے خدا رکھے خدائی خوب رویوں سے نہیں خالی یہی میں چاہتا رہتا ہوں سانی تیری محفل میں شبِ فرقت عجب کیا اور بڑھ جائے گی دل کی نگاہِ شہم گیں میں شوخیوں کو تم جگہ دے دو سمجھنا تم اگر چاہو گے تو خود ہی سمجھ لو گے یہ کہہ کر جان دے دی ایک جاں بازِ محبت نے وقار سے کہہ جاتا نہیں دربارِ شاہی تک</p>	<p>ج کسی کا نام لیتا ہوں اُنھیں کا نام آتا ہے رہوں زندہ جو یہ سن کر کبھی تو الزام آتا ہے اُنھیں بھی وہ نہیں آتا مجھے جو کام آتا ہے جہاں ہوتا ہوں میں کھینچ کر وہاں تک جام آتا ہے رہِ ہستی میں پہلے ہستی کا نام آتا ہے نہا کر بادہ کو ترے سے مجھ تک جام آتا ہے جلانے کے لئے مجھ کو چراغِ شام آتا ہے کیا جا ہی ہمارے منہ کو صبح و شام آتا ہے کسی کے نام آنے پر ہر سانس نام آتا ہے زباں سے کچھ نہ کہنے پر بھی لب تک جام آتا ہے نگاہِ شہم گیں کو بھی ادھور اکام آتا ہے مجھے رونے کو بالیں پر چراغِ شام آتا ہے مری آنکھوں کے گے وہ بدل کر نام آتا ہے کسی خود کام ہی پر کیوں دل ناکام آتا ہے کہاں سے جام چلتا ہے کہاں تک جام آتا ہے تب غم کو دینے کے چراغِ شام آتا ہے کمی کرنا ہے فجرِ میرے سر الزام آتا ہے فلک سے پہلے بے دردوں کو کس نام آتا ہے وہ خوش قسمت ہے جو اس مہرِ کس نام آتا ہے یہاں جمشید ہی لے کر خود اپنا جام آتا ہے</p>
---	---

جناب نوح کیوں طوفانِ اشکوں کا اٹھاتے ہو

کہ جو ششِ غم سے ضبطِ عشق پر الزام آتا ہے

طبعِ نادور ۲۰ جنوری ۱۹۷۷ء

<p>ان کے مکان تک مرے جلنے کی دیر ہے ملنے میں بس نگاہِ ملائے کی دیر ہے</p>	<p>ج من جائیں گے ذرا سے منانے کی دیر ہے میرے قریب آپ کے آنے کی دیر ہے</p>
---	---

<p>عہد وفا پر ان کو پس و پیش اس قدر انصاف ظلم و جور کا محشر برپا دل آپ کا لیے گامرے دل سے جلد تر مر جائیں گے سب اپنے گئے کاٹ کاٹ کر مقبول ہوگی عشق میں فوراً دعاے مرگ یہ جان لو کہ خاک ہوئی کائنات عشق تب کھ رہے ہیں روئے کرب کیا منیں گے وہ حوریں ملیں گی خلد میں خدمت کے واسطے پھر ہم وہی پھر آپ وہی پھر مزے وہی روز جزا بھی شکوہ غم بھول جاؤں گا مکن نہیں کہ آپ کے دل پر اثر نہ ہو</p>	<p>کچھ بھی نہیں زبان ہلانے کی دیر ہے اب صرف میرے خشر اٹھانے کی دیر ہے جو کچھ ہے وہ بنگاہ ہلانے کی دیر ہے تلوار ہی کسی کے اٹھانے کی دیر ہے سیار غم کو ہاتھ اٹھانے کی دیر ہے نالوں کو دل میں آگ لگانے کی دیر ہے میں کھ رہا ہوں میرے منانے کی دیر ہے اہل وفا کو جان سے جانے کی دیر ہے پہلی سی رسم دریاہ بڑھانے کی دیر ہے ظالم کو میرے سامنے آنے کی دیر ہے مجھ کو مال عشق سنانے کی دیر ہے</p>
---	---

اے لوحِ عشق غم ہو سفینہ نشا ط کا
طوفانِ اشک تم کو اٹھانے کی دیر ہے

طیغ زادہ فروری ۱۹۳۹ء

<p>کسی سبب سے طریقِ نظر نہ دیکھ سکے جنوں میں یادِ وطن کا اثر نہ دیکھ سکے اب اس سے اور سوا حال زار کیا ہوگا انہیں میں شومی قسمت سے ایک ہم بھی رہیں کسی کا حسن کہاں ہم کہاں بنگاہ کہاں یہ حسنِ یار کی معجز گنائیاں دیکھو وہ برقِ کیا جو دوبارہ نہ طور پر چمکی بڑھے جو رشک یہاں تک تو لطیف رشک بھی ہو وہ اس لحاظ سے ہیں اس قدر حجابوں میں یہ قہر اور بھی بختِ سیاہ نے ڈھایا ہمارے عیش و عشرت کے دن جلد ہو گئے رخصت ادھر حجاب رہا اور ادھر لکھا رہا درازیِ شبِ فرقت کا حاصل تھا یہی</p>	<p>وہ دیکھتے تھے جدھر ہم ادھر نہ دیکھ سکے جو گھر سے نکلے ہم اپنے تو گھر نہ دیکھ سکے وہ مجھ کو دیکھنے آئے مگر نہ دیکھ سکے فغاں جو کمرے فغاں کا اثر نہ دیکھ سکے چلے تو دیکھنے کو اور اگر نہ دیکھ سکے نظر کے سامنے آئے نظر نہ دیکھ سکے وہ حسن کیا جسے ہم دیکھ کر نہ دیکھ سکے جگمگ کو دل مرے دل کو جگمگ نہ دیکھ سکے کسی طرح بھی کسی کی نظر نہ دیکھ سکے ہم اپنے گھر میں انہیں جلوہ گر نہ دیکھ سکے یہ خواب وہ تھا جسے عمر بھر نہ دیکھ سکے ہم ان کے حسن کو المختصر نہ دیکھ سکے جو اشام دیکھ چکے وہ سحر نہ دیکھ سکے</p>
---	---

<p>بس اک جھلک تھی جو فوراً ہی ہو گئی غائب وہ اپنی آہ ہے اپنی فغاں ہے اپنی دعا کلم بھی تو اُسے طور پر نہ دیکھ سکے نہ سن سکے کبھی جس کا اثر نہ دیکھ سکے</p>	
<p>یہ جان لو کہ نہ دیکھا جہان میں کچھ بھی جنابِ لوح کا طوفان اگر نہ دیکھ سکے</p>	
<p>تم جو آ جاؤ تو دنیا مری دنیا ہو جائے اس طرح ہر بار رنج و غم کو گویا یار میں دعا صاحب کے اہتمام سے مشاعرہ ہونے والا تھا لیکن ہار ڈنگ لا بُریدی کے مشاعرے سے تعادم ہو جانے پر ملتوی ہو گیا</p>	
<p>جو مجھے دیکھ لے مضطر وہ بھی سا ہو جائے اس کے معنی یہ ہیں قائل ہی سمجھا ہو جائے جس طرح بھی ہو یہ اچھا غرض اچھا ہو جائے پھر تو میرا دل شہیدِ دل شہید ہو جائے مجھ سے وہ کہتے ہیں جیسا کہو ویسا ہو جائے پہلی دنیا نہ رہے دوسری دنیا ہو جائے جو تجھے دیکھ لے قائل وہ خدا کا ہو جائے چاہتا ہے کہ یہ کعبہ بھی کلیسا ہو جائے مجھ سے اُن سے نہ کہیں شریں جھگڑا ہو جائے ہے یہ مشکل مری دنیا تری دنیا ہو جائے جو مرے دل میں رہے نہ مرے دل کا ہو جائے ابھی گلشن ابھی صحرا ابھی دریا ہو جائے غیر ممکن ہے کہ بیمارِ غم اچھا ہو جائے ایک بار اور دلِ زارِ لقا صفا ہو جائے دل ہمارا نہیں ہوتا تو انھیں کا ہو جائے کیا عجب ہے یہی بڑے کبھی سودا ہو جائے خود بخود غیب سے ہر چیز مہیا ہو جائے منہ سے میں کچھ نہ کہوں شرحِ تمنا ہو جائے کام بن جائے مرانا م وفا کا ہو جائے یاس و امید میں ایسا کبھی جھگڑا ہو جائے</p>	<p>ج چاہتا ہوں یہ اثر عشق میں پیدا ہو جائے میں مروں اور جیوں عشق میں ایسا ہو جائے بے دلی ہی سے علاجِ دل شہید ہو جائے معرفت تو بھی اگر عشقِ دوفا کا ہو جائے کیوں نہ ایسے میں اب اظہارِ تمنا ہو جائے اے فغاں دل سے نکل کر یہ دکھا دے مجھ کو صنعتِ صنایعِ قدرتِ نظر آ جاتی ہے وہ مری باہمیتِ دل کا بدلنے والا دادخواہی کی تمنا تو رہی ایک طرف حسن کے نازِ جدا عشق کے اندازِ جدا نشترو ناوک و خجری کی تخصیص نہیں دینے والے نے فقط دل کو یہ قدرت دی ہے کچھ دلوں کے لئے ممکن ہے سنبھلنا لیکن وعدہِ حشر کو اپنے نہ بھلا دے کوئی روز کی کشمکشِ غم سے بنے کیوں دم پر ہاں ابھی تو مجھے رہتا ہے تصورِ تیرا میں جو دنیا میں کسی چیز کی خواہش نہ کروں وہ طریقہ کوئی خود دار بتا دے مجھ کو اے اجلِ عشق میں آنا تو اس انداز کے ساتھ فیصلہ کرنے کی زحمت وہ اٹھائیں یارب</p>

خاک اڑانے کی کمی کیا ترے دیوانوں کو ٹھہرو ٹھہرو مے دل میں ابھی ٹھہرو ٹھہرو اس سبب سے ہے محبت میں خموشی بہتر آپ کے وعدہ فردا کا بھروسہ کس کو	جس جگہ پاؤ یہ رکھ دیں وہی صحرا ہو جائے دیکھو دیکھو نہ کہیں خون تنہا ہو جائے شکر لب تک نہ پہنچ کر کیش کو ہو جائے نہیں معلوم گہری بھر میں ابھی کیا ہو جائے
--	---

حضرت نوح اٹھا دیں کوئی طوفان جدید
ایک بار اور گزشتہ وہ تماشہ ہو جائے

طبع زاد ۱۱ جون ۱۹۳۹ء

ظلم کے سانچے میں عمر بے تیرے ڈھلتے ہی رہے غم اٹھا کر وادی حسرت میں چلتے ہی رہے کیا ہوگا ناعشق کی محفل میں اس تاثیر کا گفتگوں عالم کا رنگ بے ثباتی دیکھ کر لطف اس جلدی میں کیا ملتا ہمیں دیدار کا انقلاب دہرنے کب مطمئن ہونے دیا محفل عالم کی رونق میں کمی ممکن نہیں چارہ سازوں سے بھی دریاں کچھ نہ ان کا ہو سکا وادی الفت میں دیکھی ہم نے کب منزل کی شکل پیچھے گرا خوشی میں کس دن بھائی دل کی آگ میں جھپیں سربایہ ضبط و سکون سمجھا کیا آرزوئے قتل میں شامل نہ بھی تاخیر شوق جب بنگاہ ناز اٹھی تو حشر برپا ہو گیا شمع سوزاں کس لئے کرتی نہ پروانوں کی قدر دشت غارت میں دیا ہر دم نفس نے خوب سار چشم ترے راہِ جوشِ حسرت و غم گھل گیا	ج میں تڑپتا ہی یہ تیر چلتے ہی رہے ہر قدم پر ہم نیا قالب بدلتے ہی رہے حسن کے جلووں سے دل سبک چلتے ہی رہے تھے جو پتے وہ کف افسوس ملتے ہی رہے وہ نکل کر ٹھپ گئے ارماں نکلتے ہی رہے ہر گہرے نقشے زمانے کے بدلتے ہی رہے چل بسے مے خوار لیکن دور چلتے ہی رہے گہرے گہرے زخم دل کے خون اگتے ہی رہے گہرے گہرے گہرے گہرے گہرے گہرے ان کو جلتا تھا مری صورت سے چلتے ہی رہے چٹکیوں سے وہ مے دل کو مسلتے ہی رہے ہم نے یوں ہی جان لئے ہی ہنستے ہی رہے سیکڑوں فتنے تیری جہوں میں ملتے ہی رہے یہ پرائی آگ میں کم بجت چلتے ہی رہے یہ بھی چلتا ہی رہا رہا رو بھی چلتے ہی رہے ضبط کرنے پر بھی کچھ آنسو نکلتے ہی رہے
---	--

لے آؤں غرقاب کرنے کے لئے امواجِ غم
نوح طوفانِ محبت میں سنبھلتے ہی رہے

طبع زاد ۱۱ جون ۱۹۳۹ء

شرم و شہو کی کہانی ہائے بائے ج آف یہ تیری نوجوانی ہائے بائے

<p>تھا ابھی سب کچھ ابھی کچھ بھی نہ تھا ملتے ملتے قبر بھی اب مٹ گئی حسن تیرا رنگ میں بھیکھا ہوا کیا مجال اُن سے کہیں اسرارِ دل دل کے مٹ جانے سے کیسی مٹ گئی دفعتاً اُن پر طبیعت آگئی مر رہے ہیں نضرِ جینے کے لئے خاک ہو جائے ابھی جل کر زباں خوب تر ہے خوب رویوں کا شباب قتل گاہِ ناز میں دو دو غضب آپ پر مڑتا بھی تھا مڑتا بھی ہوں</p>	<p>واقعاتِ عمرِ فانی ہائے ہائے مرنے والے کی نشانی ہائے ہائے جوش میں ڈوبی جوانی ہائے ہائے یہ ہماری بدگمانی ہائے ہائے حسرتوں کی راج دھانی ہائے ہائے یہ بلائے ناگمانی ہائے ہائے ذوقِ عمرِ جاودانی ہائے ہائے سوزِ الفت کی کمائی ہائے ہائے اور پھر تیری جوانی ہائے ہائے سرفروشی سرگرمی ہائے ہائے ایک جملے کی کہانی ہائے ہائے</p>
--	---

تم نے اس طوفان کو دیکھا نہیں
 نوحِ اشکوں کی روانی ہائے ہائے

بے ہوش ہے بے ہوش ہے ہشیار نہیں ہے

اس طرح پر پونین کلب درائچ آباد میں ۳۱ جنوری ۱۹۷۳ء کو مشاعرہ ہوا مقامی شعرائے اچھی اچھی غزلیں
 پڑھیں جناب گلشن صاحب رئیس لاہور نے بھی شرکت فرمائی ارکین انجمن باخصوص منشی اندر نراین صاحب و منشی
 بہگونی پرست صاحب نے فاطمہ مدارات کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا مشاعرہ میری
 صدارت میں ۳ بجے دن سے شروع ہو کر دس بجے رات کو ختم ہوا

<p>محکوم ادا کہ دل زار نہیں ہے بے کار ہے دل کے لئے باکار نہیں ہے بخشے گئے سب حشر میں الطافِ خدا سے اے دردِ جگر اور خدا کے لئے بڑھ جا میں بارِ غمِ دوست اٹھاؤں گا خوشی سے لایا مجھے انتقال کی طرف شوقِ شہادت کیوں کر ترے اقرار کو اقرار سمجھ لوں مے خانے کے آدابِ زمانے سے جدا ہیں جینے کو سمجھتا ہو جو مرجانے سے اچھا</p>	<p>ج قبضے میں تھا رے یہی تلوار نہیں ہے وہ تیرے پاس پار سے اس پار نہیں ہے اب کوئی گنہ گار گنہ گار نہیں ہے مائل مری جانب نگہ پار نہیں ہے یہ فرضِ محبت کوئی بیگار نہیں ہے اب میں نہیں یا آپ کی تلوار نہیں ہے اک بار اگر ہاں ہے تو سو بار نہیں ہے ہشیار یہاں وہ ہے ہشیار نہیں ہے تہذیبِ وفا سے وہ خبردار نہیں ہے</p>
---	--

<p>بدست ہوا دل تری بدست نظر سے میں انجمن ناز میں یوں سب سے الگ ہوں بگڑی ہوئی تقدیر کے کاموں کا بنانا جب تک تھا دل زار وہ پہلو میں نہیں تھے بے قدری دل حسن کے بازار میں دیکھو کیا دشت میں دل خوگر آزار کا پہلے یایہ ہے شائش انھیں اپنی نہیں منظور</p>	<p>کہنے کو یہ مے خوار ہے مے خوار نہیں ہے گویا مجھے اُن سے بھی سروکار نہیں ہے دشوار مجھے ہے مجھے دشوار نہیں ہے اب وہ ہیں تو پہلو میں دل زار نہیں ہے ہے مال مگر کوئی خریدار نہیں ہے اب حسبِ تمنا خلشِ خار نہیں ہے یایہ ہے کوئی طالبِ دیدار نہیں ہے</p>
--	--

اے نوحِ غم عشق میں اشکوں کو بہا کر
طوفان اٹھانا مجھے دشوار نہیں ہے

طبع زاد

<p>وہ مجھے قتل کر کے ڈال گئے کیا وہ آکر مجھے سنبھال گئے میری آئی ہوئی کو ٹال گئے پاس آنے میں تھا حجاب انھیں اور میری فغاں سے کچھ نہ ہوا کس صفائی سے اپنے وعدے کو کوچہ گردی سے مجھ کو روک دیا پالیا میں نے مدعا اُن کا امر کے ٹکڑے جو اٹھے ساتی چین دینا تو خیر مشکل تھا مل گیا مجھ کو دردِ دل کا صلہ</p>	<p>ج سب دنوں کی کسر نکال گئے اور بھی زحمات میں ڈال گئے نزع میں وہ مجھے سنبھال گئے دور سے مجھ کو دیکھ بھال گئے ایک اچھٹی نظر وہ ڈال گئے عرضہ حشر میں وہ ٹال گئے بیڑیاں پانویں وہ ڈال گئے بات مطلب کی صاف ٹال گئے ساغر و خم کو وہ کہنگال گئے وہ ستانا بھی بھول بھال گئے کم سے کم وہ نظر تو ڈال گئے</p>
--	--

حضرت نوح کی وہ ہم دردی
ڈوبتا تھا مجھے سنبھال گئے

طبع زاد

<p>مجھ کو نباہنے کے سوا کچھ نہ چاہئے یہ بھی ہے ایک صورتِ اظہارِ آرزو مشکل ہے چار روز بھی اُن سے نباہنا</p>	<p>ج دنیا میں چاہئے کے سوا کچھ نہ چاہئے دل کو کراہنے کے سوا کچھ نہ چاہئے لیکن نباہنے کے سوا کچھ نہ چاہئے</p>
--	--

کیسا گلہ کسی ستم بار بار کا پوچھے ہمارے دل کے کوئی چاہ کا مزا بیمارِ غم کو دردِ جگر کی ہے آرزو وعدہ وہ کر کے پوچھتے ہیں چاہئے کچھ اور پوچھیں گے وہ کبھی جو مرے دل کا مدعا شاید یہی سبب ہو تری التفات کا دنیا میں خوب چیز ہے دنیا کا اتفاق مانا سراہنے سے وہ ہوتے ہیں بدگماں مجھ کو تو چاہنے کے سوا چاہئے نہ کچھ ہر وقت آتے بیٹھتے مجھ کو کراہنا	ہر دم سراہنے کے سوا کچھ نہ چاہئے دن رات چاہنے کے سوا کچھ نہ چاہئے یعنی کراہنے کے سوا کچھ نہ چاہئے وعدہ نہا ہے کے سوا کچھ نہ چاہئے کھ دوں گا چاہنے کے سوا کچھ نہ چاہئے مجھ کو کراہنے کے سوا کچھ نہ چاہئے باہم نہا ہے کے سوا کچھ نہ چاہئے پھر بھی سراہنے کے سوا کچھ نہ چاہئے اُن کو نہ چاہنے کے سوا کچھ نہ چاہئے گو یا کراہنے کے سوا کچھ نہ چاہئے
--	--

اے نوحِ عشق یا میں طوفاں کا ذکر کیا
بس تم کو چاہنے کے سوا کچھ نہ چاہئے

طبع زاد

نہ وہ ہم ہیں نہ وہ زمانہ ہے فصلِ گل ہے شراب خانہ ہے آگئے ہو تو اب چلے بھی چلو دل کو لوٹے نہ کیوں نگاہ تری قیس کا عشق اور میرا عشق نقشِ الفت بھی داغِ حسرت بھی عشق میں لطفِ زندگی کیسا دل نہیں دل میں وہ نگاہ نہیں شیوہ حسن و عشق کیا کہئے دوستوں ہی سے مجھ کو انس نہیں کیا کہوں کہہ گئے وہ کیا مجھ کو خرمنِ دہریں یہ پھوٹ پڑی جس میں سرمایہ نشاط نہیں تم جدھر پھیر دو اُدھر پھر جائے	ج دو ہی جھلوں کا یہ فسانہ ہے یہ زمانہ بھی کیا زمانہ ہے دو قدم پر غریب خانہ ہے درد و غم کا یہی خزانہ ہے یہ حقیقت ہے وہ فسانہ ہے خانہ دل نگار خانہ ہے عشق تو موت کا بہانہ ہے تیرے تیر کا نشانہ ہے یہ جدا سب سے کار خانہ ہے دشمنوں سے بھی دوستانہ ہے وقت ہے بخت ہے زمانہ ہے منتشر ایک ایک دانہ ہے وہ ہمارا غریب خانہ ہے حکم کا منتظر زمانہ ہے
---	--

جوش طوفانِ اشک سے لب ریز حضرت نوح کا فسانہ ہے		
شعرائے گویا نے میری صدارت میں اس طرح پر مشاعرہ کیا تھا		
لطف آجائے تیرا دل جو مراد دل ہو جائے دور مجھ سے مری منزل کئی منزل ہو جائے دل کا ہر قطرہ خوں اپنی جگہ دل ہو جائے اب جو ہونا ہو وہ اسے خنجر قاتل ہو جائے جی چڑانا کسی ظالم سے نہ مشکل ہو جائے ایسے غم ہوں کہ مراد دل مٹل ہو جائے اُسے تذکرہ لیلیٰ و محفل ہو جائے دیکھتیں جس کی طرف آپ وہ سہل ہو جائے ستمح محفل بھی جو پر وائے محفل ہو جائے ڈر رہا ہوں کہیں مرنا بھی نہ مشکل ہو جائے اس طرف بھی نظر اے بانی محفل ہو جائے دور کشتی سے مری منظر ساحل ہو جائے قسمت اُس کی ہے جو اس تیغ سے مل ہو جائے تیغ دل پر نہ چلے قتل مراد دل ہو جائے اس قدر جسم گم لے پرودہ محفل ہو جائے ابتدا ہی میں جو پابند سلاسل ہو جائے زور سے سانس کا لینا بھی نہ مشکل ہو جائے نا خدا پھر یہی منجد ہمارے ساحل ہو جائے آپ جس ڈرے کو دل کھنڈی نہ مل ہو جائے جو نہ کامل ہو نہ وہ جائے جو کامل ہو جائے	ج یوں نمایاں اثر الفت کامل ہو جائے گردشِ سخت بھی غربت میں جوشاں ہو جائے لطف آزار محبت مجھے حاصل ہو جائے ہم تجھے تیری روانی کی قسم دیتے ہیں دل لگانا تو ہے میرے لئے آسان بہت میں یہ کہتا نہیں تجھ سے ستم و جور نہ کر حضرت قیس ابھی اور کوئی کام نہیں خنجر و تیغ اٹھانے کی ضرورت ہی نہیں یہ ترے حسن پُر انوار سے کچھ دور نہیں وہ دم نزع عیادت کے لئے آتے ہیں ہم بڑی دور سے آتے ہیں امیدیں لے کر ڈر رہیں تک ہے جہاں تک یہ نظر آتا ہے حسرت اُس پر ہے جو رہ جائے ادا سے محفوظ اُس ستم گرد کو اک ایسی بھی ادا آتی ہے لا غری قیس کی ٹہرے نہ جنوں میں بے کا انتہا دشتِ نوردی کی وہ جانے کیوں کر میں ترے تیر کو دل میں توجہ دوں لیکن ڈوبنے والے خدا پر جو بہرہ کر لیں وادی عشق میں خیرین کا پھیلا ہے اثر امتحانِ گاہِ وفا ہے کسی سفاک کا کھر	
حضرت نوح پر ایمان نہ لائیں کیوں کر اپنی کشتی کا جورخ جانبِ ساحل ہو جائے		
حسبِ فرمائش غزلی نے یہاں صاحبِ نار دی		
لگائیں وہ دیکھوں میں کسی انداز کے پردے	ج	بنیں گے پردہ در لیکن حمیم تاز کے پردے۔

<p>گرے اکثر اٹھے اکثر حرمیم ناز کے پردے ستم کرتے ہیں جب اتنا حرمیم ناز کے پردے اٹھا کر مجھ کو اٹھیں گے حرمیم ناز کے پردے حرمیم ناز کے جلوے حرمیم ناز کے پردے اٹھ دے لے نفاں بڑھ کر حرمیم ناز کے پردے کریں گے پردہ داری کیا حرمیم ناز کے پردے کسی مصروف میں تو آئیں حرمیم ناز کے پردے حرمیم ناز میں رہ کر حرمیم ناز کے پردے بے کب ساز کے پردے حرمیم ناز کے پردے</p>	<p>نئے انداز کا پردہ نئے انداز کے پردے حرمیم ناز کے جلوے تو دھائیں گے غضب کتنا یہ میرا پٹنہ ہے کار ہے جلووں کی حسرت میں جو سمجھو تو بہت کچھ ہیں نہ سمجھو تو نہیں کچھ بھی بندھے اس شکل سے شاید ہوا اہل محبت کی جوانی میں ہوا اب شوق اس کو خود نمائی کا چڑھا دو چادریں تم کشکان غم کی قبروں پر ہوئے ہیں واقف اسرار انداز و ادا کیا کیا یہ سچ ہے ہر سہی میں خاص کچھ اوصاف ہوتے ہیں</p>
--	---

مرا طوفانِ عمر اسے فوجِ سب کو غرق کر دے گا
سلامت رہ انہیں سکے حرمیم ناز کے پردے

طبعِ ناز

<p>کھینچی کھینچی تری تصویر مجھ سے رہتی ہے وفا میں کر کے ہمیشہ جفا میں سہتی ہے یہ تیغِ میان میں بھی چلتی پھرتی رہتی ہے وہ کیا سے کیا کوئی جو ستم بہ سہتی ہے زبان اب نہیں کہتی بنگاہ کہتی ہے یہ دل میں ہوتی ہے پیدا یہ دل میں رہتی ہے طبیعت اس کو ذرا سستے سستے سہتی ہے ہم اس کو کیا کہیں دنیا جو غم کو کہتی ہے تمام عمر اجل ساتھ ساتھ رہتی ہے مری زبان کچھ اپنی زبان میں کہتی ہے بنگاہ شوق ہی بجلی کی آج سہتی ہے خدائی یاس و تمنّا کی رو میں بہتی ہے یہ گھڑ کر ایک نئی بات روز کہتی ہے وہ دور رہتی ہے یہ میرے پاس رہتی ہے ہماری وحشتِ دل یہ تری بھی سہتی ہے</p>	<p>ج نہ میری مُنتہی ہے کچھ بھی نہ اپنی کہتی ہے طبیعت اس لئے اپنی ادا اس رہتی ہے جیا کا جبر کب اُن کی بنگاہ سہتی ہے ہم اپنی جانِ حزیں پر نہ کیوں غور کریں دمِ اخیر تو سن لیں وہ داستاں میری ہمیں کچھ اور نہیں حال آرزو معلوم یہ سوچ کر کوئی پیہم ستم نہیں کرتا خطا معاف دغا نازِ فتنہ اگر عیار بغیر حکمِ خدا کوئی مر نہیں سکتا خدا اگرے وہ نہ سمجھیں معاملہ دل کا اٹھا جو حسن کا پردہ تو یہ کھلا مجھ پر الہی بحرِ وفا کا مال کیا ہو گا مجھے غضب میں مری بظنی نے ڈال دیا امید و یاس کے حالات اور کیا کہئے وہ کہتے ہیں کہ سلاسل نہ ٹوٹنے پائے</p>
--	--

	کسی کے رنج و مصائب کا ذکر کیا اسے نوح ہماری ناؤ بھی طوفانِ غم میں بہتی ہے	
	طبع زاد	
<p>تھرا کچھ نہ کچھ کرنا ہے اچھا کچھ نہ کرنے سے تعلق کیا کسی کو میرے جیسے میرے مرنے سے دباؤں اُن کے دبے پر ڈراؤں اُن ڈرنے سے کبھی کہتا ہوں میں کیا فائدہ ہے موت مرنے سے لا کیا تجھ کو لے صیاد میرے ہر کترنے سے خدا محفوظ رکھے ڈوب کر مجھ کو اُبھرنے سے خدائی میں کمی ہو جائے گی کیا میرے مرنے سے یہ کیسی بات مجھ کو روکتے ہو بات کرنے سے بچاتا دل کے شیرازے کو میں کیوں کر بھرنے سے خدا جاتے جنابِ خضر کیوں ڈرتے ہیں مرنے سے ہمارے ضبط کرنے پر ہمارے صبر کرنے سے سبق لیتے ہیں مٹ جانے کا ہم اپنے اُبھرنے سے</p>	ج <p>مرے دل پر تم ڈھاؤ جو باز آؤ سنورنے سے لے فرصت بھی اتنی رات دن بے سنورنے سے قیامت میں رہا مجبور میں فریاد کرنے سے کبھی کہتا ہوں اپنی جان دے دوں میں جبینوں پر انہیں تک تھا سکونِ زندگی بھی کچھ اسیری میں فنا ہونا ہی بحرِ عشق میں معراجِ عاشق ہے دمِ آخر وہ بالیں پر عبثِ مغموم ہوتے ہیں یہ کیسا حکم آنا بیٹھنا محفل میں چپ رہنا پریشاں خاطر ی نے باندھ رکھی تھی ہوا اپنی طریقِ عشق میں اُن کو قدم رکھتے نہیں دیکھا ہوا کچھ اور اُن کو وصلہ آزار ڈھانے کا رہِ عشق و وفا میں پیر و نقش قدم ہو کر</p>	
	اٹھائے سبکدوش طوفانِ دریاے محبت میں جنابِ نوح کیوں ڈرنے لگے ہم ڈوب مرنے سے	
<p>اے اٹھتے بیٹھتے فریاد سوتے جاگتے چاہئے شکرِ ستم ایجاد سوتے جاگتے ہے اسی کا دھیان اسی کی یاد سوتے جاگتے کچھ نہ کچھ ہوتی رہے بیداد سوتے جاگتے دیکھ لیتا ہے مجھے صیاد سوتے جاگتے ظلم ہنستے بولتے بیداد سوتے جاگتے میں ہوں جن کا تابع ارشاد سوتے جاگتے بس یہی رہتا ہے اُن کو یاد سوتے جاگتے کھ رہا ہوں ہر چہ بادِ باد سوتے جاگتے غیب سے مجھ کو ملی امداد سوتے جاگتے</p>	ج <p>رات دن اک شکوہ بیداد سوتے جاگتے شکوہ آزارِ صبح و شام سے کیا فائدہ جو نہ دن کو پاس آیا جو نہ ٹھرا رات کو اس میں گیا تخصیصِ دن کی شرط ہے کی رات کی بدگمانی بھی نفس میں بن گئی و مجھ کرم عشق میں ہم نے نہ دیکھا اور کچھ اس کے سوا ظلم اٹھتے بیٹھتے کرتے ہیں وہ بھی صبح و شام ہر گز کڑی لڑنا جھگڑنا لڑ جھگڑ کر روٹنا سمہ رہا ہوں سو طرح کے چوریں شام و سحر رات دن عیش و مسرت میں بسر کی زندگی</p>	

نوح میں ہوں اور ہر دم ذکرِ داغِ دہلوی
یاد آتے ہیں مجھے اُستاد سوئے جاسکتے

کسی کی یاد مرے دل میں آئی جاتی ہے

تحصیل سلون ضلع رائے بریلی میں ۲۷ فروری ۱۹۱۷ء کو اس طرح پندرہ تحصیل دار مترا صاحب نے ایک شاندار
مشاعرہ کیا شعرائے پرتاب گڑھ و جاس و لکھنؤ و رائے بریلی شہر یک ہوئے الہ آباد سے مرزا احمد جان صاحب
رواقی صاحب سراج صاحب مہین صاحب وغیرہ بھی گئے تھے خاطر مدارات میں تحصیل دار صاحب نے نہایت حوصلے
سے کام لیا تمام رات جمع ایک صورت سے قائم رہا مشاعرہ فوجی رات سے شروع ہو کر چار بجے صبح کو ختم ہوا

کوئی کشش بھی محبت میں پائی جاتی ہے
گٹری گٹری مجھے صورت دکھائی جاتی ہے
ہنسی بھی داور محشر کو آئی جاتی ہے
یہ بے کسی غم الفت میں پائی جاتی ہے
نگاہِ ناز کا عقدہ سلجھ نہیں سکتا
یہ اُن کے وعدہ باطل کا لطف تو دیکھو
حیائے روح یہ تصویر یار میں پھونکی
خدا کے واسطے عذیر جفا کوئی نہ کرے
یہی سمجھ لو کہ مجھ کو تمھاری چاہ نہیں
یہ ذلت سے کوثر ارے خدا کی پناہ
اجل کے شوق میں اے روح بے قرار نہ ہو
یہ ڈر رہا ہوں کہیں آسمان پھٹ نہ پڑے
وہ امتحانِ وفا لیں گے اب یہ کیوں نہ کہوں
کئی کئی ستم اک ساتھ ہوتے رہتے ہیں
قصور دار ہیں دل کہے قصور معاف
نفاق کا دل سے تعلق نفاق سے دل کا لگاؤ
وہ دن گئے کہ انھیں جب حجاب آتا تھا
نگاہِ لطف کہاں ہم کہاں وہ مشوخ کہاں
زہے ستم کوئی جس دن ستم نہیں کرتا
وہ کھ رہے ہیں کدائی نہیں ادا مجھ کو

یہ ہم گ خود نہیں گنتی لگائی جاتی ہے
کچھ آگئی ہے طبیعت کچھ آئی جاتی ہے
کس اہتمام سے بگڑی بنائی جاتی ہے
اجل بھی خود نہیں آتی بلائی جاتی ہے
حیا کے ساتھ شہرت بھی پائی جاتی ہے
مرے ہی سر کی قسم مجھ سے کھائی جاتی ہے
ہم آس کو دیکھیں نہ دیکھیں لجائی جاتی ہے
وہ ابھولی بات مجھے یاد آئی جاتی ہے
کہیں یہ چوٹ بھی دیکھی دکھائی جاتی ہے
جنھوں نے پی نہیں اُن کو بلائی جاتی ہے
ٹھہر ٹھہر کوئی دم میں وہ آئی جاتی ہے
شہیدِ ناز کی تربت مٹائی جاتی ہے
یہ کیوں کہوں مری ہمت بڑھائی جاتی ہے
نئی نئی مجھے ہمت لگائی جاتی ہے
کچھ اس میں آپ کی سازش بھی پائی جاتی ہے
اسی مکان میں بجلی بنائی جاتی ہے
اب اُٹھتے بیٹھتے چلمن اٹھائی جاتی ہے
تصورات کی دنیا بسائی جاتی ہے
مری طرف سے توجہ دلائی جاتی ہے
یہی ادا مرے دل میں سمائی جاتی ہے

فلک پر ابر بر سے کو اب اٹھے نہ اٹھے وہ اور بد کوئی بے داد بھی نہیں کرتے جواب تو نہیں ملتا مجھے سوالوں کا	شراب میں مری تو بہ نہائی جاتی ہے خصوصیت یہ تھی سے جانی جاتی ہے رادھر رادھر کی پہیلی: بکھائی جاتی ہے
--	---

اٹھے گا عشق میں طوفان بالضرور کوئی
جناب نوح سے ترستی مگائی جاتی ہے

مشاعرہ برتاب گڑھ

ہجوم حشر میں کھ لے ذلیل و خوار مجھے مذاق عشق نے بخشا یہ افتخار مجھے وہ فاختہ کو جو آئے تو دل نے پھنچایا بتاؤں گا کہ اسے بے قرار کہتے ہیں زبان سے نہیں کہتے تو کوئی بات نہیں پہنچ گیا جو یہاں تک تو کیا خوشی اس کی مری جراحت غم و وجہ التفات نہیں نشاط و عیش و مسرت کا حق ادا نہ ہوا فسانہ غم فرقت بھی کھ نہیں سکتا جگر کے داغ بھی سرسبز ہوتے جاتے ہیں ستم سے گا و فانیں کرے گا چاہے سکا ہزار بار انھیں دیکھوں ہزار بار کہوں وہ جبر کرنے پر آمیں تو جبر کرنے سکیں وقار دل کا محبت میں اٹھ گیا ایسا کسی سے دل کا لگانا و بال جاں ٹھہرا جو تیر آپ کے ترکش میں ہے ابھی موجود سمجھ گئے مگر نہ دے گا جواب یہ کچھ بھی دعا کے بعد جگر تھام کر فغاں بھی کروں	یو نہیں سہی انھیں لفظوں سے تو بیکار مجھے کہو کہو نہ کہو تم وفا شعار مجھے یہ مزار ٹرپ کر سر مزار مجھے خدا نے عشق میں رکھا جو بے قرار مجھے وہ اپنے دل میں سمجھتے ہیں جاں نثار مجھے خدا کرے کہ مبارک ہو بزم ہمارے اگر ہو دل تو کہیں بھی وہ دل نگار مجھے فریب دے گئی رنگینی ہمارے بنا گئے وہ محبت کا راز دار مجھے ہمارے یہ دکھائی نیں ہمارے خدا نے دل جو دیا بھی تو ہونا ہمارے دکھا دو جلوہ حسن ادوا یک ہمارے اسی قدر کہیں مل جائے اختیار مجھے نہ اعتبار مجھے ہے نہ اعتبار مجھے ہزار رنج ملے بلکہ سو ہزار مجھے دکھائی دیتا ہے وہ بھی جگر کے پار مجھے پکارتے ہیں وہ آکر سر مزار مجھے وہ کھ رہے ہیں دراز دور سے پکار مجھے
--	--

بہیں کہاں کہ محبت میں کہاں ٹھہیں طوفان
جناب نوح نہیں اس کا اعتبار مجھے

ازل سے افسانہ قیامت کسی کی زلف دراز میں ہے

اس طرح برآمدیں ۲۱ مارچ ۱۹۴۳ء کو عالی جناب انریبل جسٹس تیج نرائن صاحب ملا ہائی کورٹ نے مشاعرہ منعقد فرمایا کام ہائی کورٹ اور قریب قریب سب مقامی شعرا موجود تھے آغا علی خاں صاحب کی تحریک سے یکم صاحبہ اختر بھی شریک ہوئیں عالی جناب سر تیج بہادر صاحب شروع سے آخر تک رونق افروز رہے یہ مشاعرہ تین بجے دن سے شروع ہو کر دس بجے رات کو ختم ہوا دوران مشاعرہ میں ٹی پارٹی بھی تھی پھر دو سراسر مشاعرہ اسی طرح پردھولیہ ضلع مغربی خاندیس میں ان صاحب کے اہتمام سے ۲۷ مئی ۱۹۴۵ء کو ہوا

جدا جدا سب کے ہیں مقاصد طلسم فطرت کا راز میں ہے (ج)
 جو کیمیا گریں بات بھی کہاں وہ آئینہ ساز میں ہے
 کوئی جو سمجھے تو خاک سمجھے کہ لطف کیا سوز و ساز میں ہے
 حجاب میں حسن ہے مٹھاپا ابھی مرعشتن راز میں ہے
 خدا کے سجدے بتوں کے آگے پھر ایسے سجدے کہ سر نہ اٹھے
 عجب طرح کی ہماری نیت نئی طرح کی نماز میں ہے
 غضب ہوئی وسعت شب غم بتائیں کیا اس کو خضر سے ہم
 درازی، ہجر کا خلاصہ انھیں کی عمر دراز میں ہے
 کوئی مٹے کوئی ظلم ڈھائے کوئی وعادے کوئی ستائے
 ہمیں سمجھتے ہیں خوب اس کو جو فرق ناز و نیاز میں ہے
 خدا کے طالب بتوں سے بل کر خدا سے ملتے رہے برابر
 جو میں نے جانچا تو فی الحقیقت عجب حقیقت مجاز میں ہے
 فلک کا دامن خدا بچائے کہیں نہ اس پر بھی آفت آئے
 مرا اگر یہاں تو پہلے ہی سے جنوں کے دست دراز میں ہے
 مسرت آخر مصیبت اول رہ محبت کو دیکھتا چل
 کہ شمع ارضی و سماوی اسی نشیب و فراز میں ہے
 اگر وہ آئیں کبھی یہاں تک تو لائیں ہم آہ کو زباں تک
 یس ایک آواز آخری اب دل شکستہ کے ساز میں ہے
 ہمارا سر کس لئے نہ جھکتا کہ تھا شہادت کا ہم کو سودا
 جو دامن تیغ براد ہو بڑا ثواب اس نماز میں ہے
 گذر گیا عالم جوانی جو تھی حقیقت بنی کہانی
 وہ رنگ اگلا وہ ڈھنگ کچلا نہ سوز میں نہ ساز میں ہے

خبر کسی کی کسی کو کیا ہو یہ بات جب ہو کہ دل ملا ہو
 ہمارا جینا ہمارا مرنا ہمارے ہی امتیاز میں ہے
 جھائے پیہم سے ہاتھ اٹھاؤ خوشیوں پر مری نہ جاؤ
 یہ جان لو ستم اثر کا دامن دعا کے دستِ دراز میں ہے
 تم اس کو سجدوں کا جذبہ جانو ہمارے حسنِ کشش کو مانو
 جو سنگِ در میں کبھی شرف تھا وہ اب جبینِ نیاز میں ہے
 ہمارے گھر تک ترانہ آنا منانے سے اور روٹھ جانا
 کوئی تو ہے وہ بے رخی کی کوئی تو رازِ احراز میں ہے
 بہت دنوں تک الگ رہے تھے ملے تو مل کر کبھی نہ پکڑے
 اسے سمجھتے ہیں ناوک و دل مزاجو ناز و نیاز میں ہے
 خدا کو ڈھونڈا بہت بشر نے خرد نے اور اک نے نظر نے
 مگر نہ پایا سراغ اس کا جو راز میں تھا وہ راز میں ہے
 حقیقتِ جلوہ سب سے عالی روشنی انکھی ادا نرالی
 نہیں ہے کچھ بھی مگر جو سمجھو تو ساری خوبی مجاز میں ہے
 وہاں پڑھیں تو خیال اپنا یہاں پڑھیں تو کمال اپنا
 ثواب کبے سے بھی زیادہ صنم کدے کی نماز میں ہے
 مزاجِ محبوب آسمان پر سر نیاز اپنا آستان پر
 کمالِ الفت کے تجر بہ کا اسی نشیب و فراز میں ہے
 کہاں وہ کشتی کہاں وہ طوفاں کہاں اسے نوح ساز و سامان
 مزا اگر کچھ ہے زندگی کا تو اب ہوائی جہاز میں ہے

جاییں وہیں پلٹ کر آئے تھے یہ جہاں سے ایک ایک آہ مل کر ایک ایک آسمان سے کہنے مری زبان میں سنئے مری زباں سے آئے تھے چند تنکے وہ بھی کہاں کہاں سے کچھ اپنی داستان سے کچھ ان کی داستان سے بکھر آشیاں نہ دیکھا تھکے جو آشیاں سے کر لے ہیں آپ حیلے دیئے ہیں آپ جھانسنے	ج اہل زمیں نے پائی راحت نہ آسمان سے دلوائے امن مجھ کو آزارِ جاں ستاں سے دونوں کو آگئی ہو آپس کی داستان سے بجلی نے کچھ نہ سمجھی نوعیتِ آشیاں کی قانونِ عشق ہم نے لے کر بنا لیا ہے صیاد کے قفس میں عمر اپنی ختم کر دی میں خوب جانتا ہوں دل خوب جانتا ہے
--	--

<p>رودادِ غمِ کمل ہوگی میرے بیاں سے میں چاہتا ہوں سُننا یہ آپ کی زباں سے منزل سے مجھ کو مطلب کیا کام کارواں سے اڑ کر غبارِ میرا اونچا ہو آسماں سے بیٹھا ادھر جگر میں نکلا ادھر کہاں سے لیتے ہیں لوگ سودا چلتی ہوئی دکان سے جو کھ دیا زباں سے وہ کھ دیا زباں سے قصہ مرا الگ تھا اوروں کی داستاں سے ظاہر ہوا یہ تیری سوکھی ہوئی زباں سے مجھ کو اٹھا رہے ہیں کیوں اپنے آستاں سے پھنچا کہاں کہاں تک پلٹا کہاں کہاں سے</p>	<p>مُحشر میں اپنی اپنی عشاق کھ رہے ہیں کہنے کو کھ رہا ہے دل حسن کا فسانہ میں جادوہِ محبت طے کر رہا ہوں تنہا مرنے کے بعد پاؤں یہ اوجِ خاک ساری ناوک کو جیسے تم نے رستہ بتا دیا ہو ہم مے کیسے کی جانب جھکتے تو کیا بُرا تھا میں قولِ عشق دے کر پھر جاؤں توبہ توبہ کیوں داؤدِ قیامت سن کر نہ غور کرتا اے تیغ تو بہت ہے پیاسی مرے لہو کی دل میں وہ فرض کر لیں اک پاساں ہے یہ بھی میں اُس کی جستجو میں دل اُس کی آرزو میں</p>
---	--

اے نوح کامیابی ہو یا نہ ہو خبر کیا
طوفان اٹھا رہے ہیں ہم نالہ و فغاں سے

<p>مگر جینے کا حاصل کیا بالاخر ہم کو مرنا ہے ہزاروں مرنے والے مر گئے ہم کو بھی مرنا ہے ابھی دریا ہے غم میں ڈوب کر مجھ کو بھرنے ہے یہ صورت ہے گذر کی تو کبھی جی سے گذرنا ہے اسی میں ہم کو جینا ہے اسی میں ہم کو مرنا ہے تھمارے ظلم کا شکوہ بھی کرنا ظلم کرنا ہے کسی پر کیوں نہ مر جائیں بواک دن ہم کو مرنا ہے یہ روز جزا بھی کیا انھیں بدنام سنو زنا ہے بھصیں بدنام کرنا حسن کو بدنام کرنا ہے بگیا ہوں کالطمان بھی بگیا ہوں سے اُترنا ہے وہاں ذروں سے دہا ہے مٹا روں سے ڈرنا ہے مگر اپنے گناہوں سے ہمیں اقرار کرنا ہے یہ سن کر ہم مرے جاتے ہیں اک دن ہم کو مرنا ہے</p>	<p>کبھی یہ کام کرنا ہے کبھی وہ کام کرنا ہے شہیدانِ محبت پر عبث الزام دھرنے ہے سبک سارا بن ساحل کس لئے مغموم ہونے ہیں قرینے عشق کے اچھے نظر آتے نہیں مجھ کو محبت چھٹ نہیں سکتی محبت بٹ نہیں سکتی مری شہرِ طوفانِ براس سے اور الزام آئے گا محبت کی سند تو کم سے کم یوں ہات آئے گی خدا کے سامنے آنے میں ناعق دیر کرتے ہیں ہم اس ڈر سے زباں پر ظلم کا شکوہ نہیں لاتے مری نظارہ بازی نے کیا کیا کیا سبک مجھ کو رہیں دشت و چین میں کس طرح ہم مطمئن ہو کر وہ بخشے یا نہ بخشے حشر میں یہ اختیار اُس کو نشاطِ زندگی کا ذکر کیا دنیا سے فانی میں</p>
---	--

محببت میں جفا دیکھی ستم دیکھے غضب دیکھا امید و یاس نے مجھ کو کھنسا یا کس مصیبت میں	کسی سے دل لگا کر اپنے دل کو صبر کرنا ہے نہ جیتا ہوں نہ مرنا ہوں نہ جینا ہے نہ مرنا ہے
غریب بجز غم ہو جاؤں یا بھگ کر نکل جاؤں بہر صورت جناب فوج مجھ کو پار ترنا ہے	

طبع زاد

ج	دل نہ رہا وہ ہم نہ رہے وہ بے جا ہی بے جا کئے دست نگرے خانے میں کس واسطے ساتی کا کئے کیوں نہ تجھے بے مثل سمجھے کیوں نہ تجھے یکتا کئے اشک بھی نکلے درد بھی اٹھا روئے بھی ہم تڑپے بھی سودائی مجھوں دیوانہ مشہد انھیں لفظوں کی نہیں آپ ملیں وعدے پر اپنے اہل وفا سے محشر میں ایسا موقع ہاتھ آجائے ہم کو یہ اُمید نہیں قصہ غم سے پہلے روکا پھر وہ بولا مجھ بھلا کر خاک اڑتی ہے چشم زریں اشکوں کا اہام نہیں عشق میں ہم نے سب کچھ دیکھا ہر انھیں میں ختم ہو دوہی باتیں عشق میں دیکھیں دوہی باتیں عشق میں ہیں حال دل مضطر کا اپنے ایسا تھا لب زیر الم آپ اگر گننا چاہیں تو کیوں کر ہم گنوائیں انھیں دیکھے تو کوئی ضد ان کی اس ضد پر حیران ہوں میں ممکن ہے وہ اس کو سن لیں یہی ممکن ہے نہیں	بھولی بھری چلی باتیں کیا سنئے اب کیا کئے اپنے دل کو جام سمجھے حسرت کو صہبا کئے دنیا میں یہ ہو آئی ہے اچھے کو اچھا کئے ان کے عشق میں دل کے ہاتھوں نچو کچھ گزری کیا کئے جیسا آئے آپ کے جی میں آپ مجھے ویسا کئے اس کو بھی حیلہ ہی سمجھے اس کو بھی دھوکا کئے وہ جو کہیں مل جائیں تو کیا کیا سنئے کیا کیا کئے آپ اگر کہتے ہیں تو میں سنتا ہوں اچھا کئے اس کے معنی ہم یہ سمجھے دریا کو صحرا کئے جان ہے دل ہے عیش ہے غم ہے قصہ کس کا کئے جان دل شیدا سنئے یا حال دل شیدا کئے کھ نہ ملے ہم سن نہ سکے وہ اس کے علاوہ کیا کئے جمع ہیں دل میں لاکھوں ارباں ل کو اک دنیا کئے بھولے وعدے کو وہ اپنے کہتے ہیں سچا کئے حال دل مضطر کا اپنے کچھ بھی نہ کئے یا کئے
---	--	---

مُرک جائے طوفان محبت فوج یہ کچھ آسان نہیں
آنکھوں میں ہیں اشک بہت ہر مرک کو اک دریا کئے

شاعر اگر کہے کے لئے ۱۲ دسمبر ۱۹۱۶ء

ج	اس کی بھی خبر تھے اے جیلہ ساز ہے قائل مرے نیاز کا وہ مست ناز ہے سرگرم لطف عام جو وہ کینہ ساز ہے محشر میں بے سبب یہ مری خامشی نہیں	تو جس کو پوچھتا ہے وہ تیرا ہی راز ہے صورت یہ ہے تو ناز کے قابل نیاز ہے ہے اس میں راز اور کوئی خاص راز ہے دقہ ہے کم فسانہ الفت دراز ہے
---	--	--

<p>کانٹوں کا ذکر کیا نہیں گرد و غبار بھی دیکھا ہلالِ عید کو جب آسمان پر پاتا ہوں لطف اور سوا میں عتاب میں دو چار دن پر بھی تو نہ دس بیس دن پر بھی جام و سبو بھی سامنے ساتھی بھی رو برو رہ رو کے واسطے نہیں رہ رہ کے واسطے اسے آرزو سے دید تو جہ سے کام لے کہہ دوں تو کھینچ لائے حقیقت کو سامنے مانگے خدا سے کیوں نہ دعا درود و عشق</p>	<p>ملکِ عدم کی راہ مسافرِ نواز ہے سمجھا اُسے بھی میں کہ تری تیغِ ناز ہے یعنی تری جفا بھی نوازِ شمسِ طراز ہے اے اہلِ مے گدہ کوئی یہ بھی نماز ہے جو پاک باز اب رہے وہ پاک باز ہے ہر گام پر خیالِ شیب و فراز ہے جلووں ہی کے حجاب میں وہ جلوہ نماز ہے میرا مجاز وہ ہے جسے یہ مجاز ہے سب چارہ ساز ہیں وہ گم کار ساز ہے</p>
--	---

اے فوجِ دورِ شتی و طوفانِ گذر گیا
اب آسمان ہے اور ہوائی جہاز ہے

طبع زاد ۱۲ اپریل ۱۹۲۶ء

<p>برتاؤ کچھ ایسے تم رکھو جس کو بہتر دنیا جانے روتا ہے یہ میری حسرتیں گریہ کا اثر اتنا جانے دم بھر میں یہ کچھ دم بھر میں یہ کچھ رہتا نہیں اک صورت پر اسرارِ محبت سے واقف اربابِ جہاں میں کوئی نہیں قسمت سے کبھی موقع جوئے تو کس نے چاہوش رہا پرے میں جو تم ہر وقت رہو تو اس صورت سے کیا تم کو یہ سیلافِ محبت میں ہے دل کے لگانے والے کا آنکھوں میں سما بانا پہلے پھر دل میں بنانا گھر اپنا جس کو نہ غم و آزار و الم ہر سمت سے گھیر رہے ہوں میں رازِ تمنا کھسن گم کیوں جان کو رحمت میں ڈالوں الزام نہ رکھو تم مجھ پر بلزم نہ مجھے تم ہر اؤ کیا عیشِ مسرت کا نام کیا لطفِ گذشتہ کا چرچا اندازِ وادائی کو جانا تو کچھ نہ محبت میں جانا روادِ محبت ہم اپنی بے تاب ہیں جس سے کہنے کو بدلی اٹھی سچائی چکی آمادہ پلانے پر ساتھی</p>	<p>ایچھے کی یہ ہے پہچان اچھی اچھا سمجھے اچھا جانے میں آنسو کو قطرہ سمجھوں وہ قطرے کو دنیا جانے ہے خیر اسی کی عالم میں جو عالم کو دھوکا جانے کیا شبے ہے فاکیا چیز جفا اس کو پیرا شہد جانے ممکن ہی نہیں بے عرض کے مطلب ہرے لگا جانے دتیا دیکھے دنیا سمجھے دنیا مانے دنیا جانے جینے کی تمنا ہی نہ کرے مر جانے کو اچھا جانے جانے تو وہی اس کو جانے کوئی یہ طریقہ کیا جانے دنیا کے وفا و الفت میں وہ اپنے کو تنہا جانے دل جانے یا الفت جانے سر جانے یا سودا جانے جو کچھ بھی دل شہید لے کیا اس کو تو دل شہید جانے اک خواب پریشاں دیکھا تھا انسان اچھا کیا جانے کیا و امتی کے دل پر گزری اس کو بھی دل غدا جانے تشریح تمنا کیا سمجھے وہ معنی حسرت کیا جانے قبر نہ بکھے یا نبھ جانے میں کیا جانوں تقویٰ جانے</p>
--	---

خود اچھا ہو تو اپنی طرح وہ اور کو بھی اچھا جانے	کتاب ہے رکھ لینے دہل پیسہ بچ بچھ کر چپ ہی رہوں
	اے لوح محبت کی موجیں لے ڈو میں پاس حسرت میں حالات مری غرقانی کے طوفاں جانے دریا جانے
سب فرمائش برادر عزیز سید محمد اختر صاحب استو گیمزوی ۲۳ مئی ۱۹۴۲ء	
<p>روز ہوتی نہیں صورت یہ کبھی ہوتی ہے دل تو پھر دل ہے خوشی کو بھی خوشی ہوتی ہے سچ تو یہ ہے کہ بری دل کی لگی ہوتی ہے کچھ نہ کچھ آپ کی ہر بات میں فی ہوتی ہے شکر کرتا ہوں تو اس میں بھی کی ہوتی ہے رات بھر کے لئے پھولوں کی منہسی ہوتی ہے کس کو کہتے ہیں خوشی کیسی خوشی ہوتی ہے پریشانی ظلم و ستم ان سے ابھی ہوتی ہے بے خودی میں بھی عجب شان خودی ہوتی ہے دل جلانے کے لئے دل کی لگی ہوتی ہے ہو کوئی شکل مگر بات وہی ہوتی ہے رفعت رفعت غم الفت میں کمی ہوتی ہے اچھی بات اچھی بری بات بری ہوتی ہے غم بھی ملتا ہے جو مجھ کو تو خوشی ہوتی ہے اب کہیں دور مری تشنہ لبی ہوتی ہے ہر طرح عشق میں حیات آپ ہی کی ہوتی ہے دیکھ کر خوش انھیں ہم کو بھی خوشی ہوتی ہے</p>	<p>مجھ سے ملتا ہے کوئی مجھ کو خوشی ہوتی ہے آپ کی چشم عینیت جو کبھی ہوتی ہے وہ جلا میں نہ جلا میں مجھے جلنے سے غرض مشیرہ لطف کہاں وعدہ دیدار کہاں لنبت جو را بھر نے نہیں دیتی مجھ کو دن چڑھے پھر انھیں کھلتے نہ دوبار دیکھا تم بتا دو کبھی مل کر مجھے معلوم نہیں آگیا روز جزا اے دل انصاف طلب لاکھ تیرے کمر و ہوشش کا آنا مشکل کیا بچھائیں گے مے اس کے لئے تھینے دے کر پیردہ لطف میں بھی آپ ستم ڈھاتے ہیں دفعۃً ہم نے نہ تھینے نہ تو مہلت دیکھا پہلے یہ جانتے پھر دل میں جو آئے کیلئے آپ کی شان تغافل سے یہ امید نہ تھی اپنے ہاتھوں سے پلائی تو پلائے جاؤ ہار کر قول وفا کیوں نہ پریشان رہوں ربط الفت کے سوا اور اسے کیا کہتے ہیں</p>
	جوشن الفت میں وہ طوفاں اٹھا دیتے ہیں حضرت لوح سے تقصیر ہی ہوتی ہے
خیام لاہور کے لئے ۲۶ جون ۱۹۴۲ء	
<p>یہ قبر خلقت بڑی سو رہی ہے کہاں کی کمانی کہاں کھو رہی ہے کہ شبہم مے حال پر رو رہی ہے</p>	<p>ج نہیں سے جدا روح کیا ہو رہی ہے مری چشم تر خون دل رو رہی ہے شب بھر تکلیف وہ ہو رہی ہے</p>

یہ ممکن نہیں دل سے حسرت جدا ہو دہل جاؤ گے جس سے تم وہ قیامت مصیبت کی دنیا مسرت کا عالم نکل جائے دم آہ دل سے نہ نکلے ستم کرنے والے کرم کہ رہے ہیں اگر آپ ٹھکرائیں تو جاگ اٹھتے محبت میں کیا تذکرہ آبرو کا تڑپا کر دوبارہ وہ تڑپائیں مجھ کو پس مرگ پر سناں نہیں اور کوئی تری تیج کا رنگ نکھرے نہ کیوں کر شب ہجر آتی نہیں نیند مجھ کو برستے میں کیا دل سے ارمان نکلیں مری سیل اشک محبت کو دیکھو مشب غم میں دل سکو تو بیدار پایا	رہے گی ہمیشہ وہی جو رہی ہے مری آہ کی گود میں سو رہی ہے ادھر تنہا رہا ہے ادھر رو رہی ہے یہ کیوں ضبطِ غم کا ہر دم کھو رہی ہے محبت کی دنیا نئی ہو رہی ہے مری قبر میں زندگی سو رہی ہے گئی تو گئی یہ رہی تو رہی ہے مرے دردِ دل میں کی ہو رہی ہے فقط بے کسی قبر پر رو رہی ہے مرے خون سے ہاتھ منہ دھو رہی ہے خدا جانے وہ بھی کہاں سو رہی ہے کہ بارشِ تیرے ظلم کی ہو رہی ہے سیاہی شبِ ہجر کی ادھو رہی ہے مگر وہ ہے تقدیر جو سو رہی ہے
---	--

ہر وہ تھا جس کشتیِ دل کا ہم کو
وہ اسے لوحِ غرقابِ غم ہو رہی ہے

طبع زاد مارگست ۱۹۲۶ء

بڑے جیلے کا مرے اس کو امتیاز تو ہے جھکا ہوا کسی در پر سر نیاز تو ہے بلا سے بادہ و ساغر مجھے ملیں نہ ملیں ہزار بار ہوئے ایسے تجربے مجھ کو نظر تو کہتی ہے ملنے میں مجھ کو غدر نہیں بہشت کے لئے مرنا قبول کون کرے کہلے گی کیا دلِ مشتاقِ حقیقتِ دوست خدا کرے کہ مری شکل سے نہ ظاہر ہو یہ ماننا ہوں کہ سامانِ انبساط نہیں تجرب نہیں کہ پھر آگے یہ ہوش بھی نہ ہے	کچھ اور ہو کہ نہ ہو کم سے کم یہ ناز تو ہے نئی طرح کی سہی یہ مگر سنا تو ہے مری نظر میں تری چشمِ مست ناز تو ہے کو ہزار میں کہ دوں وہ حیلہ ساز تو ہے مزاج کہتا ہے اُن کا کہ احتراز تو ہے بہشت میرے لئے اُن کی بزمِ ناز تو ہے نظر کے سامنے اک پردہِ مجاز تو ہے کسی کا دردِ محبت بھی ایک راز تو ہے اُس انجن میں مگر ذکرِ سوز و ساز تو ہے نشاط و غم کا ابھی مجھ کو امتیاز تو ہے
--	--

کسی کی شکل پسند آئے یا نہ آئے مگر
سنو سنو نہ سنو تم یہ اختیار تمہیں
مرے سوا کوئی اسرار حسن کیا جانے
کسی کا خار تمنا ہو یا ہونش عشق
حرم میں بھی مجھے آزادیاں نصیب کہاں
زہے نصیب جو یا مال کوئے دوست ہوا

یہ ہے ضرور مراد دل نگاہ باز تو ہے
مرا فسانہ عشق و وفا دراز تو ہے
یہ تیرا ناز نہ کہ نہ بھی ایک ناز تو ہے
جو میرے دل سے نہ بچے وہ دل کا راز تو ہے
کچھ اور ہونہ ہو یا بندی نماز تو ہے
مری نظر میں وہ یا مال سر فراز تو ہے

زمانہ کچھ کہے کہنے سے کچھ نہیں ہوتا
جناب نوح کے طوفان میں کوئی راز تو ہے

طبع زاد ۴ اکتوبر ۱۹۴۶ء

جہاں عشق میں کب وقت کی تقلید ہوتی ہے
راہِ تائید ہوتی ہے ادھر تہ دید ہوتی ہے
نظر کو پہلے پہلے آرزوئے دید ہوتی ہے
بیانِ درد و غم سننے میں اپ لطف آچلا آن کو
نشاط و عیش کی لذت طن والے اٹھاتے ہیں
جنوں میں قیس کا غراز تھا موقوف صحرا تک
خوشی یا کدھی اہل عقل و دانش خوش نہیں ہوتے
ہزاروں حسرتیں دل میں بکھلنے کو بچھلتی ہیں
یکایک ہر نفس کے ساتھ دنیا کا بال جانا
بیانِ شوق و شرح غم کو کب سچا سمجھتے ہیں
بہم بل بیٹھنے کا وقت دن ابھر تو نہیں ملتا
کہیں پیروں میں اپنا پردہ رخ وہ اٹھاتے ہیں
سمجھنا چاہئے ہم کو کبھی اُن حرم نصیبوں میں
بڑی ہی غور سے وہ جی لگا کر اس کو سنتے ہیں
اگر پیتا ہوں تو مے خوار پیئے بھی نہیں دیتے

کچھ جس دن وہ ملے ہیں اسی دن عید ہوتی ہے
ہمارے عشق پر کس حسن سے تنقید ہوتی ہے
کسی پر دل کے آنے کی عجب تمہید ہوتی ہے
کہے جاؤ کہے جاؤ یہی تاکید ہوتی ہے
ہمیں غربت میں کیا معلوم کیسی عید ہوتی ہے
مرے عشق و وفا کی ہر جگہ تقلید ہوتی ہے
کہ دنیا میں مسرت رنج کی تمہید ہوتی ہے
خوشا وقتے نظر جب محو لطف دید ہوتی ہے
ہماری زندگی کی اس طرح تجہید ہوتی ہے
وہاں اچھی بری ہر بات پر تنقید ہوتی ہے
ہمیشہ کے کشوں میں رات ہی کو عید ہوتی ہے
بڑی مشکل سے پوری آرزوئے دید ہوتی ہے
جنہیں یہ بھی نہیں معلوم کیوں کر عید ہوتی ہے
مری روداد و غم ناقابلِ تردید ہوتی ہے
نہیں پیتا تو پیئے گئے لئے تاکید ہوتی ہے

غلط بھی لوگ کہتے ہیں یقین بھی لوگ کرتے ہیں
جناب نوح کے طوفان پر تنقید ہوتی ہے

ON LIBRARY

عزت بالآخر

19.1.60.

ALIGAH.

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

